

Prelazi se na diskusiju po izvještajima.

Z A P I S N I K

HAJDLER: Naglašava da je više puta sa vrijeme sastanaka

glavne godišnje skupštine Kino-kluba Zagreb, održane dne 28. siječnja 1960. godine u klubskim prostorijama, Zagreb, Trg Žrtava fašizma 14.

Nakon ustanovljenja potrebnog kvoruma, skupštinu otvara dotadanji predsjednik drug Oreščanin Miloš. Pozdravlja prisutnog druga DOVEČER-a, predsjednika Kotarskog odbora Narodne tehnike, tajnika Foto-kino saveza, Pododbora za Hrvatsku, Druga Juru MAŽURAN-a, nenadanog gosta, glavnog urednika "Foto-kino revije", druga MOJSILOVIĆ-a, te sve ostale prisutne članove kluba.

U radno predsjedništvo drug Oreščanin predlaže drugove: HAJDLERA kao predsjednika, te PANIĆ-a i HOLLAND-a. Za zapisničara predlaže Željka HABERŠTOK, a za ovjerovitelja zapisnika druga *Forecca Trunca*

Prijedlozi se jednoglasno prihvaćaju po prisutnim članovima kluba. Zaključeno je, da se kandidacioni odbor ne će birati, nego će se novi upravni odbor birati direktno i javno, glasanjem, jer je to najkraći i najjednostavniji postupak.

Nakon toga prelazi se na ^{*danji*} dnevni red.

1. Čitanje tajničkog izvještaja o radu Kino kluba Zagreb u toku protekle godine (u prilogu pod br. 1.)
2. Čitanje blagajničkog izvještaja (u prilogu pod 2.)
3. Izvještaj nadzornog odbora, koji daje drug *Široka Krsto*

Govornik naglašava, da su sve stavke, spomenute u blagajničkom izvještaju uredno provedene kroz knjige i dokumentirane. Također je dovedeno u red pitanje inventara, koji je zaveden u knjigu, iz koje se točno vidi što je imovina kluba, a što je posuđeno. Nadzorni je odbor prisustvovao u toku godine na nekoliko sjednica, te se tako uvjerio da je svaki pojedini odbornik savjesno vršio svoju dužnost, sređeni su svi filmovi, izvršen je popis inventara, te je tako postignut uspjeh u odnosu na prošle godine. Govornik predlaže da skupština dađe razrješnicu dotadanjem upravnom odboru.

Prelazi se na diskusiju po izvještajima.

HAJDLER: Naglašava da je više puta za vrijeme sastanaka u četvrtak, prije početka i nakon projekcije, slušao diskusije pojedinaca o raznim problemima kluba, s kojima se klub borio tokom 1959. godine. Misli da bi se takovi problemi mogli iznijeti sada ovdje na skupštini, i oni bi mogli mnogo pomoći budućem upravnom odberu da savlada problematiku s kojom se je borio predhodni upravni odber. Apelira na članove, da bez ustručavanja i bojazni iznesu svoje mišljenje, ideje, pitanja po izvještajima, jer moguće kome nije što jasno. Moguće su kome nejasni izdatci za honorare, za materijal, zašto nisu dovršeni filmovi, kakove su bile poteškoće u radu, kakove perspektive ima naš klub u budućnosti, itd..itd...

HOLAN SLAVKO: Konstatira da je prošla godina bila dosta aktivna, a na sastancima je vladao dosta familijarni odnos. Čudi se da još uvijek do sada nije uspjele utjerati dugove o kojima je riječ, jer se sjeća da je i na prošlogodišnjoj skupštini bilo mnogo govora o tim dugovanjima. Moli prisutne drugove, koji klubu duguju novac, da dadu svoje obrazloženje zašto svoje dugovanje sve do sada nisu namirili, jer bi svaki dinar klubu dobro došao.

Nadalje konstatira da je prošle godine bilo dosta govora o raznim nedjeljnim izletima, na kojima bi kinoamateri-početnici mogli nešto naučiti od starijih drugova. Do filmova se ipak nekako može doći, pa bi bilo uputno da se pođe nekuda na kolektivni izlet, na kojemu bi se mogle snimati interiere i pejzaže. Kasnije bi se to mogle prikazivati, projicirati, te bi tako početnici mogli vidjeti što im ne valja, i učiti. Preporuča novom odboru da povede o tome računa, jer nisu svi profesionali, da uzmu kameru i odmah snimaju, nego treba mnogo i mnogo učiti, a najbolja je škola baš praktično snimanje. Kaže da ima kod kuće mnogo snimljene trake, ali se ne usuđuje donijeti, jer ne vidi da je tko drugi donio svoje, osim povremeno starih članova. Kad bi netko drugi donio, donio bi i on, a dobronamjerna kritika može

samo koristiti, a dobronamjernom bi kritikom svatko dobio samo više poleta za rad, jer bi vidio što mu valja, a što ne valja. Misli da bi bilo pametno, ako bi se ove godine načinio zaista po koji skupni izlet, na kojemu bi se mogle snimati, jer se samo tako može ići naprijed. Teoretska su predavanja također korisna, ali teorija bez prakse ne valja ništa. Obraća pažnju na to, da se novac koji potražujemo što prije nastoji dobiti, jer se ipak radi o svoti od oko 150.000 dinara, te bi nam taj novac i te kako dobro došao.

ŽGALIN: Naglašava, što se tiče njegovog duga klubu od 10.000 dinara (40.000 dinara je otpisano), da se ne radi o tome da on taj dug nije htio platiti. Tek je želio neke stvari prodati, te je tako ponudio klubu jednu kino plahtu, koja je bila oštećena ~~prilikom~~ prilikom klubskeg snimanja. Insistirao je na tome, da bi Kino klub uzeo tu plahtu pod račun, jer ju je on davao za 10.000 dinara, dok ista mnogo više vrijedi. Drug Oreščanin i ostali članovi upravnog odbora nisu se s time složili, pošto ta plahta nema svoju "futrolu", u koju se može spustiti, nego ima posebnu ~~svuju~~ futrolu. On je pokušao tu plahtu unovčiti, ali ^{je} nije nikako mogao preko komisione radnje prodati. Ponudio je Kino klubu i jedan ^{pru} projektor, jer je isti klubu potreban, no kako klub nema novaca, niti to se nije moglo učiniti. Mogao je istina već otplatiti tu svotu, ali je želio platiti sve odjednom. Sada je međutim dao jednu svotu a konto duga, a ostatak će u najskorije vrijeme otplatiti. Naglašava da nije želio klubu naturiti spomenutu plahtu, nego je takova plahta klubu za ~~projekti~~ projekiranje osmice i te kako potrebna.

HAJDLER: Osvrće se na izvještaj upravnog odbora. Kako je iz izvještaja vidljivo, snimljena su u čitavej godini samo četiri filma, koji predstavljaju aktivnost osamdeset članova najvećeg kluba u Hrvatskoj. Misli da je to dosta žalosna činjenica. Razlog je baš ono, što je rekao

JAKOBIĆ: Misli da, ako klub već financira neki film, onda to

drug Holand, u tome elementu, da svi koji se s ~~time~~^{filmom} žele baviti, uvijek idu za tim da snime takav film, koji bi odnio prvu nagradu na festivalu, koji bi zadivio ostale članove, koji bi predstavljao neko remek-djelo filmske umjetnosti. Svi se bave uvijek neki^m/nec-smjerovima i stilovima. To je bar u početnoj fazi djelovanja kino-amatera potpuno suvišno i bez svrhe. Početnici-amateri ne mogu svojim prvim filmom načiniti neki preokret u filmskoj umjetnosti našeg kino kluba, nego moraju snimati najobičnije teme i najjednostavnije stvari, što ne će svakako predstavljati neka velika djela, ali će im biti škola da savladaju osnovnu abecedu filma, da nauče rukovati kamerom, da nauče osnovne pojmove snimanja, režije, montaže, kadra, kompozicije, itd. Prvi put je pogriješan, i radi toga imamo tako žalosnu bilancu snimljenih filmova.

Priredbe, koje klub priređuje svakog četvrtka, uglavnom su tek zabavnog karaktera. Prikaže se neki film, a poslije toga se svi dižu i odlaze kućama. Misli da to u krajnjoj liniji nije svrha ovog kluba, jer je on osnovan zato, da što širem i većem broju ljudi dađe osnovne pojmove o filmu, da podiže filmsku kulturu, ide na masovnost, a ne na zabavu tridesetorice-četrdesetorice ljudi, koji ovamo dolaze gledati filmove. Trebalo ^{bi} učiniti nešto, da klub postane masovnija organizacija, jer samo četiri snimljena i ne dovršena filma godišnje ne opravdavaju postojanje kluba. Imamo mogućnosti i sredstava da naš rad i naše članstvo omasovimo, i to među školskom omladinom, za koju je najinteresantnija tema film. Oni skupljaju slike glumaca, pišu recenzije, diskutiraju o prikazanim filmovima u školi, raspravljaju o filmskoj tehnici itd. To su naši potencijalni kincamateri, od kojih možemo načiniti dobre članove kluba. Na nekoliko škola u Zagrebu djeluju i kino klubovi, koji su aktivni. Te mlade entuziaste bi trebalo privući u naš klub, pa bi onda rad oživio.

