

1.

Z A P I S N I K

ŠESNAESTE redovne sjednice Upravnog odbora Kino-kluba "Zagreb", održane dne 15.III.1973.u 18,30 sati u klupskim prostorijama.

PRISUTNI: Krešimir Lessel, Željko Radivoj, Željko Haberštok, Stjepan Vidaković, Franjo Vargović i Marijan Hodak, članovi U.O., te izvan Upravnog odbora: Branko Jerneiće, sekretar Gradskog vijeća Narodne tehnike, Miro Mikuljan, Vlado Hoholač, Jovo Rajković, ~~Miro Mikuljan~~, Nenad Dereta, Marijan Pongrac i Mladen Stilinović.

DNEVNI RED: 1.Ostavka potpredsjednika U.O.Željka Radivoj, i tehničkog sekretara Franje Vargović.Ostavke podnose zbog privatnih obaveza na fakultetu i porodičnih obaveza.
2.Pitanje GEFf-a.
3.Razno.

1. Prihvaćaju se ostavke dosadašnjeg potpredsjednika U.O. Željka Radivoj i dosadašnjeg tehničkog sekretara Franje Vargović.Predloženo je da se na mjesto potpredsjednika kooptira sekretar Gradskog vijeća N.T.Branko Jerneiće, a na mjesto tehničkog sekretara član Zdenko Mihaljeviće.

Branko Jerneiće je iznio mišljenje da u sadašnjoj situaciji sa gradskim vijećem, u ovom momentu ne bi bilo uputno da se prihvati te dužnosti.On je u svemu spreman pomoći klubu, kao da je i član U.O.Zato je zamolio da ga se za sada ne kooptira u U.O.Na slijedećoj Godišnjoj skupštini vrlo će rado ući u novi U.O., ako bude predložen.Neki bi to u ovom času mogli shvatiti kao slabost Kino-kluba "Zagreb".

Zaključak: Na mjesto tehničkog sekretara ko^optira se ZDENKO MIHALJEVIĆ, a mjesto potpredsjednika ostaje prazno.

2. Pitanje GEEF-a.

Na zahtjev Tvrtka Lesić formirana je komisija, koja bi trebala riješiti pitanje ^{odnosa} Organizacionog komiteta GEEF-a i Kino-kluba "Zagreb". Održan je bio 10. III. 1973. u 10 sati sastanak u Gradskom vijeću Narodne tehnike, kojemu su prisustvovali za Gradsko vijeće: N.T.: Uroš Bušurelo, Branko Jerneiće, Jure Mažuran i Tvrtko Lesić, - za Organizacioni komitet GEEF-a: Dr. Mihovil Pansini i Zlatko Sudović, i - za Kino-klub "Zagreb": tajnik Željko Haberštok.

Istovremeno je održavan sastanak Kino-saveza Jugoslavije u Beogradu, pa nitko drugi nije mogao prisustvovati tom sastanku.

Pročitano je izvješće Upravnom odboru, zapisnik sa tog sastanka, kojega je napisao tajnik Haberštok, a nalazi se u prilogu ovom zapisniku.

Postavlja se pitanje da li u klubu danas postoje snage, koje bi mogle organizirati slijedeći GEEF. Rad u klubu biti će sada orijentiran na autorske grupe po raznim aktivnostima, pa se tako radi i na akcijama sa srednjoškolskom omladinom, koja će se preko kluba pripremati za buduću kinoamatersku aktivnost. Sa Tatjanom Ivančić, novinarom Srdićem i Stjepanom Vidakovićem aktivira se i sekcija "Obiteljskog filma". Uvode se i mnoge druge akcije, koje nam nisu osobito bliske, dok nam je GEEF daleko bliži u našoj kinoamaterskoj aktivnosti, tim više jer je GEEF nikao u Kino-klubu i u početku djelovao pod imenom kluba. A danas nesumnjivo postoje u klubu snage, koje su sposobne same organizirati GEEF.

Sjednici je trebao prisustvovati i Vladimir Petek, ali je bio službeno odsutan. On se inače potpuno slaže sa stavom kluba, te se suprotstavlja stavu Dr. Mihovila Pansini i Zlatka Sudović.

GEEF bi inače održavao zasebne sastanke i djelovao kao zasebna autorska grupa.

