

## Z A P I S N I K

GLAVNE GODIŠNJE SKUPŠTINE KINO-KLUBA ZAGREB,  
ODRŽANE DNE 25.III.1954. U PROSTORIJAMA  
DRUŠTVA FILMSKIH RADNIKA HRVATSKE, BRITANSKI TRG 12.

Skupštini prisustuje ukupno 41 član Kluba.

U 19.30 sati skupštinu je otvorio predsjednik Kluba Dr. Maksimilijan Paspas. U svom uvodnom govoru Dr. Paspas je u kratkim crtama opisao napore, koji su učinjeni za oživljavanje zagrebačkog Kino-kluba i istaknuo veliku pomoć, koja je u tom pogledu pružena klubu od Gradskog odbora Narodne tehnike i Društva filmskih radnika. On se je zatim osvrnuo na stanje kinoamaterstva u ostalim krajevima naše zemlje i podvukao potrebu da zagrebački Kinoklub treba opet da zauzme vodeće mjesto među našim kinoamaterskim organizacijama. Iza toga skupština je prešla na rad.

Na prijedlog tajnika Sudović Zlatka izabran je zapisničar Globočnik Tvrtko, te ovjerovitelji zapisnika Paspas Ivo i Kadrnka Oldrih. Zatim je pročitana slijedeći prijedlog dnevnog reda:

1. Izvještaj inicijativnog upravnog odbora
  - a/ tajnika
  - b/ blagajnika
2. Diskusija po izvještajima
3. Biranje izborne komisije
4. Izbor:
  - a/ upravnog odbora
  - b/ nadzornog odbora
  - c/ 3 delegata za god. skup.  
Gradskog odbora Nar. tehnike
  - d/ delegata za kongres Saveza foto  
i kinoamatera.

5. Razno i zaključci.

Predloženi dnevni red prihvaćen je jednoglasno.

Zatim je tajnik Kluba podnio izvještaj Inicijativnog upravnog odbora, koji se prilaže ovom zapisniku.

Iza pročitane tajničkog izvještaja, blagajnik Kluba Žgalin Ivo podnio je usmeni izvještaj o financijskom poslovanju, jer je tek pred godišnju skupštinu Klub dobio na raspolaganje vlastita financijska sredstva. On je također zatražio, pošto nije ranije bio imenovan nadzorni odbor, da financijsko poslovanje do godišnje skupštine pregleda nadzorni odbor, koji će biti danas na njoj izabran.

Iza pročitanih izvještaja Dr. Paspas je otvorio diskusiju.

U diskusiji o izvještajima i radu Kluba prvi govornik drugo Postružnik podvukao je potrebu za većom propagandom i on je predložio da se imenuje posebna komisija, koja bi vodila računa o tome pitanju. Osim toga on je predložio da Klub postavi nekoliko propagandnih ormarića u gradu preko kojih bi se obavještavalo zainteresirane građane o radu Kino-kluba.

Na primjedbu drugo Postružnika odgovorio je tajnik Kluba. On je rekao da je konstatacija drugo Postružnika točna i da o njegovim prijedlozima novi U.O. treba da povede ozbiljnu brigu. Ipak, nije slaba propaganda rezultat nebrige dosadašnjeg U.O. Moglo bi se čak reći da se namjerno nije išlo prevelikom populariziranju Kluba, zato imade opravdan razlog. Naime - postoji već sam po sebi tolik interes da Klub ne može osigurati dovoljno sredstava za rad svih upisanih članova. Kad bi se prišlo još povećavanju toga broja situacija bi bila samo teža: ljudi bi pomalo otpadali, a Klub bi zahvatila atmosfera nerada. Zato je uprava išla linijom da najprije stvori uslove za rad većeg broja kinoamatera, a tek onda da pristupi većoj propagandi.

Diskutant Kadrnka Oldrih govorio je o pitanju mlađjih članova u Klubu. Većina njih počinje tek da se bavi amaterstvom i nema vlastitog pribora i Klub tu ima obavezu da vodi posebnu brigu o njihovom radu u Klubu.

I slijedeći diskutant Emil Lehpamer govorio je o tome problemu. On je predložio da se u Klubu osnuje servis kamera, koja bi se posudjivala uz malu otštetu članovima Kluba.

Govoreći o vlastitim finansijskim sredstvima Kluba, idući diskutant drug Korpar, izrazio je mišljenje da je članarina od 40 din mjes. preniska i predložio je, da se ona povisi.

On je zatim predložio da se u Klubu uredi priručni laboratorij u kome bi članovi Kluba mogli sami razvijati filmove. Kao prvi prilog on je izjavio da će Klubu pokloniti tank za razvijanje 9,5mm filma.

Nekoliko slijedećih diskutanta govorilo je o istom tom problemu, ističući kako danas amateri razvijanje svojih filmova plaćaju veoma skupo i osim toga čekaju dugo da im filmovi budu gotovi.

Dr. Paspas je govorio o visokim carinama na amaterske filmove, koji se uvoze i predložio je da nova uprava preko Z.O. Saveza pokuša u u tom pogledu izboriti neke povlastice za Klub.

