

Z A P I S N I K

redovne Godišnje skupštine udruženog Kino-kluba "Zagreb", održane dne 11. veljače 1974. u klupskim prostorijama.

OTVARANJE SKUPŠTINE - IZBOR RADNIH TIJELA

1. Dosadašnji predsjednik Krešimir Lessel otvara skupštinu i poziva prisutne da minutom šutnje odaju slavu članovima In. Zvonimiru Požgaj i Milošu Oreščanin, zaslužnim članovima kluba, koji su preminuli u ovom mandatnom periodu.

Vrši se izbor organa skupštine:

- radno predsjedništvo: Vladimir Hoholač, Milivoj Puhlovski i Marijan Lončar
- verifikaciona komisija: Haberštok Željko i Miroslav Mikuljan
- zapisničar: Željko Haberštok
- ovjervitelji zapisnika: Krsto Mihaljević i Marijan Hodak.

Tajnik Haberštok izvještava da klub ima 56 članova sa pravom glasa, plus 15 zaslužnih članova sa pravom glasa. Skupštini prisustvuje 47 članova sa pravom glasa.

IZVJEŠTAJI

2. Pošto je izvještaj Upravnog odbora šapirografiran i poslan svim članovima ~~pismen~~ poštom, ne treba ga čitati. Predsjednik Lessel daje samo neke kratke usmene dopune i razjašnjenja. Dragutin Dopler primjećuje, da je u izvještaj trebalo uključiti i izvještaj o financijskom stanju kluba.

Blagajnik Stjepan Vidaković čita bilancu.

Izvještaj Nadzornog odbora daje Vladimir Hoholač. Dva filma, koja su nedostajala, danas su donesena. Nedostaje samo kino-kamera "CANON" 2x8, koja je bila kod druga Vještice, a nakon toga je iz

Kino-saveza Hrvatske poslana na tečaj u Fažanu, pa joj se kasnije zametnuo trag. Vera Robić primjećuje da ta kamera nije u Kino-savezu. Dopler predlaže da se dade razrješnica Upravnom odboru, s time da preuzme obavezu da se ta kamera pronađe. Puhlovski predlaže da Lessel preuzme obavezu da pronađe kameru, s time da uđe u novi Upravni odbor, pa da se dade razrješnica dosadašnjem Upravnom odboru.

Zaključak: daje se razrješnica dosadašnjem Upravnom odboru, s time da treba pronaći kameru i o tome podnijeti izvještaj. Novi tehnički sekretar preuzima dužnost da kameru pronađe (po prijedlogu Vladimira Hoholača).

3. PROMJENA STATUTA.

Krešimir Lessel čita prijedlog Komisije za izmjenu Statuta kluba, u kojoj su bili: Krešimir Lessel, Željko Haberštok i Stjepan Stjepan Vidaković. Novi tekst Statuta biti će umnožen, kao i svi Pravilnici, pa će ih svaki član kluba dobiti.

Prijedlog se stavlja na glasanje.

Zaključak: prihvaćaju se promjene u Statutu, koje proizlaze iz stvarne sadašnje situacije. Ukoliko Sekretarijat donese neke primjedbe na Statut, skupština ovlašćuje Upravni odbor da to korigira.

4. IZBOR NOVOG UPRAVNOG ODBORA.

Na prijedlog, jednoglasno se daje razrješnica Starom Upravnom i Nadzornom odboru.

Krešimir Lessel daje prijedlog novog Upravnog i Nadzornog odbora, usvojen na sastanku dne 31. I. 1974. Kino-klub "Zagreb" sada djeluje kao novi udruženi klub, u kojemu djeluju i nove autorske grupe: "ZAG-CAMERA", "FAVIT", "PAN 69" i "STUDIO". Novi Upravni odbor imao bi 13 članova, a u njemu bi bila po dvije dva člana

iz prve tri autorske grupe, i jedan član četvrte autorske grupe.

Željko Radivoj predlaže još Vladimira Peteka, ali on moli da ga se izostavi, jer je previše zauzet, pa se ne bi mogao angažirati. Marijan Hodak predlaže Franju Vargovića. Željko Radivoj misli da Franju Vargovića ne treba birati, jer su on i Franjo Vargović svojevremeno dali ostavku na članstvo Upravnog odbora. Predloženi su još: Ivica Hripko, Vještica i Milovan Lukičević.

Prihvaća se da novi Upravni odbor broji 13 članova.

U novi Upravni odbor predloženi su:

①. Lessel Krešimir

②. Ante Peterlić

③. Željko Haberštok

④. Stjepan Vidaković

⑤. Marijan Hodak

⑥. Miroslav Mikuljan

⑦. Zdenko Mihaljević

⑧. Dubravko Dujmović

⑨. Mladen Stilinović - PAN 69.

⑩. ^{KREŠTO} ~~Krešo~~ Mihaljević - PAN 69. —

⑪. Marijan Lončar - FAVIT

⑫. Vlado Gudac - ZAG-CAMERA —

⑬. Tatjana Ivančić - STUDIO

14. Vladimir Petek

15. Franjo Vargović

16. Ivica Hripko

17. Milovan Vukičević

IZBOR NOVOG PREDSEDNIKA. Za novog predsjednika ponovno je predložen Krešimir Lessel. Marijan Hodak primjećuje da je na sastanku dogovoreno da novi predsjednik bude Prof. Ante Peterlić. Ivica Hripko predlaže Prof. Peterlića, s time da Lessel bude potpredsjednik. Prof. Peterlić objašnjava da se ne voli prihvatiti te dužnosti tako dugo, dok ne upozna oblike rada u klubu. Ako uvidi da ne može kao predsjednik koristiti klubu, ne će se uopće prihvatiti te dužnosti... Vladimir Hoholač predlaže da se sada bira Krešimir Lessel, a u slučaju da se kasnije prihvati te dužnosti Prof. Peterlić, sazvat će se izvanredna skupština kluba.

Stavlja se na glasanje izbor novog predsjednika.

Zaključak: za novog predsjednika kluba jednoglasno je izabran Krešimir Lessel.

2 Za Nadzorni odbor dat je samo jedan prijedlog, pa su javnim glasanjem jednoglasno izabrani: Vladimir Hoholač, Ivica Šego i Jovo Rajković.

Prebrojavanje glasačkih listića za Upravni odbor izvršilo je radno predsjedništvo za vrijeme pauze, pa je u novi Upravni odbor izabrano prvih trinaest predloženih, po prijedlogu od bivšeg Upravnog odbora. Glasalo je 44 člana, a ispravnih listića je bilo 43.

5. Pošto referat o problematici i zadacima Kino-kluba "Zagreb" nije napisan, treba budućem Upravnom odboru dati smjernice za budući rad kluba.

D i s k u s i j a :

VLADIMIR PETEK: Sada imamo novi udruženi Kino-klub "zagreb", koji će osim sa dosadašnjim članovima kluba djelovati i sa novim članovima. Zato novi upravni odbor mora od svake pojedine grupe dobiti program rada te grupe, kako bi se pojedinci mogli angažirati u jednoj od novih grupa.

ŽELJKO RADIVOJ: Svaka grupa neka načini i šapirografira svoj plan rada.

MARIJAN HODAK: Nije zgodno da se članovi odmah opredjele za neku od grupa, jer im moguće kasnije stil rada dotične grupe neće odgovarati.

