

Prošla godišnja skupština održana je 31. I 1964. godine. U Upravni odbor su izabrani predsjednik Tomo dr. Kobia, Jakolić Vlado, Lukas Ivo, Radić Tomislav, Hoholač Vlado, Klaić Marijana, Šarić Ante, Grlić Ljubiša, Petek Vlado, Šamec Milan, Gotovac Tomislav. Naknadno su kooptirani u Upravni odbor Hruškovec Mladen, kao tehnički sekretar, Kruno Hajdler predsjednik FKK Trnje nakon pripojenja tog kluba KKZ preuzeo dužnost podpredsjednika i Kruno Plišić.

Na prvom sastanku Upravnog odbora izvršena je raspodjela dužnosti za tajnika je izabran Šamac Milan, za tehničkog sekretara Hoholač Vlado, koji se na toj dužnosti zahvalio u 6 mjesecu.

Sjednice Upravnog odbora su održavane prema potrebi. Održano je 21 sjednica. Bilo je nekoliko sazvanih sjednica, ali većina članova Upravnog odbora nije se odazvala, pa tako sastanci nisu mogli biti održani.

Na sjednicama Upravnog odbora rješavaju se razna pitanja i rad kluba. U teku ovog Upravnog odbora održana je izvanredna godišnja skupština. Na dnevnom redu bio je statut.

Aktivnost kluba, odnosno članova protekle godine može se svesti na GEFF (susret filmskih stvaralaca eksperimentatora) i održavanje tečajeva. Najvažnija aktivnost kluba bila je opet zanemarena, a to je snimanje klupskih filmova. Komisija za film nije radila kako treba, a sami članovi nisu davali scenarije. Tako sada stoji u skladištu nekoliko statina 16 mm Umkehr i par stotina metara 8-mm trake. Negativ traka, koju smo imali snimljenu, ali nema materijalnih sredstava da se kopira i svjetlotonski ozvuči.

Snimljeni su filmovi na materijalu kluba, ali ni jedan nema svjetlotonske sinhronizacije. To su filmovi:

Habazin Andjelko:	ABC-	8 mm
	Fortisimo	8 mm
	Molekule	8 mm
Kobia dr. Tomislav:	Automarofoni	16 mm
	Vlakovi odlaze	8 mm
	April	16 mm
Pansini dr. Mihovil:	X3	16 mm
	Dvorište	16 mm
	Senza sinjorina	16 mm
	Bez veze	16 mm

Ostali članovi snimali su na vlastitoj traci i to najčešće na tonskom negativu, koji se pokazao dosta dobar. Realiziran je velik broj filmova, ali se autori nisu pojavili. Od autora, koji su snimali imamo slijedeće filmove:

Petek Vladimir:	Sibyl	16 mm
	Nada	16 mm
	Odmor	16 mm
	Pharos	16 mm
	Most	16 mm
	Budjenje	16 mm
	Sretanje	35 mm
Gotovac - Petek:	Smrt	16 mm
	Prije podne jednog	
	fauna	16 mm
Grlić dr. Ljubiša:	Moto perpetuo	8 cola
	Kanali i mostovi	8 mm

Grlić dr. Ljubiša:	NON	8 mm
	Dobovi dragi sobovi	8 mm
	Pretežno vedro	8 mm
	Susreti	8 mm
Šamec Milan:	Termiti	16 mm
	Svitanje	16 mm
	Mećava	16 mm

### Festivali

Ove godine klub je učestvovao na festivalima na koje smo bili pozvani.

Na XVI Majskom festivalu studenata sudjelovali smo s filmovima Peteka ( Estrada, Dirke, Srna II, Nada i Habanera ) član žirija bio je Tomislav dr. Kobia.

Na međuklupskom festivalu u Somboru, Petek Vladimir dobio je nagradu za film "Srna II".

Na I jugoslavenskom festivalu 8 mm održanom u Novom Sadu također smo učestvovali sa "Moto perpetuo" od Grlića, član žirija bio je Vlado Petek.

U čast oslobođenja Mostara na tu verziju poslali smo slijedeće filmove: "Štake i čežnja", "Smirena predvečerja", "Ljudi za sutra", "Poleňov prah", "Divêrzija", "Zelene oči", "Pjove", "Siesta" i "Kavana".

