

Z A P I S N I K

kvartalne konferencije KINO KLUBA "ZAGREB", održane dne 5. svibnja 1960. godine u klubskim prostorijama.

Predsjednik Oreščanin otvara sastanak u 20 sati, te izvještava prisutne članove o dnevnom redu istoga:

1. Izvještaji po zadatcima, postavljenim na Glavnoj godišnjoj skupštini, održanoj dne 20. siječnja 1960. g.

2. Podnošenje eventualnih novih prijedloga, te postavljanje novih zadataka, koje treba izvršiti tokom ove godine.

Predsjednik pozdravlja sve prisutne i zahvaljuje na odazivu istih. Napominje da je u klubskom vjesniku bilo navedeno kako se je konstituirao Upravni odbor kluba.

Predlaže da se pređe na diskusiju po pojedinim točkama zadataka, postavljenih na Glavnoj godišnjoj skupštini, što prisutni članovi prihvaćaju.

L. "Stupiti u vezu s ostalim društvima i klubovima Narodne tehnike u Zagrebu i drugim mjestima u svrhu izmjene iskustava, međusobnog pomaganja i izmjene filmova za projekcije, na kojima bi se vidio napredak i koristila stečena iskustva".

U vezi te točke drug HOHOLAČ izjavljuje da je on protiv slanja filmova na kojekakove revije i festivale, bez ikakvog jamstva da će filmovi biti u redu povraćeni. Trebalo bi načiniti dvije-tri servisne kopije, da se ne dogodi da filmovi odu na festivale, pa onda klub ostane stanovito vrijeme bez njih. Naglašava da su se sva njegova predviđanja ostvarila, pa je tako npr. film "RIBE RIBE KOST" nestao u Italiji, a film "POLENOV PRAH" vratio se sa isječena tri kadra. U dogledno se vrijeme održavaju neki festivali, a mi nemamo te filmove, niti imamo novaca za servisne kopije. Zato on stoji na stanovištu, da se filmovi ne šalju na ona mjesta, gdje bi mogli biti uništeni.

Predsjednik OREŠČANIN naglašava da smo mi kao članovi Kino-saveza obavezni slati filmove, jer bi u protivnom slučaju onemogućili članovima napredovanje i postizanje

zvanja, koja sada postoje u amaterskom filmu, isto kao i u amaterskoj fotografiji. Postoje razne kategorije projekcija, prema kojima se postižu zvanja i stepenevanja. Te filmove smo kao klub obavezni slati. Tako Kino klub Ljubljana već višekratno traži da se dođe k njima i priredi projekciju naših filmova.

MLIKOTIN postavlja pitanje mogućnosti traženja naknade štete od Saveza, za filmove koji su izgubljeni, ili oštećeni.

OREŠČANIN nadovezuje, da je film "RIBE RIBE KOST" poslan u Italiju, odakle se nikada nije vratio. Treba tražiti otštetu. A mnogi nas traže filmove, kako bi vidjeli naša iskustva, jer osnivaju svoje klubove (npr. Viljem Krško, Kino klub Beograd) itd.

2. "Nastojati uključiti u rad kluba što veći broj učenika iz raznih škola, a naročito iz Učiteljske."

OREŠČANIN izvještava, da po toj točki nije pokušano ništa učiniti, jer nema potrebnih kadrova. Predlaže da se održi aplikacioni seminar za one, koji su završili naše tečajeve, kako bi se stvorili potrebni kadrovi na održavanje novih i masovnijih tečajeva. Sa tečajevima je već postignut stanoviti uspjeh. Sada je tečaj tako dobre kvalitete, tako da bi već ti tečajci mogli predavati na tečajevima. Kad bi se ti polaznici tečajeva, kao i oni koji su ih već svršili, još usavršili, mogli bi održavati tečajeve po školama, na autoputu, itd. Bilo bi uputno da oni ponovno prisustvuju slijedećem tečaju, a da ne plaćaju kod toga taksu.

JAKOLIĆ misli da bi bio prikladniji jedan kraći tečaj, neka rekapitulacije svega onoga što već znamo. Mogli bi Oreščanin i Hoholač održati tek neku konzultaciju sa svršenim tečajcima.

OREŠČANIN dodaje da su tečajevi usavršeni (projekcije filmova o postanku kinematografije, oko 150 diapozitiva, itd..).

ŠMRČEK predlaže da se ta rekapitulacija postignutog znanja na tečajevima praktičira sa recimo desetak diskusionih večeri, a da na njih završeni tečajci budu obavezni dolaziti. Tim bi diskusionim večerima trebao rukovoditi netko, tko bi samo davao pravac diskusijama.

VRANKOVIĆ predlaže da bi se održavale projekcije, uz popratno tumačenje pojedinih autora.

3. "Održati što veći broj tečajeva za kinoamatere, kako bi se iz istih moglo za klub regrutirati nove sposobne stvaraoce u amaterskoj kinematografiji".

