

## Z A P I S N I K

14-te  
svečane sjednice Upravnog odbora Kino-kluba "Zagreb", proširene sa prisustvom zaslužnih članova kluba, održane dne 30.XII.1960.godine.

Dnevni red:

- 1.Osvrt na proteklih 25 godina kluba.
- 2.Uspješno održani II.jubilarni zagrebački festival Kino-kluba "Zagreb".
- 3.Svečana akademija kluba.

Prisutni:

Dr.Maksimilijan Paspas	Miloš Oreščanin
Dr.Teodor Durman	Bubenik
Milivoj Kučić	Željko Haberštok
Vladimir Hoholač	Vladimir Jakelić
Dragutin Galić	

Sjednicu otvara predsjednik Miloš Oreščanin.

Zatim Dr.Paspas pripovijeda kako je došlo do osnivanja Kino-kluba.On je na prijeci primijetio "Pathe"-kino kameru, te je pisao da se ta kamera pošalje.Iste godine stigle su prve vijesti da se je u svijetu počelo raditi na umker traci.

Stanoviti pojedinci počeli su snimati prve filmove.U okviru Foto-kluba osnovana je kino-sekcija,a prvi je njen član bio Oktavijan Miletić.Nabavljene su kante za razvijanje.Miletić je postao i dopisni član Bund der Filmamatere Berlin,a dopisivanjem su izmjenjivana iskustva.Dr.Paspas je radio više dokumentarne filmove,a Miletić igrane.Svaki film prikazivan je mnogo kod kuće,te je prije svake javne projekcije prošao vrlo jaku kritiku u domovima pojedinih članova kluba.

Zapaženi su bili Miletićeve filmovi "Faust" i "Svijetla velegrada",te u Parizu jedan kriminalni film.U Parizu su prikazivani i sjajni filmovi,čiji su autori bili Japanci.Svicarci su sa svojim filmovima bili na prvom mjestu u svijetu,ne Japanci su odnijeli mnoga priznanja.

Prije su amateri uglavnom radili sami.Dr.Paspas je čak kasnije profesionalne ~~fotografije~~ fotografije učio razvijati filmove.Problem su bile prostorije.Dr.Paspas je pro našao prostorije kod jednog krojača u Marovskoj ulici,te je tamo uređena dverana za projiciranje,u koju je stalo 80 ljudi.Održavani su i tečajevi,a filmovi su snimani na 9,5 mm i odmah po autorima razvijani.

Koler se tada radio aditivnom metodom,u dvije boje.Istem 1937 i 1938 godine su Kodak i Agfa počeli sa prvim color-fotografijama.

Godine 1938 morao je klub postati samostalna organizacija, jer kao sekcija nije mogao biti ravnopravan član UNICAe.Svu dokumentaciju, koju o tome ima kod sebe Sudović,trebao bi dati klubu.To je privatno vlasništvo Dra.Paspe,a kako on to poklanja klubu,trebalo bi sve pohraniti u spomen vitrinu.

Dr. Paspas je bio deset godina predsjednik Kino-kluba. Godine 1945. rad je kluba zabranjen. Dr. Paspas je kao predsjednik tada predao platno, bankovnu knjižicu i sve ostale rekvizite kluba. Tada je rad kluba privremeno prestao.

Oko godine 1948 klub je počeo ponovno raditi, i tada je prvi predsjednik bio neki inženjer. Ponovno je počeo u klubu djelovati Dr. Paspas, te je postao opet predsjednik kluba. Nakon njega postao je predsjednik Milivoj Kučić, pa napokon Miloš Oreščanin.

Prikazivanja su se nakon rata održavala svaki tjedan u žutom salonu Gradskog podruma. Tada je "Agfu" razvijao laboratorij na Svačićevom trgu. Češće su bile projekcije u Jeronimskoj dverani, pa u Trgovačkom domu, i dva-tri puta sastanci i prikazivanja u Sokolu kraj "Kola". Tada je bila velika društvenost i postojao je veliki interes za rad. Razvijanje je bilo vrlo jeftino, a bile je i materijala.

Riječ uzima MILIVOJ KUČIĆ.

Klub je bio prisiljen sagraditi svoje prostorije, jer ga je iz prostorija na Britanskom trgu 12, dobivenih od Društva filmskih radnika, istisnuo "Zagreb" film. Tada je na izvjesno vrijeme Foto-klub Zagreb primio Kino-klub kao gosta u svoje prostorije. Uz nastojanje kod Narodne tehnike uspjele je kasnije sagraditi ove današnje prostorije. Tada je predsjednik Narodne Tehnike bio Matijaščić. No tada je vladao veliki entuzijazam među članovima, i više je bilo aktivnih članova nego danas. Postojala je tada ideja da se sagradi posebna zgrada kao dom N.T. Tražene su prostorije u Zagrebu, te je napokon uspjele na račun dugova Radio-kluba izgraditi ove sadanje podrumске prostorije.

Drug Kučić naglašava da se u to vrijeme sa strane članova klubu samo davale, a ništa se nije od njega tražilo. Danas mladi članovi od kluba samo sve traže (materijal itd), a ništa mu ne daju. Kučiću je tada uspjele da se filmovi snimaju nakon što se nađu ljudi koji su međusobno srdačni i intimni, te se može raditi. U međusobnoj suradnji dolazi se do ideja i postiže se uspješan rad. Tada je postojala i velika intimnost među članovima.

Na kraju OREŠČANIN predlaže da se 8. I. održi svečana akademija u klubu, a isti dan da se održi i šampionat kluba. Osme-ga je naime dobivena dozvola za rad kluba.

Na mišljenje ostalih donosi se rješenje da se to održi 7. I., jer je tog dana subota, pa se može dulje ostatici. Za tu bi se priliku izdao svečani broj "Vjesnika", u kojemu bi se to sve iznijelo.

Pošto je time dnevni red sjednice iscrpen, predsjednik Oreščanin je zaključuje.

P R I S U T N I :

*Miloš Oreščanin*