

Z A P I S N I K

---

sa godišnje konferencije KINO-KLUBA "ZAGREB"  
održane dne 31.I.1957 god.

## Z A P I S N I K

sa godišnje konferencije KINO-KLUBA "ZAGREB", održane dne 31.I.1957 god. u prostorijama Kluba u Zagrebu, Trg žrtava fašizma br.14. Početak u 19 h.

Predsjednik Kino-kluba Zagreb, Milivoj Kučić otvara godišnju skupštinu:

Dragi drugovi, dozvolite mi da otvorim današnju godišnju skupštinu Kino-kluba i prije svega da pozdravim druga Vondračeka predsjednika Kotarskog odbora Narodne Tehnike, kojega bi rado češće vidjeli u našoj sredini da se s njime bolje upoznamo, i druga Mažurana sekretara Saveza foto i kino amatera Hrvatske, kao i iz štampe drugaricu Ljerku. Žalim, što smo u tako malom broju, očekivao sam veći odaziv, jer nas je skoro oko 100 članova, ali danas liječnici imaju svoju skupštinu, pa su u odnosu prema svom zvanju krenuli tamo, a ne k nama. Međutim, makar nas je manji broj, bit ćemo otvoreniji u iznašanju naših misli, pa se nadam da će skupština u ovom broju donjeti pravovaljane zaključke i imati svoj uspjeh. Mi svi znamo s kakovim smo se poteškoćama do danas borili. Kino klub Zagreb započeo je s radom poslije rata okupivši se oko nosioca žarišta i plamena u sebi našeg seniora Dr. Paspé, koji je, kao što je organizirao prvi klub, tako opet okupljao ljude poslije oslobođenja i osnovao naš kino klub. U prostorijama na Iličkom trgu bili smo jako skućeni premda smo lijepo počeli, ali kad se uselio Zagreb-film, postala je situacija nepodnosiva i bili smo prisiljeni da se odselimo. Lutali smo okolo, dok nismo našli smještaj susretljivošću fotokluba, no unatoč toga, iako je situacija izgledala bezizgledna, entuzijizam i elan bio je toliki da se nismo rastepli, nego smo se sastajali i našli uvijek na okupu, čime smo opravdali da klubu treba pružiti mogućnost da može dalje raditi. Unatoč toga što smo pod teškim okolnostima radili, naši amateri kao pojedinci i klub kao cjelina reprezentirali su na festivalu i saveznim festivalima i odnosili prve nagrade. U našoj sredini imamo takodjer jednog od najboljih amatera Dr. Pansinia, koji je počeo tek prije 3 godine raditi kao kino amater i razvio se kao jedan od najboljih.

Dakle, kako sam rekao, našli smo se pred alternativom da li će klub postojati, ili da se razidjemo. Pokucali smo na vrata gdje smo našli najviše razumijevanja, a to je kod Kotarskog odbora Narodne Tehnike, kojemu imamo zahvaliti da smo došli do prostorija, gdje možemo održavati sastanke. Na zadnjoj godišnjoj skupštini zaželio sam slijedećoj godišnjoj skupštini da ju održi u vlastitim prostorijama i ta se želja zaista ostvarila, mi smo došli do svojih prostorija u kojima možemo biti zadovoljni i ponosni. Mi smo mali klub, a dobili smo veliku materijalnu pomoć sa strane Kotarskog odbora, i rijetko ko ju je dobio kao ovaj klub. Ti materijalni izdaci nisu bili uzaludni. Mi smo iz užasnog podruma, koji je stajao neuporabiv i u strašnom stanju, napravili prostorije u koje danas može svako doći, koje stoje izgrađene kao objekat koji ima apsolutno svoju vrijednost. Ovaj klub dobro je počeo u svojoj prvoj fazi, jer mu se pružaju one mogućnosti koje do sada nije imao. Naš rad uglavnom se odvijao tako da smo svaki četvrtak održavali projekcije kako bi zadržali ljude na okupu. Mi nismo društvo profesionalaca, nego smo kino-klub koji treba da stvara filmove na amaterskoj bazi, da se s njima plasira i da bude produktivan. Pod takovim okolnostima i za tu svrhu potrebno je da se stvori jedan plan, o kojemu ćete kasnije čuti u referatu, i tako je došlo do zamisli da putem predavanja, kurseva, svih mogućih momenata pružimo sve mogućnosti onim mladima, da se upute u kino-amatere, da razviju smisao za taj sport, tj. te mogućnosti postoje i mi smo dužni, ne samo prema sebi, nego i onima koji su dali materijalna sredstva i osigurali da se mi možemo sastajati i treba da odgovarajućim mjerama odgovorimo, da damo konačni rezultat, - a to su filmovi.

Onim drugovima, koji nisu u stvari kino-amaterstva upućeni treba da spomenemo razliku između kino i foto amatera. Jedan foto-amater ima kameru, kupi jedan film za 300.- dinara, zapazi neki motiv, snimi ga, poveća, napravi sliku s kojom je zadovoljan i sretan. Međutim kino-amater ne može raditi na taj način. Kad kupi 20-30-60 m filma, znači utroši 3-5.000 dinara, treba dobro razmisliti kako će upotrebiti taj novac što je dao za taj materijal. Jedna slika, to je isto kao riječ, a film to je kao rečenica, koja ima logičan razvitak, misao, kulminaciju i svršetak. Mi sada imamo prostorije i mogućnosti, ali nemojte očekivati

da ćemo napraviti masu filmova, ako svaki amater napravi jedan film u jednoj sezoni, onda je dobar, i mi smo zadovoljni. Prema tome kako je rasao broj filmova koje su amateri napravili, mi vidimo da je razvitak bio velik i lijep napredak unatoč toga što smo živjeli u skućenim prilikama i prostorijama koje nisu nikako odgovarale za taj rad.

Drugi faktor, koji je omogućio da prosperiramo bio je "Zora-film", kojemu moramo biti jako zahvalni, jer su nam dali takove materijalne vrijednosti do kojih bi svojim vlastitim snagama vrlo teško došli, a to je laboratorij. To je laboratorij jedini u državi i ko želi razvijati filmove na Unker-način može se obratiti na naš laboratorij. Stručnjaci, koji su vidjeli taj laboratorij vrlo su zadovoljni. Sav inventar dobili smo od "Zora-filma", te bih predložio da im pošaljemo zahvalno pismo, kao i Kotarskom odboru za sve ono što su za nas učinili.

Htio bih da istaknem želju da ovaj klub kakav je danas i njegovi članovi, koji vole taj svoj klub, treba da postanu lučonoše i pioniri ovog sporta. Danas je četvorica naših članova odsutna, nalaze se u Splitu, gdje imaju dva prikazivanja amaterskih filmova, a sutra će poći na Rijeku. Počeli su dakle pionirskim radom koji donosi više koristi nego festival, koji bi se održao u Zagrebu, gdje gradjanstvo ima prilike viditi masu amaterskih filmova, dok je to u provinciji veoma teško.

Iz izvještaja vidjet ćete dosadašnji rad i smjernice za budući rad, a ja želim samo još istaći da taj klub postane prvi u državi, a obzirom na okolnosti koje danas pruža naša zajednica i u našim socijalističkim, političkim prilikama, u jednom takovom poretku moguće je da takav klub može egzistirati i dobiti podršku za svoj rad. Nadam se da vrata za nas neće biti zatvorena i na ponovna naša kucanja da će se otvoriti toplo srce našeg predsjednika druga Vondračeka.

Ad 2) - Prelazi se na izbor RADNOG PREDSJEDNIŠTVA, te se za isti predlažu:

- 1) Dr. Paspas
- 2) Sudović
- 3) Zorec

Dr. Paspas, kao predsjedavajući:

Drugovi i drugarice, na lijepe riječe moga predgovornika nemam što da dodam, već se pridružujem njegovim željama da Kino klub nastavi svojim radom u svojim vlastitim prostorijama, koje smo nakon mnogih želja i napora uistinu ostvarili. Uvjeren sam da će naš rad napredovati i da ćemo u skoro vrijeme to dokazati.

Prešli bi sada na daljnji rad skupštine i predložio bih slijedeći

DNEVNI RED:

- 1) Otvaranje godišnje skupštine
- 2) a) Izbor radnog predsjedništva  
b) Izbor zapisničara i ovjervitelja zapisnika
- 3) Izbor kandidacione komisije, koja će ujedno vršiti i prebrojavanje glasova
- 4) a) Izvještaj tajnika o radu Kluba u 1956 godini  
b) Izvještaj blagajnika  
c) Izvještaj nadzornog odbora
- 5) Diskusija po izvještajima
- 6) Razrješnica starom upravnom odboru
- 7) Izbori novog upravnog odbora.