Po pitanju GEFF-a razvila se diskusija, u kojoj su sudjelovali:

ŽELJKO RADIVOJ - Svatko naravno čuva dobru ideju, koja je pokrenuta, a normalno je da su sve uspješne manifestacije plaćene. Poznato je i da se svi profesionalni filmaši bore prvenstveno za zaradu. Tako se isto i Zlatko Sudović, a i svi ostali članovi sadašnjeg Organizacionog komiteta GEFF-a bore da zarade pare. Tako je kod posljednjeg GEFF-a Branko Lustig zaradio mnogo kao direktor festivala. Ali ne smijemo zaboraviti da je Kino-klub "Zagreb" pokretač i idejni otac GEFF-a, pa je pravno normalno da on može i zadržati isključivo pravo na GEFF. A kad je u pitanju novac i prestiž, onda ljudi misle isključivo na sebe. Ako Dr. Pansini i Sudović i dalje ostanu kod svog sadašnjeg stava, treba izaći sa prijedlogom da ih se briše iz kluba, usprkos toga što su zaslužni članovi, i usprkos bilo kakove njihove aktivnosti u prošlosti, jer sada kao zaslužni članovi ne nastupaju korektno prema klubu. Moguće je organizirati jedan slijedeći GEFF, koji će biti kvalitetniji, ako bude u stilu onog GEFF-a, koji je bio u početku organiziran u Kino-klubu.

Sa sredstvima, koja će se dobiti, može se organizirati GEFF čak i s time, da se angažira nekoliko profesionalaca. A to sve treba raditi sa konkretnim ugovorima, dok će amatersko biti samo sudjelovanje sa filmovima na festivalima.

Kod organiziranja GEFF-a važna je reklama, a sada u eri stabilizacije teško je dobiti reklame. Zato treba ljudima, koji će sakupljati reklame, dati pristojan postotak, i angažirati za to zaista sposobne ljude.

Ne može biti govora o odvajanju GEFF-a od kluba, nego je nad GEFF-om neophodno potreban patronat Upravnog odbora kluba.

Zato na organizaciji GEF-a moraju raditi ljudi, koje će U.O. smatrati sposobnima za taj posao. Kod GEF-a je u pitanju veliki novac, pa zato mora biti sve u redu i točno iskalkulirano.

Naravno da i Dr. Pansini i Sudović mogu predložiti neki plan i temu za slijedeći GEF. Ako bude pozitivan, treba ga prihvatiti. Ako oni mogu jeftinije organizirati GEF, treba im povjeriti organizaciju. A svatko, tko radi na takovoj manifestaciji, mora naravno za taj svoj rad biti i stimuliran. Zato ga treba vezati ugovorom, pa će on tada biti dužan u redu obaviti povjereni mu zadatak. U takovim akcijama i organiziranju takove stvari, kao što je GEF, nema amaterskog rada, pa treba ljude vezati ugovorom.

Ne smije se zaboraviti da, ako jednom klub ne organizira GEF kako treba, više nikada neće dobiti sredstva za novi GEF.

MIRKO MIKULJAN - Željko Radivoj je dobro formulirao sve što bi trebalo raditi. Treba donijeti odluku da je GEF isključivo pravo Kino-kluba "Zagreb". Istina je da je Dr. Pansini bio inicijator GEF-a, ali on je to onda radio u ime Kino-kluba "Zagreb". Kino-klub treba dakle i dalje biti organizator GEF-a. Zato se GEF mora opet održavati pod patronatom Kino-kluba. Treba formirati novi Organizacioni komitet, u koji mogu ući i amateri i profesionali. Ako je Dr. Mihovilu Pansini i Zlatku Sudović u interesu da se održi GEF, onda će i oni to prihvatiti. Oni mogu tada i dalje biti inicijatori GEF-a.

Treba postaviti konkretnu temu i koncepciju, kao i program za GEF, pa onda tražiti sredstva. Nema nikakvih razloga da se osniva neki novi klub, neka nova pravna organizacija, jer je GEF samo povremena manifestacija. A svaki eksperimentalni film u stvari je gefovski film.

MARIJAN HODAK - GEFF je usko vezan uz ime Mihovila Pansini, pa treba dobro odvagnuti da li GEFF gubi sa Pansinijem, ili ne.

MIRKO MIKULJAN - GEFF bi po Dr.Pansiniju sada samo propao, jer je Dr.Pansini otišao u redukciju do maksimuma, do apsurdna, pa on više sa tom svojom koncepcijom nema kuda. On je svoje dao, pa mu za to treba odati priznanje, ali mi moramo ići dalje, jer je eksperimentalni film postojao i prije Pansinija, a postojati će i iza nas.