OREŠČANIN izvještava da je to u toku, jer se tečajevi održavaju, i to vrlo uspješno.

4. "Održati Reviju ili Festival i klupski šampionat.

OREŠČANIN izvještava da je prošle godine trebalo održati reviju (u prosincu), ali nismo za to imali novaca, a i filmovi nam nisu bili u klubu. Sada su u praksi otvoreni klupski festivali, na kojima mogu učestvovati svi klubovi u državi. To ćemo učiniti i mi.

5. "Stupiti u vezu sa graditeljima Auto-puta, te eventualno snimiti jedan film o izgradnji Auto-puta."

Taj će zadatak izvršiti JAKOLIĆ, koji apelira na prisutne članove, da, ako je tko već bio na AUTO-PUTU, dadu svoje sugestije za izradu scenarija, da kasnije ne bude prigovora, jer će on za to snimanje dobiti vrpču od KINO KLUBA.

HOHOLAČ primjećuje da će Jakolić ideju za taj film najbolje dobiti na samom terenu.

6. "Montirati negative koji još nisu montirani, i od njih kopirati potreban broj kopija".

OREŠČANIN izvještava da su neki od tih zadataka u toku, kao film "ZELENE OČI" i "AUTORITETI I KIČME". Montaža je negativa u toku, te će se od njega načiniti po dvije-tri kopije.

7. "Konačno urediti projektor "SAFAR" i "ZEISS".

OREŠČANIN naglašava da se to pitanje vuče iz godine u godinu, i još nije riješeno. DURMAN izjavljuje, da treba urediti zvučnik i "dichtung" na kućištu, te neke šerafe. Motor je u redu. Holand je pregledao pojačalo i popravio.

MLIKOTIN se prima da dovrši "SAFAR", a HOHOLAČ da uredi zvučnik. Tako isto na projektoru 9,5 mm treba promijeniti instalaciju, koja je jednom prilikom pregorila.

8. "Dovršiti izradu diapozitiva za nastavu na tečajevima".

OREŠČANIN izvještava da je to učinjeno, a još će se i dopuniti. No zadovoljavajuće je već učinjeno.

9. "Prepraviti film "ALATI".

Autor KRUNO HAJDLER će taj film ovih dana prepraviti, dodati nešto izbačeno, te još naknadno nešto snimiti.

Na preobratnom postupku će se snimiti još jedan film za održavanje tečajeva, u kojemu će biti prikazani uglovi, kutovi, snimci sa transfokatorom - kako s njime treba, a kako ne treba raditi, - itd.

10. "Dovršiti film "GOJAK".

Taj je zadatak u toku.

11. "Pronaći film "RIBE RIBE KOST".

OREŠČANIN izvještava da se radi na traženju tog filma, ^{no} ~~da~~ još do sada bez ikakvog rezultata.

12. "Organizirati snimanje dokumentarnim filmova o Zagrebu, te snimanje reklamnim i dokumentarnih filmova za razna poduzeća".

OREŠČANIN apelira na članove da svatko snima nešto o Zagrebu, kako bi se dobilo materijala za takav film. Ako netko znade da netko treba dokumentarac ili reklamni film, neka to javi, pa ćemo otići i ponuditi mu svoju uslugu.

13. "Pronaći dvoranu za javne projekcije".

OREŠČANIN podvlači da dolazi u obzir dvorana "POLETA" na Trgu Žrtava Fašizma. FELER predlaže da se održavaju i projekcije crtanih filmova "STUDIA CRTANOG FILMA".

MLIKOTIN misli da je primarno osigurati filmove, koji će se prikazivati, a tek onda misliti na dvoranu.

KUČIĆ naglašava da je "POLET" obećao dvoranu besplatno, ako bi se jednom tjedno vršila projekcija za njihove članove.

14. "Pronaći mogućnost rada sa pionirima od 14-16.god."

SMRČEK izvješćuje, da je osnovana "PIONIRSKA TRIBINA", u okviru koje bi se mogle vršiti projekcije. Prima se zadatak da razgovara sa rukovodiocima o mogućnostima suradnje.

15. "Snimiti dokumentarni film o odlasku "SAMOBORCA".

Konstatira se da je za to prekasno, jer je već i posljednja stara lokomotiva otišla u mirovinu. Ako budu preko ljeta, kada je u toku sezona izleta, u upotrebi stare lokomotive, to će se učiniti.

16. "Snimiti barem tri filma u produkciji kluba".

Do sada još po tom pitanju nije učinjeno ništa. Kako se prisutni članovi slažu sa izvještajem po zadacima, prelazi se na diskusiju pod razno:

MLIKOTIN: Govori iz svog vlastitog iskustva u klubu, da je

glavni problem u ljudima, koji će se angažirati u radu. Treba osposobiti što više ljudi, koji će u budućnosti moći snimati. Sve drugo (i dvorana za projekcije, i snimanje dokumentarnih i reklamnih filmova) sekundarnog je značenja.

