

60/65

Z A P I S N I K

sa godišnje skupštine kino-kluba "Zagreb" održane dne 10.VI 1965.

Z A P I S N I K

sa godišnje skupštine Kino-kluba "Zagreb" održane dne 10.VI 1965.

Skupština kino-kluba "Zagreb" zakazana je za dan 10.VI 1965. godine u prostorijama kluba sa početkom u 18,30 sati. Kako nije bilo kvoruma čekalo se sa početkom skupštine do 19,45 sati kada je skupštinu otvorio predsjednik kino-kluba Milan Šamec.

IZBOR RADNOG PREDsjedništva

Milan Šamec predložio je da u radno predsjedništvo udju drugovi: Pansini dr. Mihovil kao predsjednik

Oreščanin Miloš

Hoholač Vladimir kao članovi radnog predsjedništva te Klaić Marijana kao zapisničar.

Pošto je prijedlog prihvaćen, radno predsjedništvo je zauzelo svoja mjesta i skupština je započela sa radom.

I Z V J E Š T A J I

Izvještaj Upravnog Odbora podijeljen je članovima neposredno prije početka skupštine te je predsjednik M. Šamec preuzeo dužnost da ga javno pročita. Učesnici skupštine pažljivo su pratili čitanje Izvještaja.

Slijedio je Izvještaj blagajnika o bilanci i finansijskom poslovanju kluba koji je podnio blagajnik kluba drug Lukas Ivo. Priložen je ovom Zapisniku.

Nakon prihvaćenog Izvještaja blagajnika predsjednik radnog predsjedništva Pansini dr. Mihovil podnio je Izvještaj Nadzornog Odbora i saopćio da je pregledao sve knjige i poslovanje kluba i da je sve našao u redu.

D I S K U S I J A

Na početku diskusije ustanovilo se da su iz članstva Upravnog Odbora otpali slijedeći članovi:

Petek Vladimi, koji je nakon festivala u Ljubljani došao u sukob sa svojim suautorom Gotovac Tomislavom zbog filmova "Prije podne jednog fauna" i "Smrt", skrativši te filmove bez znanja suatora. Kad se od njega zatražilo da

te filmove upotpuni izvjadjenim kadrovima drug Petek Vladimir se zahvalio na članstvu Upravnog Odbora kao i na članstvu kulba poderavši člansku izkaznicu.

Takodjer su iz Upravnog Odbora otpali Jakolić Vladimir i Hruškovec Milan.

Zatim je postavljeno pitanje: Što je sa laboratorijem?

Šamec:
je

Odlukom Sanitarne Inspekcije Općine Medveščak ukinu je laboratorij. Nakon toga klub nema više laboratorija. Televizija koja se služila našim laboratorijem dok nije stvorila svoj vlastiti, razvijala je naše filmove a isto tako i nakog ukinuća našeg laboratorija. Sada međjutim Televizija više neće da nam razvija filmove po dosadašnjoj cijeni jer im je nerentabilna te je filmove na razvijanje preuzeo drug Döpker Drgutin. Razvijanje se vrši u laboratoriju Pionirskog Grada. Međjutim to je usko glro.

Hoholač:

Postoji mogućnost slanja filmova na razvijanje u tvornicu Ferrania u Italiju.

Po informaciji jednog člana potrebno je lično odnijeti filmove na carinarnicu Pošte Zagreb 2 te uplatiti samo poštarinu. Razvijanje mu nije naplaćivano a filmovi su korektno razvijeni i lakirani. Na svakoj kutiji filma piše da li je plaćeno razvijanje prilikom uvoza u zemlju ili nije.

Hajdler:

Televizija radi sa univerzalnim razvijanjem. 1.IX ove godine pušta se u pogon laboratorij u okviru Kinosaveza Hrvatske i postoji mogućnost da se tamo razvijaju filmovi kluba.

Pansini:

Što je sa finansijskim sredstvima?

Hajdler:

Dok je postojao Fon za kinematografiju Hrvatske poslan je zahtjev na dotaciju od 5,000.000 dinara. Međjutim taj Fond je ukinut a stvoren je Fond za kulturne djelatnosti i odobreno je 2,400.000 dinara. Naknadno je međjutim ova svota smanjena na 8 %. Nakon podmirivanja svih dugova i potreba Kinosaveza ostala je prevelika suma koja bi se mogla podijeliti na klubove. To bi bila kap u more.

