

KINO KLUB ZAGREB

Trg žrtava fašizma 14

41000 Z a g r e b

U Zagrebu, 15. veljače 1974.

Broj: 4/74.

Skupština grada Zagreba

INTERESNA ZAJEDNICA KULTURE

Proleterskih brigada 45

41000 Z A G R E B

Predmet: molba za dodjelu financijskih sredstava.

Kino klub Zagreb, jedan je od najstarijih kino klubova u ovom dijelu Evrope. Osnovan je 1928. godine u okviru Fotokluba Zagreb, a od 1935. godine djeluje pod današnjim imenom. Generacijama je klub bio stjecište filmske avangarde Zagreba. Sjetimo se samo nekoliko poznatih imena jugoslavenskog filma koji su sve svoje prve filmske korake započeli u našem klubu: Oktavijan Miletić, Zlatko Sudović, Mihovil Pansini, Vlado Petek i mnogi drugi.

Danas Kino klub Zagreb djeluje kao udruženi kinoamaterski klub, udružen sa studentskim kino klubom PAN 69, Zagrebačkom autorskom grupom CAMERA, FAVIT centrom OLOOO i kino klubom STUDIO. Kinoamateri gore navedenih klubova samoupravno su se dogovorili da djeluju u svome daljnjem filmskom radu pod imenom kino kluba "Zagreb".

Planom rada za 1974. godinu aktivnost kluba odvija se u dva vida:

- a/ širenje filmske kulture
- b/ filmska proizvodnja

Ad a/ ŠIRENJE FILMSKE KULTURE

Već tradicionalno, Kino klub "Zagreb" održava redovne filmske projekcije četvrtkom u svojoj kino dvorani sa 90 mjesta. U ovoj godini predviđen je program od 40 projekcija, svakog čet-

vrтка izuzev ljetnih mjeseci. Program je predviđen prema tematskim ciklusima:

1. retrospektivne projekcije majstora amaterskog filma:

Danas u Jugoslaviji postoji 21 majstor amaterskog filma, nosioc najvišeg priznanja za stvaralački domet na području amaterskog filma, koje zvanje dodjeljuje Kino savez Jugoslavije. Među njima nalaze se poznati filmski radnici, koji su se svojim filmskim radom afirmirali i na polju profesionalnog filma. U prošloj godini počeli smo sa retrospektivnim programima njihovih filmova, što je izazvalo veliki interes kod zagrebačke publike. S tom akcijom nastavljamo i ove godine, u kojoj predviđamo 8 projekcija. Nakon svake projekcije održat će se razgovor sa autorom.

2. reprize: U našoj zemlji održa se svake godine niz interesantnih filmskih manifestacija izvan Zagreba, koje zbog svog značaja i zanimljivosti zavređuju da ih vidi i zagrebačka publika. To su: 18. festival amaterskog filma Jugoslavije, 2. međuklupski festival amaterskog dokumentarnog filma Jugoslavije, 9. festival amaterskog filma Hrvatske i 12. revija pionirskog filma Jugoslavije. Spomenuti programi održat će se ~~repre~~ reprizno u Zagrebu uz razgovor sa autorima, članovima žirija i novinara.

3. iz arhive Kino kluba "Zagreb": Udruženi Kino klub "Zagreb" u svojoj filmoteci posjeduje zanimljivu zbirku amaterskih filmova, snimljenih od 1928. godine do danas. Dobar dio tih filmova nagrađivan je brojnim festivalima u zemlji i inozemstvu. Preko projekcija tih filmova želimo upoznati građanstvo Zagreba s povješću zagrebačkog kinoamaterizma od njegovih početaka do danas. Predviđeno je deset projekcija.

4. gostovanja filmskih režisera: U posljednjih nekoliko

godina snimljeno je nekoliko filmova, koji su svojim načinom filmskog izražavanja bliski amaterskom filmskom stvaralaštvu. Cilj nam je preko ciklusa tih filmova upoznati zagrebačke kino-amatere, kao i građanstvo s autorima koji nekonvencionalno i slobodno obrađuju suvremene društvene teme. Predviđeno je šest projekcija.

5. iz fundusa FilMOTEJE 16 : Ovim ciklusom predviđene su projekcije filmova, koji su značajni za povijest filmske umjetnosti. Održat će se šest projekcija uz uvodnu riječ i razgovor o filmu.