Zamjera upravnom odboru i članstvu nemarno odnošenje prema klubskoj imovini. Oštećene su stolice i ostali inventar, što znači nebrigu za našu zajedničku imovinu. Možeće su to objektivni razlozi, i ne optužuje nikoga, ali vjeruje da se to moglo ipak izbjeći.

JAKOLIĆ: Misli da, ako klub već financira neki film, onda to

mora biti ipak nešto, što će u krajnjoj liniji postići barem neki moralni rezultat, i moralni efekat, ako već ne dobije neku financijsku nagradu, koja bi omogućila daljnje financiranje. Ako netko radi neki film, te kod toga već unaprijed misli da iz toga ne će biti ništa, onda je takav rad sasvim bez svrhe. Rad jednog kinoamatera mora uvijek biti entuzijastički, inače gubi svoj karakter amaterizma, te u neku ruku postaje profesionalno nezainteresiran, noseći neku lošu karakteristiku profesionalizma, ili nezainteresiranog amaterizma.

Bolna je točka što klub nema trake, pa se više nije moglo snimiti. Mlađi članovi, koji bi htjeli snimati, nemaju novaca, nemaju kamera, pa iz objektivnih razloga ne mogu raditi, jer je filmska traka vrlo skupa.

OREŠČANIN: Napominje da je drug Jakolić novi član, koji ipak zadrhti kada pročita riječ "film", ili kada je čuje. Baš je bolna tačka to ne imanje trake. Klub je nabavio nešto trake, i sada se na njoj snima film "ŽABE I FLAŠE". To je jeftini "DUPONT" materijal, ali već malo i zastario, te će se sada utrošiti. Odgovara na zamjerku druga Hajdlera, što upravni odbor nije snimao filmove. Razlog su financijske poteškoće. Svaki dinar je bio dragocjen da se klub riješi dugova. Dugovi će do polovice ove godine biti vjerojatno sasvim otplaćeni, a onda će se iz novih sredstava moći nabaviti traka i snimati. Inventar je prilično uništen zato, jer je u dva tri navrata u prostorije prodrla voda, koja je u prostorijama ležala po dva i tri dana. Oštećene stolice krivnja su proizvođača, koji ih je nesolidno načinio. Treba zamjeriti svima onima, koji nisu uredni u pogledu plaćanja članarine, jer su i tu sredstva, koja bi se upotrebila za kupnju trake, a onda bi se moglo i snimati, a iste tako i načiniti za klub postojeće kopije filmova.

Naglašava da su izgledi za slijedeću godinu prilično dobri, ali samo ako će se novi članovi upravnog odbora angažirati u svojim dužnostima i obavljati ih kako treba, a ako ne će prepustiti sav rad samo dvojici-trojici. Treba uhvatiti dobre veze sa osnovnim organizacijama Narodne tehnike, sa školama, a ima izgleda da ćemo noći snimati i dokumentarne i propagandne filmove za poduzeća.

Perspektive su mnogo bolje, nego u prošloj godini, kada se upravni odbor borio sa otplatom dugova, uređenjem filmoteke, održavanjem tečaja, itd...itd...Jedna aktivna stavka u budućće ima biti i održavanje tečajeva. Samo za to održavanje tečajeva imamo malo nastavnika. Dr. Pansini, koji je najsposobniji, ne će moći toliko surađivati, jer polaže specijalističke ispite. Tečajevi treba teći, snimati treba dokumentarce, pa će pare doći. Treba još tehničkog inventara, bez kojega ne možemo biti.

ŽGALIN: Odgovara nekim mlađim članovima, da klub posjeduje nekoliko dobrih kamera i za 16 mm, a i za 8 mm., pa ako netko dađe dobar scenarij, klub će svakom takovom članu posuditi kameru, da može snimiti zamišljeni film, a bez svoje kamere i svog projektora. Poteškoća je svakako sa filmskom vrpcom, ali za dobar scenarij uvijek će se naći trake.

Apelira na odbor, a i na drugove iz Narodne tehnike, da se jednom riješi to bolno pitanje filmske trake, jer ni stari (kako je netko spomenuo) nemaju novaca da snimaju, jer je filmska traka skupa. On je ove godine snimio svega 15 metara filma, jer mu više nije bilo moguće, a i taj mu je materijal ostao iz lanjske godine. Ako već nema osmice, neka bude i šesnaestica, s kojom se onda može i reprezentirati, jer osmica može poslužiti samo za klubske potrebe. Napokon treba riješiti pitanje filmske trake, koje se vuče iz godine u godinu. Uz svaku projekciju u klubu morao bi se uvijek projicirati barem po jedan amaterski film.

MLIKOTIN: Ne slaže se s time, da kad se govori o filmu, da se govori isključivo o 16-milimetarskom filmu. Zaboravlja se na 8-milimetarski film, dok se do prije nekoliko godina nije uopće radilo na 16-milimetarskoj vrpci. Radili su se isključivo 8-milimetarski filmovi, jer se i na toj vrpci mogu naćiniti dobri filmovi, koji se mogu prikazivati na festivalima. Osim toga je osmica skoro četiri puta jeftinija od šesnaestice, i osobito pogodna za one "prožvakavanje" znanja, jer ako klub nekome plaća eksperimente, onda neka mu plati na osmici, jer je to mnogo jeftinije. A kad se vidi da taj

član dobro radi na osmici, mogu mu se dati sredstva za jedan dobar šestnaestmilimetarski film. Ne smije se zato sasvim preći na 16-milimetarski film, jer se i na osmici mogu snimati dobri filmovi.

PANIĆ: Nastavlja misli druga Hajdlera i odgova^{ra} jednom od mlađih članova. Mlađi članovi ne bi smjeli stremiti velikim djelima, jer ih to ne će nikuda dovesti, u koliko ne savladaju abecedu, znanje filmskog zanata. Iako je traka skupa, i zapravo je nemamo, apelira ipak na mlađe da pokušaju sa običnim filmskim pričama, bez želje da stvore neko remek djelo i nešto naročito. Važno je da se ~~s~~vlada abeceda filmskog zanata, a onda je lagano kasnije stvoriti neko veliko djelo. Ali treba početi od početka, od laganih priča. Inače kakav talenat, koji odmah nije uspio stvoriti nešto veliko, izgubi povjerenje u sebe i pokoleba se. Ako počne s nečim laganim, dobit će mnogo više želje da radi i postići će velike rezultate.

JAKOLIĆ: Primjećuje da neki početnik može savladati filmski zanat i na nekom kvalitetnom filmu isto tako, kao i na nekoj običnoj filmskoj priči. Smatra da je mnogo teže dobro ispričati jednu običnu obiteljsku priču, nego stvoriti dobar film po scenariju.

HAJDLER: U prilog problema trake napominje, da je vrlo važno za početnika, da ina u vidu, da interijeri zahtijevaju jaku rasvjetu i osjetljivu traku, koja je skupa. Prema tome bi već kod pisanja scenarija trebalo izbjegavati takove sadržaje, pa ići samo na leo-postotne eksterijere. Dobro je rješenje, da se Kino klub pretplati kod Zora filma na restlove "ten negativa", jer je to najjeftiniji materijal, stoji svega 10 dinara metar, a može se razviti preokretnim postupkom, ili kao negativ. Osjetljivost je 13 dina. Ta traka osobito zadovoljava kod lošeg vremena. Sa tim materijalom može svaki početnik dobiti zadovoljavajuće rezultate, ispričati kakovu želi priču, te na tom materijalu naučiti, pa onda ići na skuplji film, u interijere, itd. Na tom materijalu moguće može klub omogućiti svim početnicima da načine godišnje kojih stotinu metara filma. Predlaže da to uđe u zaključak skupštine.

OREŠČANIN: Naglašava da je bio u Beogradu kod Saveza, gdje je tražio da Savez poduzme korake, kako bi se našla neka devizna sredstva za kupovanje trake vani. Taj materijal bi trebalo dobiti sa manjom carinom od trgovačke mreže, te bi Savez tim materijalom opskrbljivao svoje organizacije.... Također zastupa mišljenje da treba više snimati na 8 milimetara, jer za taj format postoji u klubu više kamera. Naglašava da je pitao članove koliko će tko trebati 8-milimetarske trake, ali osim jednog člana nitko tu traku nije tražio. Također napominje da je kupio 1.800 metara "ton negativ" baš za tečajeve, računajući da će biti dobri rezultati. Ali na 100 metara dobijemo po 20 do 30 metara osvijetljenog filma, pa onda treba ponevno snimati ono, što je izgubljeno. Ta je traka u jednom računu računata po 25 dinara metar.

