

NESLUŽBENI ZAPISNIK

- sastavljen od strane Kino-kluba "Zagreb" -

sastanka, održanog dne 10.II.1972. između predstavnika Gradskog vijeća Narodne tehnike, predstavnika Kino-kluba "Zagreb" i direktora filmskog poduzeća FAS, u Gradskom vijeću Narodne tehnike.

PRISUTNI: sa strane Gradskog vijeća: tehnički sekretar BRANKO JERNEIĆ i JURE MAŽURAN.

sa strane Kino-kluba "Zagreb": predsjednik KREŠIMIR LESSEL, potpredsjednik ŽELJKO RADIVOJ, tajnik ŽELJKO HABERŠTOK i JOVO RAJKOVIĆ.

ZAPISNIČAR: Željko Haberštok.

. . .

JERNEIĆ: Sastanak je sazvan na traženje FAS-a, a direktan povod je bilo pismo, upućeno FAS-u od strane Kino-kluba. Jerneić naglašava da je uvjeren da će se razmimoilaženja dogovorno ukloniti.

HAJDEER: Naglašava da je povod sastanku pismo Kino-kluba FAS-u. Napisano je u stilu, koji FAS-u ne odgovara. U istom stilu, u kojemu je napisano to pismo, došao je razgovarati i predsjednik Kino-kluba Krešimir Lessel. Za telefon je dogovoreno da će se staviti ključić na aparat u dvorani. Lessel je postavio zahtjev da FAS preda Kino-klubu jedan komplet ključeva prostorija u prizemlju. To je nemoguće, jer se u Kino-klubu pojavljuju ljudi, kojima nije mjesto u Kino-klubu, a moguće niti na slobodi. Razvaljuju se vrata, skidaju plakati po hodnicima, oštećuje se inventar, i t.d. FAS ne može pod tim uslovima dati ključeve, pa da kasnije dođe u situaciju da okrivljuje odgovorne u Kino-klubu. Tu su dva problema. Jedan je problem boravak FAS-a u prostorijama, a drugi problem je sam Kino-klub. FAS je došao u te prostorije na prijedlog TVRTKA LESIĆA. FAS je kroz vrijeme, koje se

nalazi u prostorijama koješta plaćao, ali od Kino-kluba nije nikada kroz to vrijeme nitko kontaktirao sa FAS-om. U posljednje vrijeme, radi krize kinematografije, zapelo je plaćanje. Kino-klub tvrdi da nije dobivena nikakova dotacija, međutim činjenica je da je uloženo dosta u samu adaptaciju prostorija. FAS-u je čak u neku ruku ta simbioza sa Kino-klubom bila štetna, jer ga se smatra amaterskom organizacijom, pošto se nalazi u prostorijama amaterskog kluba. A to FAS-u u produkciji jako smeta. FAS-u je jako stalo da se iseli iz tih prostorija, jer su mu premale, a i činjenica da se nalazi u prostorijama Kino-kluba ne odgovara mu. No niti to ne bi FAS-u smetalo, kad bi se nekako proširile prostorije, i kad bi Kino-klub ponovno radio na nekoj svojoj ozbiljnijoj afirmaciji. Klupske prostorije su dvije godine nakon adaptacije ponovno uništene. Griješka je i što potpredsjednik kluba vodi bar, šank. Nezgodno je što dolaze mladići i djevojke, koji piju i nedolično se ponašaju. Za šank bi opet trebalo angažirati nekog stručnog šankera.

FAS je obavezan čistiti prostorije dva puta tjedno, ali prostorije su i ostale dane onečišćene. Klub se po ugovoru mora zatvarati u 23 sata, ali se događa da se ostaje i dulje, a oni koji izlaze, izlaze pijani.

Ako se uplaćuju pare za telefon, taj bi novac morao ići ili u blagajnu FAS-a, ili u blagajnu Kino-kluba.

