

V. Godišnja skupština  
30.1.1958.

Zapisnici i materijali

ZAPISNIK GODISNJE SKUPSTINE

održane 30. I. 1958. u prostorijama Kinokluba Zagreb, trg Žrtava f. 14.  
Broj prisutnih: . Početak u 20 sati.

1. Godišnju skupštinu otvara Mlikotin, tajnik kluba, umjesto opravdano odsutnog predsjednika Kučića. Pozdravlja sve prisutne, u prvom redu goste: Žiganta (od Građskog odbora Narodne tehnike), Fabera i Mažurana (od Republičkog odbora SFKH) i Jerneića. Dnevni red je slijedeći:
  1. Pozdrav predsjednika
  2. Izbor radnog predsjedništva
  3. Izbor komisije
  4. Izvještaj tajnika
  5. Izvještaj blagajnika
  6. Izvještaj komisija
  7. Diskusija o izvještajima
  8. Davanje razrješnice starom i biranje novog Upravnog odbora
  9. Diskusija - razno.Nitko od prisutnih ne predlaže izmjene ili dopune dnevnog reda.
2. Za radno predsjedništvo predlaže drugove: Oreščanina, Sudovića i Paspu Ivu. Svi prisutni se slažu i radno predsjedništvo zauzima mjesto. Za ovjerovitelje zapisnika radno predsjedništvo predlaže drugove Hafnera i Zoreca, a za zapisničara Pansinija. Na pitanje radnog predsjedništva da li tko ima prijedlog za dopune ili izmjene dnevnog reda - dnevni red je od svih prisutnih prihvaćen. Sudović govori o izbornoj tehnici. Potrebno je izabrati Upravni odbor i Nadzorni odbor. Neka Skupština izglasa da li je za javno ili tajno glasanje. Najveći dio prisutnih izjasnio se za javno glasanje.
3. Kako naš klub ima mali broj članova predlaže da se ne bira kandidaciona komisija, već samo izborna komisija, koja će utvrditi rezultate. Drug Mažuran: Za prebrojavanje glasova i konstatiranje rezultata u našem slučaju nije potrebna ni izborna komisija, jer taj posao može obaviti radno predsjedništvo.
4. Izvještaj o radu kluba podnosi tajnik kluba drug Mlikotin. Vidi prilog I.
5. Izvještaj blagajnika podnosi drug Oreščanin. Financijski izvještaj vidi u prilogu II.
6. Izvještaj nadzornog odbora podnosi drug Stiperski. Vidi prilog III.
7. Drug Sudović poziva prisutne da diskutiraju o podnesenim izvještajima. Oreščanin naknadno opravdava što nije dao podatke o vrijednosti društvene imovine, jer još nije završena procjena sve klupske imovine. Faber traži da se spomene koliki je broj članova kluba i kolik je broj održanih sjednica upravnog odbora. Mlikotin: Članova je 86 do sada, do danas, kada se istovremeno vrši i revizija članstva. Sastanci Upravnog odbora održavali su se do ljeta svaki ponedjeljak, a kasnije prema potrebi. Rad se je uvijek odvijao uredno, a prema potrebi uvijek je uspjelo u najkraćem roku sazvati i održati sjednicu upravnog odbora. Sudović: Točan broj članova znat će se danas, jer se sada završila revizija članstva. Broj će se odrediti prema tome koliko članova ima uplaćenu članarinu s najviše tri mjeseca zaostataka. Mažuran: Kako je izvršen plan rada, kojeg je na prošlog godišnjoj skupštini klub odredio? Bača: Kakove su perspektive za nabavu materijala za snimanje? Plećaš: Predlažem budućem upravnom odboru da organizira nekoliko desetaka sati predavanja o tehnici snimanja i stvaranju filma. Neka stari-

ji članovi preuzmu ulogu da vođe kružoke s mlađjim članovima, kojima je potrebno osnovno znanje. Osim toga, molim da mi se odgovori što je s našim prostorijama, jer svega čujem? Zatim, kako bi bilo da se organizira prikazivanje filmova za javnost uz minimalne ulaznice, da tako vršimo svoju ulogu širenja kulturne kulture, a da od toga imamo i neke materijalne koristi?

Mažuran pozdravlja članove u ime republičkog odbora Saveza foto i kinoamatera Hrvatske. Osvrnut će malo i na izvještaj tajnika. Znam da se upravni odbor borio s mnogim teškoćama. Imam ipak kritički stav na rad upravnog odbora, pa i cijelog kluba. Bilo je rečeno i obećano da će se svi članovi založiti za bolji društveni život i rad u klubu. Ono što je u klubu učinjeno ležalo je samo na dvojici trojici drugova iz upravnog odbora. Zatim, malo je u izvještaju izneseno o organizacionim pitanjima. Stvaranje filma košta, ali organizacija u tome ne će moći pomoći. Ne smatram da je bilo dobro vršiti usporedjivanje s drugim klubovima (Splitskim i Beogradskim). Zagrebački kinoklub nije dao ništa više od drugih klubova. Beograd i Split pošli su drugim putem, ali njihovi rezultati nisu slabiji od rezultata Kinokluba Zagreb. Budući da postoji nesuglasica između kinoklubova nije trebalo vršiti takova usporedjivanja. Ako ove godine izaberete novi upravni odbor od kojega očekujete da će opet sam raditi, ne morate i ne možete očekivati dobre rezultate. Od toga ne će biti ništa. Za život i rad u klubu treba da se založe svi članovi. Kod vas se ne vidi interes za napredak kluba, ni borba članova za bolji rad i uspjehe. Organizacija Revije amaterskog filma u Hrvatskoj bila je povjerena Centru za kinoamaterstvo, a ne Kinoklubu Zagreb. Makar je istina da je klub tu najviše uložio i radio nije se smjelo u izvještaju ispustiti Centar za kinoamaterstvo. U politici rada u klubu nije se dosta učinilo. Troškovi za snimanje filmova jesu veliki, ali, kako je drug Plešać rekao, trebalo se ipak više pobrinuti za uzdizanje novih članova.

Drug Žigante: Pozdravljam sve prisutne. Nisam pristalica glomaznih klubova, ali se klub ne može ograničiti samo na one članove koji imaju svoju vlastitu tehniku. Ako nam je dužnost širenje tehničke kulture onda, zaista, ima dosta posla: držanje predavanja u školama, prikazivanje filmova omladini i razvijanje diskusije o gledanim filmovima, i t. d. Kinoklub Zagreb bi morao raditi na tome da suzbija loš utjecaj filma na omladinu (za što je kriv komercijalizam distributera). U 9. mješovitoj gimnaziji postoji filmski debatni klub, gdje su dolazili profesionalci govoriti omladini; da li su pošli članovi kluba da im pomognu? Gazdovanje kluba nije dobro. Nagovarali su nas da kupimo Safar, što smo i učinili. Jedan je čovjek na njemu prikazivao filmove i stavljao novac u džep. Drugom smo prilikom dali 200.000 dinara. Tankovi za razvijanje ležali su u dvorištu u Dalmatinskoj ulici i djeca su ih razbila. Dali smo novac za uređenje prostorija, dali smo onoliko koliko je traženo, a troškovi su se popeli za 500 tisuća iznad toga. Kako je nesolidno poslovanje kluba vidi se iz toga što ne postoji bilansa za 1956. godinu. Kao odgovor drugu koji je pitao što je s prostorijama; Gradski je odbor predložio da se prostorije koriste i za druge svrhe, jer je šteta da se ovakove prostorije ne upotrebljavaju više nego jednom tjedno. Kada Kinoklub Zagreb budeo trebao prostorije više puta tjedno mi ćemo mu ih rado dati na korištenje, ne će mu ih nitko oduzeti, ali je šteta da stoje neiskorištene. Nadam se da ću druge godine moći pohvalnije govoriti.