Da li tko ima primjedbu na ovakav dnevni red, ili možda nadopunu?

Pošto nema nitko primjedbe i nadopune konstatiram da je dnevni red jednoglasno prihvaćen.

Obzirom da za zapisničara imamo stenografa, molim da se predlože dva ovjervitelja zapisnika.

Za ovjervitelje zapisnika predlažu se:

- 1) Dr. Pansini
- 2) arhit. Požgaj

Skupština jednoglasno prihvaća prijedlog.

Ad 3) - Prelazi se na izbor kandidaciono-izborne komisije, koja ima zadatak da preloži novi upravni odbor Kluba.

Skupština jednoglasno izabire u kandidaciono-izbornu komisiju slijedeće drugove:

- 1) Haberštok
- 2) Sudović
- 3) Križek

Ad 4) - a) Izvještaj tajnika o radu Kino-kluba u 1956 godini podnosi drug Briški. Izvještaj prileži u cjelosti zapisniku.

b) Blagajnički izvještaj podnosi drug \_\_\_\_\_ budući se blagajnik Ivo Žgalin nalazi u Splitu na reviji kino-amaterstva. Izvještaj prileži zapisniku.

Drug \_\_\_\_\_ ističe: - pri tome treba spomenuti da je izvještaj obuhvatio i uključio sve radove do sada izvršene, pa tako i izgradnju prostorija Kotarskog odbora Narodne tehnike, izgradnju javnih klozeta, novih instalacija, popravaka kanalizacije, ulaznog stubišta, koji će se radovi poslije izdvojiti jer nisu izvršeni direktno za naš Kino-klub. Upozorujem da je važno da u diskusiji govorimo o prekoračenjima koja su nastupila od 446.000 dinara, za što smo naknadno dobili 146.000 od Savjeta za nauku i kulturu, dok bi ostala svota od Din. 300.000.- koju bi trebao da snosi Klub. Ovog dijela bi bilo naročito važno da se u diskusiji dotaknemo, kako i na koji način treba da se ostvaruju ta sredstva.

Kako je ovog časa stigao telegram, to predsjedavajući čita skupštini želje za uspjeh godišnje skupštine od ekipe revije iz Splita.

c) Drug \_\_\_\_\_ podnosi izvještaj nadzornog odbora, koji prileži zapisniku.

Nakon pročitanih izvještaja, a prije diskusije traži riječ drug Sudović, koji iznosi slijedeće:

U prvom redu u ime radnog predsjedništva pozdravio bi druga Franulovića, sekretara \_\_\_\_\_ i direktora "Zora/filma" druga Jelenića. Ima nešto što je izvan programa, pa smo se u upravnom odboru dogovorili da ćemo danas

kao sastavni dio izvještaja iznijeti i prijedlog plana rada, jer smatramo da smo tek na početku našeg rada. Taj dio prijedloga o radu u 1957 godini iznijet ću ja, a treba ga smatrati, kao što sam rekao, sastavnim dijelom izvještaja upravnog odbora. U 1957 godini mi smo zamislili naš rad u slijedećoj formi: u prvom redu pred nama stoji najvažniji zadatak, a to je, da ove prostorije koje su izgrađene privedemo potpuno svrsi. Najznačajnije mjesto zauzima svakako naš laboratorij, koji je danas, ne samo naša želja da ga imamo u vlastitom klubu, nego i naša potreba, jer drugi takav laboratorij ne postoji, a mi imamo obavezu i zbog sebe i drugih amatera u republici i cijeloj zemlji da ga što prije osposobimo za vršenje svih procesa s kojima se amater bavi. U laboratoriju predviđamo u ovoj godini, ako bude ikako moguće da ostvarimo razvijanje kolor filмова, što se sada još ne vrši, i to Ferrania, Gevaert, i Agfa dok Kodak koji drži svoj proces kao poslovnu tajnu, stvarat će i dalje u inozemstvu. Takodjer imamo u planu da završimo kompletiranje crno-bijelog laboratorija, bit će nužno osigurati dovršenje grijanja, bez kojeg će se početi raditi ali vrlo teško, isto tako treba nabaviti dva radiatora ili plinski ili električni, ili to pitanje riješiti na neki drugi način. Zatim je potrebno nabaviti jedan bojler za temperiranje, što je važno kod razvijanja, jedan termostat za reguliranje temperature kupelji. Treba nabaviti aparat za povećavanje slika, laboratorijska suđje, konzole, ugrađene ormare, dovršiti za spremanje kemikalija itd.itd. Osim na inicijativu Republičkog odbora Saveza foto i kino amatera ove godine stavljeno je za laboratorij još nešto u plan. U laboratoriju za razvijanje kolora imamo u rezervi \_\_\_\_\_ za razvijanje i troml za sušenje, nužno je izraditi polivinilske ramice. Potrebno je nabaviti kopir mašinu za 8x8, 8x16, koja bi mogla 16 mm filmove reducirati na 8 mm, i kopirku 16x16, te 9,5x9,5. Time bi riješili nekoliko problema i stvorili mogućnost da sa 16 mm, a to smatram naročito važnim, prekopiramo na 8 mm vrpcu dokumentarne filmove kojih danas nema, nego se na žalost prikazuju ratni njemački žurnali, koje čak upotrebljavaju i u društvenim organizacijama. Na taj način stvorili bi mogućnost da se svi filmovi prekopiraju na 8 mm, što bi svakako bilo od koristi i za društvene organizacije i prosvjetne akcije. Ako bi došli do mogućnosti da ove godine proširimo izvjesna materijalna sredstva, adaptacija u laboratoriju mogla bi se vršiti uz izgradnju dvorane. Osim laboratorija

za uredjenje montaže potrebno je popraviti montažni stol za 16 mm film kojega smo dobili od "Zora-filma", a na kojem su se radili svi profesionalni filmovi. Od "Zora-filma" obećano nam je da ćemo dobiti prenosni stolić kojega oni više ne upotrebljavaju, a htjeli bi nam ga odstupiti na revers tako da mogu članovi računati na njega kad ga ustrebaju. Osim toga dobili smo galge koje treba kompletirati, treba nabaviti nekoliko sanduka i sitnih stvari, fluorescentna svijetla, kleber prese, itd.

Za projekciju naših filmova i svih amaterskih te ostalih filmova za stručno usavršavanje članova, raspolažemo projektorom za 16 mm, no koji nije ispravan, te projektorom Zeiss I, koji je nekompletan u pogledu tonskog uređaja. Nemamo projektor za 8 i 9,5 mm, na kojem formatu članovi pretežno snimaju. Da bi se ipak vršile projekcije nužno je popraviti projektor od 16 mm i kompletirati projektor Ziess I. sa pojačalima. Nužno bi bilo potrebno nabaviti projektor za 8 mm i 9,5 mm film, a češki projektori kojih imade u prodaji po 61.000 din. pokazali su se vrlo dobri.

Najveći problem je tonski odjel, koji će zahvatiti neminovno veće investicije, ukoliko ne budemo spretni kao neki kolege u Beogradu, tj. Kino-klub u Beogradu i organizacija Saveza kino amatera koji su od Filipisa u reklamne svrhe dobili magnetofon, koji su inače veoma skupi. I mi bi trebali također takovom linijom poći. Treba zatim nabaviti dva gramofona, mikrofona i pojačala, a to su najskuplje stvari i nemožemo računati da ćemo doći do tih sredstava i kupiti ih u trgovini, nego računamo da će nam kod pojačala pomoći drugovi iz Radio-kluba, za gramofon da će nam pomoći "Zora-film", za mikrofona će nam pomoći organizacija, a magnetofon morati ćemo nabaviti kolektivno. Za naš "trik" dobili smo \_\_\_\_\_, kojega treba dotjerati. Od snimateljskih rekvizita dobili smo neke nove kamere, koje treba dati dotjerati i služiti će za rad članovima kluba. Agfa 16 mm bit će popravljen ovih dana. Rasvjete nemamo, a ja se bojim da ćemo dugo tako životariti, te se koristiti u takovim slučajevima kod Dubrave ili Zora-filma. Amateri se trebaju orijentirati na snimanje filmova u prirodi.



Imamo u planu takodjer da uredimo naše skladište, da bi mogli sve rekvizite pod ključem čuvati, da budu pohranjeni, a ne kao do sada po privatnim stanovima. U skladištu predviđamo isto tako pohraniti sirovu filmsku traku.