Hajdler čak navodi kao štetno što se u klubu slavilo neke praznike, na pr. božić, i slično. Čini se mu se, kao članu kluba, da je sadašnja uprava promašila, pa bi trebalo sazvati skupštinu i izabrati novu upravu kluba. U klubu se održavaju i porno-projekcije, i to u prisustvu vrlo mladih momaka i djevojaka. U klub

više ne dolaze ozbiljniji ljudi, koji bi radili i nešto značili. Kino-klub treba biti otvoren~~í~~ za građanstvo, a nije samo omladinski klub, da u njega dolazi samo omladina.

RADIVOJ: Slaže se s time da je Hajdler govorio u ime FAS-a, ali mu zamjera što nije govorio "fer" kao član Kino-kluba, i to čak zaslužni član.

Vrata su bila razvaljena poslije festivala, a to su učinili baš neki ljudi, koji rade za FAS. Oni su ostavili kapute u FAS-u, pa kad kasnije nisu mogli do njih, jer su vrata bila zaključana, razvalili su bravu i ušli.

Što se tiče plakata, o kojima govori Hajdler, napominje da je plakat visio u četvrtak, a u ponedjeljak ga više nije bilo. Dakle ga nije skinuo nitko iz Kluba, jer te dane klub nije otvoren. Zato nema smisla neke stvari govoriti i optuživati, ako čovjek nije u to siguran.

Za vrijeme adaptacije prostorija bilo je nekoliko članova Kluba, koji su bili i te kako aktivni i radili. Dakle ni u tome nije točna Hajdlerova tvrdnja. Oni su htjeli sami čak i krečiti prostorije, ali su onda nađena financijska sredstva, pa do toga nije došlo. Nekolicina ljudi je zaista htjela raditi.

Što se tiče telefona, za vrijeme festivala slučajno smo imali prilike da budemo u prostorijama do kasno u noć, a naš je telefon, naš aparat na istoj liniji sa FAS-om. Tako smo čuli da neki ljudi iz FAS-a nazivaju non-stop do ponoći, pa i kasnije. A FAS ima pravo biti u gornjim prostorijama po Ugovoru samo do 15 sati. Dakle je to svoje pravo prenašio.

Kino-klub nije molio da FAS dođe u te prostorije, a niti je to Klubu odgovaralo. FAS je mogao dobiti i telefon-dvojaika, i samo je indolentnost Krune Hajdlera što to nije tražio.

Što se tiče prigovora da potpredsjednik Kluba vodi buffet, šank, predsjednik Lessel je razgovarao sa bivšim voditeljom šanka PEROM, i on više nije htio voditi šank. Zato je privremeno to preuzeo potpredsjednik.

LESSEL: Bivši voditelj šanka PERO morao je klubu plaćati 15.000.- st. dinara mjesečno, ali on nije ništa plaćao, niti je Klub na tome insistirao. PERO je međutim rekao da on ne može plaćati ni loženje prostorija, a to Klubu nije odgovaralo.

Željko Radivoj je po ovlaštenju Upravnog odbora privremeno preuzeo vođenje šanka, da dođe ranije, loži prostorije, i t.d.

U klubu nema uopće članova koji nešto ne piju. Svi ostali gosti navršili su 18 godina, pa im je dozvoljeno točenje alkohola. O drugim stvarima, kao što je držanje nogu na stolu, i t.d., ne treba uopće govoriti, jer to se svagdje događa. Naravno da to treba sprečavati, jer ne služi na ugled Kluba.

Klub po pravilu radi do 23 sata, ali uvijek postoji mala toleransa da se može otići kasnije, jer treba oprati čaše, pospremiti, i t.d...

Tko dolazi u Klub?... U ponedjeljak je samo zatvoreni klupski sastanak, a u četvrtak otvoren sastanak i projekcija za građanstvo, pa može doći svatko tko želi. Svatko može doći i vidjeti šta se u Klubu radi, tim više ako želi postati član. Svaki član može dovesti i goste, pa se to ne može nikome zabraniti. Četvrtkom je projekcija značajnijih filmova, koje posuđujemo iz "FILMOTEKE 16". I tada su otvorena vrata za svakoga.

Klub je prije adaptacije prostorija bio obična rupa, o kojoj nije nitko vodio računa. To je onda bila obična "javna kuća", a ključeve je imao svatko. Sada posjeduje ključeve samo nekoliko ljudi, pa

se postavlja pitanje ispravnosti rada Kluba.