Nekoliko diskutanta istaknulo je potrebu za suradnjom s ostalim kinoklubovima u našoj zemlji i inozemstvu. Zatim je još diskutirano o brizi za stvaranje i čuvanje klubskog inventara, o učešću na amaterskim festivalima i na kraju o mogućnosti nabavke sirove filmske vrpce.

Iza diskusije oba izvještaja prihvaćeni su jednoglasno. Time je završena druga točka dnevnog reda.

U vezi s biranjem upravnih organa i delegata Kluba skupština se izjasnila za javno biranje, te je prema tome otpalo biranje izborne komisije.

Zatim se je prešlo na predlaganje kandidata za U.O. Isticanje kandidata bilo je javno. Jednoglasno je izabrano osam članova uprave Kluba : 1. Bakašun Vjekoslav, student medic., 2. Janjić Branko, djak, 3. Kadrnka Oldrih, tehnički rukovodilac "Zora filma", 4. Kučić Milivoj, član Opere, Hrv. nar. kazališta, 4. Paspas dr. Maksimilijan, zubni liječ. 6. Pelegrini Viktor, tehničar, 7. Sudović Zlatko, tehničar, 8. Žgalin Ivo, drž. službenik.

Za nadzorni odbor su predloženi i jednoglasno izabrani: 1. Mužina ing. Ivo i 2. Križek Viktor.

Za delegate za god. skup. Gradskog odbora Narodne tehnike izabrani su: Sudović Zlatko, Paspas dr. Maksimilijan i Bakašun Vjekoslav.

Kao delegat na Kongresu Saveza Foto i Kinoamatera prema odluci skupštine Klub će zastupati Dr. Paspas Maksimilijan.

Iza izbora predjeno je na 5. točku dnevnog reda : formuliranje zaključaka skupštine. Jednoglasno je zaključeno da se prijedlozi iz tajničkog izvještaja usvoje kao zaključci skupštine i da oni posluže kao orijentacija za budući rad Kluba. Osim toga je još zaključeno da se članarina povisi na 50 din za članove i 20 din za djake i studente. Zatim je je zaključeno da se sastanci Kluba održavaju svakog četvrtka uz prikazivanje amaterskih kratko-metražnih filmova. Usvojen je i zaključak da se što prije ostvari veza s ostalim kinoklubovima.

Dnevni red je time bio iscrpljen i Dr. Paspas Maksimilijan zaključio je skupštinu u 21.00 sati.

S. F. - S. N.

Zapisničar :  
/Globočnik Tvrtko/



Ovjerovali:  
/ Paspas Ivo /  
/ Kadrnka Oldrih /  
/ [Signature] /

## IZVJEŠTAJ O RADU KINOKLUBA ZA RAZDOBLJE

OD LISTOPADA 1953. DO MARTA 1954.

Klub, čijoj godišnjoj skupštini danas prisustvujemo, najstariji je klub kinoamatera u našoj zemlji. Svoj početak on bilježi još u starom zagrebačkom fotoklubu, gdje je već poslije 1920. god. postojala sekcija kinoamatera, koja je tada brojila oko 30 članova. 1936. god. ova sekcija pretvorila se u samostalni kinoklub Zagreb, koji je ubrzo postao poznat u zemlji i inostanstvu. Članovi ovog kluba učestvovali su na mnogim međunarodnim festivalima i odnosili nagrade i pohvale, kao vrlo vrijedni amateri. Iz njihove sredine izašli su neki naši danas poznati profesionalni filmski radnici, a među njima i Oktavijan Miletić, snimatelj zagrebačke produkcije br.1. Iz toga kluba izašao je i Dr. Paspas Maksimilijan, današnji predsjednik Kluba, koji je vjerovatno bio prvi amater na svijetu, koji je snimao u boji i to svojim vlastitom metodom.

Poslije rata nastavljano je u Klubu radom i on je 1951.g. i u doba I saveznog festivala imao oko 100 članova. Klub je na tom festivalu osvojio jednu srebrnu značku i prvo mjesto. Ali nedugo poslije toga život kluba je zamro.

Otprilike prije pola godine grupa zagrebačkih amatera započela je pokušajima da oživi rad kluba. Rezultat toga nastojanja je naš današnji klub.

Da se je u tome uspjelo treba zahvaliti trim činjenicama.

1. da je u Zagrebu neprestano postojao interes za kinoamaterstvo i da su mnogobrojni amateri radili i bez organizacije.
2. velikoj pomoći i pažnji s kojom je Gradski odbor Narodne tehnike pomogao napore na oživljavanju kluba, i
3. pomoći Društva filmskih radnika, koje je također pokazalo puni interes da se obnovi rad kluba i što šire razvije kinoamaterstvo u našem gradu.

