

## Z A P I S N I K

SEDAMNAESTE redovne sjednice Upravnog odbora Kino-kluba "Zagreb", održane dne 8.X.1973.u 20 sati u klupskim prostorijama.

PRISUTNI: Krešimir Lessel, Željko Haberštok, Stjepan Vidaković, Zdenko Mihaljević i Marijan Hodak, i izvan Upravnog odbora Pongrac Marijan, Sven Stilinović i Danijel Varga.

DNEVNI RED: 1. Program rada za iduću sezonu,

2. Razno.

1. Predsjednik izvještava da nam je od Gradske skupštine odobreno 2,000.000.- st.dinara. Moramo dati pismeni izvještaj šta smo u posljednjem periodu načinili. Postavljen je novi sistem vrednovanja akcija. Ove godine slavimo i 45-godišnjicu kluba. U planu je da se koncem prosinca načini u klubu sedmodnevni program projekcije klupskih filmova za javnost. Projekcija filmova naših istaknutih autora od osnutka kluba do danas.

Zaključak: pripremiti projekciju povodom 45-godišnjice kluba.

Zdenko Mihaljević, Marijan Pongrac i Sven Stilinović obavezuju se da u roku od mjesec dana sakupe sve filmove, uredi ih i načine popis i kartoteku filmova. Projekcije na proslavi vršiti će Zdenko Mihaljević, a pomagat će mu Marijan Pongrac i Sven Stilinović

2. Predsjednik izvještava da je Kino-savez voljan pomoći nam financijski kod nabave 120-metarske kazete i pilotonskog motora za novu kameru "Bolex 16.", kao i "Nagre" za snimanje tona. To bi sve stajalo cca 4,000.000.- st.dinara. A nakon završetka festivala u Pitomači, od Kino-saveza ćemo dobiti na uporabu projektor osam/ super osam. Jedan magnetofon dobivamo od "PAN"-a, a još bi bilo potrebno nabaviti jedan portable strujno-baterijski magnetofon



za snimanje na terenu. Od malih kamera imamo samo jednu super-osmicu i dvije osmice. Treba kupiti traku 8 mm i 16 mm. Traka 16 mm, koju imamo, niske je osjetljivosti, pa se na njoj može raditi samo po suncu, a razvijati ju može samo servis u Masarykovoju ulici. A oni svaku treću rolu kod razvijanja unište.

3. Treba napokon održati Godišnju skupštinu i načiniti novu organizacionu šemu kluba. Budući rad Upravnog odbora treba ~~osigurati~~ <sup>organizirati</sup> tako, da svaki član izvršnog odbora obavlja svoju dužnost. Težište treba usmjeriti prvenstveno na filmsku djelatnost, - na snimanje filmova. Treba formulirati smjernice za budući rad, kao i <sup>formirati</sup> Komisiju za proizvodnju filmova i slanje filmova na festivale, dakle: komisiju za proizvodnju i distribuciju filmova. Mi do sada za mnoge festivale uopće nismo znali, pa nam je propadala mogućnost sudjelovanja.

Zaključak: Marijan Hodak preuzima obavezu da načini popis filmova, koji su sudjelovali na festivalima i smotrama u posljednje tri godine. U Komisiju, koja će načiniti program akcija za Gradsku skupštinu ulaze: Krešimir Lessel, Željko Haberštok i Stjepan Viđaković.

4. Predsjednik izvještava da je u četvrtom mjesecu bio plenum Gradskog vijeća N.T. Drugovi Krešimir Lessel i Dragutin Dopler izabrani su u izvršni odbor Gradskog vijeća, pa time imaju mogućnost da kreiraju politiku Narodne tehnike. Do tada je bilo negativnih pojava, ali je sada situacija u kući zdrava.

5. "JAHTING-KLUB" održava prva dva utorka u mjesecu svoje sastanke u našim prostorijama. Do sada su nam plaćali 5.000.- st. dinara po sastanku. Sada im se korištenje prostorija povisuje na 15.000.- st.



dinara po sastanku, time da i dalje koriste naše prostorije.

6. Predsjedniku, tajniku i blagajniku bilo je odobreno sudjelovanje u Puli na festivalu, pa su im plaćene dnevnice i putni troškovi. Upravni odbor to naknadno odobrava.

7. Haberštok iznosi ideju da se u klubu formira dramska grupa, koja bi kroz izvjesno vrijeme izvodila komorne dramske predstave, eksperimentalno kombinirane sa filmom, t.j. filmskim projekcijama. Za sada bi počela rad sa recitalima.

Pojavile su se dvije zainteresirane grupe, pa je jednoj Zdenko Mihaljević omogućio da održi dva sastanka. Po dogovoru sa Haberštokom, pridružila im se i grupa Danijela Varge. U grupi Danijela Varge su sve članovi Zagrebačkog kazališta mladih, pa su već započeli sa recitalima po osmogodišnjim školama. Kasnije namjeravaju davati recitale po srednjim školama, pa bi nakon stanovite rutine sa nastudiranim recitalima prešli na dramske predstave. Za recitale financijski ne treba ništa, a mogli bi se kombinirati sa filmskim projekcijama. Kasnije, kod postavljanja predstava, trebala bi stanovita financijska sredstva. Ta bi se sredstva mogla djelomično ostvariti ulaznicama za recitale. Na koncu bi došao eksperiment povezivanja drame i filma /neki bi se dijelovi davali u živo, a neki filmskim projekcijama/.

Haberštok je prisustvovao drugom sastanku tih grupa, pa se uvjerio da je grupa Danijela Varge seriozna i znade šta hoće, dok druga grupa ne zna šta hoće, ima stanovite anarhističke ideje, nesložna je <sup>i</sup> nije u stanju uopće postaviti svoj program rada.

Danijel Varga, koji prisustvuje sjednici, iznosi plan rada svoje grupe.

Zaključak: Prihvaća se grupa Danijela Varge, a ona druga grupa se



odbija, time da više ne može koristiti naše prostorije. U početku klub daje Varginoj grupi u slobodno vrijeme na uporabu prostorije, za održavanje proba i nastupa, s time da se učlane u klub i postanu autorska grupa kluba za eksperimentalno povezivanje medija drame i filma. Kad pređu period recitala i uhodavanja, pa počnu sa dramskim radom, pronaći će se mogućnost za financiranje... U slučaju da Upravni odbor ustanovi da djelatnost grupe nije u redu, onemogućit će im se daljnji rad u našim prostorijama, i kao autorskoj grupi kluba. Danijel Varga mora dati pismeni program rada grupe, a djelatnost će se već od početka eksperimentalno povezivati sa filmom. Grupa će surađivati sa našim autorima u filmskom ilustriranju recitala.

Zagreb, 8.X.1973.

T a j n i k :

/Željko Haberštok/

*Željko Haberštok*

P r e d s j e d n i k :

/Krešimir Lessel/

*Krešimir Lessel*