OREŠČANIN odgovara da sve treba raditi istovremeno.

PANIĆ: ustaje i iznosi pitanje scenarija "KORACI", koji je predao klubu na izvođenje, tražeći samo 120 m vrpce za realizaciju, a scenarij je odbijen. Skreće pažnju Upravnom odboru da nije ispravno da isti ulazi u pitanja tehničkih i scenografskih rješenja za predložene filmove, jer pisac i režiser pojedinog filma znadu unaprijed kako i gdje će realizirati pojedine sekvence i kadrove filma.... Zatim se obara na, po njegovom mišljenju, do sada slabo zauzimanje za presnimavanje muzike, koja je besplatno dobivena od Radio stanice, a još uvijek stoji neiskorištena. Na kraju okarakterizira odbijanje nekih članova Upravnog odbora da se izvede zatamnjenje-odtamnjenje za film "ZELENE OČI", i još neke stvari - kao nesposobnost Upravnog odbora.

OREŠČANIN naglašava da to spada pod razno, te će se o tome govoriti kasnije.

Predsjednik OREŠČANIN podjeljuje diplome završenim tečajcima: HRUŠKOVCU, ŠAMECU, GALIĆU, STIPČEVIĆU, LUKASU i JAKOLIĆU. Podijeljuje i diplome nagrađenim autorima filmova, nagrađenih na VI. festivalu u Puli, i to:

za film "POLENOV PRAH" PANIĆU, HOHOLAČU i KLUBU,

za film "LJUDI ZA SUTRA" Dr. PANSINIJU, FARRAGI i
KLUBU,

za film "RAT I MIR" MILIVOJU KUČIĆU i KLUBU, te

za film "RASTANAK" Dr. PANSINIJU i Dr. BERGAMU.

Na festivalu u SOMBORU dobio je diploma film "ŠTAKE I ČEŽNJA", film "LJUDI ZA SUTRA", te je dobio nagradu za uspješno osvjetljenje film "RAT I MIR", iako nije prikazan na festivalu.

Drug HOHOLAČ dobio je diplome za filmove "U JEDNOJ MALOJ TIHOJ KAVANI" i "ŠTAKE I ČEŽNJA", te nagradu od tri kutijice KOLOR filma od Saveza.

OREŠČANIN izvještava dalje, da je Savezni odbor poslao propozicije za savezni festival, koji će se u studenome održati u Beogradu. Savez nas poziva i na prijavu filmova za me-

dunarodne festivale, koji će se održati ove godine.

Nadalje Oreščanin konstatira da se je počelo pokazivati više interesa za rad u klubu, što je pozitivno i pohvalno. O Panićevoj žalbi misli da bi je trebalo odgoditi. Drugarica ŠMRČEK je mišljenja da bi baš trebalo o njoj odmah prodiskutirati i rasčistiti sporna pitanja.

Odlaze se za kasnije.

HRIPKO IVICA: daje prijedlog za preorijentaciju "KLUPSKOG VJESNIKA", koji se prima, s time da se pokuša, a članovi su spremni namiriti nastale troškove objave istoga.

OREŠČANIN: skreće pažnju prisutnih članova na to, da su za kritiku filma "KOTA 905" u "ARENI" nagrađeni drugovi: JAKOLIĆ i HRIPKO, i to je za pohvaliti.

HRIPKO IVICA: iznosi značajan prijedlog o formiranju neke "književne tribine" kod nas, te "muzičko-slikarskih" predavanja. Uzela bi se npr. jedna likovno čitka novela ili roman, pa bi je se pokušalo pretvoriti u scenarij, kako bi se članovi učili vizuelno izražavati. Trebalo bi praktimirati održavanje raznih predavanja, na kojima bi pojedini članovi pokušali djelovati kao predavači. Tako bi drug GOTOVAC mogao govoriti o muzici u filmu.

OREŠČANIN poziva članove da se koriste prostorijama svakod četvrtka od šest sati navečer. Od slijedećeg četvrtka biti će prostorije otvorene od šest sati, a jedan od nas svaki će puta biti dežuran.

U vezi Panićeve žalbe izjavljuje da se ovaj sastanak po traženju članova može pretvoriti u izvanrednu Godišnju skupštinu, pa se može izabrati novi Upravni odbor, ako ovaj ne zadovoljava.

MILIVOJ KUČIĆ podsjeća članove, da su se u prvo vrijeme kino-entuzijasti sastajali po kavanama i slično, dok se nije riješilo pitanje prostorija. Nekada je bilo vrlo teško raditi. U klubu nema mjesta interesima pojedinog člana, pa bio to član Upravnog odbora, ili bilo tko. Nekada je svatko sam financirao svoje filmove, a tek kasnije je uvedena praksa da klub daje vrpcu za filmove, te ih na trošak kluba realizira. Sada smo u teškim prilikama, i treba gledati entuzijastički.

Nakon toga sastanak je zaključen u 22 sata.

Žilka Kabanec