Prošle godine također smo nastupili na I festivalu eksperimentalnog i istraživačkog filma Jugoslavije ( po GEF-u ). Najveći broj nagrada na tom festivalu dobio je Petek Vladimir i Tom Gotovac i to: 5 drugih nagrada i 3 prve nagrade.

## IZVJEŠTAJ O SUSREĆU FILMSKIH STVARALACA EKSPERIMENTATORA

Susret filmskih stvaralaca eksperimentatora, koji je održan u Zagrebu od 19. do 22. decembra 1963. godine, priredio je Kino-klub "Zagreb" da bi izvršio pregled tendencija istraživanja u jugoslavenskom filmu, i da bi se dobio uvid u sadašnje stanje istraživačkog filma kod nas.

Priredbom je rukovodio organizacioni komitet u sastavu ( abecednim redom ): Mirko Bošnjak, Tomislav Gotovac, Ljubiša Grlić, Kruno Hajdler, Branko Jerneić, Tomislav Kobla, Mihovil Pansini, Vladimir Petek, Jovan Rajković, Zlatko Sudović, Milan Šamac i Josip Vuk.

Kino-klub "Zagreb" pokrenuo je ovu akciju vjerujući, da istraživački film ima važan značaj u razviku domaće kinematografije.

Susret filmskih stvaralaca eksperimentatora imao je radni karakter.

Susret je imao dva dijela: radno savjetovanje ( 1 ) i projekcije filmova ( 2 ).

Savjetovanje o istraživačkom filmu održano je 19, 20. i 21. decembra u polukružnoj dvorani Studentskog centra. Savjetovanju je prisustvovalo oko 70 učesnika iz Beograda, Sarajeva, Novog Sada, Skopja, Ljubljane i Zagreba. Za savjetovanje je napisano 19 referata. Gijela je diskusija magnetofonski snimljena i bit će štampana zajedno s referatima u knjizi GEF-a.

Projekcije filmova održane su 19, 20, 21 i 22. decembra 1963. godine. Održano je ukupno 11 predstava u Komornoj pozornici Studentskog centra i dvorani Kinoteke.

U informativnoj sekciji prikazan je 21 sovjetski, francuski, američki i njemački eksperimentalni film, što je predstavljalo kratki pregled svjetskog istraživačkog filma.

U informativnoj sekciji prikazano je i 20 jugoslavenskih eksperimentalnih filmova.

Posebno su održane projekcije filmova, koji su učestvovali u takmičenju ( Genre Film Festival ). Prijavljeno ih je ukupno 103. U konkurenciji je od toga prikazano 47 filmova. Žiri u sastavu Vatroslava Minica, Vjenceslav Richter, Radoslav Putar, Mića Popović i Slobodan Novaković podijelio je nagrade GEFF-a. Podijeljena je i nagrada Telegrama, te nagrada Radio-televizije.

Susret je organiziran u suradnji s Foto-kino savezom Jugoslavije, Kino-savezom Hrvatske, Gradskim odborom Narodne tehnike, Studentskim centrom i Jugoslavenskom Kinotekom.

Ukupni troškovi priredbe bili su 678.603.-dinara.

Za priredbu je primljeno ukupno 450.000.-dinara ( i to od Foto-kino saveza Jugoslavije 170.000.-dinara, od Kino-saveza Hrvatske 200.000.-dinara i od Gradskog odbora Narodne tehnike 80.000.-dinara ).

Prema tome deficit priredbe iznosi 228.603.-dinara, što pada na teret Kino-kluba "Zagreb".

Sredstva od 500.000.-dinara, koje je dodijelio Fond za unapređivanje kinematografije SRH, rezervirana su za izdavanje Knjige GEFF-a, koja će obuhvatiti sve materijale priredbe ( referate, diskusiju i podatke o prikazanim filmovima ). Knjiga će biti završena do polovice maja 1964. godine.

Sama priredba pobudila je priličan interes u javnosti, te su o njoj dali izvještaje i osvrt televizija, radio i većina jugoslavenskih listova.

Odnah poslije priredbe više gradova izrazilo je želju da vide selekciju filmova s ovog susreta i da se održe javni razgovori. Također je nekoliko republičkih centara izrazilo želju da organiziraju drugi Susret filmskih stvaralaca eksperimentalora.