6. memorijal Maksimilijana Paspé - šampionat kluba: Tradicionalna akcija, koja se godinama provodi u klubu u čast njegovog prvog predsjednika. Svaki član kluba sa snimljenim novim filmom može izazvati starog šampiona u borbi za prijelazni pehar. Predviđene su dvije projekcije.

7. filmski kviz: Nova akcija kluba, predviđena za članstvo i građanstvo Zagreba. Provjera filmskog znanja metodom kviza uz filmske inserte i diapozitive. Predviđene četiri projekcije.

8. kino-amaterski tečajevi: U ovoj godini Kino klub "Zagreb" organizirat će dva kinoamaterska tečaja za građanstvo. U tri-desetak sati polaznici tečajeva savladat će osnove filmske tehnike i estetike, te će im se omogućiti polaganje kinoamaterskog ispita i aktiviranje u radu u klubu.

9. projekcije filmova izvan kluba: U suradnji sa Kinosavezom Hrvatske, Gradskim vijećem Narodne tehnike, Savezom studenata, Savezom omladine, mjesnim zajednicama kao i radnim kolektivima predviđen je niz projekcija naših filmova izvan kluba, - u studentskim domovima, omladinskim klubovima, društvenim tribinama, na omladinskoj radnoj akciji ORA 74. Tom akcijom želimo

upoznati društvo sa našim radom na području amaterskog filma, kao i privući nove članove amaterskom filmskom pokretu.

10. program FAVIT: /film, audiovizuelna istraživanja i televizija/ Film-novi film, koji se nastavlja na historijske pokrete avangarde, na GEEFF, na "slobodni film", na "nezavisni film", film koji je stalno u traženju, film koji od scenarija do projekcije istražuje nove mogućnosti. Audio-zvuk, koji čujemo i ne čujemo, zvuk koji se pretvara u glazbu, djeluje uspavljujuće ili bolno, zvuk koji ispituju primitivni padnici i glazbeni stručnjaci, zvuk proizveden is instrumentom, zvuk proizveden elektronskim impulsom, zabilježen zvuk na vrpci /magnetofonskoj, filmskoj, video/. Vizuelno-novo-nove tendencije-likovna istraživanja, rušenje granica svega što se vidi očima, oblik /bijelo platno/, pokušaj razbijanja klasičnog registriranjalikovnog umjetnika: fiksirana faza jednog djelića sekunde, dati dinamiku suvremenosti, pokret registriran u statičkoj slici, svi slikari prikazuju laž koja ne postoji, izmišljaju svoju viziju viđenog objekta, razlikuju se po imenima, u stvari svi slikari /osim rtve prirode/ su apstraktni slikari ! "Treba odabrati pravu boju za svoje nebo". Izložbe suvremene galerije, izložbe na otvorenim prostorima, izložbe samo jedne slike....fotografije, film, televizija... Istraživanja- sva istraživanja i eksperimentiranja: Umjetnik-istraživač ili konstruktor ? Televizija-ne zvanična, već Video tape recorder, televizija zatvorenog kruga, televizija minijaturizirana: kamera, magnetoskop i monitor, snimanje slike i zvuka istovremeno na istu magnetsku traku, istovremeno mogućnost neposrednog reproduciranja i multipliciranja programa /video kazete/. Televizija pomoću koje sutor može ostvariti djelo, realizirati ideju, dokumentirati stvarnost s najvećom mogućom vjernošću. FAVIT djeluje avangardno, s više autora, traži specifičnu tehniku, uključuje

publiku u programe, - svi su publika i svi izvođitelji, ne postoji pozornica, pozornica je iza nas.

Prvi program FAVIT izveden je u Beogradu 1973.

11. prošireni mediji /Expandet media/: Nakon raspisanog natječaja za radove iz oblasti proširenih medija, koji je raspisao Studentski kulturni centar u Beogradu 1972.g., uslijedila je realizacija pod šifrom "O" 222, kasnije FAVIT. Imajući u vidu intencije organizatora, koji je želio okupiti autore koji svojim radovima prelaze granice među umjetnostima i proširuju njihova svojstva, predloženi projekt je pružio sve uvjete za izvedbu u bilo kojem prostoru ili vremenu.

Rad predstavlja program jednog autora, a izvodi ga grupa i to u obliku tekstualne, vizuelne, audio intervencije u prostoru i izvan njega. Praktički projekt je ispitivao nove medije: video tape recorder, te mogućnosti projekcione tehnike filma, /multiplikaciona projekcija istog filma-sinhrono/. Za vrijeme priredbe uspostavljen je kontakt s publikom i publika je aktivno sudjelovala u programu.