KREŠIMIR LESSEL: Novi Upravni odbor mora se sastati sutra, ili najkasnije preksutra, jer je skrajnji rok natječaja Interesne zajednice za kulturu 15.II.1974. Zato treba odrediti opće smjernice rada. A svaki član može se baviti onom granom, koja njemu najbolje odgovara. Novi Upravni odbor mora što prije donijeti

Pravilnike, započeti sa tečajem, a mnogo se očekuje od nove Komisije za film, koju će voditi Prof. Peterlić.

KRUNOSLAV HAJDLER: Želi održati jedan od svojih tradicionalnih govora. Misli da u ovom klubu postoji nešto, što ne postoji nigdje u našoj zemlji. Ovaj klub, usprkos svim burama u prošlosti, još uvijek egzistira. Ovo je jedini klub u našoj zemlji, koji ima tako lijepe prostorije i telefon, dok su svi drugi klubovi propali. Osim toga, ovaj klub krase avangardnost u mišljenju, pa je iz njega potekla masa ideja, koje su već postale tradicija. Tako je GEFF bio događaj, koji je čitavom jugoslavenskom filmu dao jedan čak izuzetan i poseban pečat. Geffu moramo priznati neke eksperimente, koji danas u kinematografiji znače pojam, a mnogo je toga od GEFFa preuzeo i profesionalni film. Zato nova uprava kluba mora nešto poduzeti, da se GEFF održi. Ova nova uprava kluba mora pozvati Sudovića, Pansinija i nekoliko drugih veterana GEFF-a, pa pokušati ponovno obnoviti taj festival. U Gradskoj skupštini i na Fondu postoji raspoloženje da se ta akcija financira. A i sve druge novosti u ovom klubu treba prihvatiti. GEFF je prilika za to.

ŽELJKO RADIVOJ: U posljednje tri godine došli smo do zaključka da bi klub sam morao odvajati jedan dio sredstava za organiziranje ekspres tečajeva, koje bi pohađali mladi ljudi iz raznih škola. Od njih bi se našla bar nekolicina, koji bi se aktivirali u radu kluba i snimali filmove. Mladim bi članovima trebalo dati nešto trake, da mogu snimati. U te tečajeve treba uključivati samo mlade ljude do 20 godina. U ovoj godini bi trebalo predvidjeti barem 500.000. starih dinara za takova dva tečaja.

MIROSLAV MIKULJAN: Nakon izvjesnog vremena i perioda blistavog rada ovog kluba, došlo je do stanovitog mrtvila. A zatim su se u klub vratili i mnogi, koji su ranije otpali. Sticaj okolnosti

govori da bi se u daljnjem radu i opet moglo mnogo postići, pa da i atmosfera u klubu opet postane potpuno kino-klupska. Uspjeli smo privući i ljude, koji se profesionalno i teoretski bave filmom, pa će nam oni mnogo pomoći u daljnjem radu. Bitno je da se sada inzistira na intenziviranju amaterstva, a u tome nam pomaže i činjenica da imamo izgleda dobiti veća financijska sredstva, nego do sada.

MILIVOJ PUHLÓVSKI: Nadovezuje se na Mikuljana. Pokušava protumačiti što se je htjelo postići u toku pripremnih radova za ovu skupštinu. Svi smo zajedno shvatili da nam više nema efikasnog opstanka bez efikasne integracije. I taj novi ujedinjeni kino-klub može opet ponovno postati značajan. Preduvjet je oživljavanje klupske atmosfere, ali ona mora biti stvorena vrlo konstantno i intenzivno. Mjesto u klubu moralo bi biti samo onim članovima, koji imaju nekog afiniteta za rad na filmu. Svi bi članovi morali biti aktivni. Sve je to zadatak novog Upravnog odbora, koji će svojim pravilnicima morati regulirati masu pitanja od vitalnog značenja za rad u klubu.

ČAKARA: (potpredsjednik Gradskog vijeća Narodne tehnike) Očekivao je od drugog dijela diskusije obimnije razgovore i neku detaljniju razradu u pismenim materijalima. Po tom pitanju iznosi kritiku na rad bivšeg Upravnog odbora. Misli da bi se pogriješilo, ako se klub zatvori u svoje zidove, jer je Kino-klub "Zagreb" sada jedino žarište amaterskog filma u Zagrebu, a to žarište ima svoju bogatu tradiciju. Trebalo bi zato izaći iz ovih zidova, pa se angažirati u konkretnim akcijama. U tvornicama imamo kino-klubeve, o kojima ovaj klub nema ni poima. A ti ljudi mogu biti i te kako aktivni i korisni. I GEF je u svojim diskusijama bio previše zatvoren u sebe. Gradsko vijeće je jako zainteresirano

da kino-klub izađe iz ovih zidova. Bilo bi idealno, kad bi u tom klubu djelovala barem polovica profesionalnih filmskih ljudi, a isto tako i ljudi iz tvornica i poduzeća. Gradsko vijeće je predvidjelo da u najskorije vrijeme organizira sastanak Gradskog vijeća Narodne tehnike sa Kino-klubom "Zagreb", na kojemu bi razgovarali o tome, šta treba učiniti za aktivnost filma u Zagrebu. Čitav niz poslova Gradsko vijeće može servisirati, a donekle pomoći i dotacijama. Ovo je posljednja godina, koja se financira na dosadašnji način. Od slijedeće godine Gradska skupština će financirati programe, koje će usvojiti neposredni proizvađači, - dakle radnici. Ta će se sredstva odobravati na temelju pisanih konkretnih programa. Pošto o tome ne postoji ništa pismeno, treba dati smjernice o programu budućeg rada novom Upravnom odboru, ali taj program se ne smije odvijati samo u ova četiri zida.

VLADIMIR PETEK: Za ovu skupštinu nisu posebno rađeni materijali, iako su oni napravljeni. Tako je Petekov program štampan u "CINEAST"-u. U vezi tih materijala Kino-savez Hrvatske je usvojio Petekov projekt "ZAGREBAČKI FILMSKI DANI". Taj će program biti svima dostavljen na adresu. Postoji još konkretnih prijedloga za rad kluba. Radi se i na video-sistemu, da se osnuje Centar za audiovizuelna istraživanja. A sada se pruža mogućnost da u okviru kluba radi takav jedan centar. Od svakoga očekujemo da u tome sudjeluje i pomogne. Zamišljeno je da se svaki mjesec izda i jedan "BILTEN". O ostalim programima izvjestit će Lončar.

ČAKARA: Ovaž klub mora uzeti u obzir činjenicu, da su ljudi koji vole film raznih intelektualnih nivoa i raznih finansijskih mogućnosti.

MIROSLAV MIKULJAN: Već postoje planovi o tome, da se u tvornicama održe tečajevi, pa se tako širi filmska kultura i privuče nove

članove. Ovaj klub mora postati rasadnik filmske kulture u Zagrebu, pa već postoje veliki planovi u smislu širenja filmske kulture u širokim masama. A kod nas postoje razni afiniteti, pa zato Upravni odbor mora donijeti planove za buduću aktivnost.

MARIJAN LONČAR: Daje plan za neke aktivnosti u klubu.