Također usprkos apaliranja na članove, nitko ne donosi na projekciju svoje filmove, pa se ne može uvijek projicirati iste filmove.

Naglašava da momentalno klub nema sredstava da stavi članovima na raspolaganje traku bilo za ozbiljne filmove, bilo za eksperimentiranje. Napominje da vjerojatno osmica više ne će biti primana na festivale i manifestacije, jer se ide za 16 milimetrarskim filmom, što nije ispravno, jer je baš osmica sasvim amaterski format, dok je 16-estica već poluprofesionalni i dokumentarni format. Za snimanje na ton negativu mi nemamo pogodnu kameru, jer imamo samo jednu pokvarenu "BOLEX" kameru.

HRUŠKOVEC: Misli da bi mnogi mogli raditi na formatu osam milimetara, a naročito mlađi članovi, jer je ta traka četiri puta jeftinija. Treba stvoriti grupiće od nekoliko ljudi, pa zajedno snimiti film. Problem je što klub nema projektor za 8 milimetara, pa treba projektor posuditi, ako se želi vidjeti projekcija.

JAKOLIĆ: Predlaže da klub svojim autoritetom zatraži za amatere podršku i pomoć od "Jadran" filma, kako je tu pomoć amaterima sa svoje strane obećao "Triglav" film, koji daje svoje ateljere, posuđuje kameru, itd.

HAJDLER: *Odgovara* da bi to bilo uzaludno, jer je tehnika "Dubrava" filma, gdje radi i "Jadran" film, toliko zauzeta,

tamo rade i Beograd, i Skoplje, Sarajevo, itd., snimaju dano-
noćno, pa bi zato bilo iluzorno od njih nešto tražiti. Dubrava
film u zadnju godinu dana ne daje nikome ništa, jer sva sredstva
ulaže u investicije, kako bi mogli snimati za strance. Neka to
upravni odbor ima na umu, pa ako bude pogodan momenat, da se
i njima obrati za pomoć.

JERNEIĆ BRANKO: Konstatira da postoji izvjestan napredak od
prošlogodišnje skupštine do današnje. Sređeno je knjigovodstvo,
stanje inventara, itd., što je sve preduvjet za solidan rad
jedne organizacije. Tu treba naročito pohvaliti drugove Oreš-
čanina, Hoholača i drugaricu Šmrček, te druga Pansinija. Aktiv-
nost ostalih članova ne zadovoljava, no tome je moguće kriva
postojeća atmosfera, jer je moguće premalo jedan, dva sata na
tjedan, a da bude drugačije. I na ovoj skupštini vide se neki
novi članovi, koji se baš ne drže nezainteresirano, pa predlaže
da se neke od tih drugova bira i u novu upravu, jer oni iz-
gledaju prilično aktivni.

Predlaže i da se u klub uvede nešto pionira. Time bi
se rad oživio, i dalo bi poleta za aktivniji rad. Premalo se
snimaju dokumentarci po scenariju. Mnoge su škole zainteresi-
rane za to, da im se snimi jedan izlet, neka njihova akcija, i
oni bi za to dali novčana sredstva. Ako se te pionire uvede
u rad, vjeruje da će barem jedan mali dio njih ostati i dalje
aktivan u klubu.

Što se tiče inventara, treba ga bolje čuvati. Kad su
se te prosterije gradile, mnogi su drugovi dobrovoljno radili.
Trebalo snimati jednostavnije i kraće stvari, koje traže manju
metražu filma, koje ne traže neke posebne rezultate.

Pri Gradskom odboru narodne tehnike osnovan je centar
za obuku nastavnih kadrova. Taj bi centar htio u svoj plan
uvrstiti i seminare iz ove grane, te bi Gradski odbor bio spre-
man da da sredstva za održavanje tečajeva, kada bi Kino klub
preuzeo izvjesne seminare i snimanja, te za taj rad garantirao.
Kino klub je učinio veliku korist Gradskom odboru filmom
"LJUDI ZA SUTRA", koji moguće ne predstavlja neko naročito um-
jetničko ostvarenje, ali mnoge znači za propagandu u organiza-
cijama. I sredstva koja su u to dana, i sav trud, i te kako su
naplaćeni.

Profesionalni dokumentarac. A sadetak je ne-
kog filma da ekspozitivira, što bi profesionalna kinemat-
ografija ne može dozvoliti.

SULJAGIĆ: Slaže se sa dotadanjim diskutantima, da se treba obratiti na škole, gdje bi se moglo naći učenike, koji su zainteresirani za film, pa se od njih može stvoriti dobre kinoamatere. O temama misli da su jednostrane, filmovi da su uglavnom sentimentalnog sadržaja, koji zapravo nemaju veze sa stvarnošću, sa sadašnjošću. Tretiraju uglavnom pojedince i individualce. Treba načiniti filmove, koji bi više tretirali sadašnjost. Treba naglasiti da smo mi ~~u~~ jedna slobodna zemlja, i zato moramo stvarati drugačije filmove.

HABERŠTOK: Osvrće se na prošlogodišnji rad u tolike, što pohvaljuje rad druga Oreščanina, koji je najviše radio u klubu. Potrebno je da u buduće i drugi članovi upravnog odbora, a i oni koji nisu u upravnom odboru daju više od sebe, više se zalažu u radu, kako ne bi sve ostale samo na dvojici-trojici drugova. Predlaže da skupština jednoglasno oda priznanje drugu Oreščaninu za njegov rad, zalaganje i aktivnost.

Osvrće se na neka dostignuća međunarodne profesionalne i amaterske kinematografije u tolike jer je naš film u prošlih desetak godina silno napredovao, i danas nema zemlje na svijetu, koja nije čula za naš film, za našu filmsku proizvodnju, a mnoge filmski razvijene zemlje kupuju naše filmove. To su postigli profesionali. Paradoks je da amateri stranih zemalja prvi izlaze pred publiku sa svojim amaterskim dostignućima. Ne dok naši profesionali postižu profesionalne internacionalne uspjehe, mi amateri životarimo i gubimo se u tom profesionalnom stvaranju. Treba uprijeti oči u elan i beskompromisno stanovište naše omladine, koja je sretna i ima mogućnosti razvoja i stvaranja.

Optimizam nas ne smije napustiti, ako pogledamo naš profesionalni film, ako pogledamo diapazon između "SLAVICE" i "H-8...", "PUKOTINA RAJA", "VLAK BEZ VOZNOG REDA", ili kojeg drugog našeg novog filma. Životni standard u našoj zemlji izdana u dan raste, i baš su to momenti, koje bi amaterski film, bez obzira na brojne naše dokumentarce, morao fiksirati u svojoj proizvodnji, koja je mnogo bliža običnom gledaocu, nego neki korektni profesionalni dokumentarac. A zadatak je amaterskog filma da eksperimentira, što si profesionalna kinematografija ne može dozvoliti.

Mi amateri moramo pronaći mnoge momente, koji će se profesionalina baš zbog njihovog profesionalizma otrgnuti od duševnih očiju. Na nama je baš zadatak da pokušamo život naših ljudi, našu zemlju, dakle nas same, pokazati što neposrednije, Danas u eri nagle elektrifikacije i industrijalizacije naše zemlje, u eri naglog podizanja nešeg životnog standarda, u vrijeme genijalnog napora našeg državnog i partijskog rukovodstva na stvaranju mirne koegzistencije među narodima, u eri borbe svih slobodoljubivih ljudi svijeta protiv jezovitog demona, koji se nadvio nad naše glave u liku atomske gljive, koja prijeti uništenjem čovječanstva, u vrijeme nazadnog rasiističkog divljanja u nekim dijelovima svijeta, u vrijeme buđenja povampirenog fašističkog moloha, niti mi kinoamateri ne smijemo ostati po strani, pasivni i nezainteresirani. Pred nama stoje odgovorni zadatci, jer za pobjedu ideja istine, pravde, boljeg života i odnosa među ljudima treba dati sve, a ako je potrebno položiti i svoj vlastiti život.

Diskutant je mišljenja da je najpozitivniji put stvaranja novih profesionalnih filmskih kadrova baš infiltracija iz redova kinoamatera, koji prilaze filmu s ljubavlju, i svojim eksperimentalnim radom stižu praksu i sposobnost za stvaranje. Misli da filmovi naših najспособnijih kinoamatera ne zadovoljavaju. Početnici naravno moraju raditi lagane filmove, kako bi se učili filmskom jeziku. Naši filmovi i po svojoj tehničkoj obradi ostaju tek na nivou skrajnjeg amaterizma. Potrebno je težiti za tim, da postignemo mogućnost, kako bi mogli svoje filmove tehnički dotjerati. Kod nas ostaje većinom na slici, kod nijemog filma, a ukoliko je i ostvarena neka sinhronizacija, to je samo sinhronizacija popratnom muzikom i eventualno nekim neuspjelim spikiranjem.