Sudović: Na pitanje druga Baće: Za nabavu materijala zainteresirali su se viši forumi, pa se nadamo da će ove godine biti bolje nego prošle. Klub će, osim toga, nastojati kao i do sada da nabavlja film. Savezni odbor je već naručio veće količine od Gaeverta iz Belgije (mislom oko 5000 metara 16 mm i 5000 metara 8 mm filma). Za predavanja i tečajeve ranije je bio u klubu zadužen jedan član upravnog odbora, koji je prihvaćao novonadošle članove i upoznavao ih s osnovnim tehničkim znanjima. To se u praksi nije pokazalo dobro. Već dulje vrijeme postoji tendencija za perspektivno pregrupiranje članova u male

radne grupe, gdje će se ljudi sastajati po afinitetu. Globočnik, član našeg kluba, radio je s jednom grupom početnika, gimnazijalaca, koji su zatim napravili film. Ovakove vrste rada bilo je više u klubu, ali izvan planirane organizacije. Ove će se godine raditi za tečajeve. Neki članovi kluba pripremaju priručnik za kinoamatere. Ali, kako sam već napomenuo, bilo je i samoinicijativnog grupnog rada. Tako se jedno veće okupila grupica oko doktora Pasppe i cijelo su vrijeme raspravljali o mogućnosti primjene kinemaskoptehlike u amaterskom filmu. Smatram da je to put, ili sličan tome, kojim će ići radne grupe. Shvaćam ozbiljno kritiku drugova iz viših foruma. Mi smo došli u ove prostorije i radili na njima nadajući se da će se, prema planu, graditi i velika dvorana. Nemamo mnogo članova, ali ipak toliko, da ako hoćemo održati predavanje ili interesantniju projekciju onda ih ova dvorana ne može primiti. Ako imamo bilo što interesantnije na programu onda moraju ljudi stajati. Svakako da to ograničava naš rad koji bi išao u širinu. Mi ćemo morati tražiti dvoranu, koja će omogućiti takav rad.

Doktor Pasppe: Kao najstariji amater preživio sam sav rad kluba od njegova početka. Svakoga člana interesira u prvom redu stvaranje filma. Nastojali smo prije rata da naš klub znaju i u inozemstvu. Onda se radilo individualno, svak sa svojim vlastitim tehničkim sredstvima, ali smo ipak svi držali skupa. Danas je klubu lakše, pa bi morao i bolje da stoji. Uzimam u obzir teškoće oko prostorija, u ono vrijeme kad ih nismo imali i u ono vrijeme kad smo ih stvarali. Godine 1946. je Kinoklub ukinut, jer se smatralo da mora biti masovniji. Nekoliko godina kasnije klub se oporavljao, ali smatram da je teško održati klub s mnogo članova, jer je teško da se nadje zajednički afinitet većeg broja članova. Ne vidim koristi od klupskog laboratorija, jer smatram ispravnim amaterstvom učiniti film do kraja sam. Amater, ako to želi biti u punom smislu riječi, mora sam izraditi svoj film - od početka do kraja. Klub je nabavio materijal za snimanje, filmovi su se snimali i prikazivali u klubu, ali taj snimljeni materijal nije u klubu konstruktivno kritiziran i nisu dane upute kako bi se ti filmovi mogli dotjerati da budu dobri i za prikazivanje na festivalima. To zamjeravam upravnom odboru kluba. Laboratorij ne razvija filmove da bi bili tako dobri, kako su dobri moji filmovi, koje sam sam razvijao. Danas razvijam i feranijakolor. Novi upravni odbor bi morao raditi na tome da se snimljenim filmovima omogući u ovim prostorijama konačna obrada. Osim toga, omladina ne sluša starije, ne će da primi savjet starijeg. To je u klubu, a i u svakoj drugoj struci danas. Ne mogu se složiti s izdacima koje predviđate za daljnji rad kluba. Dade se raditi i s manjim sredstvima.

Drug Jerneić: Moramo nastojati vezati omladinu uz naš rad. Slažem se s doktorom Paspom o organizaciji rada u klubu. Smatram da je pravi amaterizam napraviti film do kraja, a ne davati ga na profesionalno razvijanje. Predlažem da se mlađim članovima pomogne, da se rad tako organizira, da bi stariji amateri organizirano upućivali mlađe u rad. Forma: napraviti kolektivni film mlađih amatera pod rukovodstvom starijeg amatera.

Sudović: Vidljivo je iz izvještaja da su članovi i snimali i grupama. Takav rad o kakvom govori Jerneić bižo je predviđen na kraju održanog tečaja za kinoamatere, ali iz tehničkih razloga snimanje nije izvršeno. No od toga se nije odustalo. Drug Žigante predlaže da se snimaju kolektivni filmovi, koje će financirati Gradski odbor. Mi smo već bili dali dva scenarija Gradskom odboru, a jedan smo poslali Savezu FKAJ u Beograd, pa nismo dobili odgovor. Mi smo tu formu rada bili predvidili. Rad (film) za onoga tko financira film ne mogu raditi početnici, jer tko daje novac traži rezultat u dobrom filmu, a ne u obučavanju amatera. Takovih filmova, za društvene organizacije, snimljeno je kod nas dosta. Takav kolektivni rad na filmovima nije nov u klubu.

Nastojat ću sada analizirati prošlogodišnji plan rada. Bilo je predviđeno kompletiranje inventara i osnivanje laboratorija. To je uređeno. Razvijanje kolora je u pripremnoj fazi. Kopirke nisu nabavljene, jer su preskupe (koštaju po nekoliko stotina hiljada dinara). Kompletiranje projektora nije se također izvršilo, jer nije bilo sredstava. Popravljanje starih projektora nije učinjeno, jer je utvrđeno da nisu za popravak. U radu na ovim poslovima nismo ni jednu moguću šansu propustili. Ono što nije izvršeno opravdano je time što nije bilo sredstava za takve investicije.

Na individualni rad kakav provodi doktor Paspas najveći broj naših članova ne bi mogao ići iz pomanjkanja materijalnih sredstava i možda iskustva.

U planu je bilo omogućiti ozvučavanje filmova. Gramofon i stol za miješanje mogli smo nabaviti, ali nismo na to inzistirali, jer ih za sada još nemamo gdje smjestiti. Ove su prostorije još vlažne, neisušene, pa bi nam inventar u njima propao. Pojačalo i magnetofon nismo mogli nabaviti iz pomanjkanja materijalnih sredstava.

Nastojali smo od Radio Zagreba dobiti televizor, što nam nije uspjelo. Za uređenje ventilacije ovih prostorija, interesirali smo se, bilo bi potrebno 500 do 800 tisuća dinara. Zašto je nismo proveli dosta je jasno.

Za uređenje prostorija smo od Gradskog odbora dobili maksimalnu svotu, veću negoli je ijedna organizacija mogla i očekivati. Od drugih smo dobili još 180.000 dinara. Ali sredstva za prostorije su prekoračena, i to ili zbog krive kalkulacije, ili poskupljenja materijala, a i radi nepredviđenog suzbijanja vlage, koja se pojavila. Razlog za prekoračenje sredstava nije postojao u proširivanju plana izgradnje!

Izvor financiranja, za koji smo smatrali veliku dvoranu, koja nije izgrađena, propao je. Dvorane u gradu su preskupe i ne bi nam se isplatilo. Mi smo tražili mogućnosti nabave sredstava, ali bez uspjeha.

Planirali smo bili devet dokumentarnih filmova. Taj plan je i premašen. Organiziranje Revije je izvršeno, a republički festival nije održan, jer je naknadno određeno da ga se ne održi, radi malog broja snimljenih filmova. Iz istih razloga otkazan je i savezni i međunarodni festival.

Dvije revije izmjene filmova sa Srbijom i Vojvodinom su pokušane. Sa Srbijom je bilo i dogovoreno, ali su Beogradjani otkazali dogovoreni termin.

Prikazivanje filmova stranih nacija (Skandinavaca i Talijana) trebalo je dogovoriti nakon ličnog upoznavanja na UNICAINOM festivalu, ali kako tom festivalu nije prisustvovao ni jedan naš član ta je mogućnost otpala.

Na UNICAIN festival nismo pošli, makar su postojali svi uslovi. Čekajući film iz Splita nismo poslali ni film iz Zagreba.

Prikazivanja filmova u klubu bila su održavana i dobro posjećena.

Od Kinoteke nismo tražili da nam ustupi filmove za klupske projekcije, jer nakon otvaranja dvorane Kinoteke u Zagrebu, nemaju članovi više interesa za takvu formu rada.

Akcija za prikazivanje filmova duž Jadrana i snimanje jednog kolektivnog filma propala je. Šanse su postojale, ali je organizator akcije drug Kadrnka zbog profesionalnog posla morao odustati, a više nije bilo dovoljno vremena da se akcija preda drugome. Ali i bez toga naši su članovi dosta snimali duž Jadrana.

Dva izleta (u Split i Rim) bili su vezani na festivale. Onaj u Splitu nije održan, a za Rim su cijene bile preskupe, tako da nitko nije mogao na to pristati.

Klupski buffet je uređen.

Biblioteka i filmoteka tek se formiraju, ali to je i onako perspektivni rad, koji ne može biti završen u jednu godinu.

Od Zora filma trebalo je preuzeti arhivu njemačkih dokumentarnih filmova, ali se Zora još nije odlučila da ih se odrekne.

Sredjivanje podataka o filmovima snimljenim u Zagrebu izvršeno je, i to čak za cijelu Hrvatsku, a materijal je izdan pod firmom Centra za kinoamaterstvo.