1. IZDAVAČKA DJELATNOST KINO-KLUBA "ZAGREB"

a) OGLASNA PLOČA. Preko oglasne ploče svaki član kluba bio bi tjedno upoznat sa informacijama, novostima, obavijestima, i sl.

b) BULLETIN. Izvještaj o radu kluba, pojedinih grupa, autora, i sl. Izlazio bi mjesečno, u nakladi broja članova kino-kluba. Svaki član kluba sudjeluje u sastavljanju bulletina sa svojim člancima: o filmu, festivalima, novim projektima, manifestacijama, tehnici snimanja, i t.d. Ovakav bulletin brinuo bi se o prikupljanju informacija o amaterskom filmu (i filmu uopće), koje bi primao od drugih kino-klubova, radija, televizije, štampe, pisama, teleprinterskih, telegrafskih i telefonskih informacija.

c) GODIŠNJAK KINO-KLUBA "ZAGREB". (amaterski film i oko njega). Na kraju godine sva dostignuća, svi projekti, filmovi, održani festivali, autori, t.j. svi materijali bi se štampali u jednoj brošuri.

2. PROJEKCIJE.

a) FILMOTEKA 16. U kino-klubu bi bilo potrebno uvesti programe projekcija filmova. Trebalo bi načiniti cikluse filmova, t.j. tematske projekcije (primjer: "KINOTEKA") u dogovoru sa članovima kluba.

b) OTVORENE AUTORSKE VEČERI. Na ovim večerima, koje bi se održavale jednom, ili dva puta mjesečno, vršile bi se projekcije autora, ili grupe autora, te razgovor autora s publikom. Oglašavanje ovakovih autorskih večeri trebalo bi oglasiti putem

štampe, radija i televizije, da se djelatnost kluba i njegovih autora otvori javnosti, ne samo putem festivala, već i putem kontakta klub - javnost.

c) FILMOVI S FESTIVALA. U klubu bi bilo korisno zbog same informacije organizirati projekcije filmova s festivala amaterskog filma, bilo da su samo učestvovali, ili bili nagrađeni na nekom festivalu.

d) GOSTI U NAŠEM KLUBU. Za razgovore "o filmu i oko njega" klub bi trebao organizirati večeri razgovora s autorima amaterskog ili profesionalnog filma. Poslije projekcije upriličiti razgovor s publikom. Na ovakove večeri pozvati kulturne radnike s polja filma (režiseri, snimatelji, novinari, kritičari).

3. SEMINARI.

U cilju boljeg rada članova kluba na amaterskom filmu, i radi upoznavanja s tajnama i tehnikama snimanja i sl. na filmu, treba organizirati seminare - tečajeve, i to o fotografiji (C/B film, color-film), režiji, kameri, montaži, tonu-muzici, "novom filmu", anti-filmu, i t.d.

4. RENOVIRANJE PROSTORIJA UNUTAR KINO-KLUBA "ZAGREB".

Prostorije kino-kluba su u prilično derutnom stanju, pa bi ih trebalo renovirati, t.j. učiniti ih svrsishodnim, što bi koristilo u daljnjem djelovanju kluba. Rasvjeta prostorija je dotrajala. Zidovi traže likovna rješenja u duhu filmskog amaterskog stvaranja kino-kluba. Grupa članova kino-kluba (grupa TOK) mogla bi samostalno svojim dobrovoljnim akcijama učiniti nešto, što bi oživilo prostore Kino-kluba "Zagreb".

KREŠIMIR LESSEL: Ovo je previše operativno. Trebalo bi sada samo dati neke opće smjernice za rad kluba.

VJEŠTICA: Oformljena je sekcija voditelja pionirskih kino-klubova

Hrvatske. Sprovode se smotre. U Zagrebu postoji veoma malen broj kino-klubova u osnovnim školama. Na toj sekciji voditelja kino-klubova Hrvatske oformljena je nedjeljna tribina, na kojoj su se okupljali učenici osnovnih škola. Pokazalo se je da ima mnogo sposobnih mladih stvaralaca, koji bi u budućnosti mogli biti podmladak Kino-kluba "Zagreb", samo im u tome treba pomoći. Nedjeljna tribina treba ostati i djelovati i dalje.

GAŠO MIHALJEVIĆ: Od ovog se Upravnog odbora ne smije mnogo očekivati u smislu organizacionog rada. Među nama se nalazi mnogo ljudi, koji se žele aktivno baviti filmom, pa će zato rad na izradi pravilnika i sličnog biti težak, mnogo teži nego to izgleda. Želio bi govoriti o općem problemu amaterskog filma. Amaterski je film nekako zamro, osušio se, pa zato treba pozdraviti svako nastojanje da se amaterski film oživi. Zato neće biti dobro da se previše bavimo organizacionim šemama. Petekove teze su prekomplicirane za široke radničke mase.

KREŠIMIR LESSEL: Da dademo jedan rezime svega rečenog. Dobro je da smo se udružili, da su se okupili ljudi raznih afiniteta. Kino-klub "Zagreb" sada može naći svoje pravo mjesto u zagrebačkoj filmskoj klimi.

6. R A Z N O.

Na prijedlog Željka Haberštoka skupština proglašava novim zaslužnim članovima članove Dra. JOVU RAJKOVIĆ-a i KREŠIMIRA LESSEL-a.

Na prijedlog Krešimira Lessela nova članarina je 5.000. st. dinara godišnje, s time da se za određenu kategoriju đaka uvede određeni popust. To se prepušta Upravnom odboru. Izdat će se nove legitimacije i uvesti dežurstvo na ulazu.

OVJEROVATELJI:

[Signature]

ZAPISNIČAR:

[Signature]

11.
KINO KLUB "ZAGREB"

41000, ZAGREB

TRG ŽRTAVA FAŠIZMA 14

ZAGREB, 31.siječnja 1974.

Pozivamo vas na redovnu Skupštinu Kino kluba "Zagreb", koja će se održati u ponedjeljak 11. veljače 1974. godine u 19,00 sati u prostorijama kluba, Trg žrtava fašizma 14.

D N E V N I R E D :

1. Otvaranje Skupštine
2. Izbor radnih tijela:
 - a) radno predsjedništvo
 - b) izborna komisija
 - c) verifikaciona komisija
 - d) zapisničar i dva ovjervitelja zapisnika
3. Izvještaj o radu Kluba
4. Izvještaj Nadzornog odbora
5. Diskusija o podnijetim izvještajima
6. Razrješnica starog predsjednika, Upravnog i Nadzornog odbora.
7. Normativni akti
8. Referat o problematici i zadacima Kino kluba "Zagreb"
9. Razno

Predsjednik:

Krešimir Lessel v. r.

IZVJEŠTAJ O RADU KLUBA U RAZDOBLJU
OD 19. 11. 1970 - 31. 12. 1973. god.