Diskutant je mišljenja, da kad bi se ~~produkciji~~ koraci na mjerodavnom mjestu, da bi se moglo ostvariti da Kino klub Zagreb u Zagrebu dobije recimo jednu malu dvoranu, poput Kinoteke, gdje bi se mogli prikazivati profesionalni cjelovečernji filmovi. Ti bi filmovi dali sredstva za snimanje, elana članovima da rade, omogućili bi tonsko snimanje filmova, tako da se na svakom tonskom projektoru mogu projicirati. Tako bi se našla potrebna sredstva, a ujedno bi se jednom, ili dva puta tjedno mogle načiniti projekcije amaterskih filmova za

publiku. Kinodivizi bi na taj način mogli dobiti za svoje filmove i neku novčanu nagradu, pa bi imali više elana i mogućnosti da dalje stvaraju.

Dodaje da je nedostatak kontakta drugarskog među članovima našeg kluba. Drugovi dođu u četvrtak, sjede, gledaju nekakvu kopiju igranog filma, pa odu kući. Nekako bi trebalo razviti naš društveni život preko izleta, društvenih večeri, ili slično.

OREŠČANIN MILOŠ: Slaže se sa riječima preddiskutanta, ali naglašava da je neke stvari teške sprovesti. U klubu postoji šest vrlo dobrih "kamermana", ali kada treba nešto snimiti, ostaje samo Hoholač, koji je istina prva kamera u klubu. I ove godine je sniman jedan film, ali nažalost nije uspio. Ovog je ljeta za Glavni odbor Narodne tehnike Hrvatske trebalo snimiti jedan čisto instruktivni film, na kojemu bi klub lijepo zaradio, ali nije bilo ljudi koji bi to učinili, pa je naredba otišla uz znatno višu cijenu "ZORA-filmu". Kad treba nešto takovo učiniti, nemamo čovjeka koji bi se toga primio, i nemamo kamere koja bi to uradila. I sada imamo prilike da obavimo neke takove poslove. I sada bi trebalo snimati film o onom pokolju 10.000 učenika u Kraljevu. Drug Panić je napisao scenario, i taj ćemo film vjerojatno načiniti.

Kino dvorana bi nam bila vrlo potrebna. U državi ^{u Beograd} postoji pet-šest kineklubova, a od njih samo Kino klub Split imaju svoju dvoranu, koju iznajmljuju. Neki drugi klubovi imaju još nepovoljnije uslove za rad od našega, npr. u Ljubljani. Te su dvorane dobivene još onda, kada je to bilo moguće. Ali postoji mogućnost da se sporazumijemo sa "POLETOM", koji ima lijepu dvoranu, a ima i drugih dvorana, gdje bi sa malim otštetama mogli prikazivati filmove. Postoji i mogućnost da prikazujemo filmove i za djecu pod za njih povoljnijim uvjetima, nego što ih imaju sada. Samo treba ljudi, koji će to provoditi.

Što se tiče drugarstva, sami članovi moraju među sobom stvarati vezu i oživiti društveni život.

HAJDLER: Predlaže da se uspostavi opet i uvede tako zvane "dežurstvo domaćinstva". Svakog četvrtka da bude netko zadužen kao domaćin, koji bi nove članove predstavljao starijima. A ako se pokaže masovnost i potreba, sastanci se mogu održavati i dva puta tjedno, da zaista iskoristimo te naše prostorije.

OREŠČANIN MILOŠ: Odgovarajući na prijedlog Branka Jerneića, da se pristupi aktivnijem radu sa pionirima, slaže se da je filmski odgoj pionira naša dužnost. Ali u tome i opet nedostaju u klubu potrebni kadrovi, koji će odgajati te pionire. Pomanjkanje kadrova osjeća se i u radu drugih klubova i organizacija.... Nakon projekcija treba ostati u dvorani, pa malo diskutirati o prikazanom filmu, jer u klubu ima i te koliko cineasta, koji bi to i te kako željeli.

HAFNER: Osvrćući se na sve izneseno napominje, da je on mišljenja da se članovi nakon projekcije kakovog normalnog igranog filma ne bi odmah razišli, kada bi na sastanke dolazili i stariji i iskusniji članovi, koji bi nakon projekcija mogli otvoriti diskusiju o prikazanom filmu i protumačiti pojedine kadrove i tehniku filma. Smatra da bi trebala biti baza Kino kluba, da ovdje gledamo sasvim amaterske filmove, da o njima diskutiramo i na njima učimo. Ne činjenica je da ljudi, koji imaju mnogo snimljenih filmova sve manje dolaze ovamo i ~~odjeluju~~ sudjeluju sa svojim filmovima u projekciji. Koji je tome razlog?... Vrpca je sada previše skupa, i teško si čovjek može omogućiti da snima. Te probleme bi na neki način ^{trebalo} riješiti. Kad bi se u klubu mogla dobiti vrpca uz znatno nižu cijenu, uz obavezu da se snimljena vrpca projicira u klubu i pokaže ostalim članovima, time bi se išlo naprijed. Ako čovjek uz skupu cijenu kupi vrpcu u trgovini, ne osjeća obavezu da to prikaže u klubu. Kad bi se to postiglo, povezanost bi u klubu bila veća. Treba opet privući starije članove da prikazuju svoje filmove, jer bi to bio potstrek za rad mlađim članovima. U tome se moraju zalagati svi. O tome treba povesti računa novi upravni odbor.

MLIKOTIN: Napominje da je prije nekoliko dana bio u klubu prikazan film o hidrocentrali Gojak, koji su snimili Oreščanin, Hoholač i on, i za vrijeme projekcije nije palo ni jedno pitanje, iako su bili prisutni i tečajci. Padale su samo neke neukusne primjedbe, uz neozbiljni smijeh. Takova neozbiljna atmosfera ne bi više smjela vladati na projekcijama. Prije je kod prikazivanja amaterskih filmova bilo uvijek mnogo diskusije.

Šestnaestmilimetarski film postaje sve više profesionalan, i zato 8 milimetarska traka još više postaje pedeset milimetarska. Rad kineamatera.

HAJDLER: Predlaže da se po dnevnom redu ide dalje. U vezi daljnjeg rada Kino kluba, a na temelju onoga što se može vidjeti iz diskusije, predlaže da se u buduće radi planski. Predlaže da novoizabrani Upravni odbor osim planiranih četvrtaka i projekcija planira deset filmova u 1960. godini, koje bi radile isključivo ekipe početnika sa po jednim članom, koji već ima određeno amatersko iskustvo. Predlaže kao konkretne teme, teme o gradu čije ime nosimo, o Zagrebu, o čemu još nije snimljen ni jedan jedini film. Zagreb je pun svakodnevnih, jednostavnih i za snimanje laganih tema. Jedan jedini amater, Sudović, koji je takav film snimao već godinama, i on je prestao. On je snimao film "Zagreb koji nestaje". Postoji cijeli niz tema, koje bi mogli kinoamateri savladati i uz "ton negativ".

DOVEČER - predsjednik Gradskog odbora Narodne tehnike.

Pozdravlja prisutne ispred Gradskog odbora Narodne tehnike, želeći u ovoj godini plodan rad. Konstatira da su u klubu od prošle godine nastale pozitivne promjene. Sanirane su i financijske prilike. Kritički se osvrće na rad sa omladinom, što bi svakako trebale estvariti. Napominje da i u ovoj godini predstoji niz akcija iz života tehnike, i o tome bi trebalo mnogo toga snimiti. Jedan od najvažnijih zadataka morao bi biti rad sa omladinom, te bi se čak mogao preuzeti i patronat nad nekom školom, gdje ima učenika, koji se jako interesiraju za film. Narodna tehnika je za ovakove akcije voljna davati i jedan dio sredstava iz svog fonda. Slaže se sa svime, što je izneseno u diskusijama kao nedostatak u radu.