ŽELJKO RADIVOJ - Dr.Pansini je na festivalima kao član žirija davao uvijek najnegativnije ocjene našim filmovima. On je čudan čovjek, pa je o njemu teško suditi. Zato treba razmisliti o tome koliko on može pomoći, a koliko odmoći.

MISLOSLAV MIKULJAN - U knjizi o GEFF-u se vidi da je Dr. Pansini samo blefer. Svi kritičari u diskusijama pokopavali su ga, a on je uporno stajao na svojim stavovima. Time je želio stvoriti samo sebi ime, i u tome je potpuno uspio. Mi nesumnjivo možemo danas u Jugoslaviji organizirati festival eksperimentalnog filma. Čak ne mora postojati niti određena tema. Možemo pozvati i kritičare, a organizirati i "okrugli stol". Ali mi se ne možemo i ne smijemo suprotstavljati svima, kao što je to radio Dr. Mihovil Pansini.

KREŠIMIR LESSEL - Klub je u kontaktu sa eksperimentatorima u svijetu, pa bi se moglo osim samog festivala eksperimentalnog filma organizirati i jednu opću manifestaciju eksperimentiranja u svijetu.

ŽELJKO RADIVOJ - Treba sakupiti majstore amaterskog filma sa njihovom selekcijom. Može se preko Kinoteke organizirati pro-

jekcija razvoja eksperimenta u profesionalnom filmu Jugoslavije, sa insertima iz pojedinih filmova.

MIROSLAV MIKULJAN - Prigodom održavanja GEFF-a kontaktirat ćemo sa kritičarima, pa ako će biti prisutan Dr. Mihovil Pansini, njima će to moguće djelovati prilično neozbiljno, pa ne će rado sudjelovati.

BRANKO JERNEIĆ - Trebalo bi diskutirati po dva sektora. Jedno je osnivanje GEFF-a kao pravne osobe unutar prostorija kluba, a drugo je sama organizacija GEFF-a. Dr. Mihovil Pansini i Zlatko Sudović vrlo su zaslužni za sam početak GEFF-a, pa se zato ne smijemo služiti metodama isključivanja njihovog sudjelovanja. Naprotiv treba ostaviti otvorena vrata svima. On je sam prigovorio Dr. Pansiniju i Sudoviću da se, za razliku od Dr. Maksimilijana Paspé, koji je do kraja života ostao vjeran klubu, odvajaju od kluba i kao zaslužni članovi i predsjednici kluba u prošlosti neshvatljivo se odnose prema klubu. Kao da se više ne osjećaju članovima kluba.

Što se tiče osnivanja zasebnog kluba GEFF-a, odluku o tome mora donijeti Upravni odbor kluba. A što se tiče organiziranja GEFF-a ovaj klub ima snaga da organiziraju takav festival bez ičije pomoći iz vana. Ali treba ostaviti otvorena vrata Dr. Pansiniju i Sudoviću da u okviru kluba organiziraju GEFF, a ako to oni neće, moguće je i bolje da organiziraju GEFF sa strane, bez sudjelovanja kluba, jer on tada može klubu samo više štetiti, nego koristiti.

GEFF je već postao pojam Kino-kluba "Zagreb, ali je normalno da takova šira manifestacija mora biti organizirana na profesionalnom nivou. Druga je stvar da li će ona i u finansijskom pog-

ledu biti na profesionalnom nivou. Pansini i Sudović dobro znaju da im je kod organiziranja GEFF-a potrebno ~~profesionalne~~ ^{amaterske} zaleđe, pa da ne mogu organizirati GEFF bez Kino-kluba "Zagreb". A treba nastojati da se jedan takav festival eksperimentalnog filma ne organizira kao jedna čisto profesionalna manifestacija.

Prijedlog: GEFF treba organizirati u okviru Kino-kluba "Zagreb", a ako Pansini i Sudović na to ne pristanu, treba im prepuštiti GEFF, a Kino-klub tada mora sam organizirati festival eksperimentalnog filma.

Treba prije svega riješiti da li se klub slaže s time, da GEFF uđe kao zasebna pravna organizacija u klupske prostorije, što može biti vrlo opasno, jer tada klub može izgubiti prostorije.

STJEPAN VIDA KOVIĆ - Smeta najviše to potcjenjivanje drugih amatera i isticanje da samo oni, - Dr. Pansini i Sudović, - nešto vrijede, i da su samo oni sposobni da organiziraju GEFF.