RAD UPRAVNOG ODBORA

Na izvanrednoj godišnjoj Skupštini KKZ održanoj 19. 11. 1970. izabrana je slijedeća uprava kluba:

Predsjednik: Krešimir Lessel

Potpredsjednik: Željko Radivoj

Tajnik: Željko Haberštok

Blagajnik: Stjepan Vidaković

Teh. tajnik: Miro Mikuljan

Predsjednik komisije/za film: Vera Robić

Knjižničar: Zlata Bilić

Članovi Nadzornog odbora:

Drago Dopler

Vladimir Hoholač

Tvrtko Lešić

U proteklom periodu Upravni odbor se sastao osamnaest puta. Tokom vremena izmijenjen je i sastav Upravnog odbora: na 2. sjednici U. o. Miro Mikuljan se zahvaljuje na dužnosti teh. sekretara, a na 3. sjednici na njegovo mjesto kooptiran je Franjo Vargović. Na 16 sjednici Željko Radivoj i Franjo Vargović na vlastitu molbu razriješeni su dužnosti potpredsjednika odnosno teh. tajnika. Na istoj sjednici ~~Krsto~~ ^{ZDENKO} Mihaljević je kooptiran u U. o. u svojstvu teh. tajnika, dok je mjesto potpredsjednika ostalo upražnjeno.

Tokom svog rada UO susretao se sa nizom problema. Bilo je potrebno preko dvije godine da se skupi kompletna dokumentacija kluba iz prethodnog perioda: knjiga inventara, bilansa 1966. godine, blagajnički i knjigovodstveni dokumenti i sl.

U radu kluba kao problem pokazao se i nedostatak prostora za montažu, skladište materijala i tehnike, kancelarijski prostor

i sl., dok to nije riješeno iseljenjem FAS-a koncem 1972. god. Što se tiče financijskih sredstava za rad kluba, od 1971. god. dobivamo redovne dotacije GVNT, pomoć gradskog Fonda za unapređenje kulturnih djelatnosti, KSH, a ostalo čine vlastiti prihodi ostvareni članarinom, suradnjom na organizaciji Smotre mladih tehničara, projekcijama, najmom prostorija i sl. Naslijeđena projekciona i snimateljska tehnika je u dobroj mjeri dotrajala, pa je od nove tehnike u proteklom periodu nabavljena 16 mm kamera "Bolex" sa zoom objektivom, 8 mm kamera "Quarz" i 88 kamera "Admira", 8 mm i 88 projektor "Eumig" montažni stol "Yashica", svjetlomjer "Lunasix", 4 kom. filmskih reflektora i uređaj za reguliranje rasvjete, dok je projektor "Club 16" generalno uređen.

Autorima je podijeljeno preko 300 rola 8 i 88 mm c/b i color trake i nabavljeno je 6500 mm c/b i 120 mm color 16 mm trake.

A K C I J E

KKZ je uz suradnju KSH organizirao 6. festival amaterskog filma Hrvatske, koji je održan 3. i 4. 12. 1971. god. u prostorijama kluba. Festivalu je prijavljeno 60 filmova od čega je u službenoj konkurenciji učestvovalo 37 filmova, 22 autora iz 12 klubova. Žiri je radio u sastavu:

Joakim Marušić - TV režiser

Krsto Papić - filmski režiser

Vlado Škarica - novinar

Na festivalu su dodijeljene slijedeće nagrade:

U kategoriji dokumentarnog filma:

I nagrada - Petru Trinajstiću, KK Rijeka za film PUT

II nagrada - Miru Mikuljanu, KKZ, za film DRUGA OBALA

III nagrada - M. Vučeriću, KK Jelen, za film KAŠA

U kategoriji igranog filma:

I nagrada - Zlati Bilić, KKZ, za film

II nagrada - Petru Trinajstiću, KK Rijeka za film ŽIVOT

III nagrada - V. Peteku, ZAG camera, SLIKE ŽIVOTA

U kategoriji žanr filma:

I nagrada - V. Peteku za film LUMINOPLASTIKA

- II nagrada - Branku Degeneku za film ČOVJEK, BOG, SMRT
 III nagrada - Milovanu Novaku i Srđanu Segariću, KK R.
 Bošković, za film STRAH

Specijalne nagrade:

- Zlatna plaketa za najbolji scenarij Zlati Bilić za film PUT
 Zlatna plaketa za najbolju režiju Branku Degeneku za film
 ČOVJEK, BOG, SMRT
 Zlatna plaketa za najbolju kameru Tatjani Ivančić za film
 NAFTOVOD
 Zlatna plaketa za najbolju montažu Miru Mikuljanu za film
 DRUGA OBALA
 Nagrada najboljem debitantu Nenadu Dereti za film
 MI PADOBRANCI

U proteklom periodu održana su dva kinoamaterska tečaja za građanstvo, sa više od 50 polaznika. Tečajevi su trajali u prosjeku 30 sati, podijeljeni u teoretski i praktični dio, gdje su kandidati svladali kompletan postupak rada na amaterskom filmu od ideje do projekcije.

U organizaciji tečajeva sudjelovali su:

- Drago Dopler
 Stjepan Vidaković
 Franjo Vargović
 Žarko Mahović
 Vladimir Stojšavljević
 Marijan Hodak
 Krešimir Lessel

Početkom školske godine 1972/1973 rodila se ideja o osnivanju pionirske Sekcije u KKZ. Na inicijativu kluba i KSH počeli smo sa nedjeljnim filmskim matinejama koje su se jednom mjesečno održavale u prostorijama kluba pod vodstvom nastavnika OŠ iz Strme ceste, druga Milovana Vukičevića. Na matinejama su se okupljali učenici zagrebačkih osnovnih škola, kojima smo pripremali filmske programe iz arhive kluba i Saveza, te programe ostalih klubova. Neki od tih pionira su danas naši članovi.

Osim gore navedene akcije KKZ je pomogao i zagrebačkim osnovnim školama u radu njihovih klubova savjetima voditeljima i u filmskoj traci.

U organizaciji Smotre mladih tehničara Zagreba, održane 1972. i 1973. godine, sudjelovao je i naš klub i to u organizaciji njenog kinoamaterskog dijela. U pripremi testova i žiriranju završnog dijela natjecanja sudjelovali su slijedeći članovi:

Krešimir Lessel

Željko Radivoj

Vera Robić

ZDENKO - Kesto Mihaljević

Mladen Stilinović

Franjo Vargović

Mjeseca Rujna 1972. god. posjetili su nas kinoamateri iz Karlsruhea SR Njemačka, prema dogovoru iz ranijih godina, kojeg je dogovorio bivši predsjednik kluba Kruno Hajdler. Njemačkim kinoamaterima smo prikazali retrospektivni program naših filmova a vidjeli smo također i njihove filmove. GVNT i KSH priredili su ručak i izlet u Trakošćan za naše goste. Dogovoreno je da ih posjetimo.

Početkom 1973. god. posjetio nas je Gerard Kruger, savjetnik nizozemskog instituta FILM I ONLADINA. Prikazani su mu filmovi zagrebačkih pionira amatera, kao i program najnovijih filmova naše produkcije.

Krajem 1972. god. održana je retrospektiva nagrađenih filmova 7. festivala amaterskog filma Hrvatske kao i 16. festivala amaterskog filma Jugoslavije održanih u Splitu.

Također smo prikazali retrospektivu 10. savezne Revije pionirskog filma, održane u Zagrebu.

Godine 1973. našem članu Miru Mikuljanu dodijeljeno je zvanje majstora amaterskog filma, a Željku Radivoju, Marijanu Hodaku i Krešimiru Lesselu zvanje kandidata majstora.

UČESTVOVANJE NA FESTIVALIMA, SMOTRAMA,

I RETROSPEKTIVNIM PROJEKCIJAMA

Tokom proteklog perioda UO kluba je vodio politiku otvaranja kluba svim amaterima Zagreba, bez obzira na uzrast i afinitete koji ih u filmskom radu vode.