MAŽURAN: Želi u buduće klubu plodan rad, pozdravlja jući skupštinu od strane Republickog odbora Foto-kino saveza za Hrvatsku. Osvrće se ukratko na neke stvari u klubu. Naglašava da je nedostatak rada u klubu jača propagandna aktivnost, jer ni jedna organizacija bez propagande ne može stvariti^{a/} toliko, koliko bi stvarala sa jednom jačom propagandom. U buduće treba o tome više misliti i popularizirati klub u javnosti. Tada će aktivnost kluba biti mnogo jača. U vezi prije iznesenoga napominje, da ne postoji nikakova tendencija od strane Foto-kino saveza, da se izbjegava 8 milimetarska traka, i forsira 16 milimetarska. Šestnaestmilimetarski film postaje sve više profesionalan, i zato 8 milimetarska traka još više postaje podesna za rad kinoamatera. ČASTI ulaze drugovi: SUDOVIĆ, KUČIĆ i

Što se tiče rada i poduke mlađih članova, drug MAŽURAN je mišljenja, da bi stariji članovi, koji imaju više iskustva u snimanju, trebali ekupiti oko sebe jedan određeni broj početnika, s kojima bi radili. Tako bi ti mlađi članovi mogli sa starijim i iskusnijim članovima raditi na stvaranju filma, na filmskoj tehnici, itd. Na seminarima se dobije tek osnovno znanje, a kasnije u radu sa iskusnijim članovima treba to znanje fiksirati praksom. One dolaze na članske sastanke, te da podniru svo-

Naglašava da je Kino klub Zagreb zapravo u prednosti, pred svim ostalim organizacijama Narodne tehnike u tome, što ima prostorije i ostale režijske troškove besplatno, pa su mu prema tome režijski troškovi daleko manji od ostalih organizacija. Foto klub na primjer ima 30.000 dinara mjesečno režijskih troškova, od čega otpada na samu stanarinu mjesečno 15.000 dinara. U klubu nema aktivnosti u pogledu osiguravanja potrebnih sredstava za uspješniji rad, a nedostatak je i u tome što je sav rad pao tek na jednog čovjeka. Foto klub je prošle godine na jednoj zabavi zaradio 180.000 dinara, pa bi to mogao učiniti i Kino klub, te tako namaći potrebna sredstva.

Nakon završene diskusije, Skupština se jednoglasno slaže s time, da se u Upravnom i Nadzornom odboru dade razrješenica.

Prema predhodnom zaključku skupštine, novi Upravni odbor, Nadzorni odbor i Sud časti bira se javnim predlaganjem i glasanjem. U Upravni se odbor bira devet članova, u Nadzorni odbor tri člana, a u Sud časti također tri člana.

Dotadanji predsjednik drug Oreščanin predlaže u novi Upravni odbor drugove:

JAKOLIĆ Vladimira
HRIPKO Ivicu
SMRČEK Ljerku
Dra DURMAN-a
OREŠČANIN Miloša

2 HOHOLAČ Vladimira :
GONZI Viktora
HRUSKOVAC Mladena
GALIĆ Dragutina

U Nadzorni odbor predlaže drugove: Dra PANSINI, ŠIROKA Krstu i PETEK-a.

U SUD ČASTI ulaze drugovi: SUDOVIĆ, KUČIĆ i

HOLAND.

Drug Oreščanin napominje, da će ove godine biti potrebno da Upravni odbor sazove tokom godine barem dvije kvartalne konferencije, i prva takova trebala bi biti vjerojatno početkom mjeseca ožujka. Na prvoj takovoj konferenciji Upravni će odbor saopćiti članovima zaključke sa ove Skupštine.

Apelira na članove da pomognu Upravni odbor tako, da redovite točno dolaze na članske sastanke, te da podmire svoje dugove i članarinu, da donose na projekciju svoje filmove, kako bi se po njima mogla povesti diskusija.

Jedan od prvih zadataka biti će stupanje u vezu sa ostalim organizacijama Narodne tehnike po školama, konkretno raznim filmskim klubovima. Predviđeno je još mnogo toga.

Na koncu Skupština zaključuje da se pošalje pozdrav jednom od starijih kinoamatera, drugu BAKARIĆ-u, koji je oduševljeni kinoamater, samo ga državničke dužnosti spriječavaju da nas koji puta posjeti u klubu. Poslat će se i brzo javi Stari pozdravi sa Skupštine drugu Bakariću, drugu HOLJEVCU i Foto-kino savezu.

Na kraju pozdravlja Skupštinu prisutni urednik Foto-kino revije, drug MOJSILOVIĆ. On poziva članove da se pretplate na Foto-kino reviju, da u njoj surađuju i tako populariziraju Kino-klub Zagreb. Rubriku kinoamaterskog filma vodi u reviji drug ANTONIĆ, koji je oduševljeni kinoamater, inače profesionalan novinar. Treba uspostaviti što prisniji i neposredniji kontakt sa revijom, kako bi se u njoj mogao iznesiti najpotrebniji i najkorisniji materijal.

Pošto je time dnevni red iscrpen, Skupština završava u 22.sata.

OVJEROVITELJ :

Fran Lorec

ZAPISNIČAR :

Željko Haberstok
(Željko Haberstok)

PRIHVAĆENI ZADACI KINOKLUBA „ZAGREB“

- Stupiti u vezu sa ostalim organizacijama N.T. po školama, i klubovima
- Upisati i održati što veći broj tečajeva za kinoamatere, Stupiti u vezu sa graditeljima autoputa. Tamo održati kratak tečaj iz amaterske kinematografije i snimiti film o graditeljima
- Dovršiti izradu diapozitiva za nastavu na kinotečajevima,
- Vršiti razmjenu filmova sa ostalim klubovima u FKSJ-e,
- Bezuvjetno dovršiti film „GOJAK“
- Prepraviti nastavni film „ALATI“
- Montirati sve negative klupskih filmova,
- Kopirati nove filmove: Zelene oči i Autoriteti i kičme,
- Izraditi po jednu ili dvije kopije filmova: Kamen sebi diže spomenik, U jednoj maloj tihoj kavani, Štake i čežnja i Polenov Prah,
- Konačno urediti projektore: Safar i Zeiss,
- Pronaći film Ribe, ribe kost,
- Pronaći mogućnost i poraditi na tome da bi klub mogao u sali „Kinoteke“ prikazivati filmove za javnost,
- Pronaći način i ispitati mogućnost rada sa pionirima od 14 do 16 god.
- Snimiti najmanje 3 filma po scenarijima koji postoje u klupskoj arhivi ili po novo - predloženima,
- Snimiti odlazak starog „SAMOBORCA“ u penziju,
- Organizirati snimanje reklamnih ili dokumentarnih filmova za naručitelje,
- Organizirati i snimati dokumentarne filmove o Zagrebu i to: Stari Zagreb, Novi Zagreb, Velesajam, Zagrebačka izletišta, Zagrebačka sportska igrališta, Dječja igrališta, Arterije grada, Tržnice, Saobraćaj, Kolodvore, Groblje, Istorijske spomenike i t.d.
- Prirediti i održati Klupsku REVIJU i ŠAMPIONAT.

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

Zapisničar:

REFERAT UPRAVNOG ODBORA GLAVNOJ GOD. SKUPŠTINI
Govori pretsjednik M. Oreščanin

Drugovi i drugarice!

Drugi dan po održanju glavne godišnje skupštine sastao se je novoizabrani upravni odbor na svoju prvu sjednicu i konstituirao se ovako:

Pretsjednik: Miloš Oreščanin
Potpredsed. Dr. Teodor Durman
Tajnik Zlatko Hajdler

Za blagajnika se u to vrijeme nije imao tko prihvatiti, pa sam s obzirom na važnost ove dužnosti, taj posao sam preuzeo da obavljam dok se ne nađe drugo lice. Nadalje, dužnost knjižničara preuzela je drugarica Ljerka Smrček, a filmoteku drug Vladimir Hoholač. Propagandu je primio drg Ivica Hripko. Brigu oko klupskog inventara preuzeo je Vladimir Petek. Isto smo tako oformili u našem klubu jednu novu grupu, a to je PRODUCENTSKA. Ova grupa je u sastavu Br Mihovil Pansini - Ljerka Smrček i Tomo Kobija preuzela dužnost organiziranja početničkih tečajeva, predavanja, pripremanje programa za projekcije, te još jednu važnu funkciju, a to je primanje scenarija od naših članova. Ta gupa je primljene scenarije pregledala, ocjenjivala i predlagala upravnom odboru za snimanje.

U najkraćem vremenu je otpao Vranjican, a za njim i Zlatko Hajdler. Isto tako još neki članovi radi svojih zauzetosti nisu mogli dolaziti na sastanke i saradivati sa upravnim odborom, pa je sav posao pao na nekolicinu koja je ipak sve poslove obavila u najvećoj mjeri - dobro. Odlaskom druga Tome Kobijske u armiju, upraznilo se je mjesto člana uprave i člana producerske grupe. Ovu smo prazninu popunili sa drugom Tomom Gotovcem kojega smo imenovali blagajnikom.

Ovaj upravni odbor je održao devet sjednica u toku svog mandata. Snimili smo 4 filma, i to: Autoriteti i kičme, Piove, Zelene oči, a četvrti - Ljudi i boce - upravo se snima. Takođe smo nastavili raditi na dovršavanju filmova: Gojak i Alati. Od ovih filmova je dovršen film Alati, ali će uskoro doživjeti prepravku tako, da će se doznati još neki kadrovi. Dalje. Održali smo dva početnička tečaja. Upisalo ih se 19 polaznika. Trojica su brzo izostala. od ove ostale šestorice, ispitate su već položili šestorica, dok će ostali to učiniti čim dovrše snimanje filmova koji su predviđeni tečajem.

Projekcije smo održavali u klubu bez malo svakog četvrtka, a van kluba bilo ih je četiri.