Stariji članovi (Sudović, Pansini, Hoholač i t.d.) ne dolaze u klub zato, jer više za to nisu zainteresirani. Dr. Pansini nema vremena, jer je zauzet kao liječnik, Sudović je postao profesionalac, pa više nije zainteresiran da dolazi. To dokazuje činjenica da ti ljudi ne dolaze čak niti ^{Godišnju} na skupštinu, što znači da više nisu zainteresirani za klub.

Apsurdno je i govoriti o tome, da Klub mora imati tridesetak ljudi, koji bi snimali filmove, kad ih toliko istovremeno nije nikada imao. Momentalno snimaju: Mikuljan, Mikac, Vargović, Lessel, Radivoj, Hodak, Zlata Bilić i još neki. Najmanje osam autora, a to je dovoljno. Nikada ih nije bilo više.

HABERŠTOK: Ja bi dao samo kratak rezime rečenoga do sada. Hajdler neka mi oprost i kao prijatelj, ali sada govorim kao tajnik Kino-kluba "Zagreb". Znalo se je unaprijed šta će Hajdler govoriti protiv Kino-kluba. Ima u tome i ponešto istine, ali sve baš nije tako. Stariji članovi su otpali samo radi dvije godine adaptacije prostorija, jer su izgubili vezu sa Klubom, - a ne iz nekih drugih razloga. Hajdler je govorio o pijačanju, drogi, pornografiji, nogama na stolu, razbijanju vrata, skidanju pake plakata, i t.d., a zaboravio je još samo nešto reći o nacionalizmu i šovinizmu, - jer bi onda slika bila potpuna... Dakle - rezime: ograđujemo se od takovih insinuacija. Hajdemo rađe govoriti o nečem konkretnijem, pa to riješiti. To bi bilo sve.

LESSEL: Ovaj se sastanak izrodio u jedan napad na Kino-klub. Kao predsjednik Kluba smatram da sam obavezan obraniti se od tih napada, koje je Hajdler uputio Kino-klubu. Hajdler tu ima dvostruku ulogu: jedno je direktor FAS-a, a drugo član Kino-kluba. A smatram da je je baš to oduvijek štetilo Kino-klubu. Hajdler je

je kao direktor FAS-a morao uvijek štititi prvenstveno interese FAS-a, što je i razumljivo. A time je štetio interesima kluba. Klub je po ~~ne~~^{moj} mišljenju imao sa adaptacijom više štete, nego koristi, jer se kroz dvije godine adaptacije rasteplio članstvo, otpali su prihodi od tečajeva, i t.d., a godinama se otplaćuju samo ti dugovi adaptacije. Nestalo je i mnogo inventara i arhive.

RADIVOJ: Ne slažem se s time što je Hajdler rekao, da ovaj upravni odbor nije zadovoljio, pa da ga treba izmijeniti, smijeniti. Taj je upravni odbor izabran na Izvanrednoj godišnjoj skupštini, da se napokon stvari srede, da se dovrši bilanca, pa da se krene s mrtve točke.

LESSEL: Mi smo kao Upravni odbor naslijedili dosta neraščišćenih stvari. Prošle smo godine dobili 2,000.000.- st. dinara, ali je to također otišlo na dugove za adaptaciju. Održali smo VI. Republički festival, i on je potpuno uspio. Članovi žirija JOAKIM MARUŠIĆ i KRSTO PAPIĆ bili su iznenađeni nivoom prikazanih filmova. Mnogi su bili mišljenja da je taj festival bio bolji od Saveznog.

Prihvćam dio kritike Hajdlera, da se u Klubu sakupljaju ljudi, kojima ovdje nije mjesto. Ali mi smo neke ljude i naslijedili. Donijeli smo zaključak o kućnom redu, koji će se striktno provoditi. Pristup i nečlanovina Kluba ne možemo zabraniti, ali i mi se želimo riješiti pojedinaca, kojima u Klubu nije mjesto.

Gradsko vijeće će biti upoznato sa planom rada u ovoj godini.