Osim već spomenute suradnje sa pionirima, koji su danas naši

uspostavljena je suradnja s Tatjanom Ivančić /KK "Studio"/, te sa članovima KK Pan 69 i ZAG camere.

Dogovoreno je da kinoamateri gore navedenih klubova djeluju u svom kinoamaterskom radu kao članovi KKZ, odnosno autorskih grupa PAN 69, ZAG camera i Studio. Mišljenja smo da bi na taj način ujedinjeni kinoamateri Zagreba mogli lakše nastupiti prema van boriti se za financijska sredstva, ujediniti postojeću tehniku, i što je najvažnije, permanentno izmjenjivati iskustva, organizirati filmske manifestacije i sl., što im je omogućeno u KKZ.

Jedan od prvih zadataka novog rukovodstva kluba bit će stoga i formalno reguliranje odnosa između KKZ i novih autorskih grupa, koji će temeljiti na samoupravnim načelima.

Slijedi popis festivala, smotra, retrospektivnih i ostalih projekcija na kojima su sudjelovali članovi KKZ, autorskih grupa PAN 69, Studio i ZAG camera:

5. festival amaterskog filma Hrvatske, Split 1970.

Milivoj Puhlovski i Marija Kuduz: ŽENE DOLAZE - 1. nagrada za igrani film

Miro Mikuljan: PUTNICI ELDORADO EXPRESSA - 2. nagrada za dokumentarni

Krešimir Lessel: SAJAM - 3. nagrada za dokumentarni

Vladimir Petek: JEDNA RUKA - 30 MAČEVA - 2. nagrada za žanr

Miro Mikuljan: SEISANA - 1. nagrada za žanr

Tatjana Ivančić: DIZAJNER ZIMA - nagrada za kameru
nagrada redakcije Studio

14. savezni festival amaterskog filma Jugoslavije, Ljubljana 1970.

Miro Mikuljan: PUTNICI ELDORADO EKSPRESSA - 2. nagrada za dokumentarni film

Vlado Petek: PRADJEDOVI - 3. nagrada za dokumentarni film

Miro Mikuljan: SEISANA - 2. nagrada za žanr

Miro Mikuljan: SINGLE CROSS - 2. nagrada za igrani

Marijan Hodak: SONATA - 3. nagrada za igrani

Tatjana Ivančić: GRAD U IZLOGU - nagrada za kameru

Tatjana Ivančić: DIZAJNER ZIMA - nagrada za kameru

8. međuklupski festival amaterskog filma, Novi Sad 1971.

Željko Radivoj: MR. CHIPS TO SHO MI - 1. nagrada i zlatni ključ
za dokumentarni

Tatjana Ivančić: GRAD U izlogu - 1. nagrada i zlatni ključ
za žanr

Tatjana Ivančić: RAPSONDIJA U ZELENOM - 3. nagrada za dokumentarni
nagrada za najbolju režiju u prikazanim filmovima

6. međuklupski festival amaterskog filma, Pula 1971.

Marijan Hodak: SONATA - 3. nagrada za žanr

Festival festivala amaterskog filma Hrvatske, Leskovac 1971.

Vlado Petek: SLIKE ŽIVOTA - nagrada

Željko Radivoj: MR. CHIPS TO SHO MI - nagrada za najbolju montažu

Miro Mikuljan: nagrada za najbolju kameru

6. festival amaterskog filma Hrvatske, Zagreb 1971.

Pogledaj na strani 2.

15. festival amaterskog filma Jugoslavije, Sarajevo 1971.

Vladimir Petek: SLIKE ŽIVOTA - 2. nagrada za film igrani
NOĆ - posebna nagrada lista Sineast

Željko Radivoj: MR. CHIPS TO SHO MI - učešće

Miro Mikuljan: 3. nagrada za dokumentarni

Retrospektivna projekcija filmova Vlade Peteka 4. 2. 1971. u
klubu studenata, Zagreb. Prikazano 17 filmova, organizacija PAN 69

Internacionalni festival studentskog amaterskog filma, Beograd 71.

Vladimir Petek: RUB - srebrna plaketa

SLIKE ŽIVOTA - nagrada Kino saveza Jugoslavije

Panovi dani 10. i 11. 5. 1971. Zagreb

Vlado Petek: IGRA ZA DVA PROJEKTORA JEDAN EKTRAN IMPROVIZIRANU
MUZIKU I GLEDAOCE

Izveden poseban program MIXED MEDIA : COCTAIL SPECIAL

Prikazano 13 filmova.

Klub der Kinoamateure, Austrija, Beč 1971.

Autoren abend /autorsko večer/ Vladimira Peteka,

prikazano 14 filmova.

Radničko sveučilište Jurica Kalc, Zagreb, 20. 5. 1971.

Program eksperimentalnih filmova Vlade Peteka,

prikazano 17 filmova.

2. program FILMFORUMA Studentskog kulturnog centra, Beograd,

24.-25. 6. 1971.

Filmski eksperiment Vladimira Peteka

1. program 20 filmova

2. program 20 filmova

SETTIME BIENNALE DE PARIS, 24. 10 - 1. 11. 1971.

Predstavnik Jugoslavije Vlado Petek sa filmom SRNEC-LUMINOPLAS-
TIKA 2. Film prikazan 4 puta.

4. međunarodni festival Susret solidarnosti, Skopje 1971.

Miro Mikuljan: 2. nagrada za dokumentarni film

2. nagrada za žanr

nagrada za najbolju montažu

Posebna nagrada RTV Skopje najuspješnijem autoru.

8. međuklupski festival 8 mm filma, Novi Sad 1972.

Željko Radivoj: PRISUTNI - zlatni ključ za dokumentarni

Mladen Stilinović: DOK SILAZIM DUBLJE - Zlatni ključ za žanr

Zlatni ključ za režiju

Miro Mikuljan: Posebna nagrada za filmsku senzibilnost u pri-
kazivanju socijalnih tema

5. međuklupski festival amaterskog filma, Jesenice 1972.

Željko Radivoj: MR. CHIPS TO SMO MI - srebrna plaketa i druga
nagrada za dokumentarni
Miro Mikuljan: treća nagrada za dokumentarni

Memorijal Maksimilijana Paspe, Kino klub Zagreb, 1972.

Željko Radivoj: MR. CHIPS TO SMO MI -- pobjednik

Međunarodni amaterski filmski festival, Tokio 1972.

Tatjana Ivančić: GRAD U IZLOGU -- specijalna diploma

7. međuklupski festival amaterskog i autorskog filma, Pula 1972.

Ahmet Imamović: USNULA STVARNOST - 3. nagrada za igrani film
Tatjana Ivančić: Čistoća je pola zdravlja - specijalna diploma

7. festival amaterskog filma Hrvatske, Split 1972.

Sven Stilinović: POČETAK -- 1. nagrada za igrani
Marijan Hodak: RUKE - 1. nagrada za dokumentarni

2 festival festivala amaterskog filma Jugoslavije, Leskovac 1972.