Panić:

Prije nekoliko godina sa nekoliko drugova predvidio sam ove teškoće. Predlagao sam a predlažem i sada da se izvjesni ljudi bace na posao kako bi se radili

filmovi, koji bi naginjali na profesionalizam. Time bi se spriječilo osipavanje članstva koje već postoji.

Pansini: Kino-klub je i^{mao} za tim. Drug Oreščanin sudjelovao je u radu jednog takvog filma, ali je taj film propao. Novom Upravnom Odboru je to prijedlog koji bi se mogao usvojiti.

Šamec: Dosadašnji Upravni Odbor ima je tu namjeru, ali je pet predloženih ponuda propalo. Jedino je uspio film "Terapija" kojije radjen za Jankomir.

Panić: Preko jednog prijatelja saznao sam da u EFKI ima masa škart materijala koji je dođuše osvijetljen, ali možda postoji mogućnost da se putem dopisa zamoli Upravu tvornice da se ti "škart" filmovi 16 mm ne osvijetle pa da nekako dođemo do trake koja nam je potrebna.

Pansini: Novi Upravni Odbor neka to ispita i uredi.

Hajdler: U skladištu Zora-filma postoje desetine hiljade negativa u restlovima neosvijetljeni. Trebao bi Šamec otići u Jadran-film da razgovara sa drugom Vrohvcom kako bi nam se taj materijal dodijelio uz možda jednu simboličnu svotu. Također ima oko 22.000 (220.000 ?) m snimljenog materijala raznoraznih filmova koji bi vjerojatno kino-kluba koristili kao materijal za tečajeve.

Panić: Mislim da bi trebalo oformiti nekoliko članova u jednu komisiju da se nabavi taj mterijal.

Lečić: Što se možemo nadati od Gradskog Odbora "arodne Tehnike"? Ne vidim dobrog puta za rješenje ove financijske situacije. Mislim da bi ovakvi filmovi odbili članove. Izvora zato da se sredstva dobiju ima. Obaveza je bila - tečajevi. Međtuim tečajevi nisu održani kako treba. Ne bi se složio sa drugovima koji govore da nema sredstva za snimanje filmova. Treba ceć u februaru mjesecu napraviti potraživanje odnosno plan rada za nastupajuću godinu u kojim bi bilo naznačeno koja tehnika bise trebala nabaviti kao i koji bi se filmovi snimali. Slažem se da netko treba dati novac za ovaj klub jer je društveno korista. Želim podržavati aktivnost amaterizma. Trebalo bi znati što će se u toku jedne godine odnosno slijedećih godina

učiniti. Treba reći učiniti ćemo to i to. Čini mi se da orijentacija na poluprofesionalne filmove nije dobra, jer je to obaveza za koju je teško reći da će biti i izvršena. Nisu nadjeni dobri putevi za rješavanje ovog problema. Nikad nije napravljen plan za narednu godinu. Ide se na financiranje programa a ne firme.

Pansini: Ovo što je govorio drug Lešić sigurno nije drago svakom, ali to je tačno. Treba imati program i na temelju njega tražiti financijska sredstva. Ako toga neće biti onda se neminovno postavlja pitanje kompromitacije. Ima jedan izvor gdje možemo dobiti sredstva, ali tamo nismo shvaćeni. To je Fond. Prema njemu nemamo obaveze. Upravni Odbor je uvek u poteškoći kada traži sredstva.

Lukas: Mi spadamo pod Narodnu Tehniku. Naš osnovni zadatak je snimanje filmova. Sredstva koja smo dobili bila su po godinama strogo namjenska. Iako smo organizacija Narodne Tehnike od njih nismo dobili novac za snimanje filmova. Općina Medveščak na čijem smo području također nam ne daje sredstva koja su nam potrebna. Tako dalje ne možemo. Zatvorimo onda klub.

Pansini: Nikad ne možemo dobiti novac za nešto što ne moramo pokazati.

Šamec: 5.XI 1964. godine poslan je financijski plan Općini Medveščak. Odgovora međjutim do danas nema.

Hajdler: Lukas postavlja pitanje opstojanja kluba. U Hrvatskoj postoje 93 kluba. Pula je registrirala 15 filmova a dotacija nisu dobili. Snimili su nekoliko filmova za svoju komunu i od uštedjenog novca snimaju svoje filmove. Kino-klub Rijeka snima "Riječki žurjal" koji se prikazuje u Narodnom sveučilištu. Od dobivenog novca snimaju filmove. To isto radi i Split. A klub ne može kompletno financirati nečiji hobi. Nešto autori i sami moraju žrtvovati. Potrebno je promijeniti politiku kulba jer se tako dalje ne može raditi.