Treba primjetiti da profesionalna kinematografija nije pokazala interes i suradnju u Susretu, koji se moglo očekivati obzirem na značaj i potrebu istraživačkog filma.

U organizaciji je bilo znatnih teškoća i program je bio skraćen, jer nije bilo moguće dobiti potrebna planirana sredstva.

Obzirem na značaj istraživačkog filma smatramo, da bi 1965. godine trebale održati Drugi susret filmskih eksperimenatora, i da bi već sada trebalo pristupiti pripremanju i osiguravanju materijalnih sredstava, kako bi se izbjegli nedostaci i postigli što pozitivniji rezultati.

Pomoć Fonda za unapređivanje kinematografije SRH za ovu priredbu bila je najveća i najznačajnija, pa organizator koristi i ovu priliku, da se zahvali na razumijevanju i povjerenju.

### Tečajevi

### TEČAJEW

### TEČAJEVI

Tečajevi se održavaju redovno po cca 8e sati, jer se pokazalo da kraćim rokom ljudi ne mogu svladati tehnički dio, a poznavanje tehnike je osnovno i daje nam garanciju, da kod posudbe klupske tehnike neće doći do kvara usljed nestručnog rukovanja. Nastavni program od 60 sati, kakav je bio prije, pokazao se prekratak, jer ljudi u to vrijeme nisu u stanju ući u detaljno rukovanje tehnikom, nego samo ju površno svladati. Veliki dio ovih sati otpada na snimanje, osnovnog cilja tečaja i to je prilika u kojoj će tečajevi svoja tehnička i stvaralačka znanja primjeniti u praksi. To se vidi iz realiziranih filmova u proteklih i zadnjih tečajevima.

Heterogenost sastava pokazuje da interes za kinematografiju postoji kod ljudi svih uzrasta i svih zanimanja. Najveći broj polaznika tečajeva su studenti, a nisu rijetko

ljudi iz privrede, prosvjete, dok ina veliki broj onih koji na tečaj dolaze da bi stekli osnovna znanja i da bi svojim kamerama snimali obiteljske filmove.

U toku ovog Upravnog odbora održano je 5 tečajeva s 51 polaznikom. Snimljeni su filmovi:

"Zagreb"  
"Fantom"  
"Novčanik"  
"Dvoje"  
"Din"

Neki od tečajaca nisu ni pristupili ispitu i to većinom oni koji imaju vlastitu kameru, a na tečaj su došli zato, da bi naučili osnovna tehnička znanja i primjenili ih na snimanje vlastitih obiteljskih filmova.

Iskustvo održanih tečajeva pokazuje, da pored osnovnih tehničkih i stvaralačkih znanja, koji ovdje ljudi stječu postoji interes za uske specijalizirane tečajeve, za kinooperatere, snimatelje, laboratorijsku obradu.

Afiniteti za pojedine grane ( kinooperaterske, laboratorijsku obradu ) mogu se iskoristiti za rad u klubu, a tečajci kasnije u svem radu da nadopune svoja znanja.

Suradnja s društvenim organizacijama je dio kolektivne klupske aktivnosti, ali ona do sada nije vedjena sistematskim putem i nije vodjena onako kako bi to trebalo ( razne gedišnje skupštine Narodne tehnike općine Medveščak ). U protekloj godini naši su članovi održavali na zahtjev pojedinih društvenih organizacija projekcije filmova. Tako smo bili u Dječjem centru u Buličevoj ulici 3 puta, u OO. SSRN u Hrvatinjnoj 2 puta, na radnim akcijama na Savi 2 puta, projekcije za postradale u Skopju 4 puta.

112/64

112.64

49.11.22

3, 3, 3, 6  
degrees



Kao član kino-kluba "Zagreb" pozivate se na godišnju skupštinu, koja će se održati u četvrtak 2. IV u 18 sati:

D n e v n i r e d

- 1) Otvorenje Skupštine
- 2) Izbor radnog predsjedništva
- 3) Izvještaj
- 4) Diskusija i razrješnica starom Upravnom odboru
- 5) Izbor novog Upravnog odbora i Nadzornog odbora
- 6) Odluka Skupštine i plan rada.