Miro Mikuljan: nagrada za najbolju režiju
JESANICE-STUTTGART - 2. nagrada za dokumentarni
- nagrada za montažu
IN CONTINUO - 1. nagrada za žanr
- nagrada za režiju

Srđan Segarić: nagrada za kameru u filmu IN CONTINUO
Mladen Stilinović: PIŠI NE SANOĆE - 2. nagrada za žanr
Bježi - 3. nagrada za žanr

Srđan Segarić i Franjo Vargović: nagrada za kameru u filmu RUKE

16. festival amaterskog filma Jugoslavije, Split 1972.

Marijan Hodak: RUKE 1. nagrada za dokumentarni
Miro Mikuljan: JESANICE-STUTTGART 3. nagrada za dokumentarni
Sven Stilinović: POČETAK 2. nagrada za igrani
Miro Mikuljan: IN CONTINUO 1. nagrada za žanr
Srđan Segarić za filmove IN CONTINUO i RUKE /kamera/
Franjo Vargović za film RUKE -- nagrada za kameru

Mladen Stilinović: nagrada za montažu za filmove -- PIŠI NE SAMOĆE
i PLUS 33 STUPNJEVA

Tribina mladih Novi Sad, 15. i 16. 1. 1972.

"Antologija jugoslavenskog eksperimentalnog i amaterskog filma"

Projekcija filmova Vladimira Peteka

prikazano 17 filmova

Održan razgovor s autorom i publikom

Kino klub Split, Kino Zlatna vrata, Split 1972.

Retrospektivna projekcija filmova Vladimira Peteka,

prikazano 20 filmova

Kino klub Zadar, Zadar 1972.

Projekcija eksperimentalnog filma V. Peteka, prikazano 3 filma

Studentski festival Skopje 1972.

Miro Mikuljan: nagrada za najbolju montažu

I. međuklupski festival amaterskog dokumentarnog filma, Maribor

Marijan Hodak: RUKE -- srebrna medalja i druga nagrada žirija

--zlatna plaketa za režiju

--nagrada publike

Tatjana Ivančić: zlatna plaketa za kameru za rad na filmovima

prikazanim na festivalu

Nenad Dereta. posebna pohvala za film MI PADOBRANCI

IX. međuklupski festival osmice, Novi Sad, ožujak 1973.

Željko Radivoj: IRIS --Zlatni ključ u kategoriji dok. filma

--Zlatni ključ za režiju

Tatjana Ivančić: EKVINOCIJ --Zlatni ključ u kategoriji žanr filma

--Zlatni ključ za snimateljski rad --

kamera

XXVI. festival International du film amateur, Cannes 1973.

Vladimir Petek: film "222" --srebrna plaketa

Međunarodni festival amaterskog filma ENAL, Trieste 1973.

Tatjana Ivančić: DO POSLJEDNJE KAPI -srebrna plaketa

Međunarodni festival amaterskog filma MOJ HOBI, Berlin 1973.

Tatjana Ivančić: DO POSLJEDNJE KAPI -srebrna plaketa

II. međunarodni festival amaterskog filma socijalističkih zemalja, Chioucienik, Poljska, lipanj 1973.

Marijan Hodak: RUKE -zlatna medalja i Grand Prix

Miro Mikuljan: JESENICE-STUTTGART -brončana medalja

I. međuklupski festival amaterskog filma ČOVIJEK I MORE, Zadar, rujan 1973.

Tatjana Ivančić: nagrada na zadanu temu za cjelokupni opus

Vlado Petek: 222 -nagrada na slobodnu temu

Miro Mikuljan: ROĐENDAN STALAGMITA -nagrada na slobodnu temu

XIII. međuklupski festival amaterskog filma Jugoslavije, Sombor

Tatjana Ivančić: IGRA ŽIVOTA -brončana plaketa za dokumentarni

Vlado Petek: 222 -nagrada za najbolju montažu

Susret amatera omladinaca Jugoslavije, Valjevo, studeni 1973.

Marijan Hodak: RUKE -zlatna medalja

Miro Mikuljan: JESENICE-STUTTGART -specijalna nagrada

Jugoslavenska Revija nagrađenih amaterskih filmova, Zadar 1973.

Prikazani filmovi: Vladimira Peteka

Mira Mikuljana

Marijana Hodaka

Željka Radivoja

Tatjane Ivančić

Krešimira Lessela

Mihovila Pansinija itd.

II. aprilski susret PROŠIRENI MEDIJI, Beograd, 4-11. 4. 1973.

- Realiziran prvi program FAVIT /film, audio-vizuelna istraživanja i televizija/

- Realizirane prve FAVIT novine na filmskoj traci
- Realiziran film prikazan uz intervju na TV Zagreb u emisiji Panorama.

Studentski dani Pazin, 28. 4. 1973. učešće na URBOFEST-u

Prikazan program filmova Vladimira Peteka i Mladena Stilinovića

Televizijska emisija ZDRAVO MLADI

Autori: Nenad Dereta

Mladen Stilinović

Franjo Vargović

Marijan Hodak

Miro Mikuljan

DEENKO ~~Krsto~~ Mihaljević

Željko Radivoj - tokom čitave godine surađivali su svojim filmovima u emisiji.

Željko Radivoj dobitnik je prve nagrade za najbolji amaterski film omladinaca do 25 godina, na jugoslavenskom natječaju kojeg je raspisala redakcija emisije Zdravo mladi.

VIII. republički festival amaterskog filma Hrvatske, Rijeka 1973.

Vlado Petek: Z IS FOR ZAGREB -grand prix

-prva nagrada za dokumentarni

-prva nagrada za kameru

Marijan Lončar: ABC -druga nagrada za žanr film

-specijalna nagrada za najbolju režiju

Marijan Hodak: ELLE -treća nagrada za žanr film

Matjana Ivančić: specijalna nagrada za scenarij

XVII. savetni festival amaterskog filma Jugoslavije, Skopje 1973.

Vlado Petek: ŽELJKO BORČIĆ SUPER AUTOPORTRET

-prva nagrada za dokumentarni film

-nagrada za selekciju

Filozofski fakultet Zagreb, FILM SEASON, prosinac, Zagreb 1973.

Retrospektivna projekcija eksperimentalnih filmova V. Peteka

4. mednarodni festival amaterskega
dokumentarnega filma, Maribor, 16. 7.

Valec Peter : Z IS FOR ZAGREB zl. plaketa

T. Vardić : A SUTRA soobr. plaketa i 9. 1

V. Peter : zlatna plaketa za režij

T. Vardić : + - - - - montaži

T. Vardić : posebna priznanje žiriji za najdeni
kritični film prisla na festival
za film DOSADA

III. Godar : nagrada 4. sekretarja SKOJA 17

KINOKLUB "ZAGREB" ZAGREB
Trg žrtava fašizma 14
Žiro račun: 30105-678-14599

B I L A N C A

n a d a n 18. listopada 1973.g.