Panić: Mislím da je ono što je drug Hajdler iznio malo teško. Drug Lešić je prihvatljiviji. Treba napraviti plan za osnovni fond kluba iz kojeg će se crpsti, novac za snimanje filmova.

Piškorić: Novi sam član kluba. Inzistirate na filmovima. Nema ništa protiv toga. Ali do sada nije održano nijedno predavanje. Mislim da ne smijemo insistirati samo na snimanju filmova.

Šamec: Htio sam održati nekoliko predavanja li me nitko nije htio slušati.

Turković: Duhovne aktivnosti nema. Ona se mora organizirati. Iz toga se neće roditi ništa. Mnogi kritičari i publicisti su veći entuzijasti od nas i mislim da bi rado održali nekoliko predavanja kod nas.

Pansini: Belana možemo pozvati, ali on će tražiti pare, Onda će doći 5 ljudi, a onda on drugi puta neće doći. Možete biti sami inicijator diskusija mi ćemo vam biti zahvalni.

Turković: Recite mi kako će se razvijti entuzijazam kada se međusobno ne poznajemo?

Pansini: Pred godinu i pol organizirao sam sam diskusiju "Anti-film i mi". Prvi put ih je bilo 5, a kasnije sve više i više.

Najman: Člansam godinu dana. Ova konstatacija da se broje članova opada je tačna. Govoriti ću ne u ime onih 15 koji prave filmove nega u ime onih 70-tak koji troše sredstva za filmove a projiciraju ih kod kuće. Moglo bi se ovdje našti dosta interesantnog materijala koji bi djelovao na aktivnost. Nitko nije dobio obavijet da se održava festival. Pobrino sam se sam za kartu i dobrano se pomučio a kad je festival započeo dvorana je bila napola prazna. Mi svi stvaramo koliko možemo. Mislim da se ipak nije zgodno da postoji uski krug od petnaestak članova, a ostali da stoje nekako po strani. Za takav sistem nećemo dobiti sredstva.

Lukas: Kad sam rekao zatvorimo klub, nisam mislio to doslovno. Imamo upravnika koji je trebao preuzimati naruđjbe poduzeća ali njih nema. Treba nešto posuzeti. Treba pogledati produkcijuu posljednjih nekoliko godina. Snimljeno je svega nekoliko filmova. Nešto treba radikalno promijeniti. Nemojmo spominjati onda festivale. Nepoznavanje članova?! Ništa se ne radi pa nema ni poznanstava. Mislim da trebamo sami financirati svoje filmove ili oštro tražiti pare. Ako ćemo ići drugim

putem onda nitko neće raditi besplatno.

Stipčević: Ja mislim da imate pravo. Ako ima interesantnih filmova nitko nikoga ne sprečava da te filmove prikazuje u klubu i razvije diskusiju. Nema povlaštene elite u klubu.

Hajdler: Predlažem da se formira jedna grupa koja bi razradila plan kako bi došla do sredstava i što bi mogli snimati. Rado bi bio u jednoj takvoj grupi.

Pansini: Dobro: Neka udju: Hajdler, Sudović, Panić, Stipčević, Piškorić, i presjednik.

Gotovac: Pitam auditorij da li ćemo ostati amateri ili ćemo ići na megafilmomanske planove. Mislim da postoji status quo i na koncu će ostati sve po starom.

Hajdler: Napravio sam niz akcija za kojim sam trebao novac i dobio sam ga mimo Kinosaveza koji nije mogao dati novac.

Lukas: Bitno je snimati filmove.

Hajdler: Prvo prouči statut.

Oreščanin: Jedna je stvar ono što je drug Najman pokrenuo. Od onih 70 nitko neće snimati filmove koji će ići na festivale, a onih 15 neka snima filmove za festivale. Onih 70 ima mogućnosti da prikazuje svoje filmove u klubu. Ako film nije bez veze onda nije dobar.- Predložio sam da se toj 70-torici dodijeli njihov dio u tjednu. Bio sam neke vrste vodja ovakvih nekoliko sastanaka a onda je sve zamrlo. Sada su mi ljudi rekli da opet imaju vremena i da možemo nastaviti dalje sa sastancima. Vrijeme je da sagledamo kako je potrebno da u Zagrebu postoje dva kluba.