HAJDLER: Prirodno je da su ljudi reagirali na ono što sam ranije govorio, i nešto ima istine u tome. Smeta me kao člana Kluba što u Klubu ne vlada radna atmosfera, a zalazi u prostorije samo mladarija, a ~~ne~~ kao u drugim organizacijama, gdje se nalaze ljudi od 16 do 70 godina. U našem je Klubu sasvim druga situacija.

Prinjere treba navoditi konkretno, a ne iznositi samo pretpostavke. Kad smo išli u adaptaciju prostorija, nismo imali ni pare. Ipak smo ušli u adaptaciju, i ona je provedena i završena. Nije zato FAS kriv što su ljudi izostali da dolaze u klub. Tu mislim na starije članove. Probleme će i opet naslijediti i slijedeći Upravni odbor, a sa bilancom je uvijek bilo problema. To naslijede ne može se smatrati nekakvim zločinom. Nikada nije bilo sve u redu, osim kad je računovodstvo vodio Dr. Durman. Po završenoj adaptaciji načinjena je inventura, a sve ostalo je otpisano. Ne smije se sve to sada izroditi u lične napade.

Što se tiče odnosa sa FAS-om, FAS će iseliti. A što se mene lično tiče, zna se koliko sam učinio u interesu kinoamaterizma u Hrvatskoj.

Kritiziram Klub samo u interesu Kluba, jer u Klubu mnogo toga ne valja.

JERNEIĆ: Ovo je samo razgovor, makar je FAS zamolio da se sazove jedan sastanak sa Gradskim vijećem. Znam da smo svi tu zaslužni aktiviste, pa mi je žao što se stanoviti problemi rješavaju sa nekim čudnim tonom i prizvukom rivalstva, itd. Problemi se mogu svrstati u četiri grupe:

1. Problemi FAS - KKZ, koji su regulirani Ugovorom. Mislim da bi se ta razmnoilaženja mogla riješiti sa nekoliko riječi.

2. Djelovanje Kino-kluba. Dosta se i o tome govorilo. Tu bi Hajdler morao nastupiti kao kompletna ličnost, - i kao direktor FAS-a i kao član Kino-kluba. Ta razmnoilaženja bi trebalo riješiti, da se o tome više ne mora govoriti.

3. Pokrenuta su pitanja, koja ne spadaju ni u prvu, ni u drugu grupu. To su pitanja kućnog reda.

4. Pokrenuta su čak i neka pitanja, koja su opće-društvene prirode, pa bi o njima trebalo voditi računa. To je na primjer pitanje slavljenja Božića, t. j. badnjaka.

Po iskazu Hajdlera, sve bi se moglo riješiti, osim pitanja ključeva. Znamo svi što je u Ugovoru dogovoreno, pa o tome treba promisliti i Hajdler, i na to ga upozoravam. Kad je Ugovor sastavljan, trebalo je na to sve misliti. Sad treba voditi računa o ispunjenju Ugovora. A i tu se radi samo o internim sastancima Kluba, sjednica/^{ma} Upravnog odbora, sastancima Komisija, - što bi se održavalo u prostorijama FAS-a poslije podne.

Što se tiče djelovanja Kino-kluba, u to ne ulazim. Kino-klub i njegovo članstvo kompetentni su da to rješavaju. Kino-klub svakako treba biti široko otvoren, ali u interesu aktivnosti, koje Klub obavlja. Ako netko nije zainteresiran, on ne će ni dolaziti u Klub. Ako se zabrani piće, točenje pića, otpasti će svi oni koji se opijaju. O vladanju u prostorijama i sličnom dužan se je brinuti Upravni odbor Kino-kluba. Ako netko dođe sa strane i primijeti nešto negativno, naravno da će prigovoriti. O tome nisam želio govoriti sa Lesselom, ili bilo kim drugim, u četiri oka, nego ćemo o tome govoriti, kad dođem u Klub kao član. Pitanje opijanja, oštećivanja i izgređa teško ćemo tako sami riješiti, jer je po tome potreban širi društveni zahvat. Treba svakako misliti i na to šta se u prostorijama slavi, da nam za to netko drugi ne prigovori. Mislim da smo počeli ipak rješavati te probleme, pa molim da se iznesu još problemi koji postoje, da ih pokušamo riješiti.