217

228

214

OBRAČUN PRIHODA I RASKODA

od 1. siječnja 1968. do 18. listopada 1973. godine.-

PRIHODI:

1. Dotacije iz Budžeta Gradskog vijeta Narodne tehnike	84.200,00 Din
2. Dotacije iz Fonda za unapređenje kulturne djelatnosti Zagreba	10.000,00 Din
3. Ubrana članarina	5.151,00 Din
4. Uplate za tečajevu	3.340,00 Din
5. Prihodi od najamnina	5.095,00 Din
6. Pomoći za adaptacije prostorija od: - Gradskog Odbora Narodne tehnike Zagreb - Gradskog Fonda za fizičku kulturu Zagreb - Gradskog Fonda za Tehničku kulturu Zagreb	10.000,00 Din 10.000,00 Din 5.000,00 Din
7. Ostali vanredni prihodi	2.264,54 Din
8. Višak prihoda iz 1967. godine	1.063,24 Din

UKUPNI PRIHODI: 136.113,78 Din

RASKODI:

1. Ogrivo	420,57 Din
2. Razni potrošni materijal (Filmska traka, razni foto materijal-pribor, kancelarijski materijal, kao i ostali sitni potrošni materijali) u zajedničkom iznosu od	11.307,72 Din
3. Održavanje čistoće - materijal	473,70 Din
4. Putni troškovi	1.757,00 Din
5. Troškovi investicionog održavanja - potpuna adaptacija prostorija Kluba	42.571,22 Din
6. RTT troškovi	5.133,75 Din
7. Ostale usluge	615,15 Din
8. Posudba filmova	2.252,50 Din
9. Troškovi tečajeva	416,39 Din
10. Snimanje filma	18,45 Din
11. Honorari	2.770,00 Din
12. Najamnina	1.900,00 Din
13. Sitan inventar	260,65 Din
14. Otpis osnovnih sredstava, otpisano je ukupno 34.241,85 Din, dok za teret troš- kova ide samo razlika koje nije bilo u fondovima tj. u poslovnim fondu	1.411,03 Din
15. Nabave novih osnovnih sredstava - opreme	35.142,00 Din
16. Posudba tehnike	33,75 Din
17. Troškovi učestovanja na Festivalima	5.223,90 Din
18. Troškovi reprezentacije	1.363,50 Din
19. RTV pretplate	60,50 Din
20. Troškovi novčanog i platnog prometa	377,05 Din

21. Nakna za prijevoz u gradu	--	195,00	Bin
22. Usluge preko "ORIENT-EXHIBISA" Zagreb	--	7.965,00	Bin
23. Nagrade	--	400,00	Bin
24. Vanredni rashodi	--	271,50	Bin

UNIONI BASHODI: 122.661,93 Din

VLAK PRINODA: 15.491,85 Din

U Zagrebu, dan 20. studenoga 1973. godine.-

Obračun saobraćaja
Juni 1950. godine

na dan 18. listopada 1973. godine

A K T I V A

Konto	0031	Glavna sredstva -
	1000	nova oprema
	1009	Ziro račun - redovan
	1009	konto
	1010	Ziro račun - prelasni
	1010	konto
	1011	Plaćajna Rajaković Jovo
	1011	Plaćajna Vidaković
	1012	Stevo
	1012	Devizna sredstva kod
	1700	Kreditne banke Zagreb,
		Paroslinke b.b.
		Oružna sredstva kod
		Privredne banke Zagreb, na
		partiji 76707
		" 76807
		" 76704
		" 14599
	1290	Akontacija Perišiću
	3610	za materijal 3.9.1968.
		Sitna inventar u upotre-
		bi

UKUPNO AKTIVA:

51.680,80 din

Bilancu sastavio:
Duroj Rajaković

P A S I V A

Konto	9000	Televizijski fond
	2200	18devljadi:
		- Kino savet Hrvatske
		in 1967. godine
		- Hrv Zagreb in 1967.
		- Radio elektro centar
		Zagreb in 1967.g.
		- Hrv. ministar Zagreb
		in 1967. godine.
		- Gradsko vijeće Hrv
		Zagreb in 1967.
	2900	Porudba in 1967.
		Višak prihoda 18.
		listopada 1973. godine

UKUPNO PASIVA:

51.680,80 din

Predujednik Hrvatske "Zagreb"
Krešimir Lescel

U Zagrebu, 20. studenoga 1973. godine.

Z A P I S N I K

Nadzornog odbora Kino-kluba "Zagreb", sastavljen dana 7.II.1974.g. u povodu pregleda poslovanja kluba.

Nadzorni odbor u sastavu:

1. HOHOLAČ VLADIMIR

2. DOPLER DRAGUTIN

treći član TVRTKO LESIĆ nije bio prisutan.

Nadzorni odbor pregledao je financijsko poslovanje za period od 1.I.1968.do 18.X.1973.godine, i konstatirao da postoje uredno sređeni dokumenti po godištim, knjiga blagajne i knjigovodstveni dnevnik, sa karticama pojedinih konta.

Pregledano je također i materijalno poslovanje kluba od prošle skupštine 1970.godine do danas:

prema popisu tehnike u kartoteci inventara, a koja se slaže sa kartotekom osnovnih sredstava, svi su predmeti pohranjeni u skladištu, osim: kino-kamere 8 mm. "CANON", koja se nalazi u Kino-savezu "Hrvatske".

Prema popisu filmoteke svi se filmovi nalaze u skladištu, osim filmova: "PIOVE", koji se nalazi u Kino-savezu Hrvatske, i filma "OBIČAN SUSRET", koji se nalazi kod Dragutina Doplera u Pionirskom gradu.

Pošto je sve gore navedeno uredno vođeno, Nadzorni odbor smatra da skupština može dati razrješnicu dosadašnjem Upravnom odboru Kino-kluba "Zagreb".

Zagreb, 7.II.1974.

(Hoholač Vladimir)

(Dopler Dragutin)

Hoholač Vladimir

Dragutin Dopler

P R I J E D L O G

Komisije za izmjenu Statuta Kino-kluba "Zagreb".

Pošto je zastario dosadašnji Statut Kino-kluba "Zagreb", usvojen na izvanrednoj skupštini kluba, održanoj 14. ožujka 1963. godine u Zagrebu, predlažemo ovoj skupštini izmjene nekih njegovih članova. Definitivno izmijenjeni i usklađeni tekst Statuta predložiti će budući Upravni odbor na za to sazvanoj izvanrednoj skupštini, kad zakonodavac donese najavljeni Zakon o udruživanju građana.

Pošto se predlaže definitivno izbacivanje nekih članova Statuta, jer su zastarjeli i nepotrebni, jer će ta pitanja biti regulirana posebnim pravilnicima, kako to predviđa i sam Statut, novi redoslijed članova Statuta biti će izmijenjen.

U čitavom Statutu treba izbaciti naziv "FOTO", jer FOTO-KINO SAVEZ HRVATSKE i JUGOSLAVIJE sada više nisu "FOTO-KINO SAVEZI", nego samo "KINO-SAVEZ HRVATSKE" i "KINO-SAVEZ JUGOSLAVIJE". Prema tome to treba korigirati u dosadašnjim članovima broj: 2, 3, 4, 8, 10, 21.

Predlažemo slijedeće promjene u Statutu :

U dosadašnjem članu 1., prvi stupac stoji:

- Naziv je kluba KINO KLUB "ZAGREB", a skraćeno se može pisati KZ. -

Predlažemo izmjenu ovog teksta u:

- Naziv je kluba KINO KLUB "ZAGREB", a skraćeno se može pisati KKZ. -

Ta je skraćenica davno usvojena u praksi.