Filmskog materijala (filma) manje je nabavljeno negoli je bilo predviđeno, ali je na tom poslu učinjen maksimum onoga što je bilo moguće. Profesionalni sekretar nije postavljen, jer nije bilo sredstava da bi ga se platilo.

Tri sastanka tjedno u klubu nisu održavana. U početku je bilo sastajanje članstva ponedjelkom i četvrtkom, pogotovo u doba održavanja tečaja. Svakako, smatram, da je što veći broj sastanaka tjedno potreban za budući rad.

Drug Kučić (koji je iz opravdanog razloga, nastupanja u operi, bio spriječen da dodje na vrijeme): Oprostite što sam zakasnio, ali bio sam spriječen predstavom u kazalištu. Pozdravljam sve prisutne, goste i članove kluba. Mladi smo klub. Ekipno stvaranje filmova zavisi o zbližavanju članova i to baš u ovim našim prostorijama. Društveni, prijateljski život u klubu smatram osnovom svega. To je bila moja tendencija u radu kroz protekle godine. Samo tim putem mogu se stvarati dobre ekipe, koje će biti sposobne napraviti dobar film. Nisam nikada pravio razlike između članova kluba i članova upravnog odbora kluba. Ovo je mjesto, ove naše društvene prostorije, gdje se može razviti pravi društveni rad, povezivanje, zbližavanje, stvaranje male familije zagrebačkih kinoamatera. I tek na tim osnovama možemo postići dobre rezultate, sve ono što se od nas traži. Zahvaljujem se svima onima, koji su shvaćali moje napore i pomogli mi u radi za napredak kluba.

Jerneić: Ispravljam se. U mojoj prošloj diskusiji govorio sam o ekipnom radu, a mislio sam na grupni rad, gdje bi svaki amater sve radio. Spreman sam organizirati projekcije za omladinu u ovim vašim prostorijama, a od zaradjenog novca mogla bi ekipa početnika snimati filmove. Omladina je puna interesa za snimanje filmova. Pozivam stoga drugaricu Smrček da govori o interesu djece za film, jer ona u tome ima veliko iskustvo.

Drugarica Smrček: U Pionirskom gradu djeca od oko 14 godina snimaju filmove. Oni su potpuno u stanju da snime film. Kod snimanja postoji kompletna organizacija posla od scenariste do direktora filma. Takav rad ima obrazovni i odgojni karakter. Bilo je govora o lošem utjecaju filma na omladinu. Koliko metoda rada ima Kinoklub Zagreb u planu za odgoj najmladjih kinoposjetilaca? Umjesto osnivanja kinoklubova koji snimaju filmove smatram potrebnim i mogućim osnivati debatne klubove u školama. Koliko u tome može pomoći Kinoklub Zagreb? U eksperimentalnim školama, kao što je i škola u Pionirskom gradu, mogli bi se i snimati filmovi. Da li Kinoklub Zagreb može njima posudjivati kinokamere?

Sudović: Rad kinokluba u Pionirskom gradu je specijalni slučaj i ne da se primijeniti na druge škole.

Kučić: (daje izvještaj o količinama nabavljenog i prodanog materijala za snimanje). Još jednom zahvaljujem se drugovima koji su mi pomagali u radu, koji su se borili za klub, a specijalno zahvaljujem blagajniku, koji je sredió stanje blagajne.

Drug Faber: Pozdravljam skupštinu. Ova skupština nije konstruktivna, već služi kao opravdanje za neuspjehe. Takav dojam dobijam. Izvještaj nije bio dosta jasan. Drugovi, **dobro** razmislite koga ćete izabrati u novi upravni odbor, ali ni to nije dosta, već u radu morate sudjelovati svi.

Drug Mačuran: Najbolje su diskusije bile doktora Paspé i Kučića. Trebalo bi ići tim putovima, koje su nam oni ukazali. Predlažem skupštini da se odredi i prihvati plan rada, ali takav koji će biti realan i ostvarljiv, koji će se moći izvršiti.

Sudović: Diskusija drugova o problemima kluba pokazuje da nemaju dobru sliku o nama. Ali neke su njihove postavke djelomično netočne. Odlučno tvrdim da ta kritika ne pogađa pravo mjesto, jer to kritično

stanje, koje oni otkrivaju, jednako je u svim našim kinoklubovima. Kritika, osim kritike gospodarenja u klubu, ne pogadja pravo mjesto. Gospodarenje je bilo loše, ali uvijek se išlo iz provizornog rješenja u provizorno, nikad se nije shvatila naša problematika kompleksno i nije ni dobro postavljena ni dobro rješavana.

Tvrđim da nitko nije postavio konkretne zadatke nama, nitko nam od kritičara nije postavio put kojim bismo morali krenuti.

Mi nismo zadovoljni onim kako smo radili, ni što smo postigli, ali pitanje je da li bismo bili postigli bolje uspjehe da smo radili onako kako nam se govori.

Ne može se tražiti od Kinokluba Zagreb da bude organizator kinoamaterizma u Hrvatskoj ili čak Jugoslaviji. Ako se kritizira onda treba kritizirati i stvar čitave organizacije.

Ovakova kritika, kakovu smo čuli, pokazuje nepoznavanje problematike kinoamaterizma. Treba nešto ključno, iz osnova, promijeniti. Morali su i oni, naši kritičari, sve probleme gledati šire.

Nama se osim kritike ništa ne daje. Ne daje nam se perspektiva. Treba tražiti rješenje.

Ova nas je kritika samo suočila s problemima, koji su opći i koje treba svi da rješavamo.

Mažuran: Kritiku sam uputio samo na riječi koje su bile upućene kinoklubovima Beograd i Split. Drugo nisam kritizirao.

Sudović: Ima li još tko za diskusiju?

8

Kako se više nitko ne javlja za riječ pita da li se daje razrješnica starom Upravnom odboru kluba.

Jerneić: Neka se daje razrješnica, ali s time da se u najkraćem roku sredi materijalno stanje.

Sudović: Molim prijedlog za novi upravni odbor i nadzorni odbor. Na sugestiju člana Fotokluba Zagreb predlažem široki upravni odbor s izvršnim odborom, i to da bude 11 članova upravnog odbora, a da od toga bude 5 članova Izvršnog odbora.

Mlikotin: Ovaj je prijedlog na mjestu. Govorim iz iskustva koje sam stekao u radu prošle godine.

Faber: Smatram bolji manji upravni odbor, a za šire akcije da se angažira ostalo članstvo kluba.

Sudović: Radi privikavanja većeg broja ljudi u radu upravnoga odbora smatram da je prvi prijedlog bolji.

Kako se većina slaže s tim prvim prijedlogom ostaje se kod njega.

Sudović moli prijedlog za članove novog upravnog odbora. Nabraja stare članove upravnog odbora i daje svoj sud o njihovom radu. Zatim daje prijedlog za nove članove upravnog odbora iznoseći time prijedlog članova starog upravnog odbora:

1. Plečar, 2. Zgalin, 3. Orešćanin, 4. Pansini, 5. Kučić, 6. Mlikotin, 7. Smrček, 8. Hoholač, 9. Težak (novi član kluba, koji radi u štampi, pa bi mogao u klubu raditi na propagandi), 10. Durman, 11. Karalić, 12. Franulović.

Plećnik: Predlažem i druga Sudovića.

Svi jednoglasno pristaju.

Sudović: Tko je za listu? Svi dižu ruku.

Tko je protiv? Nema nitko protiv.

Sudović: Time je izabran novi upravni odbor u sastavu:

1. Plečar, 2. Zgalin, 3. Orešćanin, 4. Pansini, 5. Kučić, 6. Mlikotin, 7. Smrček, 8. Hoholač, 9. Težak, 10. Durman, 11. Karalić, 12. Franulović i 13. Sudović.

Sada je potrebno među njima izabrati predsjednika i tajnika.

Kučić: U cijelom radu kluba najaktivnije je sudjelovao i bio duša kluba drug Sudović. On je bio inicijator svega što se u klubu radilo. Kao nagrada Sudoviću, a za klub najkorisnijim, smatram predlažem ga za predsjednika našeg kluba. Za tajnika predlažem druga Mlikotina.

Sudović: Da li ima drugih prijedloga? Nitko se ne javlja.

Tko je za? Svi dižu ruku.

Tko je protiv? Nitko se ne javlja.

Sudović: Time su izabrani novi predsjednik kluba - Sudović i novi tajnik kluba - Mlikotin.

Molim prijedlog za novi nadzorni odbor.

Članovi predlažu druga Hafnera i Zoreca, te druga Jerneića.

Jerneić odbija, ne želi.

Članovi predlažu druga Briški.