Pansini: Prošli Upravni Odbor učinio je nešto, ali to nešto je bilo i mislim da od toga više nema koristi.

Gotovac: Nema škole u nas za kinematografiju i smatram da su se entuzijasti sastajali u klubovima. Sve je to mnogo priče.

Stipčević: Ako ćemo tako onda onih 15 ljudi drži zapravo ovaj klub.

Hajdler: Obiteljski filmovi su nailazili na podsmjeh.

Gotovac: A gefovski nisu?

Panić: Postojala je jedna grupa koja se htjela nametnuti GeFF-u, ali je propala, bila je uništena.

Lukas: Gefovski filmovi su jeftiniji iako ih je malo.

IZBOR NOVOG UPRAVNOG ODBORA I NADZORNOG ODBORA
TE PREDSJEDNIKA KLUBA

Data je razješnica starom Upravnom Odboru.

Oreščanin: Da li ćemo birati novi Upravni Odbor po prijedlogu starog Upravnog Odbora ili po kandidacionoj Komisiji?

Po prijedlogu starog Upravnog Odbora predloženi su slijedeći članovi za novi Upravni Odbor:

Šamec, Hoholač, Luka, Haberštok, Stipčević, Kodrnja, Gotovac, Kobia, Habazin, Pnasini, Panić, Fulgozi, Sušac;

za Nadzorni Odbor:

Sudović, Oreščanin, Durman, Dopler;

za predsjednika kluba jednoglasno je izabran Milan

Šamec.

Rezultati glasanja 25-torice učesnika skupštine:

U Upravni Odbor izabrani su:

Šamec, Hoholač, Lukas, Stipčević, Kodrnja, Gotovac, Kobia, Pansini, Habazin, Panić.

U Nadzorni Odbor:

Sudović, Oreščanin, Dopler,

Novi Upravni Odbor zauzeo je svoja mjesta te se je predsjednik Milan Šamec zahvalio na izboru i povjerenju i zamolio da se iznesu prijedlozi za smjernice rada novog Upravnog Odbora kluba u slijedećoj godini svoga mandata.

P R I J E D L O Z I

Lukas: Doznali smo da postoje izvori sredstava. Potrebno je sastaviti spisak tih izvora kao i zadatke koje bi trebalo izvršiti da se ta sredstva mogu dobiti.

Šamec: Predlažem povišenje članarine na 100 dinara. Također predlažem da se članarina plaća kvartalno.

SLIJEDEĆE MANIFESTACIJE KLUBA:

GeFF, UNICA, 3. IX savezni festival u Splitu. Na jesen bi trebalo održati tradicionalni šampionat kluba. Prigodom šampionata treba izdati brošuru o radu kluba koji ove godine navršava 30-godišnjicu svoga postojanja. Sudjelovanje na I. međuklupskom festivalu u Pali koji se održava nekoliko dana

prije profesionalnog festivala. Slijedeća akcija je održavanje tečajeva. U našem daljnjem radu mogu nas spasti, samo namifestae cije i akcije u smislu 5 člana našeg statuta. Moramo se više anga- žirati.

Oreščanin: Potrebaj je plan za barem 4 društveno-korisna filma. Također ima još načina rada u klubu. Potrebna su predavanja. Upravni Odbor treba da organizira takva predavanja. Nije održana ni jedna vanredna godišnja skupština.

Stipčević: Predlažem da se osposovi nekoliko snimatelja da ne visimo samo na Hoholaču ili Habazinu koji bi in sami željeji raditi filmove

Šamec: Postoji prijedlog od Jadran-filma da kino-klub bude organizator kluba prijate ja filma.

Panić: Odmah da se stvore sekcije za kameru, scenografiju, itd.

Dopler: O tome smo govorili. Deficitarne snage su nama sni- matelji i operateri. Moramo mišliti na Vladinu zamjenu. Treba osnovati dopunski tečaj.

Turković: Organizirajte projekciju filmova iz fundusa Kinoteke.

Šamec Imamo ugovor sa Filmovetom 16. Oni imaju 16 kinotekiniha filmova na 16 m. Ima li netko još kakav prijedlog.

Ovime je završeno ovogodišnju skupštinu.

Zapisničar:

Ovjerili:

Klarić Marijana/

U Zagrebu, 10.VI 1965. godine