

Z A P I S N I K

šeste sjednice Upravnog odbora Kino kluba "Zagreb",
održane dne 17.V.1960.

Prisutni: Miloš Oreščanin
Vladimir Hoholač
Ivica Hripko
Mladen Hruškovec

Vladimir Jakolić
Ljerkica Smrček, i
Željko Haberštok

Dnevni red: 1. Pitanje predloženih scenarija za realizaciju,
2. Razno.

Nakon što su članovi Žgalin i Ing. Požgaj iznijeli svoje prijedloge i otišli, prelazi se na dnevni red.

Žgalin je dao prijedlog da se realizira njegova zamisao o filmu na temu o Zagrebu, gdje bi u filmskoj adaptaciji libreta, koji je uglazbio kompozitor Boris Krnić, bili prikazani nekadanji izumrli zagrebački "peskari, ugljenari itd.". On bi po tome napisao scenarij.

UO zauzima stanovište da je ta zamisao dobra, te će se njenoj realizaciji prići kad Žgalin načini scenarij, i kada to budu dozvoljavala financijska sredstva. Postoji i vjerojatnost da bi se za takav film našlo financijera.

Film "KOKOŠ", za koji je scenarij napisao i režirao bi ga Ing. Požgaj, po mišljenju UO izvršna je ideja. Preporučili su ga Dr. Pansini i Sudović. Kokoš tu predstavlja simbol čovjeka, koji ne sustaje i ne popušta pred poteškoćama, nego ih strpljivo savladava jednu po jednu. Scenarij se u principu prihvaća, no momentalno zbog pomanjkanja materijala ne može se započeti sa snimanjem. Za snimanje treba sirove filmske trake u duljini od 200-300 metara.

UO je zauzeo stanovište da prvo treba realizirati scenarije, koji su već dugo predloženi, a tek onda misliti na nove, jer prije predloženi uživaju prioritet.

JAKOLIĆ iznosi svoj scenarij "LJUBAV", gdje je ta ljubav personificirana u jednoj gitari. Predlaže da bi ga on snimao poslije 10 lipnja, kad završi neke ispite. Scenarij se prihvaća kao uspio.

HABERŠTOK izvještava da mu je kao članu UO član Panić Milosav dao pismenu žalbu zbog nedovršavanja filma "POLENOV PRAH", želeći da on tu žalbu na sjednici pročita.

Na prijedlog predsjednika UO se suglasuje, da se ta žalba ne uzme u razmatranje, jer nije službeno upućena putem pošte. Ako Panić želi da se ta žalba uzme u razmatranje na slijedećoj sjednici, treba da je potpiše i uputi poštom.

Konstatira se da Panić nastoji stvoriti razdor u klubu, spontano napadajući UO i prebacujući mu nesposobnost, rukovodeći se kod toga isključivo svojim ličnim interesima. Prema njemu se ubuduće treba odnositi kao da on uopće ne postoji, ili bilježiti sve njegove mane, izjave, nedostatke i propuste, te to na javnom sastanku iznijeti i zamoliti ga da napusti klub.

JAKOLIĆ predlaže da se naruče iz inozemstva stano-
vite knjige o kinematografiji. Prijedlog se prima, s time da ~~im~~
drug Jakolić napiše točno koje su to knjige, kako bi se iste
moglo pismeno naručiti:

OREŠČANIN izvještava da je u ponedjeljak 16.V. po-
deo opet jedan novi početnički tečaj, koji on vodi. Sastav
tečajaca je vrlo raznolik, što znatno otežava rad, jer neki
od njih dobivaju premalo, a za druge je tečaj pretežak.

Pošto je time dnevni red iscrpljen, sjednica se zavr-
šava. Slijedeća će biti zakazana prema potrebi. *utanovom*

U Zagrebu, 17.V.1960.

PRISUTNI:

Zeljko Jakolić

ili Orest

Križev