Zatim je jednoglasno javnim glasanjem izabran novi nadzorni odbor:

1. Hafner, 2. Zorec, 3. Briški.

Zorec: Predlažem da klub ponovo nastavi izdavanjem mjesečnog biltena, makar i tada ako postoji jedini izlaz u tome da se povisi članarina.

Sudović: Potrebno je utvrditi zadatke skupštine. Podržavam prijedlog za izdavanje biltena.

Kako je već jako kasno, na prijedlog mnogih članova zaključeno je da će na svojoj prvoj sjednici Upravni odbor sastaviti plan rada i s tim prijedlogom ponovo izaći pred skupštinu do mjesec dana, jer će je biti korisno ponovo sazvati i u vezi predstojećeg kongresa Saveza.

Sudović na kraju zahvaljuje svim članovima na ukazanom povjerenju.

Vjerujem u klub i entuzijazam u klubu. S veseljem prihvaćam dužnost, makar znam koliko je teška, primam sva zaduženja, ma koliko da će rad biti težak.

Predlažem da skupština pošalje Gradskom odboru pismo zahvalnosti i obećanje da će uložena sredstva koristiti klub na svrhe u koje su ta sredstva i uložena. Također predlažem pismo sličnog sadržaja i Savjetu za nauku i kulturu, a i Zora filmu, koji su nam također uvijek pomogli.

Svi se slažu s tim prijedlozima.

Sudović, novoizabrani predsjednik, time zaključuje rad godišnje skupštine Kinokluba Zagreb.

Skupština je završila rad u 23.30 sati.

## SMRT FASIZMU - SLOBODA NARODU

1. zapisničar:

Mihovil Fansini

ovjerovitelji zapisnika:

2.

Hafner

3.

Zorec

U Zagrebu, dana 6.1.58.



IZVJEŠTAJ O RADU U 1957 GODINI

Drugovi i drugarice!

Kinoklub ZAGREB je član saveza foto i kino amatera Hrvatske a preko njega uključen u jedinstvenu organizaciju Narodne tehnike. Iako organizacija Narodne tehnike ima čisto radni karakter, ipak nemožemo mimoći činjenicu da na svakoj aktivnosti u većoj ili manjoj mjeri ostavljaju traga i politički događaji. Izvještajni period u političkom smislu bio je ispunjen teškim potresima i nemirima koji su u priličnoj mjeri poljuljali i ono malo spokojsva koje su ljudi u zadnje vrijeme počeli gajiti. Ti politički događaji opominju da ideja mira nije još dovoljno ukorijenjena u ljudima koji vode svjetsku politiku, a jedino je ona u stanju da spriječi da u budućnosti čovječanstvo ne bude izloženo fizičkom istrebljenju koje je napredak tehnike stvorio sve uslove. Kaš ljudi jednom odluče da napredak tehnike iskoriste u mirne ciljeve rat će postati nemoguć. Zbog tog razloga to treba da postane osnovno načelo svakog čovjeka i svake organizacije bez obzira na njen karakter, i što one bude čvršće i beskompromisnije to će i povjerenje u budućnost postati veće. Naš

Naš politički put obilješan je mirnom rješavanju svih nastalih problema medju narodima, poštivanjem tuđe slobode i koegzistencijom. Na unutrašnjem političkom putu stalno nastojimo da se podigne životni standard našeg radnog čovjeka odnosno u suštini da se podigne produktivnost rada. Iako je veza izmedju produktivnosti i standarda svakome jasna, a borba i nastojanje za višim standardom bliska i simpatična manje su poznati putevi kojim se do tog cilja može doći. Mi nemamo potrebe da se upuštamo u analizu i diskusiju o svim aspektima podizanja standarda, ali je za nas zato od naročitog interesa da ukviri toga nadjemo one koje organizacija N.T. po svojoj namjeni može i treba izvršavati. Za nas je naročito važne da možemo na tehnički odgoj uopće, odnosno podizanje stručnosti naših radnika znatno utjecati na veću produktivnost a s time i na podizanje životnog standarda.

Pred KKZ, kao osnovnom organizacijom N.T. nalaze se također ti zadaci. KKZ ih je u protekloj godini izvršavao koliko je god bio u mogućnosti te će i sav svoj budući rad usmjeriti u tom pravcu.

Ovo je 23 godina rada KKZ. U svom daljnjem izlaganju želim iznejeti pred članove i predstavnike GONT, SFKAM i druge goste uspjehe, dostignuća, probleme i poteškoće pred kojima se nalazio upravni odbor KKZ u protekloj godini rada.

Sa mnogih strana, a naročito u posljednje vrijeme čuli su se prigovori da KKZ životari, da će se raspasti, i što je najvažnije da se u klubu ništa ne radi. Te tvrdnje nisu točne i ja bih želio sa ovog mjesta dokazati protivno.

Ljudi imaju o kinoamaterizmu i tehnici snimanja filmova sasvim pogrešno mišljenje. U prvom redu oni kinoamaterizam uspoređuju sa fotoamaterizmom. A već tu postoje ogromne razlike. Jednu fotografiju može iz malo truda i volje napraviti svaki fotoamater, povećati ju na 30x40 i ako želi dati ju na izložbu. Njega će sve to skupa koštati najviše 200 do 300 din. i jedno poslije podne rada. Ali ako jedan amater želi snimiti film /film koji ima namjeru poslati na festival/ mora pristupiti ozbiljnom poslu isto kao da je i profesionalni radnik. Počam od ideje, pisanja scenarija izbora mjesta snimanja, samog snimanja, pa laboratoriske, tehničke i tonske obrade, taj rad zahtjeva minimum 2 - 3 mjeseca /obzirom da je on ipak samo amater, i da glavnu vremena posvećuje uredu, tvornici ili studiju/. A da i se govorimo o uložnim materijalnim sredstvima koji primjera radi za 8 mm film, kao najjeftiniji format, se kreću za 15-20 minutni film se kreću preko 1000 dinara. A o 16 mm formatu, negativ pozitiv postupku i svjetlotonu da i govorim. Ako jedan kinoamater snimi u toku godine samo jedan film koji je i koji je prikazan na nekom festivalu, onda je on mnogo napravio.

Činjenica je da KKZ u protekloj godini nije bio u puno

formi. Ali zato postoje opravdani razlozi.

KKZ je radio i to će mu biti uvijek glavni cilj da zagrebačkim kinoamaterima pruži mjesto sastanka, mjesto gdje će oni moći izmjenjivati iskustva prikazivati svoje filmove, i koliko mu budu pružene mogućnosti dati članovima na raspolaganje tehničku bazu. Uprava nije išla za tim da poveća broj članova, jer nije bila u stanju pružiti jednom kinoamateru sve što mu treba / a to su kao što sam već napred naveo velika materijalna i tehnička sredstva. / Isto tako nije se išlo ~~zaxix~~ linijom jednog malog ekskluzivnog kluba u kojem bi 5-6 članova radilo a drugi ništa. Najbolji primjer za ove dvije nepravilne politike vođenja kluba imamo u KK Beograd gdje radi 10 članova a drugi ništa i u KK Split gdje je pred par godi na bilo oko 1000 članova a danas nema tko snimati filmove.

Uprava KKZ je odabrala srednji put, smatrajući da je u sadašnjim prilikama on jedino moguć i pravilan. Njezin cilj je bio zadržati članove koji se već niz godina bave filmom a primiti one koji sami dođu jer je to najbolji znak da imaju volju za rad. Svako nagovaranje na kinoamaterski rad je bezuspješno, jer za rad na filmu, za snimati filmove treba imati mnogo volju, ljubavi, ustrajnosti i finansijskih sredstava. Siguran sam da bi svaki, ponavljam svaki srednjoškolac ili student objeručke prihvatio ponudu da snimi film. On bi nekako našao neku ideju i snimio film, ali kada bi se rad produžio, kada bi trebalo snimati špiče montirati, snimati ton itd, onda bi se 99% njih ohladilo od filma i ti filmovi nebi nik da bili završeni. i sva sredstva bila bi uzalud utrošena. Jer konačni cilj svakog pravog kinoamatera je da dočeka premijeru svog filma u klubu, među prijateljima ili gdje drugdje. Kinoamaterstvo traži od svojih članova veliku ljubav, volju i samopregor /o fin. sredstvima da i ne govorim/ a ne momentalno zagrijavanje na rad.

Kinoklub u protekloj godini nije bio u stanju pružiti svojim članovima sve ono što bi oni trebali. Nedostajali su montažni stolovi, tonski uređaji, magnetofon, kopir mašina ~~xxxx~~ a što je najvažnije stalno pomanjkanje filmske vrpce, naročito 2x8 mm.