U planu je da nabavimo za stručno uzdizanje naših članova u zajednici sa Radio-Zagrebom jedan televizor, koji bi služio da vidimo kako izgledaju filmovi koji se prikazuju na televizoru. Svuda su programi na televiziji vrlo skupi i televizija u svijetu u dobroj mjeri oslanja se na amaterske filmove koji popunjuju program, a znatno su jeftiniji, dok su kroz to amaterima omogućena sredstva za daljnji rad. Naša televizija sigurno će inzistirati da amateri koji djeluju u provinciji budu povremeni njihovi dopisnici i ako se desi neki značajniji događaj, oni ga snimaju i bit će upotrebljeni na televizijskom programu. Radio stanica je obećala, čim stignu prve pošiljke, rezervirat će za naš klub i moći će se gledati televizijski programi.

Kada bi na ovom iznijetom programu pogledali cifre, onda bi to bili miliuni i u početku bi odmah položili oružje. No ako gledamo očima društvene organizacije, priznajemo da smo dobili veliku pomoć, a vjerujemo da u drugim ustanovama i poduzećima stoji još neiskorištenih sredstava, koja možemo na bazi suradnje dobiti na pozajmicu ili čak u trajno vlasništvo.

Nadalje postoji problem grijanja i ventilacije ovih prostorija, ne znam da li se to može riješiti amaterskom snalazljivošću, a da se ne bi upropastilo ono što je do sada investirano u tu izgradnju, morat ćemo reskirati izvjesna sredstva za grijanje i ventilaciju.

Smatram da su ova sredstva investirana u organizaciju, koje će to znati zajednici vratiti, pa tako pored ovih stvari što sam iznio, u planu za iduću godinu imade i još nešto. Ukoliko bude minimalnih sredstava predviđja se snimati 9 dokumentarnih filmova ne računajući na one koje će snimati članovi kluba i ne računajući na one filmove, koje ćemo snimati na inicijativu drugih organizacija (Ferijalni savez Hrvatske) od kojih ćemo zatražiti da snose sami nužne materijalne troškove. U maju 1957 snimat će se izložba elektrostrojara Hrvatske, zatim će jedna grupa sa Stiperskim snimiti 1. maja međunarodne moto trke, te planiramo da će ista ekipa snimati međunarodne moto trke u Opatiji za pehar Jadrana. Sasvim sigurno ćemo

snimiti od 1-31.V.1957 ukoliko organizacija dozvoli XXI. medjunarodnu izložbu fotografa u Zagrebu. 30.VI.57 snimit ćemo medjunarodni kajak na Savi. Ako se bude održao medjunarodni festival amaterskog filma za Dan armije ili republike, onda ćemo i to snimati. Snimat ćemo tradicionalnu bršku trku Bliznec-Sljeme, prvenstvo Zagreba u kajaku, film o Narodnoj tehnici za koji je scenario napisao Dr.Pansini, ali kojega ćemo morati u izvjesnom smislu preraditi. Danas nemamo u planu da li ćemo snimati koji klubski film i izvan programa Narodne tehnike, ali ako budu društvene organizacije zainteresirane za to, sva sredstva i znanja na potpuno amaterskoj bazi možemo staviti na raspolaganje.

Naš klub imao je neposrednu inicijativu za reviju amaterskog filma, što je održano u Karlovcu, sada se održava u Splitu, a bit će još u Rijeci i Osijeku. 28.II. završit ćemo sa revijom u Zagrebu uz koju ćemo održati izložbu trofeja, koje su zagrebački amateri osvojili od kada kinoamaterstvo u Zagrebu postoji i ako bude moguće izložbu amaterskih sredstava kojima se amateri služe pri izradi filmova, pa usporediti kako izgleda amaterska kamera prema profesionalnoj. Republički festival predviđa se 21 i 22.XII.57. te ukoliko se skupština složi da prihvati u organizaciju i naš klub, bit će to prvi republički festival kod nas, koji će zahtjevati maksimalno angažiranje kino-amatera izvan Zagreba, to teže, što su eventualno uklpljeni u druge organizacije. Neposredno prije toga tj. 29 i 30. XI.57 za Dan Republike planiran je medjunarodni festival, te su se složili da prime i našu organizaciju u festival ukoliko budu osigurana minimalna sredstva, međjutim to su prilično visoke cifre i bojim se da se penju na preko 500.000 dinara. Ako bi spojili republički i medjunarodni festival da se istovremeno održavaju, amateri koji bi došli sa svojim filmovima na naš festival imali bi prilike da prikažu naše filmove. Ako bi ovako terminski vezali oba festivala, troškovi bi bili znatno niži, pošto nam do sada nije stavljeno do znanja koliki bi mogli biti troškovi to definitivno još nismo mogli pristati, jer o tome kakva će biti sredstva ovisi da li ćemo moći prihvatiti ili ne.

Planiramo da našim kino-amaterima prikažemo dvije revije amaterskog filma Srbije i Vojvodine iz tog razloga, što amaterski filmovi koji su prikazivani na IV. jubilarnom festivalu Srbije u Beogradu nisu prikazivani našim članovima, a među njima ima zanimljivih ostvarenja, kao što se predviđa i održati reviju amaterskih filmova Hrvatske u Srbiji. Sa Vojvodjanima razgovarano je samo načelno da bi to bilo u okviru kluba Zagreb i kluba Novi Sad, no bi mi nastojali da to pripremimo na republički format odnosno pokrajinski. Nadalje predviđamo da na bazi već uspostavljenih veza održavamo daljnje veze amaterskog filma Holandije ili Italije time da uzvratimo sa našim amaterskim filmovima, to ne može biti zagrebačkog, ili republičkog, već samo jugoslavenskog karaktera. Termine ne možemo kazati, no novi upravni odbor treba stupiti s njima u vezu, ne vjerujem da ćemo dobiti unikate koji putuju po svijetu, ali ni ponudjeni filmovi nisu mnogo lošiji, te vjerujem da ćemo ih dobiti.

Osim toga predviđeno je, da će ove godine jedna ekipa naših članova proći cijelu Jadransku obalu snimajući filmove i ujedno vršeci prosvjetnu funkciju prikazivajući prosvjetne i dokumentarne filmove u mjestima uz obalu sa zdravstvenim i stručnim ekipama, pa će nam se na taj način omogućiti da snimamo filmove o toj akciji i ujedno provedemo ljetni raspust.

Nadalje predviđamo da ćemo sudjelovati u ovim akcijama: V. savezni festival u Splitu koji će se održati u X. mjesecu i za koji slučaj ćemo ove godine spremiti jaču ekipu nego što smo spremili za Beograd, a o tom treba povesti računa već sada. Isto tako sudjelovat ćemo na XIV. \_\_\_\_\_ međunarodne federacije kinoamatera u Rimu, te predviđamo da ćemo utjecati na izbor jugoslavenskih amaterskih filmova. Tamo se može naš nacionalni savez pojaviti sa 4 filma i nastojimo da počinjemo već sada vršiti pripreme, te da izbor filmova bude povoljniji nego prošle godine, i da u taj izbor udju i naši filmovi. Nećemo inzistirati i voditi klubašku akciju, no vjerujem da će ići naša dva filma u sklopu tih 4 filma.

U pogledu stručnog savršavanja u posljednje vrijeme redovno su se održavale projekcije filmova, koje treba proširiti sa filmovima iz filmoteke, jer je potrebno upoznavanje sa širim područjem filmskog stvaranja izvan amaterskih i stereotipnih kratkometražnih filmova. Obećano nam je da će se nastoja-

ti da kod distribucije filmova dobijemo servisne kopije, a također će nam se omogućiti, kao i onima koji dobivaju pozivnice u krugu zainteresiranih za film, da prvi gledamo filmove, pa čak i one koji neće biti kupljeni.

Predviđamo dva seminara, i to jedan iz montaže za koji ćemo angažirati profesionalce i naše ljude, koji su vješti, a drugi iz fotografije za koje ćemo angažirati stručnjake iz Fotokluba Zagreb, Dabca, Grčevića i sl. Također predviđamo tri tečaja. Seminari će se održavati u obliku 3-4 predavanja, dok će se tečajevi održavati sa potpunim programom i to početnički na kojem će se kinoamateri upoznati sa svijetlom, bojama, lećima, objektivima, crno-bijelim filmom, kolor filmovima, bleandom, filtrima, sadržajem obrade, tehnikom snimanja, zatim upućivanje u kemijski laboratorij, montažu, projekciju, označivanje, itd.itd. Osim ovog održat ćemo dva specijalna tečaja, i to: laboratorijski za one koji žele sami da razvijaju i operaterski tečaj koji ćemo proširiti ne samo na članove kluba, nego i na ostale zainteresirane ljude, naročito prosvjetne radnike, a angažirat ćemo iskusne stručnjake, koji će nas moći upoznati sa svim praktičnim i stručnim momentima.