Sve ove tri činjenice pozitivne za naš rad imaju svoj jedan zajednički uzrok. To je uloga i značaj kinoamaterstva uopće, a posebno za naše prilike. Na taj momenat netreba zaboravljati i zato ga i ovom prilikom u kratkim crtama podvući :

Značaj i uloga kinoamaterstva

1. školovanje i otkrivanje kadrova profesionalnoj k& kinematografiji
2. lišeno svakog komercijalizma i nošeno istinskim entuzijazmom kinoamaterstvo otkriva puteve i nova mogućnosti filmskog izraza.
3. dubokom, skoro strastvenom ljubavlju za filmsko stvaralaštvo kinoamateri kroče naprijed i u tehničkim osnovama, otkrivajući nove mogućnosti za profesionalnu kinematografiju.

4. Kinoamaterstvo osposobljava brojne naučne radnike i tehničke kadrove da se služe filmom u svom svakodnevnom radu, kao korisnim pomoćnikom. Kroz kinoamaterstvo osposobljavaju se liječnici i inženjiri da koriste film za registraciju svog rada i td. Tako se je stvorio i stvara pojam primjenjenog filma, koji je zahvatio skoro sva područja čovjekove djelatnosti i života.
5. Materijali brojnih kinoamatera diljem cijelog svijeta, koji snimaju u svim trenucima i tamo gdje ne stiže profesionalna kamera, predstavljaju vrijednu dokumentaciju o vremenu u kome živimo.
6. Kinoamaterske organizacije imaju ogroman značaj na podizanju filmske kulture širokih masa gledaoca. To tim više što komercijalizirani film često predstavljaju veliku opasnost za odgoj omladine.
7. I na kraju filmski amaterizam predstavlja strastvenu ljubav za jedan posao čiji rezultati ispunjavaju neobičnom radošću za koju znaju najbolje oni koji su sami snimali i vidjeli na platnu plod svojega rada.

Radom na oživljavanju Kluba započeto je još početkom listopada 1953 i to najviše zaslugom člana Uprave Društva filmskih radnika druga Kadrinke Oldriha. Prvi sastanci započeli su se održavati sredinom listopada, kada je 14.X. izabran današnji inicijativni odbor u sastavu

Predsjednik Dr. Pasp Maksimilijan  
Tajnik Sudović Zlatko  
Blagajnik Žgalin Ivo

Sastanci su održavani u današnjim prostorijama, koje je Klubu stavilo na raspolaganje Društvo filmskih radnika.

U početku je "ispitan teren" i interes amatera, a kad je uočeno da postoji i interes i potreba za klubom, prišlo se je prvim radovima.

U prvome redu traženo je da inventar bivšeg kluba dodje u posjed sadašnjeg. Tako je dobiven tonski 16mm projektor, koji je bio neispravan, i koji je sada na popravku.

Kroz kraće vrijeme klub će dobiti i ostali inventar izmedju ostalog i malu stručnu biblioteku.

U decembru je klub tražio od Gradskog odbora Nar. tehnike novčanu pomoć za popravak projektoru i nabavku kamere i odobrena mu je pomoć u iznosu od 150.000 din. -

Pošto nije nadjena nikakova evidencija starog Kluba, odbor je pristupio sredjivanju podataka, nabavio je žig, članske karte i uredio kartoteku.

Sastanci su održavani jednom sedmično uz projekcije amaterskih i profesionalnih uskih filmova. Na ove projekcije dolazili su i članovi Društva filmskih radnika.

Odbor je izvorio kod R.S. poduzeća "Zora film" pomoć Klubu u vidu popusta pri obradi amaterskih filmova, tako da članovi Kluba imaju popust od 30%.

Klub je zatim dobio od Gradskog odbora Narodne tehnike normalni pokretni kinoprojektor, koji će biti popravljen i s kojim će klub projekirati normalne filmove.

Za snimanje klubskih filmova kupljeno je kod "Zora filma" 360 m 16mm negativa po znatno nižim cijenama, nego su stvarne. S ovim materijalom mlađji članovi Kluba započet će ovih dana snimanje svojih prvih filmova.

6. i 7. veljače održan je u Ljubljani II. Savezni festival na kome je film u boji "Dubrovnik", našeg klubskog druga Dr. Paspe dobio brončanu plaketu. Festival je posjetilo 10 naših amatera.

I na kraju ovog mjeseca Klub je dobio od Gradskog odbora N.T. zajam od 250.000 dinara, za koji je već naručena vrpca iz Italije, koja će, kad stigne, biti prodana članovima Kluba. Klub će nastojati da to bude po cini nižim cijenama.

#### Naredni zadatci:

1. započeti sa snimanjem
2. i dalje nabavljati materijal
3. nabaviti za Klub kamere 16mm i 8mm
4. nabaviti projektore 8mm i 9,5mm
5. urediti laboratorij
6. biblioteku
7. filmoteku
8. srediti prostorije i inventar
9. izvršiti temeljite pripreme za III. Savezni festival 1955.
10. Organizirati festival amatera Zgb.
11. nastaviti s projekcijama
12. organizirati sekciju za mlade amatere i održavati stručne tečajeve i predavanja.
13. organizirati među amaterima izmjenu filmova, materijala i pribora /burzu/
14. povezati se sa profesionalnim radnicima
15. tražiti od proizvodnih poduzeća novčanu pomoć i mogućnost da se članovi Kluba upoznaju s industrijskim načinom proizvodnje.