No usprkos toga članovi su i sa onim malim sredstvima koje im je dao klub i sa svojim dali mnogo i KKZ s tim postignutim rezultatima može biti zadovoljan, ne treba se stidjeti da nije ispunio zadatke koje mu daje organizacija N.T., ~~xxxxxx~~

U protekloj godini naši članovi snimili su prema nepotpunim podacima /jer neki članovi nisu još završili filmove ili nisu dali podatke/ slijedeće filmove:

Sudović Zlatko: "SUNCE I MLADOST" 16 mm svjetloton  
ZOREC IVAN: Biciklistički kriterij oko kazališta  
Novo dječje igralište u Šubićevoj ulici  
Šahovski žurnal sa storijama  
Masovni meč Hrv. Slov. u Videm Krškom  
Evropski šampionat Beč Baden  
Festival u Italiji - Venecija Gardone  
Momč. prv. I. sav. lige FNRJ u Crikvenici /svil6/

Pražić Dr. Mihajlo

Durmitor - Plavsko jezero 16 mm 120 m.  
Rab 8 mm 30 m  
Skadarsko Jezero 8mm 100 m  
Škotska London Pariz 30 m 8mm  
Venecija 8mm 30 m  
Južna Jug. i zap. Makedonija 8mm 30m  
Velebit 100m 8mm  
Lika 30 m

Oreščanin Miloš:

Rab  
Split  
Dobrovo /16 mm/svi/

Špićperski

Svaku veču moto trku.

Finko Glebočnik

Film o Crvenom križu.  
Savjetovanje mladih traktorista.

Kučić Milivoj

Bat i mir  
Ljetovanje na Rabu.

Milivoj

Ovde treba svakako ubrojiti i naše članove Zgalija, Lučić Rokia, ~~XXXX~~ i druge koji su snimili vrlo veliki broj filmova o ljepotama naše zemlje. Također članovi KKZ Kučić, Marković i Mlikotin registriraju na filmskoj vrpci svaki važniji događaj, gostovanja, premijere i slične veće datume koji se održavaju u HNK. Već iz samih naslova može se primjetiti da su se neki članovi opredijelili i specijalizirala samo za pojedine teme, kao na pr. Stiperski za moto trke, Oreščanin i Dr. Pražić za turističke filmove kao i Lučić Roki i Zgalin, Kučić i Mlikotin za Igrane filmove itd, itd.

Ne članovi nisu ostali samo na tome da snimaju filmove. Oni su svoje filmove prikazali na cijelom nizu projekcija. Evo samo par ilustracije radi. Dr. Durman je dao oko 15 projekcija sa preko 1000 gledalaca, Sudovićev film "Mladost i Sunce" koji je umnožen u 6 kopija stalno obilazi škole i organizacije, Zora 5 projekcija sa oko 300 gledalaca, Stiperski koji je svoje filmove prikazao u svim auto moto društvima, Kučić, Mlikotin, Lučić Roki sa svojim turističkim filmovima itd, itd, itd.

I iz gornjih nepotpunih podataka vidi se da članovi prošle godine nisu stajali skrštenih ruku, već da su zaita marljivo radili i snimali.

Možda će netko primjetiti, pa to su članovi radili, oni bi to radili i da nije bilo kluba. Sumnjam. Klub je bio onaj koji ih je držao zajedno mjesto gdje su se sastajali, izmjenjivali iskustva, klub im je davao tehnička sredstva i vrpcu koliko je god mogao. Jer konačno članovi čine klub a ne klub članove!

Pitanje vrpce u prošloj godini bilo je vrlo akutno. Klub je radio sve moguće da je bilo kako nabavi. Nešto je nabavljeno u trgovačkoj mreži nešto preko fotokluba Zagreb a jedan dio je također dobijen od GONT. To se sve odnosi na 2x8 mm materijal. Za tim materijalom je najveća potražnja. Od Saveza iz je nabavljeno 600 m negativ 16 mm, negativ i pozitiv kolora. Od Zora filma smo nabavili izvjesne količine negativa i ton negativa. Budući upravni odbor morat će da nadje neko rješenje za sigurnu i stalnu nabavku vrpce tako da je članovi kada zatrebaju mogu uvijek dobiti. To će kao što sam već napomenuo naročito odnosi na 2x8 materijal a i na color.

U sklopu KKZ radi i laboratorij za preobratni postupak, koji vrši servis razvijanja za cijelu Jugoslaviju. Pitanje laboratorija je jedan dosta težak problem. KKZ ima ugovor sa Zora filmom o besplatnom davanju kemikalija za rad laboratorija. Također je napravljen ugovor sa RTV za razvijanje njihovih filmova uz paušalnu naknadu od 12000 din. ~~XXXXXX~~ S tim novcem klub plaća laboranta koji radi u laboratoriju. Njegova plata iznosi 10000. mjesečno.

Jedini prihod kluba je bio od laboratorija. Prilikom sklapanja ugovora sa Zora filmom bilo je dogovoreno održavanje iste cijene razvijanje t.j. 16-20 Din, 2x8-22 Din, 8-14 Din, s time da 2/3 od cijene idu klubu a ostatak Zora filmu za pokriće manipulativnih troškova. Trba napomenuti da klub ne plaća vodu i struju za laboratorij, već to ide na teret GONT. Jednog dana ako klub bude morao sam snositi troškove lab, t.j. kemikalije struju, vodu, laboranta itd, cijena razvijanju morati će biti povišena na minimum 50, 60 pa i više dinara po metru. Jasno je da ako do toga dodje da će naš kinoamaterizam biti osuđen na propast. Jer ni jedan kinoamater si neće moći priuštiti 90 din metar filma i razvijanje recimo 70 Din. metar. Iz toga je vidljivo da ako želimo imati kinoamaterizam i laboratorij mora ovaj biti uzdržavan od dotacija i pomoći.

Kinoklub radi nepunu godinu dana u konačno u svojim vlastitim prostorijama. To je bio veliki dobitak za klub jer pod onakvim uslovima pod kojim je radio prije, sigurno bi bio izgubio sve članove. No nažalost ove prostorije nisu još potpuno dovršene. U prvom redu potrebno je provesti ventilaciju i grijanje. Upravo sada se vrše pregovori sa poduzećem "VENTILATOR" i cilju izdrađnje ventilacionog uređaja. Tek kada se to dovrši moći će se pomišljati na kompletiranje tehničke baze. Tek tada će ove prostorije poslušiti svojoj pravoj namjeni, a ona je tehničko dovršenje filmova. Onda članovi neće morati montirati svoje filmove bilo gdje, snimati špice na provizornim napravama, snimati ton za svoje filmove itd, itd. je u prvom redu potrebna nabavka magnetofona, gramofona, kopir mašine, važnog stola za 8 mm. film. Samo za film koji je klub snimio za Ferialni plaćeno Zora filmo za upotrebu tenskog studija, kopiranja i druge ke obr... 100.000 din.

samo imali uređjenu tehničku stranu, sav taj posao mogao obaviti našim prostorijama.

Klub ne posjeduje ni jedan 8 i 16 mm projektor već kada ima projekcije posudjuje ga od GONT, konzulata ili članovi donose svoje projektore. Klupski projektor "SAFAR" je u takvom stanju da ga se ne isplati popraviti, a projektor koji smo dobili od Saveza iz Bgd. je u još gorem stanju. 35 mm projektor je ispravan samo što mu fali pojačalo.

Tokom godine vršeni su pregovori sa Kinotekom da bi nam ona posudjivala svoje filmove. No nažalost do sada oni još nisu dali pozitivnih rezultata. Također smo naišli na nerazumijevanje kod distributerskih poduzeća jer su nam za svaku posudbu filma računali isto kao na smo profesionalni kinematograf.

No zato se želim sa ovog mjesta najtoplije zahvaliti "ZORA" filmu. Ono je pokazalo toliko razumjevanja i dobrote za naše probleme da je svaka riječ hvale premalena. Kada smo god nešto trebali, oni su nam koliko su god mogli izašli u susret.

Također od strane GONTA smo naišli na razumjevanje za naše probleme. Oni su nam uvijek moralno i materijalno pomagali koliko su mogli. Nedavno je odlučeno da se konačno isplate zaostali računi koji su nastali izgradnjim prostorija KKZ. Njima želim ovom prilikom također uputiti riječi zahvali.

Želio bih još ~~xxx~~ spomenuti akcije koju je klub održao tokom ove radne godine.

To je bila Revija amaterskog filma koja je održana u veljači u Karlovcu, Splitu, Rijeci, Osijeku i Zagrebu. To je bila velika propaganda za amaterski film, i kinoklub će i dalje nastojati na taj način širiti amaterizam među omladinom i radnicima koliko mu god to budu mogućnosti dozvoljavale.