Predviđamo nadalje niz stručnih predavanja, koja neće biti vezana na terminski i logični slijed, pri tome ćemo pozvati Stupicu da nam govori o festivalu ili Kutijara da ga upitamo kako se osjeća pred kamerom, da nam priča o svojim iskustvima i slično. Zatim ćemo vršiti prikazivanje filmova jednog amatera cijelo večer, onda će drugi amater uzeti od njega podatke i dati kritički osvrt, a mi možemo kritikovati i prvog i drugog.

Imamo u planu da organiziramo dva stručna izleta i to grupna u Split, a ukoliko bude dovoljno zainteresiranih drugova da organiziramo izlet u Rim na festival UNICEF na trošak samih posjetilaca. U sklopu društveno-zabavnog života povremeno ćemo održavati, ukoliko za to bude interesa, drugarske večeri, a za vrijeme svih naših predavanja i projekcija organizirat ćemo klubski bife.

U vezi sa stručnim usavršavanjem formira se naša filmoteka i biblioteka. Za filmoteku zadužit ćemo one, koji će za to imati smisla, da savjesno i sistematski to vode, kako filmove klubske proizvodnje, dosadašnje i one koji će biti u budućer snimani, kako ne bi bili više spremljeni kod amatera nego u filmoteci.

Ukoliko ostvarimo kombinacije osnivanjem kopiranja, kopirat će se nagradjeni filmovi naših članova kluba, kako bi ih sačuvali od individualnih uništavanja, pa ćemo prikazivati kopije. Tako su na primjer, naši dobili drugu nagradu na festivalu u Barceloni, ali tih filmova više nema, pa nemamo ni mogućnosti da vidimo kakvi su kriteriji bili prilikom ocjenjivanja u tom razdoblju. Tako ćemo u buduće lako vidjeti, kakvi su kriteriji bili recimo u Zürichu. Imamo u planu da preuzmемо arhiv filmova od \_\_\_\_\_, koji za njih nemaju koristi i ne mogu ih prikazivati, jer nisu poduzeće za prikazivanje filmova. Oni su dali izvjesnu saglasnost u tom pogledu, jer su ti filmovi za širi otvoreni krug beskorisni i smatraju da nam mogu odstupiti obzirom na karakter našeg kluba. Mi ćemo to publicirati jednim popisom.

Predviđamo, ukoliko bude ta naša filmoteka funkcionirala, da će nam Centar za obrazovni film pokloniti neke vrijedne dokumentarne filmove, koje ćemo prikazivati i na drugim javnim mjestima gdje kinoamater dolazi sa svojim projektorom. Isto tako predviđamo da postoji jedan broj amatera, koji će pristati da daju svoje vlastite filmove na čuvanje u filmoteku, jer će se stručno s njima rukovoditi, a oni su eventualno vremenom izgubili interesa za njih. "Vjesnik" je objavio kako je pronađen jedan film, koji ukoliko ga se tehnički može reducirati na 35 mm film, predstavljat će neizraženu vrijednost budućih filmova u toku revolucije, a snimio ga je jedan amater, koji ga je mogao i izgubiti.

Predviđja se osnivanje biblioteke, koja će prikupiti sav materijal štampan na našem jeziku o filmu, a takodjer ćemo se predplatiti na Fotorevijju, Tehničke novine, Književne novine, Beogradski objektiv, Bianco-Nero, i "Naša fotografija". Pokušat ćemo, ako to bude moguće da primamo neke časopise u reklamne svrhe kao Filmski vjesnik, Novela film, Filmski svijet, na koje se inače nećemo predplaćivati, jer za nas nisu od posebnog interesa, a niti nemamo tolikih sredstava. Zatim ćemo nastojati da dobijemo stručne časopise iz stranih ambasada besplatno, koje dijele većim ustanovama, pa ćemo gledati da i nas uključuе u taj broj. Osim toga primamo besplatno Ferrania časopis, bilten Zora filma, bilten Fotokemika, Kotarskog odbora Narodne tehnike, Saveza kino amatera, tražit ćemo bilten Jugofilma, Udruženja filmskih proizvođača i bilten Centra za obrazovno-odgojni film. Svatko tko želi dobiti podatke o našem filmu, moći će ovdje dobiti.

U planu za iduću godinu takodjer je vrlo konkretna i važna akcija nabava materijala, te smo predvidjeli da nabavimo za slijedeću godinu:

Unker film	2x8 mm	2.500 m
	9,5 mm	1.200 m
	16 mm	600 m

rukovodili smo se količinama koje ovdje imamo slobodne. Agfi-nog iz Istočne Njemačke 2x8 - 1.200 m, drugi će nam poslati ogledne primjerke. Negativ film Ferrania, Agfa, Gevaert, Kodak, Perutz uvest ćemo 16 mm - 3.600 m, a od Zora filma ST2 2.400 m, ST4 2.400 m, pozitiv filma 8 mm planirano je svega sa 120 m, jer imamo od 9,5 mm 1 kut od 120 m, a 16 mm 6.000 m za kopiranje filmova, koji se snimaju u negativ-pozitiv. I na kraju stajljeno je u program rada dovršiti potpuni i točni filmski grafikon amaterskih radova koji su snimljeni u Zagrebu sa svim podacima, te sakupiti adrese svih kino amatera bez obzira da li su članovi kluba, da se mogu međusobno staviti u vezu i kad imamo kakovu akciju da ih možemo obavijestiti.

To što sam iznio bilo je o sadržaju rada, o formi rada imamo medjutim prijedlog da se upotpuni upravni odbor od 9 na 11 članova, zatim polovinom godine, kada bude sve funkcioniralo, što predpostavljamo da će, da promislimo o mogućnosti uzimanja u klub profesionalnog sekretara, koji bi bio namještenik kluba, bavio se organizacionim radom na koji povremeno računamo na članove, a osim toga trebao bi da vodi brigu oko laboratorija. Jasno, tu treba dobro računati i novog čovjeka, koji bi došao na to mjesto, suočiti sa činjenicama da će pretežno morati ostvarivati sredstva sam za svoje prinadležnosti. Našem klubu takav čovjek će biti neophodan, jer ne možemo eksploatirati druge naše funkcionere u višim forumima, a za sada nemamo u klubu toliki broj aktivnih članova. Osim toga, većina ljudi, članovi našeg kluba su na takovim dužnostima na kojima sa svojim slobodnim vremenom ne mogu sa sigurnošću računati, stoga treba naš klub podmladiti sa studentima i mladjim ljudima na koje se može računati, a dok dodjemo do toga, potreban nam je profesionalan sekretar, kojemu će biti nužan i važan zadatak da ne bude službenik nego rukovodilac, koji će imati više slobodnog vremena da aktivira što širi krug ljudi na poslovima u klubu.

U laboratoriju treba da bude honorarni ili stalno namješten profesionalan laborant, jer ne možemo filmove koji stižu na razvijanje iz drugih mjesta prepustiti nestručnom licu.

O tome smo vodili računa i vidjeli da to ne ide bez dotacija. U vezi toga obratili smo se za pomoć Centru za odgojno-obrazovni film i obavješteni smo da će se taj gubitak za prošlu godinu pokriti. Televizija ima namjeru da osnuje taj laboratorij, koji neće pokriti naše kapacitete i mi smo predložili da angažiramo čovjeka koji bi radio za nas i za njih, a mi bi davali na raspolaganje naša sredstva. Nismo dobili njihov odgovor, tu treba dobro promisliti i računati, jer ne možemo računati na volonter-ski rad u laboratoriju u potpunosti, i treba da postoji izvjestan materijal, orudje za filmove koji se pripremaju na razvijanje.

Od današnjeg dana predlažemo da se u klubu uvede dužnost dežurnog člana kluba koji će za svaki dan biti odredjen, i imati za dužnost da hladne prostorije približno zatopli i osigura ostale stvari nužne za priredbe. Za sada predgizdjam da će se na toj dužnosti morati obredati članovi upravnog odbora, a kasnije možemo taj krug da proširimo i vjerujem da će zajedničke večeri postati češće.

Ove godine se predvidja da će klub raditi, ako to bude odgovaralo članovima, ne jedanputa nego tri puta tjedno, ponedjeljak, srijeda i četvrtak od 7-10 sati. Pored toga bit će organizirani sastanci stručnog karaktera, zatim sastanci upravnog odbora na kojem mogu prisustvovati svi članovi kluba sa pravom glasa u diskusiji, osim u odlukama. Isto tako može se dogovoriti dan, kada će raditi ekipe i dogovarati se o svojim stvarima. Ako bi članovi imali da rade u montaži mogu se dogovoriti sa sekretarom kluba za taj dan, pa će dobiti ključ. Laboratorij neće moći biti pristupačan svim članovima osim onih koji mogu dati uvjerenje da će postupati sa kamerom ispravno, pa se predvidja da će članovi u laboratoriju moći raditi utorkom i petkom. O tome se može dogovoriti sa članovima, kako im bude najviše odgovaralo i treba da postoji termin, kada se može razvijati.