Pored gore navedenih snimanja - organiziranih od upravnog odbora, mnogi su naši članovi snimali individualno ixx filmove žanrova koji se njima sviđaju. Ova su snimanja bila većim dijelom uspješna.

Rad na našim članskim sastancima odvijao se uglavnom zadovoljavajuće. Vršili smo projekcije filmova naših članova, posle kojih smo o tim filmovima diskutirali. Ove su diskusije bile korisne jer su obuhvatale stručne probleme. Pored ovih projekcija i diskusija održavali smo često i stručna predavanja na kojima su naši članovi crpili znanja i pouke za svoje kinoamatersko obrazovanje. Bilo je i projekcija profesionalnih filmova sa kojima smo unosili pomalo raznolikosti u naš rad.

Na festivalu u Puli smo učestvovali sa fimovima: RAT I MIR od Milivoja Kučića, RASTANAK od Pansini - Bergam, POLENOV PRAH od Milosava Panića i RASKIŽJE VJEKOVA od Bergama. Na ovom smo festivalu zauzeli treće mjesto sa Panićevim filmom "POLENOV PRAH". Preko F-K-S-J-e, slali smo naše filmove i na festivale u Poljsku, Finsku i Italiju. Ovde smo nažalost loše prošli pošto su filmovi blagodareći nemarnosti otpremnog poduzeća preko kojega su fimovi slati, prekasno stigli u Poljsku i Italiju, dok su Helsinki na festival UNICA-e stigli pravovremeno. Da nezgoda bude još veća, filmovi nam se dugo nisu vratili, pa nismo mogli održati najavljenju klupsku REVIJU u Zagrebu i šampionat kluba. Nakon čestih urgiranja, vratili su nam se filmovi koje smo poslali u Poljsku i oni iz Finske, ali još ~~xxixjxk~~ nam nije vraćen unikat Ribe - Ribe - Kost iz Italije. Može biti da se taj film nalazi i negdje u našoj zemlji. To treba da istraži novi upravni odbor.

Pored svih dužnosti u kolektivnom smislu, Dr. Pansini je napisao jedan udžbenik osnovnih kinoamaterskih znanja. To je prva knjiga koja je popunila deo praznine u literaturi ove vrste na našem jeziku. Prema tom smo udžbeniku održavali tečajeve, iako se je još nalazio u stanju rukopisa. Započeta je izrada odgovarajućih diapozitiva za nastavu na tečajevima. Dovođenje će pasti na naše naljédnike u upravljanju klubom.

Sa R.T.V.Z. smo takođe održavali vezu u obliku razvijanja njihovih filmova, iznajmljivanjem ponekih naših filmova za njihove emisije i konačno smo potkraj ove godine (prošle) sklopili ugovor o najmu našeg laboratorija za razvijanje filmova.

Usljed poslova oko sređivanja klupskih pitanja i zauzetosti ličnim problemima, nismo dospjeli stupiti u vezu sa ostalim organizacijama N.T. i SSRN-a, ali smatramo da će taj propust ispraviti budući upravni odbor, što mu treba biti jedan od prvih zadataka.

Imali smo i neprilika prošlog ljeta za vreme onih kišnih nepogoda. Ove su prostorije bile u tri navrata poplavljene u visini 5 do 10 centimetara, tako da su se navjtažili zidovi i dio namještaja.

U daljem radu, donijeli smo nekoliko klupskih pravilnika, kao što su: Pravilnik o Biblioteci, o filmoteci, o tečajevima i t.d. Ponovno smo pokrenuli izdavanje klupskog VJESNIKA, koji je ovih dana doživio svoj četvrti broj.

Drugovi! U prošlogodišnji zadacima preporučeno nam je da uzmemo tehničkog sekretara. Nažalost, to nije bilo moguće, jer za njega nismo imali novaca. Novi upravni odbor će biti u mogućnosti da to učini. Ovo tehničko lice bi trebalo da oslobodi prilične snage za provođenje zadataka koji će novi upravni odbor primiti u dužnost za provođenje.

Molim skupštinu da dosadašnje upravnom odboru dađe razrješnicu.

(organizacija)

(mjesto i datum)

OBRAZAC ZA REGISTRACIJU

God. skupština održana 19. XI 1959

Broj članova 88 od toga ženskih 7 omlad. 29 pion. ✓

Socij. sastav: radnika - služb. 14 sl. prof. 13 seljaka ✓
intelektualaca 24 ofic. i voj. 1 drugih 36

Broj članova SKJ 10 od toga ženskih omlad.

Broj održanih tečajeva u 195 god. s polaznika

Broj obučeni omladinaca pionira

Broj održanih društvenih sastanaka u toku godine 1

Broj održanih izložbi (festivala) a) samostalnih

b) klupskih 40

c) medjuklupskih

d) pokrajinskih

e) republičkih

f) saveznih

g) međunarodnih

Broj drugih izložbi i akcija: 2

Klub ima - nema društvene prostorije

Klub ima - nema društveni laboratorij

Broj privatnih laboratorija kod članova kluba

Broj društvenih aparata za snimanje 4 apar. za poveć.

Ukupna imovina kluba vrijedi

Pomoć primljena u 195 8 god. iznosi ukupno 350.000 dinara.

Adresa kluba je:

Prezime, ime i adresa predsjednika kluba

Prezime, ime i adresa tajnika kluba

Poimenični popis članova Upravnog i Nadzornog odbora kluba:

Obrazac u dva primjerka popunjen dostaviti Republičkom odboru za održanoj godišnjoj skupštini. U obrazac unijeti točno sve podatke. Jedan obrazac se vraća klubu po izvršenoj registraciji.

Klubska bilanca na dan 31.XII.1959.god.

AKTIVA		PASIVA	
Naskov imovine	Dinara	Naslov imovine	Dinara
Štedna šknjižica	33.552.=	Pozajmica	309.121.=
Inventar kluba	878.509.=	Dobavljači	214.941.=
Kupci-dužnici	108.336.=	Imovina kluba	574.650.=
Materijal	78.315.=		
	<u>1,098.712.=</u>		<u>1,098.712.=</u>
	=====		=====

O B R A Z L O Ž E N J E I M O V I N E

AKTIVA:

1/ Krajem poslovne 1959.godine u blagajni nije bilo nikakvih sredstava. Za namirenje potreba izvršena je čak pozajmica od druga Miloša Oreščanina Dinara 1.737.==

2/ Na štednoj knjižici i računskoj knjižici postoje slijedeća sredstva:

a/ štednja knjižica Grad.šted.broj 14816	Dinara	32.270.=
b/ na računskoj knjižici 6564565	Dinara	1.282.=
	ukupno	Dinara	33.552.=
			=====

3/ Inventar kluba predstavljaju razni rekviziti i snimatejska tehnika i ostale pptrebštine za rad kluba. Prema nabavnim cijenama ova imovina predstavlja vrijednost od Dinara 878.509.--a sva je evidentirana u posebnoj "knjizi inventara".

4/ Kao aktivu prikazuje se dugovanje naših kupaca i to:

	D	P
Ferijalni savez KO Rijeka	7.915.*	
Globenski Branka	3.000.=	
Janjić Branko	100.=	
Kučić Milivoj	3.515.=	
Sudović Zlatko	15.000.==	
Vucković Josip	20.000.==	
Zora film	83.424.==	
Zgalin Ivo	10.000.==	
Narodna tehnika CO Beograd	13.000.==	
Gradski odbor Nar.tehnike	2.382.-	50.000.=
	<u>158.336.==</u>	<u>50.000.=</u>
saldo dužnika		108.336.=
	<u>158.336.==</u>	<u>158.336.=</u>

5/ Klub raspolaze sa izvjesnim količinama sirovog filmskog materijala u vrijednosti od Dinara 78.315.==, čija se specifikacija daje u prilogu.