KREŠIMIR LESSEL - Prijedlog: Prijedlog da se GEFF osnuje kao samostalna pravna osoba treba jednoglasno odbiti. Kino-klub nije za to. Sposobni smo da sami organiziramo GEFF. Sa tim stavom treba upoznati Gradsko vijeće Narodne tehnike, Kino-savez Hrvatske, Dr. Pansinija i Sudovića. Treba izvod iz ovog zapisnika poslati Dr. Pansiniju i Sudoviću.

STJEPAN VIDA KOVIĆ - Neka Pansini i Sudović rade šta hoće, ali mi ne smijemo dati prostorije i ime GEFF-a. Oko se oni odvajaju od kluba, ne mogu odnijeti i otuđiti i ime GEFF-a.

ŽELJKO RADIVOJ - Krunoslav Hajdler je svojevremeno profanirao ime GEFF-a, jer je samo želio načiniti reklamu za svoj FAS.

VLADIMIR HOHOLAČ - Potpuno se slaže sa mišljenjem protiv Dr. Pansinija i Sudovića. GEFF mora djelovati samo u sastavu

Kino-kluba "Zagreb", jer je iznikao iz kluba, a Pansini i Sudović su zaslužni članovi kluba i bivši predsjednici.

Z A K L J U Č A K : GEFFF ostaje klupski, a ako se tko želi priključiti i raditi, mi ga prihvaćamo. Upravni odbor i članstvo kluba jednoglasno su protiv toga da se prostorije dijele sa bilo kakvom drugom pravnom organizacijom, a svakoga, tko želi raditi i sudjelovati kod organiziranja GEFFF-a, rado prihvaćamo.

3. RAZNO.

Pitanje šanka: Mladen, koji je do sada vodio šank, više to ne može raditi. Ostaje otvoreno tko će dalje voditi šank, a bilo bi zgodno da to preuzme netko od starijih članova kluba.

Ventilacija u donjim prostorijama: Treba što proje riješiti pitanje ventilacije, jer je ovako sve zadimljeno i tako se dalje ne može ostaviti.

Oličenje prostorija u prizemlju: Treba oličiti dvije prostorije u prizemlju. To će učiniti sami članovi kluba.

Željko Haberštok predlaže da se kraj fotografije Dr. Maksimilijana Pasphe izvjesi ploča sa popisom bivših predsjednika i zaslužnih članova kluba. Zaključak: Taj popis biti će objavljen u "Bilten-u", kad počne izlaziti.

U Zagrebu, 15. III. 1973.

T a j n i k :

P r e d s j e d n i k :

ŽELJKO HABERŠTOK

slobodni filmski radnik

41000 ZAGREB, Kvaternikov trg 2/1.

/Krešimir Lessel/

Krešimir Lessel

Željko Haberštok

PRILOG ZAPISNIKU ŠESNAESTE SJEDNICE!

UPRAVNOM ODBORU KINO-KLUBA "ZAGREB"

Za 10.III.1973.u 10 sati bio je sazvan sastanak u Gradskom vijeću Narodne tehnike radi organiziranja slijedećeg GEFF-a.

Sastanku su prisustvovali:

- za Gradsko vijeće: Uroš Bušurelo, Branko JerneiĆ, Jure Mažuran i Tvrtko Lesić,
- za organizacioni komitet GEFF-a: Dr.Mihovil Pansini i Zlatko Sudović,
- za Kino-klub "Zagreb": tajnik Željko Haberštok.

ZLATKO SUDOVIĆ je govorio o tezama za organizaciju slijedećeg GEFF-a.Iznio je prijedlog da se GEFF organizira kao samostalan klub,pa kao takav uđe kao nova organizacija u okvir Narodne tehnike.Naglasio je da je GEFF mogao ući i u okvir neke druge organizacije,ali on smatra da je najpozitivnije da uđe u okvir Narodne tehnike, jer bi time to bilo korisno i za Kino-klub "Zagreb".Predložio je da Kino-klub "Zagreb" otpusti GEFF-u jednu svoju prostoriju u prizemlju,i to skladište.GEFF bi u toj prostoriji uredio svoju kancelariju i arhivu.Po potrebi da može koristiti i dvoranu za projekcije.Članovi GEFF-a bili bi istovremeno i članovi Kino-kluba "Zagreb",a članovi Kino-kluba "Zagreb" članovi GEFF-a.