Nadalje trebalo bi govoriti o materijalnoj bazi kroz koju to možemo ostvariti. Stvar se penje vrlo visoko. Mislim da nećemo mnogo učiniti ako planiramo mnogo, ali je potrebno da se suočimo sa svim teškoćama koje treba prebroditi da se ostvari ono što želimo. Imamo čak i cifre, no mislim da su one danas tako zastrašujuće, da je bolje da ih ne spominjemo, ali hoću time reći, da

u prvom redu moramo računati na sebe. Imamo dva primjera, a to su Kino-klub Split i Kino-klub Beograd koji dobivaju pomoć na ovaj ili onaj način, a uglavnom žive od prihoda koji ostvaruju sami. Ne može se zamjeriti što mi to nismo postigli, jer svaki od njih ima svoju kino dvoranu koja ima komercijalnu upotrebnu vrijednost, a što mi nemamo. U buduću moramo nastojati da što više sredstava ostvarimo sami i da što više poslova obavimo na volonterskoj bazi. Sredstva koja dobivamo preko ovog ili onoga foruma naših društava treba da što korisnije i rentabilnije upotrebimo. Uglavnom imat ćemo troškove na režijama, struja, voda, ogrijev za što ne možemo očekivati da će ih snašati Kotarski odbor. To su sitni administrativni troškovi, koji nisu veliki, zatim imamo troškove laboratorija, kemikalija u laboratoriju, koji su također skupi, a investicije su najveća stvar. Ventilacija je problem, jer ako je nemamo upropastit ćemo ono što smo do sada izgradili. Zatim nadolaze troškovi festivala, vjerujem da ćemo tu nešto imati od oglasa i nešto od dotacija. Za proizvodnju klubskih filmova nećemo moći ništa direktno investirati. Mi se ne možemo nadati prihodima od članarine, zatim prihodima od laboratorija, koji će ali uvijek biti manji od rashoda, te prihodima koje budemo imali na izvanrednim priredbama, prikazivanjem filmova za selo, za škole, itd. Beograd i Split znadu imati mjesečno od ovakovih priredbi i do 100.000.- din.prihoda. O tom ćemo morati i mi razmisliti, a nadamo se pomoći i od društvenih organizacija, jer smo mi zaista jedina organizacija, koja je po svojoj prirodi skupa, a koja je zapravo škola za buduće profesionalne radnike. Postoji prijedlog u pogledu izjave režisera Srenca, koji predlaže da je potrebno za proširenje kinematografije svojim snimateljima i režiserima omogućiti kupnju kamera da slobodno snimaju što žele i da tako uče. Mislim da bi naš klub trebao nastojati da istovremeno u naš klub udju i profesionalci, koji će nas nešto naučiti, a s te strane imamo pravo da tražimo i izvjesnu pomoć.

Mislim da sam ovdje iznio mnoge stvari i da bi vi sada ovdje računajući na ono učešće koje možete pružiti trebali kazati da li su zahtjevi pretjerani ili nisu, i da li je što važno izostavljeno, a najviše treba računati da će se moći ostvariti postavljeni ciljevi učestvovanjem u radu svih nas.



Nakon izlaganja druga Sudovića, predsjedavajući Dr. Paspa predlaže odmor, nakon čega će se povesti diskusija.

Nakon odmora prelazi se na diskusiju po izvještajima, a kandidaciona komisija se povlači kako bi donjela svoj prijedlog za izbor novog upravnog odbora.

Za riječ se javlja drug Zorec:

Ja sam jedan od mlađjih članova u ovom klubu, nešto više od godinu dana, a kad sam došao i danas kada vidim koliko je dosadašnji odbor učinio, naročito za uredjenje prostorija, mislim da moramo odati veliko priznanje za sve ono što su učinili. Bilo je slabosti i nedostataka u radu dosadašnjeg odbora, ali sve se mora ispričati radi toga jer nije bilo stalnih klubskih prostorija i razumije se da nije mogao biti, niti se mogao očekivati jedan sistematski i ozbiljan klubski rad. Ja mislim da bi bilo dobro, kada bi u ove naše prostorije stavili jednu oglasnu ploču, kako bi članovi bili obavještavani i upoznati sa obavijestima, smjernicama i budućim radom upravnog odbora. Ovdje bi svi članovi mogli davati svoje primjedbe i u formi napisanog teksta staviti na oglasnu ploču. Predlažem da se na tu oglasnu ploču stavljaju male oznake ili oglasi od naših članova, recimo, ako neko želi prodati neku kino-kameru ili projektor, i bolje je da to učini unutar kluba, nego da odnese u komisionu radnju, gdje može doći u ruke nekome kome ne bi spadalo. Bolje da imamo svi mi međusobne obaveze u klubu, mogli bi nabavljati pod povoljnijim uslovima, nego da tražimo vani po trgovinama.

Ja bi se ukratko osvrnuo na održavanje tečaja za početnike, koji je bio prošle godine. Taj tečaj neki smatraju da je propao i neuspio, ja sam bio na tom tečaju i smatram da nije neuspio, samo da nije bio završen. Predavač je bio zbilja odličan stručnjak, profesionalac, drug Vače, nezgoda je bila u tome što je održavao predavanja više sa profesionalnog gledišta, više puta je zaboravio da ima amatere i početnike, ali to ne bi bila velika zamjerka. Veća zamjerka bi bila u tome, što predavač kada je predavao i označavao u čemu se sastoji jedna kino kamera ili kino projektor morao crtati sa kredom po ploči, a nije bio u mogućnosti da slušaocima to zorno prikaže iz kojih se dijelova sastoji kamera i koje su njezine funkcije. Tu je trebao klub kao organizator da ipak omogući slušaocima takovo zorno prikazivanje. Isto tako pogreška je, što je bilo rečeno da će klub na završetku tečaja dati jednu praktičnu obuku, što bi bilo najvažnije, ali to je izostalo.

Reklo se da klub raspolaze svega sa jednom kamerom, a ta da je u defektu, dočim smo poslije čuli da je raspolagao sa više kamera, zbilja je šteta što se nije učinilo da je došlo do praktične obuke. Zamjerio bi drugu tajniku što u svom godišnjem izvještaju nije nas izvjestio koliko klub ima članova, a takodjer je korisno znati i socijalni sastav tih članova. Predlažem novom upravnom odboru da bi naročitu pažnju posvetio u svom budućem radu da članovi Kino kluba Zagreb stalno daju projekcije sa prigodnim predavanjima u našim radnim kolektivima i školama, a takodjer moramo doći do novog priliva članstva, ne možemo ostati na dosadašnjem stanju. Takodjer moramo promisliti o socijalnom sastavu članstva. Nezgodno je da su članovi samo liječnici, inženjeri i ljudi slobodnih profesija, moramo to kino amaterstvo približiti i radnim ljudima iz kolektiva, neka budu i oni članovi i neka se bave kinoamaterstvom i radnik iz radnog kolektiva. Zašto njemu ne bi bilo pristupačno kinoamaterstvo?

Ja bi takodjer napomenuo, da bi trebalo što prije pristupiti uredjenju naše nove biblioteke. Velika je zelja većine naših članova da dodju što prije do stručne literature. Znam da u našem jeziku nema te literature, no ukoliko tko iz kluba vlada stranim jezicima, a takovog bi sigurno našli medju našim članstvom, uz zajedničku pomoć moglo bi se doći do mnogo novih i korisnih stvari iz biblioteke. Danas je ta biblioteka još uvijek u pohrani kod jednog člana nase uprave i nepristupačna je što se nalazi u privatnom stanu, treba što prije da dodje u prostorije našeg kluba. Takodjer bi predložio da odbor pristupi izdavanju jednog priručnika za kino amatere, jer koliko znam, možda sam u krivu, vi ćete me ispraviti, mislim da takovog priručnika u Jugoslaviji nemamo, pa bi bilo vrlo korisno da jedan takav priručnik izdamo. Ako doduše analiziramo troškove, vidjet ćemo da su tako veliki da možda uopće tome ne bi mogli pristupiti, ali ima jedno rješenje s kojim bi se ipak ti troškovi mogli pokriti, u tu knjigu moglo bi se dati reklame, koje bi za takovu stvar mogli naći kod filmskih poduzeća i ustanova i time bi u cjelosti pokrili troškove takovog priručnika. U Jugoslaviji se osjeća velika potreba za njima.