U dosadašnjem članu 2, stupac jedan glasi:

- Kino-klub "Zagreb" ~~jest~~ je pravna osoba. Član je Foto-Kino saveza Jugoslavije. Registriran je kod Foto-Kino saveza Jugoslavije - Republičkog odbora za Hrvatsku, i kod Sekretarijata za unutrašnje poslove grada Zagreba. +-

Pošto to ne odgovara današnjoj stvarnoj situaciji, ovaj tekst treba glasiti:

- Kino-klub "Zagreb" je pravna osoba. Član je Narodne tehnike Zagreba i Kino-saveza Hrvatske, a registriran je kod Sekretarijata za unutrašnje poslove grada Zagreba. -

Dosadašnji član 3. treba kompletno mijenjati. Do sada je on glasio:

- Pečat kluba je okrugao s natpisom Foto-kino savez Jugoslavije - Kino-klub Zagreb.

Znak kluba čine vertikalne crte koje su tako prekinute i pomaknute da predstavljaju inicijale Kino-kluba Zagreb.-

Treba raspisati natječaj za izradu novog znaka i špice kluba. Molimo ovu Skupštinu da dade ovlaštenje novom Upravnom odboru da to provede i izmijeni taj član Statuta.

Predažemo dopunu dosadašnjeg člana 10., stupac 7. Do sada je taj stupac glasio:

- Svi oni filmovi, koji su izrađeni za vrijeme dok je autor član kluba, vode se kao klupski filmovi. -

Predlažemo da se tome doda:

- Filmovi koje je član snimio vlastitim sredstvima, mogu se smatrati klubskim filmovima, ukoliko to utvrdi Upravni odbor, odnosno njegova Komisija za film, ali samo za vrijeme dok je autor član kluba. Nitko ne može bez suglasnosti Upravnog odbora učestvovati sa svojim filmovima na festivalima i srodnim manifestacijama sa špicom kluba, kao sa klupskim filmovima. -

Pokazala se potreba da se mandat Upravnog odbora produži na dvije godine, kako su to već provele skoro sve društvene organizacije. Tako Upravni odbor može imati više vremena da provede svoje planove i postavljene zadatke.

Predlažemo zato da se dosadašnji član 17. izmijeni. On je do sada glasio:

- Organi Kino-kluba "Zagreb: godišnja skupština, Upravni odbor, Nadzorni odbor. -

Predlažemo da taj član sada glasi:

- Organi Kino-kluba "Zagreb" jesu: Skupština kluba, Upravni odbor, Nadzorni odbor.

Dosadašnji član 18. glasio je u prvom stupcu i početku drugog stupca:

- Najviši organ kluba je godišnja skupština. Redovna skupština održava se jedamput godišnje.-

Predlažemo da se taj tekst izmijeni u:

- Najviši organ kluba je Skupština. Redovna Skupština održava se jedamput dvogodišnje. -

Dosadašnji član 21., prvi stupac glasio je:

- Upravni odbor bira se na godinu dana. -

Predlažemo izmjenu tog teksta u:

- Upravni odbor bira se na dvije godine.

Dosadašnji član 24., stupac drugi glasio je:

- Predsjednika bira godišnja skupština, a dužnosti ostalih članova Upravnog odbora određuje Upravni odbor. -

Predlažemo izmjenu u:

- Predsjednika bira Skupština, a dužnosti ostalih članova Upravnog odbora određuje Upravni odbor.

Prva rečenica dosadašnjeg člana 30. glasila je:

- Nadzorni odbor bira se na godinu dana. -

Predlažemo novu formulaciju:

- Nadzorni odbor bira se na dvije godine. -

I na kraju predlažemo da se kompletna točka VI. "ORGANIZACIJA KLUBA", članovi 31. do 39. sasvim izbaci, jer je suvišna i zastarjela, pošto će se to sve regulirati posebnim pravilnicima, za što molimo ovu Skupštinu da ovlasti budući Upravni odbor.

U Zagrebu, 11. veljače 1974.

Komisija za izmjenu Statuta kluba.

(Željko Haberštok)

Željko Haberštok

(Krešimir Lessel)

Krešimir Lessel

(Stjepan Vidaković)

Stjepan Vidaković

Popis članova ZAG"Camera"

- Popis članova F.A.V.I.T. centra 01000 (ranije I.O.F. 01000).
/ Film, audio-vidео, istraživanja, televizija-CRNTAR /
1. Dubravko Budić "TOK"
 2. Fučkan Đurđa "TOK"
 3. Vladimir Gudac "TOK"
 4. Davor Lončarić "TOK"
 5. Marijan Lončar ZAG"Camera"
 6. Savo Milivojević
 7. Kaić Žarko
 8. Darja Dupelj
 9. Aleksandar Srnec ZAG"Camera"
 10. Ivica Hripko ZAG"Camera"
 11. Vladimir Petek ZAG"Camera" (zaslužni član KK"Zagreb").

Zagreb, 11.2.1974.

Zagreb, 11.2.1974.

Dr Teodor	Vlaška 103	zaslužni član
Drago	Pionirski grad	začasni član
Dr Djubiša	Strossmajerov trg 4	začasni član
Tomislav	Popis članova F.A.V.I.T. centra 01000 (ranije I.C.F. 01000).	
Vladimir	/Film, audio-vizuelna istraživanja, televizija-CENTAR /	
Stok Željko	Kvaternikov trg 3	zaslužni član
Dr Bruno	Klasićeva 42	zaslužni član
Milivoj	Mirkovečka 28	zaslužni član
Ivo	Miloša Obilića 26	začasni član
Dr Mihovil	Siget 8/III	zaslužni član
Dr Ljerka	Brebranjak 125	zaslužni član
Dr Zlatko	Miroševića 24	zaslužni član
Milan	Pionirska 15	začasni član
Ivo	Pantovčak 63	zaslužni član
Vladimir	Dražice 1	zaslužni član
1. Vladimir Petek 2. Željko Borčić 3. Davor Rocco 4. Marijan Lončar 5. Mladen Stilinović 6. Srečo Dragan (FAVIT CENTAR 00001) 7. Nuša Dragan		

Dr Lović Žarko	Derenčinova 46
Tomislav	Kriješnice 8
Dr Radivoj	Skrlčeva Zagreb, 112.1974.
Dr Sveto	Proleterskih brigada 62 b
Dr Slobodan	Vrbanićeva 6
Dr Korkica	Valmoticjeva 5
Dr Ivan	Jukićeva 36
Dr Željko	Pala, Kosovo 7
Dr Ivica	Tuškanova 27
Dr Mila	Križanićeva 13
Dr Adner Željko	Križke Mandelićina 1 a
Dr Radoslav	Domagojeva 18
Dr Radoš St.Drod	Horvatova 13
Dr Lovorka	Vinkovićeva 1
Dr Krešimir	Zajčeva 13
Dr Miroslav	Daničićeva 46/II
Dr Josip	Čakovečka 3
Dr Zrinko	Crnomerec 97 a
Dr Marijan	Gričvenička 20
Dr Veljko	Belopajek 21
Dr Zvonimir	Čazmanska bb/A
Dr Tanja	Martićeva 61
Dr Jurica	Kraševa 3
Dr Zvonko	Krašova 15
Dr Ivica	Derenčinova 36 A/V
Dr to	Kuže Crnković 35/I
Dr Đorđe	Zaprude 9 A/I

33

9
42
52
- 35
48
42
71
16

15
14
42