Tokom proljeća održan je početnički tečaj za kinoamatere koji je trajao dva mjeseca. Bilo je oko 30 polaznika. Za taj tečaj je klub poslao pozive na sve zagrebačke škole, tako da su polaznici bili djelomično srednjoškolci, studenti, a i mlađji članovi kluba. Tom prilikom bilo je dosta poteškoća oko angažiranja predavača jer su to bili sve uglavnom profesionalni filmski radnici koji su bili vezani za svoj posao.

Na festivalima klub nije u toku godine sudjelovao, sa filmovima svojih članova. Ne festival profesionalnog i amaterskog filma u Puli klub nije dobio poziv krivnjom nekih članova KK Beograd.

To bi bio pregleda rada Kinokluba ZAGREB u toku 1957 godine, vi sada ocijenite naše uspjehe i neuspjehe.

---

Dodatak popisu snimljenih filmova.

Križek i Ivica Hafner - ~~Stubički~~

Ocjenska vožnja u Crikvenici za 1. Maja 40 m

Inter. trke u Opatiji za "Nagrađu Jadrana" 130 m

Republičku ocjensku vožnju Zagreb, Brod na Kupa, Matulje u čast dana ustanka naroda Hrvatske 80 m.

Ocjensku terensku vožnju AMD ZANATLIJA Zagreb - Stubičke Toplice 90 m

Cestovne trke u Koprivnici 60 m.

Cestovno prvenstvo Hrvatske u Karlovcu 80 m.

Tjedan saobraćaja u Zagrebu 200 m.

---

Projekcije:

Društvo naša djeca 4 projekcije, trajanje 6 sati 1200 djece.

AMS Hrv. 2 projekcije, dva sata, 60 učesnika

AMD ZANATLIJA 6 proj., 8 sati, 400 gledalaca

Projekcije za Djeda Mraza, 2 puta, 3 sata, 300 gledalaca

Planinarsko društvo ZANATLIJA, 2 sata, 150 učesnika.

POPIS ČLANOVA KINOKLUBA "ZAGREB"

Bedeković Žarko  
 Baić Dušan  
 Bačani Bogumil  
 Bača Slavko  
 Benković Aleksa  
 Baršić Ivan  
 Brgles Matej  
 Buljan Ante  
 Briški Stjepan  
 Crnčić Mate  
 Durman Teodor  
 Dekaris August  
 Dolić Stjepan  
 Dumbović Kuman  
 Dolić Ante  
 Erlih Helena  
 Franjić Krešo  
 Franulović Frane  
 Furenić Slavko  
 Fušer Lola  
 Gornik Đuro  
 Globočnik Tvrtko  
 Gavrin Branko  
 Haberštok Željko  
 Hafner Ivan  
 Hoholač Vladimir  
 Hervol Oto  
 Hajdler Kruno  
 Hajdler Zlatko  
 Haluža Zdenko  
 Hanzeković Marjan  
 Jelić Anton  
 Jerneić Branko  
 Kabija Tomo  
 Križek Viktor  
 Konstantinović Miodrag  
 Košpić Osman  
 Kurepa Đuro  
 Kušpilić Zfravko  
 Kovač Marjan  
 Kramarić Ivan  
 Kunšt Vladimir  
 Kadrnka Oldrih  
 Karalić Nuri  
 Kučić Milivoj  
 Kučić Irena  
 Lučić Petar  
 Martinec Ivo  
 Marković Ante  
 Miran Aleksandar  
 Mlikotin Milivoj  
 Marčić Vesna  
 Markić Branko  
 Marković Zvonimir

Nedved Vaclav  
 Oreščanin Miloš  
 Pasma Ivo  
 Pasma Aleksandar  
 Pasma Maksimilijan  
 Pellegrini Viktor  
 Plečas Stevo  
 Pansini Dr. Mihovil  
 Petek Vladimir  
 Požgaj Zvonimir  
 Pregernik Albert  
 Pražić Mikajlo  
 Pop Edgar  
 Perišić Ivo  
 Parmaković Josip  
 Pasma Leo  
 Radosavljević Radmila  
 Radović Željko  
 Rednulić Miljenko  
 Smrček Ljerka  
 Sertić Miroslav  
 Simeon Vladimir  
 Stiperski Zvonk  
 Sudović Zlatko  
 Salaj Boris  
 Sabljčić Zvonimir  
 Široka Jagoda  
 Široka Krsto  
 Šalek Ivo  
 Šimunović Branko  
 Široka Antun  
 Tiška Viktor  
 Tiška Krešo  
 Vicković Vladimir  
 Zorec Ivan  
 Zgalin Ivo

## IZVJEŠTAJ O RADU U 1957 GODINI

### Drugovi i drugarice!

Kinoklub ZAGREB je član saveza foto i kino amatera Hrvatske a preko njega uključen u jedinstvenu organizaciju Narodne tehnike. Iako organizacija Narodne tehnike ima čisto račni karakter, ipak nemožemo mimoići činjenicu da na svakoj aktivnosti u većoj ili manjoj mjeri ostavlja-ju traga i politički događaji. Izvještajni period u političkom smislu bio je ispunjen teškim potresima i nemirima koji su u priličnoj mjeri poljuljali i ono malo spokojstva koje su ljudi u zadnje vrijeme počeli gajiti. Ti politički događaji opominju da ideja mira nije još dovoljno ukorijenjena u ljudima koji vode svjetsku politiku, a jedino je ona u stanju da spriječi da u budućnosti čovječanstvo ne bude izloženo fizičkom istrebljenjuza koje je napredak tehnike stvorio sve uslove. Kaš ljudi jednom odluče da napredak tehnike iskoriste u mirne ciljeve rat će postati nemoguć. Zbog tog razloga to treba da postane osnovno načelo svakog čovjeka i svake organizacije bez obzira na njen karakter, i što ona bude čvršće i beskompromisnije to će i povjerenje u budućnost postati veće. Naš

Naš politički put obiljezan je mirnom rješavanju svih nastalih problema među narodima, poštivanjem tuđe slobode i koegzistencijom. Na unutrašnjem političkom putu stalno nastojimo da se podigne životni standard našeg radnog čovjeka odnosno u suštini da se podigne produktivnost rada. Iako je veza između produktivnosti i standarda svakome jasna, a borba i nastojanje za višim standardom bliska i simpatična ma je su poznati putevi kojim se do tog cilja može doći. Mi nemamo potrebe da se upuštamo u analizu i diskusiju o svim aspektima podizanja standarda, ali je za nas zato od naročitog interesa naukviru toga nađjemo one koje organizacija N.T. po svojoj namjeni može i treba izvršavati. Za nas je naročito važna da možemo na tehnički odgoj uopće, odnosno podizanje stručnosti naših radnika znatno utjecati na veću produktivnost a s time i na podizanje životnog standarda.

Pređ KKZ, kao osnovnom organizacijom N.T. nalaze se takodjer ti zadaci. KKZ ih je u protekloj godini izvršavao koliko je god bio u mogućnosti te će i sav svoj budući rad usmjeriti u tom pravcu.

Ovo je 23 godina rada KKZ. U svom daljnjem izlaganju želim iznejeti pred članove i predstavnike GONT, SPKAN i druge goste uspjehe, dostignuća, probleme i poteškoće pred kojima se nalazio upravni odbor KKZ u protekloj godini rada.

Sa mnogih strana, a naročito u posljednje vrijeme čuli su se prigovori da KKZ životari, da će se raspasti, i što je najvažnije da se u klubu ništa ne radi. Te tvrdnje nisu točne i ja bih želio sa ovog mjesta dokazati protivno.

Ljudi imaju o kinoamaterizmu i tehnici snimanja filmova sasvim pogrešno mišljenje. U prvom redu oni kinoamaterizam uspoređuju sa fotoamaterizmom. A već tu postoje ogromne razlike. Jednu fotografiju može iz nemo truda i volje napraviti svaki fotoamater, povećati ju na 30x40 i ako želi dati ju na izložbu. Njega će sve to skupa koštati najviše 200 do 300 din. i jedno poslije podne rada. Ali ako jedan amater želi snimiti film /film koji ima namjeru poslati na festival/ mora pristupiti ozbiljnom poslu isto kao da je i profesionalni radnik. Počem od ideje, pisanja scenarija izbora mjesta snimanja, samog snimanja, pa laboratoriske, tehničke i tonske obrade, taj rad zahtjeva minimum 2 - 3 mjeseca /obzirom da je on ipak samo amater, i da glavnu vremena posvećuje uredu, tvornici ili studiju/. A da i ne govorimo o uložnim materijalnim sredstvima koji primjera radi za 8 mm film, kao najjeftiniji format, se kreću za 15-20 minutni film se kreću preko 4000 dinara. A o 16 mm formatu, negativ pozitiv postupku i svjetlotonu da i ne govorim. Ako jedan kinoamater snimi u toku godine samo jedan film koji je dobar i koji je prikazan na nekom festivalu, onda je on mnogo napravio.