Ja bih se još osvrnuo na jednu stvar, koja mislim da je isto jako važna, naročito za one članove koji ne posjeduju vlastitu kino kameru. Klub treba težiti da tim članovima koji nisu u mogućnosti, niti su imali prilike da dodju do vlastite kamere pozajmljuje, ili u zajednici sa onim koji kupi kameru dogovorno

radi. Tek onda kada će član dobiti kino kameru u ruke, onda će se osjetiti da je pravi kino amater i ozbiljno se početi baviti kino amaterstvom. Moramo odbaciti pretpostavku da će kameru uništiti i pokvariti. Današnja kamera koja je pokvarena nije pokvarena od amatera početnika nego iskusnijeg člana. Najbolje bi bilo da se uvede jedan pravilnik ko ima pravo da posudi kameru, na koje vrijeme i uz kakvu odštetu. Jasno klub mora da ima punu garanciju ako nekome daje kameru u ruke, da se ne otudji, pokvari, ili slično.

Predložio bi takodjer da kod naših redovitih sastanaka, kod prikazivanja amaterskih filmova, naši članovi održavaju izvjesne seminare, a ne da gledamo te filmove kao da dodjemo u kino dvoranu, platim ulaznicu, gledam program i idem kući. Prije prikazivanja treba autor tog filma da kaže nekoliko riječi, što bi sve jako zanimalo, o tome kako je snimao taj svoj film, sa kakvom kamerom, kako je uzeo bleñdu i ostale tehničke stvari, sa kakovim materijalom snima, pa zatim koliko ga taj film stoji i slično. Tu bi došli do interesantnih podataka, možda nekome uspjeva snimati film i sa manje sredstava. Ja mislim, da bi autor morao članovima davati takove vrsti obavijesti, što bi sigurno sve veoma zanimalo.

Ne znam da li je na mjestu, ali lično smatram da bi bilo korisno kađ bi se vršilo posudjivanje, izmjenjivanje amaterskih i možda profesionalnih filmova između članovima. Mnogi od članova imaju kod kuće kinoprojektore i prisiljeni su da gledaju i po 20-30 puta samo ono što su lično snimili, a baš bi ova izmjena korisno poslužila da može neko gledati i tuđe filmove. To bi se moglo unutar kluba organizirati.

Ja mislim da bi bilo korisno kada bi se objavio spisak članova sa naznakom ko se bavi sa formatom filma, jer često puta sam gledao i interesirao se da vidim koji se članovi bave onim formatom filma sa kojim se ja bavim. Nisu svi problemi isti, onaj koji se bavi sa 6 mm ima drugačije probleme nego sa 8 ili 9,5 mm. Korisno bi bilo unutar kluba da se naprave podsekcije gdje bi se problemi na posebnom sastanku povremeno razradjivali.

Evo, ovo sam smatrao da bi bile korisne stvari.

Drug Sudović poziva kandidacionu komisiju da dade svoj prijedlog, medjutim drug Vondraček upućuje da je prethodno potrebno utvrditi broj članova novog upravnog odbora i onda sastaviti spisak sa tim brojem, a skupština ukoliko ne želi koga od članova da bira može ga brisati i zamjeniti novim, tj. dopisati drugo lice.

Stavlja se na glasanje prijedlog da u upravni odbor udje 11 članova, tj. 2 člana više nego do sada, te se postavlja pitanje da li će se glasanje obaviti tajno ili aklamacijom.

Jednoglasno se usvaja prijedlog da se u novi upravni odbor bira 11 članova, a da se glasanje obavi aklamacijom glasa 12 članova, dok je za tajno glasanje glasalo 10 članova.

Drug Briški: - Odgovorio bi drugu Zorecu da smo problem oglasne ploče upravo riješili i pred dva dana dali je napraviti. U tečaju za početnike nismo mogli izvršiti demonstracije, jer kamere nismo imali, svega jednu 2x8 i jedno od 16 mm, koje su bile neispravne. Tek po završetku tečaja klub je dobio više kamera od Zora-filma. Klub ima 94 članova, o socijalnom sastavu ne bi znao točno na pamet reći, no ima nešto studenata, radnika i službenika, liječnika i slobodne profesije. Biblioteka se ne nalazi više pohranjena kod člana upravnog odbora, nego ovdje u klubu, međutim još nije potpuno sredjena i radi toga još nije počelo posudjivanje.

Predsjedavajući, Dr.Paspa: - Drug Zorec je govorio o posudjivanju filmova, to je moguće ali za to treba biti tzv. predradnje. Svaki član koji posudjuje mora da dađe po komisiji od dva člana pregledati projektor, da li je sposoban da primi tuđji film. Svi filmovi su unikati za sada, ako jedanput prodje kroz kameru koja nije dosta očišćena, već je film uništen. Zato je teško posuditi filmove drugima, a ne znati kakav projektor dotični posjeduje. Iz iskustva znam da amater nije očistio svoj projektor ni kroz 5 godina, jer nije znao da se projektor dađe rastaviti i da kanale treba čistiti. To su velike vrućine, 200 - 300-500 W i vrućina odljepljuje emulziju od filma i tokom vremena od te emulzije nastanu grebeni koji svaki film proderu, pa na filmu imate kao da je kiša po njemu padala. Film se može posuditi, ali je potrebno, kako sam rekao, prije načiniti predradnje, tj da se projektori pregledaju po stručnjacima. Film je skup, a pogotovo kolor film i što onda ako dodje u krivi projektor? Drugo bi bilo, kada će se moći praviti kopije pojedinih filmova, kopiju se može posuditi, ali originalni film je sačuvan. U vanjskom svijetu takodjer svaki film ima kopiju, koja se posudjuje klubovima a članovi amateri postupaju s njima kako treba. To pitanje bi mogli za sada malo odložiti, ali se može na njemu raditi.

Što se tiče predavanja, o tome ne bi mogao mnogo govoriti, jer sam veći dio vremena bio bolestan, pa nisam upoznat sa tim stvarima, no sjećam se kada sam držao predavanja amaterima, da smo mi filmove i snimali i razvijali i sve smo to dogotovili u jednoj večeri. Odsada kako imamo prostorije, bit će to mnogo lakše, bit će moguće da se tečajevi upotpune sa praktičnim vježbama, jer za to postoji laboratorij.

Drug VONDRAČEK, predsjednik Kotarskog odbora Narodne Tehnike:

Dozvolite mi da pozdravim Vašu godišnju skupštinu u svojim prostorijama i da Vam poželim dobar i uspješan rad. Drugovi u ovom referatu kojeg smo čuli i u jednom i u drugom programu ima dosta dobrih stvari, ali moram da kažem da naši drugovi, članovi Narodne Tehnike, u ovih 10 godina nisu se osjećali kao članovi Narodne Tehnike, kao ljudi koji treba da šire tehnički odgoj među omladinom i radnim ljudima uopće. Mi vidimo ovih dana, od III. Kongresa Narodne Tehnike, koji je održan prošle godine u XII. mjesecu, da tek poslije 10 godina, kada Narodna Tehnika slavi svoj jubilej, uspjeva da se za nju čuje u široj javnosti, kroz štampu i neke časopise. Zašto je to tako bilo? Kao da smo mi jedna zemlja na tako visokom nivou tehnike i tehničkog odgoja da nam to prosto nije bilo potrebno, a što znači da nije bilo dovoljnog razumijevanja kod već postojećih drugova koji se bore za proširavanje znanja kroz naše postojeće organizacije. Vidjeli smo da u stranom svijetu još itekako daju na to amaterstvo, pa čak i u najrazvijenijim industrijskim zemljama, a kod nas, gdje razvijamo socijalistički duh i drugarstvo i gdje gradimo našu industriju, i gdje su nam itekako potrebni naši kadrovi, gdje god se nalaze, bilo stručnjaci, kvalificirani radnici, intelektualci, itd. - mi nemamo potrebe za tehničkim odgojem! Jedan naš drug, profesionalni radnik, fakultetski obrazovan čovjek, ali o tehnici ništa ne zna, nego samo zašnirati cipele, - znači da je za naše laike i profesionalce itekako potrebna ta tehnička kultura i odgoj, koji treba da posjeduje svaki građanin. Narodna Tehnika uzela je taj zadatak na sebe i poziva sve drugove koji mogu pomoći da zajedno suradjuju, pristupe organizaciji Narodne Tehnike, kako bi mogli da pripremimo iz osnova, počev od naših djaka pionira, pa kroz poljoprivredne škole i sl. putem udžbenika, časopisa, za tu višu tehničku kulturu.