ASIVA:

Na prošloj godišnjoj skupštini iskazano je na ime pozajmica iznos od Dinara 488.948.--. U izvještaj dat je i prikaz troškova gradnje-adaptacija u kojemu je bilo prikazano i Dinara 179.827.-- na ime još ne plaćenog računa zidarskog obrtnika Bertol Vilima. Kako je nalog toga izvršen obračun sa graditeljem, to je iznos računa od Dinara 179.827.= knjižen na teret računa "POZAJMICA", jer ove troškove snosi GONT, Zgb. Prema tome naše obaveze za pozajmice iznose ukupno Din. 309.121.=

odbiv nabavljeni inventar koji treba naplatiti iz ovih sredstava " 332.201.==

GONT treba da nam podmiri još razliku odDin. 23.080.==

Dobavljačima dugujemo za razne isporuke i to ovima:

	D	P
Kadrnka Oldrih		10.000.==
Jugosl. autor. agencija, Zagreb		7.780.==
Mujezinović Husein	147.==	
Oreščanin Milošu		1.737.==
Zora filmu		155.100.==
Dubrava filmu		561.==
Kinotehnika		38.460.==
Fotokino Savez Jugoslavije		1.450.==
	147.==	215.088.==
saldo dobavljača	214.941.==	
	215.088.==	215.088.==

Sredstva kluba/čista imovina/po prošlogodišnjem izvještaju iznosila je ,..... Dinara 637.665.== u toku 1959 godine izvršena su smanjenja i to:

odpis dijela duga Briški	Din.	37.568.==
" " " Žgalin	"	4.067.==
	Din.	41.635.==

dio troškova koji se nisu mogli namiriti iz prihoda	"	21.380.==	Dinara	63.015.==
---	---	-----------	--------	-----------

ostaje Dinara 574.650.==

Do povećavanja troškova došlo je uslijed toga, što se je u ovoj godini morao knjižiti jedan račun Zora filma iz 1958 godine na Dinara 136.164.== te utrošak materijala za snimanje filmova od Dinara 105.143.== a koji filmovi još nisu donijelu realizaciju. Ukupni troškovi u ovoj godini još su smanjeni za Din. 118.998.== na ime dobivene bonifikacije od strane Zora filma, po svim radovima iz 1958 i 1959 godine.

PRIHODI I RASHODI ZA 1959. GODINU

ovij godini ostvareni su slijedeći prihodi:		
od članarine	Dinara	22.250.==
od tečaja	Dinara	19.000.==
od dotacije BKSJ RO H	Dinara	30.000.==
od izravnjanja konta poreza iz 1957.g....	Dinara	4.270.==
	Dinara	75.520.==
od laboratorijske obrade	Dinara	272.942.==
ukupno	Dinara	348.462.==

U ovoj poslovnoj godini imali smo slijedeće troškove:

materijal za snimanje	Dinara 149.006.=
honorari	Dinara 156.700.==
obrada filmova	Dinara 295.412.==
ostali sitni troškovi	Dinara 32.109.==

~~XXXXXXXXXX~~
Dinara 633.227.==

odbija se dobivena bonifikacija

Dinara 118.998.==

ukupni troškovi za 1959.godinu

Dinara 414.229.==
=====

P dnoseći ovaj izvještaj, moli se Nadzorni odbor da ga prihvati, a skupština kluba po preporuci Nadzornog odbora, usvajanjem ovog pregleda da da dade razrješnicu.

Zagreb, dne 31.XII.1959.god.

Blagajnik

Predsjednik

M. Oreščanin

M. Oreščanin

/Miloš Oreščanin/

/Miloš Oreščanin/

Članovi Nadzornog odbora:

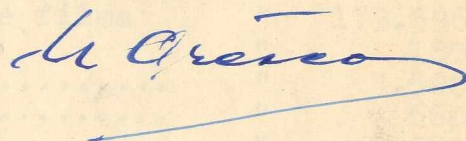
- 1/ Zorec Ivan *Zorec Ivan*
- 2/ Hafner Ivan *Hafner Ivan*
- 3/ Sablić Zvonimir

POPIS MATERIJALA KOJI SE NA DAN 31. XII. 1959. NALAZI NA
SKLADIŠTU KINOKLUBA "ZAGREB"

1.	270 met.	Dubl negativa 16 mm Gevaert a	Din. 40.-	Din.	10.800.-
2.	550 "	Pozitiva 16 " " a "	15.-	"	8.250.-
3.	165 "	Umker filma 16 " Feranija u kut. kolor		"	30.250.-
4.	115 "	Kolor negativa pozitiva 16 mm		"	6.900.-
5.	150 "	Umker feranija 16 mm. crno-bijeli		"	13.350.-
6.	180 "	Pozitiva feranija 8 mm c/b a	Din 29.-	"	5.220.-
7.	45 "	Negativa feranija 9,5 mm c/b.a	" 49.-	"	2.205.-
8.	1 rola	Magnetofonske vrpce Ozafon od 170 met		"	870.-
9.	1 kut.	Razvijača Feranija od 5 liš		"	470.-
				<u>Ukupno Dinara</u>	<u>78.315.-</u>

Zagreb, 31.XII.1959.

Rukovaoc:



POPIS INVENTARA

1.	Kino kamera "AGFA" 16 mm sa 3 objektiva i taškom	Din.	77.000.-
2.	Predleća "AGFA"	"	350.-
3.	Bazen za razvijanje filmova presv. sa polivinilom	"	27.200.-
4.	Stol sa polivinil školjkom	"	9.600.-
5.	Stol mali za laboratorij	1 komad	5.750.-
6.	Bubanj mali za sušenje filmova	1 komad	4.400.-
7.	4 Zastora od najlona (tkanina) a	Din. 2.750.-	11.000.-
8.	6 Stolića AT-260 Ultrapas a	" 6.600.-	39.600.-
9.	6 Zastora od tkanine a	" 4.472.-	26.832.-
10.	6 Zastora " " a	" 6.374.-	38.844.-
11.	25 Stolica AS-261 a	" 4.400.-	110.000.-
12.	Rozete za rasvj. tijela 1/8 gas	MOX 320.-	3.200.-
13.	2 Peći željezne -----	"	5.610.-
14.	5 Bazena malih od polivinila a	Din. sa 5 okvira za namotavanje izazvijanje filma	" 179.596.-
15.	1 Lijevak	"	180.-
16.	1 Klješta za spajanje spisa	"	3.500.-
17.	1 Toplomjer laboratorijski	"	660.-
18.	1 Otirač gumeni	"	1.550.-
19.	2,75 kg Gumenih cijevi	a Din. 750.-	2.063.-
20.	6 Rešetaka drvenih na podu a	" 2.545.-	15.270.-
21.	1 Karniša drvena	"	1.900.-
22.	1 Oglasna ploča	"	1.600.-
23.	2 Radijatora "TOBI"	a " 28.442.50	56.885.-
24.	1 Lonac emajlirani od 8 litara	"	690.-
25.	1 " " " 1 "	"	195.-
26.	2 Ručnika	a " 310.-	620.-
27.	1 Grijalica cilindrična za razvijlač	"	5.011.-
28.	3 Tave za razvijanje fotografija a	" 540.-	1.620.-
29.	3 Lampe za tamnu komoru	a " 1.400.-	4.200.-
30.	3 Filtra zaštitna za tamnu komoru a	" 400.-	1.200.-
31.	1 Toplomjer	"	1.200.-
32.	2 Štipaljke	a " 50.-	100.-
33.	1 Sat laboratorijski do 60minuta	"	600.-
34.	1 Vaga kuhinjska do 5 kg.	"	3.500.-
35.	Uteži- garnitura od 0,5 do 200 gr.	"	1.360.-
36.	Utezi po 0,5 kg. 2komada a	Din. 155.-	310.-
37.	Utezi po 1 kg. 2 " a	" 285.-	570.-
38.	2 Stalka za okvire (kozlići) a	" 1.400.-	2.800.-
39.	1 Far-kolica mala	"	1.050.-
40.	1 Lopatica za ugalj	"	100.-
41.	1 Sjekirica mala	"	375.-
42.	3 Demižona po 15 litara	a Din. 1.000.-	3.000.-
43.	8 Rozeta za rasvjetna tijela a	" 326.-	2.608.-
44.	1 Otirač od špage	"	960.-
45.	1 Lijevak od plastike	"	350.-
46.	1 Zvučnik od 3 W	"	2.000.-
47.	1 Košara za papir	"	480.-
48.	1 Sat pješčani	"	435.-
49.	1 Orman-vitrina u dva dijela (gore staklena vrata)	"	8.000.-
50.	2 Koluta za film (po 600 metara) 2	Din. 1700.-	3.400.-

51.	1	Kabel produžni gumeni	"	2.689.-
52.	3	Reflektora alumin. za Nitrafot a Din. 1.307.-	"	3.921.-
53.	1	Ploča (Daska za projektor) dvostruka	"	2.930.-
54.	1	Rozeta - Stropnica za rasvjetu	"	2.200.-
55.	1	Zavjesa od tkanine	"	2.457.-
56.	1	Zavjesa od tkanine	"	1.600.-
57.	1	Montažni stolić "MEOPTA"	"	45.000.-
58.	1	Par Premotača za 16 mm. film "Zeiss"	"	3.480.-
59.	1	Par Premotača za 16 mm. film	"	6.273.-
60.	4	špule za magnetofonsku vrpcu a Din. 300.-	"	1.200.-
61.	4	špule za magnetofonsku vrpcu a " 220.-	"	880.-
62.	1	špula za 16 mm. film od 250 met.	"	250.-
63.	1	špula vrpce za magnetofon od 520 met	"	5.000.-
64.	2	" " " " " " " a Din 5.040.-	"	10.080.-
65.	4	" " " " " 260 " a " 2.652.-	"	10.608.-
66.	1	Okvir sa staklom (Diploma)	"	720.-
77.	1	Stalak drveni za projektor	"	1.820.-
78.	5	Bazena od keramike za razvijače	"	
79.	2	Bazena od betona " "	"	
80.	1	Bubanj za sušenje filma veliki drveni	"	30.259.-
81.	1	Titlgeret	"	
82.	1	Kamera Boleks 2x8 mm sa 3 objektiva i taškom	"	
83.	1	Kamera 2x8 EUMIG sa taškom	"	
84.	1	Konzola sa ležajem	"	19.503.-
85.	1	Ručinik	"	405.-
86.	1	Ekran lesanit	"	627 627.-
87.	6	Karniša (od T tračnica)	"	3.009.-
88.	1	Vaza kristalna	"	19.800.-
89.	1	Peć "Plamen"	"	13.300.-
90.		Polica (daske) za ormar-vitrinu	"	5.837.-
91.	1	Kabel produžni	"	670.-
		Bojadisanje Titlgereta	"	14.687.-