HAJDLER: Neman ništa protiv posuđivanja ključeva, ali FAS ne može stalno dati ključeve gorajih prostorija, jer se u njima nalazi arhiva FAS-a, a samo šest osoba imaju ključeve.

JERNEIĆ: Nema smisla da se zbog nekih problema i nesuglasica negiraju i neke konkretne zasluge. I Hajdlerova je namjera kod adaptacije bila pozitivna, a što je ispalo drugačije, to mu se sada ne smije predbacivati. Ne smijemo preći na lične stvari.

HABERŠTOK: Bitno je što Hajdler priznaje da imamo pravo na ključeve. Mislim da zato možemo prihvatiti njegovu soluciju, da do iseljenja FAS-a dobijemo ključeve samo onda, kad nam trebaju za održavanje sjednice, pa ih vratimo.

ZAKLJUČAK: Pitanje telefona biti će riješeno. Na aparat će se staviti bravica. Radivoj će voditi brigu o naplaćivanju razgovora. Ključeve ćemo dobiti kad imamo kakav sastanak. Time su svi problemi za sada riješeni.

MAŽURAN: Trebalo bi da se atmosfera, koja vlada u Klubu izmijeni u tom pogledu, da Gradsko vijeće želi izvršiti neki napad na Kino-klub. Nitko iz Gradskog vijeća nema ništa protiv Kino-kluba, a naravno da će nekih nesporazuma i osuda sa strane članova Gradskog vijeća uvijek biti.

Što se tiče pitanja korisnosti dolaska FAS-a u prostorije, mislim da je to u onom momentu bilo korisno radi sufinanciranja adaptacije prostorija.

Klub će se morati boriti kod pitanja financiranja, plaćanja prostorija, jer ako Gradsko vijeće plaća prostorije, znači da već time daje Klubu dotaciju.

Ljudi, koji dolaze u Kino-klub, dugo su vremena pravili probleme. I prije, a i sada. Nikakvih vjerskih proslava u prostorijama ne može i ne smije biti, iako postoji sloboda vjeroispovijesti. Ali to onda treba prijaviti kao vjersku proslavu, jer klub nije registriran za takove manifestacije. To baca na Klub ružnu sliku.

Z A P I S N I K

Članovi Kluba moraju biti aktivni i u Gradskom vijeću. Predstav-
nici Kluba u Gradskom vijeću zato moraju postati aktivniji.
Gradsko je vijeće uvijek radilo u interesu Kluba, a moje je
mišljenje da su prostorije Klubu potrebne, i on ih mora koristi-
ti. Ali cca 16,000.000.- starih dinara trebalo je od nekuda na-
baviti.

Time je sastanak završen.

Trajanje: ... Predisjedinik: ...
(Željko Haberštok) (Krešimir Lessel)

Željko Haberštok *Krešimir Lessel*

Kino-klub sudjeluje kao suorganizator uz Gradsko vijeće
narodne tehnike u organiziranju Gradske smotre mladih tehničara.
Kino-klub "Zagreb" je organizator takmičarskog dijela za kinome-
tere. U tome se traži masovna angažiranost članova. Prvi organizacio-
ni dio je završen, a angažirani su bili Vera Rebić, Krešimir Lessel
i Željko Radivoj. Sad treba odrediti žiri. Upravni odbor će odrediti
žiri za smotru. Za organizaciju Gradska vijeće daje 500.000.- st.
dinara dotacije, - i to u vidu projekta.

IDEJA ANIMIRANOG FILMA. Do sada je ideja razrađena, ali lju-
di nemaju vremena, jer su sada u toku ispitni rokovi. Ako je istina
da "Zagreb-film" dobiva novu tehniku, mogli bi pokušati od njih
kupiti staru.

ISKLJENJE FAS-a. Ako FAS ne iseli iz prostorija do određe-
nog roka, podnijeti čeno sudu tužbu sa iskljčenjem.

AKTIVNOST AUTORA. Miroslav Mikuljak je počeo snimati film,