Tek danas su shvatili naši drugovi značaj organizacije Narodne Tehnike malo dublje, jer danas ulazi Narodna Tehnika u škole, njima se bavi nova reorganizacija školstva, koja treba da ima drugačije udžbenike u školama, naročito u osmogodišnjim, gdje Narodna Tehnika sa svojim spremnim kadrovima treba taj posao da ponese na svojim leđjima i da svoje znanje prenese na naše mladje. Tako je i Kino klub dobio zadatak da se ne zatvori sam u sebe, već da proširuje svoje članstvo, da omasovi klub, da se složi u zajednici sa drugim organizacijama Narodne Tehnike i da održava predavanja bilo u osmogodišnjim školama ili slično kroz kino, kroz kameru, čime treba da svestrano odgajaju naše mladje generacije. Zato je neophodno potrebno da se tim problemima više pozabavimo i slažem se sa drugom koji je kazao da treba omladini posvetiti više pažnje. Mi smo ovdje u prvom redu radi kolektiva, a ne radi pojedinaca, jer pojedinac treba biti radi zajednice.

U vašem poslu, u organizaciji kino kluba ima izvjesnih specifičnosti. Ja imam kameru no film je skup i počinju se filmovi kolektivno nabavljati. Zadatak je kino kluba da omasovi rad, da sve bude kolektivno i na kolektivnoj osnovi da razvija svoju djelatnost. To treba prihvatiti i ~~preći~~ prići onim drugovima koji hoće da nam pomognu u tom našem zadatku. Mi kažemo ima dosta naših drugova koji se bave kinoamaterstvom individualno, samo za sebe, iz sporta. Mi drugovi ne možemo tako postaviti stvari, Narodna Tehnika nije sport, onda ćemo ići u sportsku organizaciju, - mi trebamo shvatiti da smo članovi Narodne Tehnike samo što u našem klubu ima specifičnosti, ovo u ovom klubu, ono u onom, no svi se mi nalazimo u sklopu Narodne Tehnike i trebamo pružati uzajamnu pomoć, te biti svijesni činjenice da je Narodna Tehnika univerzalna organizacija za vaspitanje i podizanje tehničke kulture.

Ovdje je bilo riječi o pomoći Kotarskog odbora i drugih ustanova. Mi smo u Kotarskom odboru naišli na razumijevanje za Kino klub, jer imamo pred sobom ne kino klub kao takav, već organizaciju, koja će nam doprinjeti u socijalističkom razvitku na podizanju kulture kroz tu granu, i zato je Kotarski odbor odvojio sredstva, otkinuo drugim organizacijama i dao Kino klubu Zagreb preko 2 mil. din. Zato nemojte misliti, da Radio-klub, koji se nalazi u susjednim prostorijama, ili Foto-klub i Auto-klubovi, mnoga društva u okviru Narodne Tehnike u školama, a imamo ih

38 za sada, nisu prigovorili tome, što ste kino-klubu dali tolika sredstva?! Mi smo dali, ali se nadamo da će Kino-klub opravdati ta sredstva koja su dobili od Kotarskog odbora i ostvariti plan kojega smo danas čuli, iako smatram da je možda suviše širok, treba ga korigirati i štucovati i postaviti ga realne prema našim snagama i zadacima. Kino klub nije organizacija koja svoje postojanje može opravdati da pruži pomoć u slučaju raznih nepogoda, brod je zalutao na moru pa treba javiti familijama, ili nastala je poplava, klizanje terena i sl., tu kino klub ne može ništa, ali može na drugi način, može da putem svojih projekcija daje razonodu našim radnim ljudima, te da proširuje njihovo tehničko znanje i kulturu. Ja mogu prihvatiti ovaj prijedlog iako je širok, no treba istaći da niti jedna organizacija neće dobiti ni dinara ako ne pravi svoje realne planove, koji se mogu realizirati u sklopu svih djelatnosti Narodne Tehnike. Rad treba uzajamno povezivati i voditi računa o neposrednom kontaktu svih članova te dalje razvijati duh kojega treba da ima svaki socijalistički građanin. Mi smo isto tako jedna politička organizacija, kolektivno učlanjeni u Socijalistički Savez radnog naroda. Zar se u kino klubu ne može održati predavanje i o političkoj situaciji? Nemojmo se bojati drugovi da će biti dosadno ako će građani slušati što se odvija na polju tehničke kulture i prosvjete, te politike u inostranstvu i kod naših susjeda, ljudi sa zanimanjem to slušaju, i mi treba da budemo tumači realnog stanja, kakovo jeste, a ne da budu lutanja, kao što se često dešava i nasjedanja neprijateljskim parolama. Slažem se sa drugom koji kaže da treba voditi računa o socijalnom sastavu članstva, ne zato da nema neko pravo da dodje u naš klub, to ima pravo svaki građanin koji je na slobodi, on ima pravo da pristupi kojoj hoće organizaciji. Naša je dužnost da odgajamo u pravom smislu riječi socijalističkog čovjeka.

Što se tiče raznih drugih pitanja, to ćete vi sami raspraviti, samo vam želim još skrenuti pažnju da u ovim prostorijama ne dozvolite da se održavaju razne igranke i skupovi, jer su niske prostorije i treba ih čuvati, - potrebno je ljude naučiti da čuvaju kolektivno više nego svoje. Nadalje, izrazili ste želju za većim prostorijama, kino dvoranama ili salama. Kotarski odbor ima u programu jednu takovu dvoranu, no pošto to još nije realizirano, radje neću obećavati, već više volim kad je stvar gotova, no mogu reći da će u toj dvorani naći mjesto i kino klub. Ako dobijemo dvoranu od 200 sjedišta, bavimo se mišlju o stvaranju

tehničkog univerziteta, koji bi imao svoj program, gdje će biti za naše građane svakodnevna predavanja ili tehnički filmovi, i to bilo za građane ili za školsku i predškolsku omladinu. Ovdje će biti omogućeno da se ljudi upućuju od najosnovnijih amaterskih pitanja do najviših tehničkih dostignuća.

Kada je bilo riječi o pokvarenim kamerama, moramo postaviti pitanje, a kako može da bude pokvarenih kamera, kada je ovdje Narodna Tehnika i treba samo da potražimo u našem društvu onoga koji to može popraviti. Mi se zove članovi Narodne Tehnike a imamo aparate koji ne funkcioniraju! Taj kino projektor i kamera moraju biti sredstva za naše ljude, kolektivna sredstva, gdje će se naći načina, bilo predavanjima, bilo praktičnim konkretnim radom da uputimo drugove u rad sa njima, a nikako da se stvori moje-vaše, već treba da bude samo naše, i po mom mišljenju samo takav duh treba da se u klubu razvija.

Ja vas pozdravljam i želim vam mnogo uspjeha u radu.

Riječ uzima drug FRANULović, sekretar Centra za obrazovni film: -

Kino amaterstvo ima široku prosvjetnu ulogu i treba da polazimo sa tog aspekta. Mislim da će za svu pomoć koju smo pružili kino klubu, biti od toga koristi. Mi ovdje mislimo na kino amaterstvo u širem smislu, to je kino klub, koji će ali dalje pomagati kino amaterstvo, i što je drug Vondraček istakao imati udjela u prosvjetnoj politici. Mi imamo ogromnu potrebu za izučavanje učiteljskog kadra u rukovanju sa tim sredstvima. Društvo nema materijalnih mogućnosti da organizira seminare, ali putem kino amaterstva možemo mnogo učiniti i ono nam može biti velika pomoć. Mi stvaramo umjetničke filmove koji imaju svoju vrijednost i predstavljaju početak doba i društva u kojem stvaramo. Putem kinoamaterstva možemo mnoge momente našeg života prikazati, stvarajući na svoj način i svojim sredstvima, oblikovat ćemo to doba, odnose, prikazati mnoge stvari koje imaju svoju historijsku i muzejnu vrijednost. Znači, ako bi kinoamateri Dubrovnika dali nešto o Dubrovniku, to će nam biti nešto kao dokument; sutra će snimati nešto drugo, i iz godine u godinu stvarat će se arhiv, materijal, a uz pomoć profesionalnog filma dobit ćemo jednu cjelinu. Na taj način i kinoamaterstvo prosvjeti daje svestranu podršku. Imamo takovih lokalnih akcija, koje će biti zaboravljene ako nam kino amaterstvo neće pružiti u tom smislu pomoć, kroz to ono djeluje odgojno, a u društvenom smislu to



mu je zadatak. Time će pomoći nama koji radimo na terenu, jer te akcije nikada inače neće biti zabilježene, a tu materiju možemo ostaviti kao dokumenat vremena. Smatram da u tom pravcu treba se baviti pitanjem socijalnog sastava, treba gledati da proširimo krug ljudi, a naročito sa mladjim generacijama, koje će gurati te stvari napred. Zato je drug Zorić u pravu kad kaže da mi to ovdje moramo učiniti. Nadalje smatram da je pitanje izdavanja priručnika za kino amatere itekako aktuelno i mi smo jednom prilikom za tu svrhu dali pomoći, no takova materija nije bila prikupljena, i ako uspijete dati jedan takav materijal za priručnik, sredstva iz fonda za izobrazbu će se naći i taj će priručnik izići. Dajte materijal i dodjite pred Savjet za kulturu Hrvatske, predložite im da se izda priručnik za kino amatere, siguran sam da će Savjet za kulturu jednu takovu stvar potpomoći.