Ukupno Dinara 878.509.-

Na dan 31.XII.1959. bilo je u knjižnici Kino-kluba Zagreb slijedeći broj knjiga:

na hrvatskom jeziku	33	knjige
na njemačkom „	24	„
na francuskom jeziku	8	„
na talijanskom jeziku	7	„
na ruskom jeziku	2	„

74 knjige

Osim knjiga u knjižnici se nalaze i časopisi. Tako „Film danas“ koji je Kino-klub pretplaćen postoji od prvog broja, a također „Foto-kino-revija“ „Feranija-color“, koji izlazi svaki mjesec, nalaze se kompletan od 1957., 1958., i 1959.. Osim toga u knjižnici se nalaze i nekoliko ostalih časopisa, koji nisu kompletni.

U knjižnici se vodi Inventar knjižnice, u koji su popisane knjige, prema jeziku, na kojem su pisane. Svaka knjiga ima svoj karton, na koji se upisuje ime posudioca i datum posudbe, a također se označava, da li je knjiga vraćena ili nije. Karton one knjige, koja je izdana, zadržava se u knjižnici. Na taj način se uvijek zna koliko i koje su knjige posuđene, kao i to kod koga su.

Postoji pravilnik rada knjižnice. Prema tome pravilniku trebalo je voditi posebnu evidenciju posuđenih knjiga. Ta evidencija nije vodjena.

Sve knjige u knjižnici su u dobrom stanju. Niti jedna nije oštećena.

Knjižnica radi četvrtkom. Knjige nisu mnogo posudjivane. Od ukupnog broja članstva u knjižnici tek 7-8 imena. Nije izvršena nikakva propaganda za posudbu knjiga. Ne postoji ni najuobičajeni popis knjiga, koji bi trebao biti na vidljivom mjestu, tako da mnogi mlađji članovi niti neznaju, da knjižnica postoji. Prema pravilniku knjige su mogle biti posuđene samo dva tjedna, a ako ih je netko zadržao dulje, morao je plaćati kaznu. U ovoj godini ta kazna nije bila naplaćivana.

Nabava novih knjiga nije dobro organizirana. Od postojećih 74 nabavljeno je samo 6, iako se u prodaji moglo naći vrijednih knjiga sa područja kinematografije. Čak nije kupljena ni sva literatura, koja se može dobiti na hrvatskom jeziku. Knjižnica ne posjeduje ni osnovnu fotografsku literaturu. Iako je po Pravilniku knjižničar imao punu slobodu nabavljanja, u praksi to nije provedeno. Najčešće se kao razlog navodjalo pomanjkanje novca.

Knjižnica kino-kluba nije pretplaćena niti na „Filmsku kulturu“, ne posjeduje niti kompletne biltene foto-kino saveza Jugoslavije. Sve ove manjkavosti u idućoj godini moraju se ispraviti.

Za nabavu novih knjiga treba pokazati više razumjevanja. Kino amateri koji najčešće u početku svoga rade stihijski, morali bi u knjižnici kino-kluba imati podršku, odnosno ona bi im morala omogućiti da svoju sklonost prema filmu nadopune znanjem. U tu svrhu trebalo bi izvršiti propagandu za postojeće knjige.

Knjižničar :
Smrček Ljerka

POPIS ČLANOVA KINOKLUBA „ZAGREB“

- | | |
|------------------------------|-----------------------|
| 1. Baća Slavko | Zelengorska Poljana 2 |
| 2. Baić Dr. Dušan | Pantovčak 90 |
| 3. Baršić Ivan | Iločka 4 |
| 4. Bošković Marijan | Šoltanska 3 |
| 5. Briški Stjepan | Štefanovečka 39 |
| 6. Brgles Matej | Soc. Revolucije 75 |
| 7. Dekaris Dr. August | Srebrnjak 25 |
| 8. Drobnić Slavko | Zadarska 43 |
| 9. Durman Dr. Teodor | Vlaška 103 |
| 10. Franca Tomislav | Cavtatska 4 |
| 11. Franulović Frane | Dugi Dol 19 |
| 12. Galić Dragutin | Masarikova 11 |
| 13. Gotovac Tomislav | Kraiška 29 |
| 14. Gonzi Viktor | Stonska 44 |
| 15. Hafner Ivan | Bukovački zavoj 2 |
| 16. Haberštok Željko | Preradovićeve 39 |
| 17. Hajdler Kruno | Klaićeva 42 |
| 18. Hoholač Vladimir | Cesarčeva 2 |
| 19. Holand Vjekoslav | Petrova 77a |
| 20. Hripko Ivica | Zrinjskoga 39 |
| 21. Hruškovec Mladen | Nova Ves 35 |
| 22. Hesky Mirko | Derenčinova 18 |
| 23. Jerneić Branko | Kranjčevićeve 9 |
| 24. Kobija Emil | Dražkovićeve 6 |
| 25. Kitanović Ratimir | |
| 26. Klarić Zorica | R. Končara 14 |
| 27. Klarić Mirko | R. Končara 14 |
| 28. Klasiček Damir | Cvjetna 29 b |
| 29. Kučić Milivoj | Mirkovečka 28 |
| 30. Kunšt Vladimir | Kozarčeva 25 |
| 31. Kušpilić Zdravko | Moše Pijade 125 |
| 32. Kunštek Milan | Tomislavov trg 19 |
| 33. Lučić-Roki Petar | Heinzlova 55 |
| 34. Lukas Ivan | Odranska 20 |
| 35. Mart Josip | Nova cesta 100 |
| 36. Martinis Zoran | Soc Revolucije 35 |
| 37. Marenić Ivo | Palmotićeve 64 |
| 38. Mikuličić Ivan | Vinkovićeve 9 |
| 39. Miran Aleksandar | Srebrnjak 163 |
| 40. Mlikotin Milivoj | Nazorova 36 |
| 41. Nikolić Leonid | Boškovićeve 22 |
| 42. Jakolić Vladimir | |
| 43. Jirkol Josip | |
| 44. Oreščanin Miloš N | Novotnijaeva 13 |
| 45. Pajnić Juraj | Pavleka Miškine 17 |
| 46. Pansini Dr. Mihovil | Zelenjak 25 |
| 47. Panić Ksenija | Branimirova 63 |
| 48. Panić Milocav | " 63 |
| 49. Paspas Dr. Maksimilijan | Jurjevska 16 |
| 50. Paspas Dr. Ivo | Drapšinov Trg 6 |
| 51. Plečaš Stevo | Domagojeva 15 |
| 52. Pražić Prof. Dr. Mihajlo | Marinkovićeve 3 |
| 53. Petek Vladimir | Vranska 6 |
| 54. Rac Marijan | Dolac 8 |
| 55. Radović Željko | Vinička 10 |

56.	Rendulić Miljenko	Novakova 21
57.	Roić Šime	Ilica 89
58.	Ruben Josip	Kožarska 16
59.	Stipčević Vedran	I Potočki odvojak
60.	Stiperski Zvonko	Mesnička 1
61.	Sabljić Zvonimir	Prešernova 5
62.	Sudović Zlatko	V. Borongajski odvojak 24
63.	Smrček Ljerka	Srebrnjak 125
64.	Suljagić Salih	Ratkajev prolaz 8
65.	Sulek Dr. Ivo	Boškovićeva 7
66.	Šamec Milan	Pionirska 9
67.	Široka Antun	Ilica 42
68.	Široka Jagoda	Matoševa 11
69.	Široka Kristo	Matoševa 11
70.	Šenoa Mladen	V. Kovačića 9
71.	Švarcov Prof. Mladen	Streljačka 3
72.	Šiprak Lidija	Pantovčak 140
73.	Svaguša Mario	Rakovčeva 1
74.	Zorec Ivan	Šubićeva 11a
75.	Žgalin Ivo	Pantovčak 63
76.	Prevolnik Andrija	Branimirova 63
77.	Ivić Vlado	Branimirova 63
78.	Čerčar Hrvoje	Buconjićeva 23a
79.	Čerčar Tvrtko	" 23a
80.	Vešnik Krešo	N.Tesle 10