Činjenica je da KKZ u protekloj godini nije bio u punoj

formi. Ali zato postoje opravdani razlozi.

KKZ je radio i to će mu biti uvijek glavni cilj da zagrebačkim kinoamaterima pruži mjesto sastanka, mjesto gdje će oni moći izmjenjivati iskustva prikazivati svoje filmove, i koliko mu budu pružene mogućnosti dati članovima na raspolaganje tehničku bazu. Uprava nije išla za tim da poveća broj članova, jer nije bila u stanju pružiti jednom kinoamateru sve što mu treba / a to ga kao što sam već napred naveo velika materijalna i tehnička sredstva./ Isto tako nije se išlo ~~xxxix~~ linijom jednog malog ekskluzivnog kluba u kojem bi 5-6 članova radilo a drugi ništa. Najbolji primjer za ove dvije nepravilne politike vođenja kluba imamo u KK Beograd gdje radi 10 članova a drugi ništa, i u KK Split gdje je pred par godi na bilo oko 1000 članova a danas nema tko snimati filmove.

Uprava KKZ je odabrala srednji put, smatrajući da je u sadašnjim prilikama on jedino moguć i previlan. Njezin cilj je bio zadržati članove koji se već niz godina bave filmom a primati one koji sami dodju jer je to najbolji znak da imaju volju za rad. Svako nagovaranje na kinoamaterski rad je bezuspješno, jer za rad na filmu, za snimati filmove treba imati nogo volju, ljubavi, ustrajnosti i finansijskih sredstava. Siguran sam da bi svaki, ponavljam svaki srednjoškolač ili student objeručke prihvatio ponudu da snimi film. On bi nekako našao neku ideju i snimio film, ali kada bi se rad produžio, kada bi trebalo snimati špiče montirati, snimati ton itd, onda bi se 99% njih onladilo od filma i ti filmovi nebi nik da bili završeni. i sva sredstva bila bi uzalud utrošena. Jer konačni cilj svakog pravog kinoamatera je da dočeka premijeru svog filma u klubu, među prijateljima ili gdje drugdje. Kinoamaterstvo traži od svojih članova veliku ljubav, volju i samopregor /o fin. sredstvima da i ne govorim/ a ne momentalno zagrijavanje na rad.

Kinoklub u protekloj godini nije bio u stanju pružiti svojim članovima sve ono što bi oni trebali. Nedostajali su montažni stolovi, tonski uređjaji, magnetofon, kopir mašina ~~xxxx~~ a što je najvažnije stalno pomanjkanje filmske vrpce, naročito 2x8 mm.

Ne usprkos toga članovi su i sa onim malim sredstvima koje im je dao klub i sa svojim dali mnogo i KKZ s tim postignutim rezultatima može biti zadovoljan, netreba se stiditi da nije ispunio zadatke koje mu daje organi zacija N.F., ~~xxxxxxx~~

U protekloj godini naši članovi snimili su prema nepotpunim podatcima /jer neki članovi nisu još završili filmove ili nisu dali podatke/ sljedeće filmove:

Sušević Zlatko: "SUNCE I MLADOST" 16 mm svjetloton  
ZOREC IVAN: Biciklistički kriterij oko kazališta  
Novo dječje igralište u Subičevoj ulici  
Šahovski žurnal sa storijsama  
Masovni meč Hrv. Slov. u Videm Krškom  
Evropski šampionat Beč Baden  
Festival u Italiji - Venecija Gardone  
Momč. prv. I. sav. lige FNRJ u Crikvenici /svil6/

Pražić Dr. Mihajlo

Durmitor - Plavsko jezero 16mm 120 m.  
Rab 8 mm 30 m  
Skadarsko Jezero 8mm 100 m  
Škotska London Pariz 30 m 8mm  
Venecija 8mm 30 m  
Južna Jug. i zap. Makedonija 8mm 30m  
Velebit 100m 8mm  
Lika 30 m

Orešćanin Miloš:

Rab  
Split  
Dobrovnik /16 mm/svi/

Štiperski

Sveku veću moto trku.

Tinko Globočnik

Film o Crvenom križu.  
Savjetovanje mladih traktorista.

Kučić Milivoj

Rat i mir  
Ljetovanje na Babu.

Mlikotin Milivoj

Ovde treba svakako ubrojiti i naše članove Zgalija, Lučić Hoki, ~~xxxx~~ i druge koji su snimili vrlo veliki broj filmova o ljepotama naše zemlje. Također članovi KKZ Kučić, Marković i Mlikotin registriraju na filmskoj vrpce svaki važniji događaj, gostovanja, premijere i slične veće datume koji se održavaju u HNK. Već iz samih naslova može se primjetiti da su se neki članovi opredijelili i specijalizirala samo za pojedine teme, kao na pr. Stiperski za moto trke, Orešćanin i Dr. Pražić za turističke filmove kao i Lučić Hoki i Zgalin, Kučić i Mlikotin za Igrane filmove itd, itd.

Na članovi nisu ostali samo na tome da snimaju filmove. Oni su svoje filmove prikazali na cijelom nizu projekcija. Evo samo par ilustracije radi. Dr. Durman je dao oko 15 projekcija sa preko 1000 gledalaca, Sudovičev film "Mladost i Sunce" koji je umnožen u 6 kopija stalno obilazi škole i organizacije, Zorec 5 projekcija sa oko 300 gledalaca, Stiperski koji je svoje filmove prikazao u svim auto moto društvima, Kučić, Mlikotin, Lučić Hoki sa svojim turističkim filmovima itd, itd, itd.

I iz gornjih nepotpunih podataka vidi se da članovi prošle godine nisu stajali skrštenih ruku, već da su zaista marljivo radili i snimali. Možda će netko primjetiti, pa to su članovi radili, oni bi to radili i da nije bilo kluba. Sumnjam. Klub je bio onaj koji ih je držao zajedno mjesto gdje su se sastajali, izmjenjivali iskustva, klub im je davao tehnička sredstva i vrpcu koliko je god mogao. Jer konačno članovi čine klub a ne klub članove!

Pitanje vrpce u prošloj godini bilo je vrlo akutno. Klub je radio sve moguće da je bilo kako nabavi. Nešto je nabavljeno u trgovačkoj mreži nešto preko fotokluba Zagreb a jedan dio je također dobijen od GONT. To se sve odnosi na 2x8 mm materijal. Za tim materijalom je najveća potražnja. Od Saveza iz je nabavljeno 600 m negativa 16 mm, negativ i pozitiv kolora. Od Zora filma smo nabavili izvjesne količine negativa i ton negativa. Budući upravni odbor morat će da nadje neko rješenje za sigurnu i stalnu nabavku vrpce tako da je članovi kada zatrebaju mogu uvijek dobiti. To će kao što sam već napomenuo naročito odnosi na 2x8 materijal a i na cilor.

U sklopu KKZ radi i laboratorij za preobratni postupak, koji vrši servis razvijanja za cijelu Jugoslaviju. Pitanje laboratorija je jedan dosta težak problem. KKZ ima ugovor sa Zora filmom o besplatnom davanju kemikalija za rad laboratorija. Također je napravljen ugovor sa RTV za razvijanje njihovih filmova uz paušalnu naknadu od 12000 din. ~~xxxxxx~~ S tim novcem klub plaća laboranta koji radi u laboratoriju. Njegova plata iznosi 10000. mjesečno.

Jedini prihod kluba je bio od laboratorija. Prilikom sklapanja ugovora sa Zora filmom bilo je dogovoreno održavanje iste cijene razvijanje t.j. 16-20 Din, 2x8-22 Din. 8-14 Din, s time da 2/3 od cijene idu klubu a ostatak Zora filmu za pokriće manipulativnih troškova. Treba napomenuti da klub ne plaća vodu i struju za laboratorij, već to ide na teret GONT. Jednog dana ako klub bude morao sam snositi troškove lab, t.j. kemikalije struju, vodu, laboranta itd, cijena razvijanja morati će biti povišena na minimum 50, 60 pa i više dinara po metru. Jasno je da ako do toga dođe da će naš kinoamaterizam biti osuđen na propast. Jer ni jedan kincamater si neće moći priuštiti 90 din metar filma i razvijanje recimo 70 Din. metar. Iz toga je vidljivo da ako želimo imati kinoamaterizam i laboratorij mora ovaj biti uzdržavan od dotacija i pomoći.