Nema smisla da duljim, nabacio sam samo nekoliko momenta, no želim istaći da smatram da je kino amaterstvo korisno, treba mu samo dati smjer i pravac. Za sada proizvodimo široku traku, pa ćemo proizvesti i usku. Želim vam mnogo uspjeha!

Drug JELINIĆ direktor Zora-filma:

Ispred Zora filma pozdravljam vašu godišnju skupštinu i želim da podsjetim na dato obećanje sa prošlogodišnje skupštine, da ćemo vas mi, kao srodno poduzeće koje vam je najbliže u pogledu uske pantlike, potpomagati i nadalje. Ova sva sredstva koja smo vam dali, želimo da korisno upotrebite. Pridružio bih se željama drugova da na slijedećoj skupštini vidimo mnogo veći broj prisutnih, i to više omladinaca. Naš radni kolektiv želi da što više producirate, a specijalno iz Zagreba računaju prilično na pomoć vašeg kino kluba. Kino amaterstvo treba da angažira i mobilizira nove kadrove, koji bi prešli u profesionalce i mi kao producenti očekujemo prilično pomoći od vas bezuvjetno u tom smislu, pa ćemo vam pružiti i materijalnu pomoć. Sa nekim drugovima smo već razgovarali i očekujemo od vas konkretne predloge u vezi naših potreba, tako da se nadamo da ćemo se i na tom polju još više zbliziti, a što je za vas najglavnije, stvarati materijalne mogućnosti za vaše izrade i ostvarenja. Nadalje želim napomenuti, odnosno ponoviti što sam prošle godine rekao, naše je poduzeće zainteresirano za otkup filmova svakog pojedinog amatera, koje filmove mi možemo upotrebiti u našoj djelatnosti. Mi smo to u tri slučaja napravili, a to ćemo činiti i u

buđuće. Svaki kino amater mođe se obratiti na poduzeće, proizvodni sektor, da vidi kakve stvari nas u tom pogledu interesiraju i da na bazi toga mođe da radi neke filmove i time dobjije materijalnu pomoć za ostvarenje svoga rada. U to ime ja vas pozdravljam i želim puno uspjeha u ovoj godini.

Drug SUDOVIĆ: - Želim još podvući neke stvari koje nisu u izvještaju bile podvučene, a koje će dati drugovima izvan našeg kluba izvjesnu informaciju da smo počeli djelovati u tom smislu kako su nam preporučili, a o čemu ćemo i u buduće voditi brigu. Možda je pogrešno protumačen pojam pojedinačnog rada, za nas je on utoliko važniji, što stvara jedan kritički odnos samog stvarao- ca prema onome što stvara. Stimulirajući individualni rad dobili smo niz novih imena naših autora, koji su se istakli na području montaže, kamere, scenarija, režije, itd. od kojih sada možemo stvarati ekipe, koje će praviti filmove tehnički i zanatski vješte. Zato dajemo prednost tom poticaju da svaki individualno stvara, da stvara u okviru naših interesa, jer onda imamo mogućnosti da svakog pojedinca ispravimo, da svaki od nas međusobno se potpoma- že i formira u njemu sposobnost za film, koju ima. Stara je stvar da je film kolektivna umjetnost, i želimo da u njemu svaki učestvu- je sa onim što mu je najbliže. Osim toga individualni pokušaji naših amatera ne znači da su oni izvan interesa našeg društva. Po sadržaju filmovi zadiru duboko u interese Narodne Tehnike. Pred- ratne i ratne godine neću spominjati, no poslije rata, 1945 god. u Zagrebu je snimljeno, po podacima koje sam pobrao, 4 filma, a izvan Zagreba 1, 1946 god. svega 1 film u Zagrebu, a izvan Zagreba niti jedan, 1947 god. u Zagrebu 2 filma, izvan Zagreba 1 film, 1948 god. u Zagrebu 3 filma, izvan Zagreba 1 film, 1949 god. u Za- grebu 2 filma, izvan Zagreba 1, 1950 god. u Zagrebu 2 filma, izvan Zagreba 1 film, 1951 u Zagrebu 2 filma, izvan Zagreba niti jedan, 1953 godin u Zagrebu 8 filmova, izvan Zagreba niti jedan, te go- dine je obnovljen naš klub, 1954 god. u Zagrebu 18 filmova, izvan Zagreba 4, 1955 god. u Zagrebu 34 filma, izvan Zagreba 2, 1956 god prema nepotpunim podacima u Zagrebu 19 filmova, a izvan Zagreba 1. Prema tome u Zagrebu je poslije rata snimljeno 99 filmova, od ko- jih je samo 1955 god. snimljeno 34 filma. To su podaci koji govore da je kino klub djelovao stimulatивно da se radi. U 1955 god. kada je snimljeno 34 filmova, imamo barem 20 autora, a to znači da smo učinili da mnogo ljudi snima mnogo filmova.

Iznio bih sada nadalje što snimamo u prosjeku i koji su se autori naročito istakli.

Čita i daje podatke o snimljenim filmovima i autorima, koji podnesak prileži zapisniku.

Ad 6) - Nakon diskusije po referatima daje se jednoglasno razrješnica starom upravnom odboru.

Ad 7) - Izbori novog upravnog odbora -

Za članove novog upravnog odbora predlažu se slijedeći drugovi:

- 1) Kučić Milivoj, predsjednik
- 2) Sabljić
- 3) Dr.Pansini
- 4) Oreščanin Miloš
- 5) Zorec
- 6) Mlikotina Milivoj
- 7) Peligrini Viktor
- 8) Požgaj Zvonimir
- 9) Kadrka Olrih
- 10) Žgalin Ivo
- 11) Dr.Dekaris August

Obzirom da drugovi Sudović i Briški preuzimaju drugu dužnost odbili su kandidaturu. Pri tome se razvila živa diskusija, predsjednik i članovi Kino kluba izrazili su da time gube lijevu i desnu ruku, isticali zasluge spomenutih drugova tražeći da bar jedan od njih ostane i nadalje u klubu, jer će to značiti veliki gubitak za daljnji razvoj kluba, međjutim drug Vondraček i Mažuran iznijeli su potrebu angažiranja spomenutih drugova na zadacima koji su im povjereni na drugoj dužnosti.

Drug Zorec takodjer se zahvalio na kandidaturi smatrajući da imade premalo članstva u klubu, a na svojoj redovitoj dužnosti je veoma okupiran i ima premalo slobodnog vremena da se posveti tako intenzivnom radu u klubu, kao što to zahtijeva upravni odbor. Predlaže da se umjesto njega izabere drug Karalić.

Ponovno se čita lista predloženih drugova, koja se aklamacijom usvaja većinom glasova, dok je jedan glas protiv.

Za nadzorni odbor predlažu se drugovi:

- 1) Stiperski
- 2) Dr.Paspa Aleksandar
- 3) Križek Viktor

koji se prijedlog aklamacijom jednoglasno usvaja.

Nakon iscrpljenog dnevnog reda drug Kučić M. predsjednik Kino kluba Zagreb zahvaljuje se na datom povjerenju, tom prilikom izriče zahvalnost drugovima Briški i Sudoviću za njihov neumoran i veoma aktivan rad, te poziva ostale članove da pomognu rad novo izabranog upravnog odbora, jer će samo na taj način klub moći prosperirati i odgovoriti onim zadacima koji se od kluba očekuju.

Godišnja skupština završena je u 22,45 h.

Zapisničar:

*Pintarić Marija*  
(Pintarić Marija)

Ovjerovitelji zapisnika:

1. ( Dr.Pansini )

2. ( Požgaj )

**I Z V J E Š T A J**  
**Nadzornog odbora Kinokluba Zagreb**

Nadzorni odbor izvršio je pregled finansijsko materijalnog poslovanja i utvrdio, da se vodi u duhu pravilnika o finansijsko materijalnom poslovanju organizacija Narodne tehnike. Takodjer je utvrđeno, da su sve isplate odobrene od Upravnog odbora što dokazuju potpisi predsjednika i tajnika na blagajničkim dokumentima. Sav nabavljeni inventar uveden je u knjigu inventara, koja se ispravno vodi. Od strane Nadzornog odbora nema nikakvih prigovora.

**TEHNIKA NARODU !**

U Zagrebu, dne 29. siječnja 1957.

Nadzorni odbor:

*A. Pasp*

Aleksandar Pasp

*Križek V. ph*

Križek Viktor

*Stiperski Zvonko*

Stiperski Zvonko