BRANKO JERNEIĆ,sekretar Gradskog vijeća Narodne tehnike, zauzeo je protivni stav.On smatra da GEFF mora djelovati samo kao sekcija Kino-kluba "Zagreb",u okviru kluba, jer je u klubu nikao,pa mora i dalje djelovati preko kluba.Svaki drugi pristup djelovao bi negativno i nestimulativno na članove-sineaste u Kino-klubu "Zagreb",u kojemu danas opet postoje aktivne snage,

pa Kino-klub "Zagreb" ponovno postizava vidne uspjehe i pozitivne rezultate.

Dr. MIHOVIL PANSINI zauzeo je isti stav, kao i Zlatko Sudović. Naglasio je da se ostali članovi organizacionog komiteta GEFF-a ne bi složili s time da djeluju u okviru Kino-kluba "Zagreb". Ako je Kino-klub "Zagreb" sposoban da sam organizira slijedeći GEFF, neka to učini bez veterana GEFF-a i bez njihovog sudjelovanja. Dr. Pansini je iznio svoje mišljenje da danas u Kino-klubu "Zagreb" ne postoje snage, koje bi bile sposobne organizirati GEFF.

ŽELJKO HABERŠTOK, tajnik Kino-kluba "Zagreb", iznio je stav Kino-kluba u vezi GEFF-a. GEFF je nikao u Kino-klubu, pa je pod imenom kluba i počeo djelovati, a pokrenuli su ga tada najaktivniji članovi Kino-kluba, kao Dr. Mihovil Pansini i Zlatko Sudović. Kasnije se izrodio i postao više profesionalna manifestacija. On se mora vratiti u okvire amaterskog djelovanja, jer je eksperimentalni film domena kinoamaterstva. Kino-klub smatra da se GEFF mora vratiti u Kino-klub "Zagreb".

Sa sjednice Upravnog odbora Kino-kluba "Zagreb" od 27.X. 1969. uneseno je u zapisnik slijedeće:

- "Kruno Hajdler izvještava o pripremama za GEFF 69. GEFF će se održati u organizaciji DFRH, a u realizaciji FAS-a. Organizacioni komitet GEFF-a zatražio je od kluba pismeno suglasnost da se realizacija GEFF-a može povjeriti FAS-u. Zaključak: Upravni odbor kluba daje pristanak."

Po tome je vidljivo da je organizacija GEFF-a 69. uz pristanak Kino-kluba "Zagreb" povjerena DFRH i FAS-u.

Željko Haberštok je iznio stav Kino-kluba "Zagreb", po kojemu bi GEFF morao djelovati kao autorska grupa Kino-kluba, a u

KINO SAVIJE
KINO KLUB

tom bi slučaju mogao koristiti sve prostorije u dane, kada ih ne koristi klub, dok bi prostorija u kojoj je skladište služila kao kancelarija i arhiva GEF-a.

Željko Haberštok je osudio stav Zlatka Sudovića i Dr. Mihovila Pansini, koji su odlučno protiv toga da GEF opet djeluje u okviru Kino-kluba "Zagreb", jer su oni zaslužni članovi kluba, dakle doživotni članovi, bivši predsjednici kluba, pa je takav njihov stav neshvatljiv. Pobio je stav Dr. Mihovila Pansini da u Kino-klubu "Zagreb" ne postoje snage, koje bi bile sposobne da organiziraju GEF. Pansini i Sudović zaslužni su članovi kluba, oni su i članovi organizacionog komiteta GEF-a, pa prema tome u klubu postoje snage, koje su sposobne organizirati GEF. Ostali članovi kluba surađivali bi koliko je najviše moguće.

JURE MAŽURAN je podržao stav Branka Jerneića i Željka Haberštok, a TVRTKO LESIĆ je bio djelomično uz jedan, a djelomično uz drugi stav.

Donesen je zaključak: Treba povesti daljnje razgovore između Kino-kluba "Zagreb" i organizacionog komiteta GEF-a, pa naći zadovoljavajuće rješenje. Tajnik Kino-kluba "Zagreb" Željko Haberštok iznijeti će tok ovog sastanka na Upravni odbor kluba, pa će se na zajednički sastanak pozvati Dr. Mihovil Pansini i Zlatko Sudović.

Zagreb, 10. III. 1973.

Tajnik KK "ZAGREB":

ŽELJKO HABERŠTOK

slobodni filmski radnik

41000, ZAGREB, Kvaternikov trg 2/1.

Željko Haberštok