Kinoklub radi nepunu godinu dana u konačno u svojim vlastitim prostorijama. To je bio veliki dobitak za klub jer pod onakvim uslovima pod kojim je radio prije, sigurno bi bio izgubio sve članove. Nažalost ove prostorije našu još potpuno dovršene. U prvom redu potrebno je provesti ventilaciju i grijanje. Upravo sada se vrše pregovori sa poduzećem "VENTILATOR" i cilju izradnje ventilacionog uređaja. Tek kada se to dovrši moći će se pomišljati na kompletiranje tehničke baze. Tek tada će ove prostorije poslušiti svojoj pravej namjeni, a ona je tehničko dovršenje filmova. Onda članovi neće morati montirati svoje filmove bilo gdje, snimati špice na provizornim napravama, snimati ton za svoje filmove itd, itd. Tu je u prvom redu potrebna nabavka magnetofona, gramofona, kopir mašine, montažnog stola za 8 mm. film. Samo za film koji je klub snimio za Ferialni zavez plaćeno je Zora filmo za upotrebu tonskog studija, kopiranja i druge tehničke obrade oko 100.000 din.



pa smo imali uređjenu tehničku stranu, sav taj posao mogao se obaviti u našim prostorijama.

Klub ne posjeduje ni jedan 8 i 16 mm projektor već kada ima projekcije posudjuje ga od GONT, konzulata ili članovi donose svoje projektore. Klupski projektor "SAFAR" je u takvom stanju da ga se ne isplati popraviti, a projektor koji smo dobili od Saveza iz Bgd. je u još gorem stanju. 35 mm projektor je ispravan samo što mu fali pojačalo.

Tokom godine vršeni su pregovori sa Kinotekom da bi nam ona posudjivala svoje filmove. No nažalost do sada oni još nisu dali pozitivnih rezultata. Također smo naišli na nerazumijevanje kod distributerskih poduzeća jer su nam za svaku posudbu filma računali isto kao na smo profesionalni kinematograf.

No zato se želim sa ovog mjesta najtoplije zahvaliti "ZORA" filmu. Ono je pokazalo toliko razumjevanja i dobrote za naše probleme da je svaka riječ hvale premalena. Kada smo god nešto trebali, oni su nam koliko su god mogli izašli u susret.

Također od strane GONTA smo naišli na razumjevanje za naše probleme. Oni su nam uvijek moralno i materijalno pomagali koliko su mogli. Nedavno je odlučeno da se konačno isplate zaostali računi koji su nastali izgrađnjim prostorija KKZ. Njima želim ovom prilikom također uputiti riječi zahvali.

Želio bih još ~~xx~~ spomenuti akcije koju je klub održao tokom ove radne godine.

To je bila Revija amaterskog filma koja je održana u veljači u Karlovcu, Splitu, Rijeci, Osijeku i Zagrebu. To je bila velika propaganda za amaterski film, i kinoklub će i dalje nastojati na taj način širiti amaterizam među omladinom i radnicima koliko mu god to budu mogućnosti dozvoljavale.

Tokom proljeća održan je početnički tečaj za kinoamatere koji je trajao dva mjeseca. Bilo je oko 30 polaznika. Za taj tečaj je klub poslao pozive na sve zagrebačke škole, tako da su polaznici bili djelomično srednjoškolci, studenti, a i mlađji članovi kluba. Tom prilikom bilo je dosta poteškoća oko angažiranja predavača jer su to bili sve uglavnom profesionalni filmski radnici koji su bili vezani za svoj posao.

Na festivalima klub nije u toku godine sudjelovao, sa filmovima svojih članova. Ne festival profesionalnog i amaterskog filma u Puli klub nije dobio poziv krivnjom nekih članova KK Beograd.

To bi bio pregleda rada Kinokluba ZAGREB u toku 1952 godine, vi sada ocijenite naše uspjehe i neuspjehe.

---

#### Dodatak popisu snimljenih filmova.

Križak i Ivica Hafner - 5 tiperski

Ocjenska vožnja u Orikvenici za 1. Maja 40 m

Inter. trke u Opatiji za "Nagrađu Jadrana" 130 m

Republičku ocjensku vožnju Zagreb, Brod na Kupu, Matulje u čast dana ustanka naroda Hrvatske 80 m.

Ocjensku terensku vožnju AMD ZANATLIJA Zagreb - Stubičke Toplice 90 m

Cestovne trke u Oprivnici 60 m.

Cestovno prvenstvo Hrvatske u Karlovcu 80 m.

Tjedan saobraćaja u Zagrebu 200 m.

---

#### Projekcije:

Društvo naša djeca 4 projekcije, trajanje 6 sati 1200 djece.

AMS Hrv. 2 projekcije, dva sata, 60 učesnika

AMD ZANATLIJA 6 proj., 8 sati, 400 gledalaca

Projekcije za Djeda Mraza, 2 puta, 3 sata, 300 gledalaca

Planinarsko društvo ZANATLIJA, 2 sata, 150 učesnika.

INVENTAR DRUŠ: PROSTORIJA

Stlovi niski drveni	6 kom
Stolice drvene - metalne	25 kom
Kinoplatno	3 kom
Školska ploča sa stalkom	1 kom
Tronožac metalni	1 kom
Peč od majolike	1 kom
Peč od metala	2 kom
Ormar za knjige	1 kom
Zastori 12 kom	12 kom
Vješalica	1 kom
Oglasna ploča	1 kom
Kutija za zvučnik	1 kom
Lavabo	1 kom
Fotografije	10 kom
Stalci za sušenje ruku	4 kom
Galge	1 kom
Kufer drveni	1 kom
Zvučnik	1 kom
Stolice	4 kom
Stlovi	9 kom
Klupa	1 kom
Stativ	1 kom
Vreća za stativ	1 kom
Mali bazeni od majolike	2 kom
"Fahr" kolica	1 kom
Tračnice za kolica	4 kom
Kamera BOLEX 2x8	1 kom
" BOLEX 16 mm	1 kom
" EUMIG 2x8	1 kom
" Agfa 2x8	1 kom
" Nizo 9,5 mm	1 kom
Projektor Zeiss Ikon 35 mm sa priborom	1 kom
Projektor SAFAR 16 mm	1 kom
Projektor NIZO 9,5 mm	1 kom
Uređaj za snimanja naslova	1 kom
Montažni stol	1 kom
Montažni tonski stol sa 3 gramofona	

POPIS ČLANOVA KINOKLUBA "ZAGREB"

Bedeković Žarko  
 Baić Dušan  
 Bačani Bogumil  
 Bača Slavko  
 Benković Aleksa  
 Baršić Ivan  
 Brgles Matej  
 Buljan Ante  
 Briški Stjepan  
 Crnčić Mate  
 Durman Teodor  
 Dekaris August  
 Dolić Stjepan  
 Dumbović Kuman  
 Dolić Ante  
 Erlih Helena  
 Franjić Krešo  
 Franulović Frane  
 Furenić Slavko  
 Fušer Lola  
 Gornik Đuro  
 Globočnik Tvrtko  
 Gavrin Branko  
 Haberštok Željko  
 Hafner Ivan  
 Hoholač Vladimir  
 Hervol Oto  
 Hajdler Kruno  
 Hajdler Zlatko  
 Haluža Zdenko  
 Hanžeković Marjan  
 Jelić Anton  
 Jerneić Branko  
 Kabića Tomo  
 Križek Viktor  
 Konstantinović Miodrag  
 Košpić Osman  
 Kurepa Đuro  
 Kušpilić Zfravko  
 Kovać Marjan  
 Kramarić Ivan  
 Kunšt Vladimir  
 Kadrnka Oldrih  
 Karalić Nuri  
 Kučić Milivoj  
 Kučić Irena  
 Lučić Petar  
 Martinec Ivo  
 Marković Ante  
 Miran Aleksandar  
 Mlikotin Milivoj  
 Marčić Vesna  
 Marković Branko  
 Marković Zvonimir

Nedved Vaclav  
 Oreščanin Miloš  
 Pasma Ivo  
 Pasma Aleksandar  
 Pasma Maksimilijan  
 Pellegrini Viktor  
 Plečas Stevo  
 Pansini Dr. Mihovil  
 Petek Vladimir  
 Požgaj Zvonimir  
 Pregarik Albert  
 Pražić Mikajlo  
 Pop Edgar  
 Perišić Ivo  
 Parmaković Josip  
 Pasma Leo  
 Radosavljević Radmila  
 Radović Željko  
 Rednulić Miljenko  
 Smrček Ljerka  
 Sertić Miroslav  
 Simeon Vladimir  
 Stiperski Zvonk  
 Sudović Zlatko  
 Salaj Boris  
 Šabljić Zvonimir  
 Široka Jagoda  
 Široka Kršto  
 Šalek Ivo  
 Šimunović Branko  
 Široka Antun  
 Tiška Viktor  
 Tiška Krešo  
 Vicković Vladimir  
 Zorec Ivan  
 Zgalin Ivo