Program akcije: projekcija autorskih filmova, snimanje i reprodukcija TV /video tape recorder/, kontakt s publikom, intervencija audio medija izvan prostora /radio veza/, intervencija audio-vizuelnog medija izvan prostora, održavanje priredbe /TV program/, izvođenu glazbu, izvođenje glazbe na prvi put viđenu sliku na ekranu /orkestar gleda film i svira/, pokretna izložba fotografija, intervencija publike za vrijeme izvođenja priredbe /gledaoci komentiraju viđenu sliku/, gledaoci dobivaju FAVIT NOVINE na filmskoj vrpici, za vrijeme izvođenja registira se zbivanje foto-filmskim kamerama. Predviđena nepredviđena akcija !

Na ovakovoj priredbi treba vrhunsku koordinaciju izvođitelja prilagoditi publici, koja po malo postaje izvođitelj.

Na priredbi održanoj 1973.g., taj prošireni medij bio je u ovom slučaju FAVIT NOVINE na filmskoj vrpici, koja se umnožava u filmskoj laboratoriji.

Ad b.: FILMSKA PROIZVODNJA. Osnovna djelatnost kluba je filmska proizvodnja. U klubu djeluje preko 20 autora, koji snimaju filmove na 8 mm., super 8 i 16 mm. filmskoj traci. Autori su podjeljeni u autorske grupe prema uzrastu i afinitetu, afinitetima. U ovoj godini planirana je proizvodnja od 15 8 mm., tj. super 8 filmova, kao i 10 kom. 16 mm. filmova. Osim standardnih filmskih projekata, u planu filmskih realizacija za ovu godinu klub posebnu pažnju posvećuje ^{akcijama} od većeg kulturnog i društvenog značaja. Naime u toku ove godine u našoj republici, u Zagrebu i njegovoj okolici, održat će se nekoliko značajnih manifestacija, koje bi mogle poslužiti kao motiv za ostvarenje filmova, čija vrijednost nije samo prigodna, nego koji imaju vrijednost trajnog dokumenta.

To se odnosi na:

1. Izložba kulturnog života u NOB-i, koja se održava u Muzeju revolucije.

2. Likovna izložba cjelokupnog likovnog stvaralaštva u NOB, koja će se održati od 20.VII.-20.IX.1974. u Umjetničkom paviljonu.

3. Proslava 30-te godišnjice I. kongresa kulturnih radnika Hrvatske, koja će se održati u Topuskom i Zagrebu 25-27. VI.1974.

4. Izložba dokumenata o kulturnom razvoju Hrvatske od 1944. do 1974., Radničko sveučilište Moša Pijade.

5. Znanstveni simpozij o kulturi u NOB-i, koji se održava prosinca mjeseca u Zagrebu.

6. Omladinska radna akcija Sava 1974., koja se održava u ljetu 1974.

Naravno, Kino klub "Zagreb" neće moći realizirati sve od navedenih tema. Njihova realizacija ovisit će o kvaliteti scenarija i općenito o mogućnostima realizacije.

FINANCIJSKI PLAN

a/ Širenje filmske kulture

Programi 1-7

Troškovi po jednom programu
iznose 2.200.- dinara x 40 jest 88.000.-
od čega klub osigurava 50 %, obraća se In-
teresnoj zajednici sa molbom za....dinara 44.000.-

Program 8

Troškovi tečaja po jednom tečaju din.300.-
na bazi 60 polaznika 18.000.- din.
od čega klub osigurava 50 %, obraća se Inte-
resnoj zajednici sa molbom za.... dinara 9.000.-

Program 9

Troškovi po programu 1.500.- din x 5 jest
7.500.- din, od čega klub osigurava 50 %, ob-
raća se Interesnoj zajednici sa molbom za 3.750.-

Program 10

Troškovi programa 15.000.- din.
od čega klub osigurava 50 %, obraća se Inte-
resnoj zajednici sa molbom za.....dinara 7.500.-

Program 11

Troškovi programa 20.000.- din.
od čega klub osigurava 50 %, obraća se Inte-
resnoj zajednici sa molbom za....dinara 10.000.-

b/ Filmska proizvodnja

Troškovi jednog 8 mm filma 550 x 15 jest
8.250.- din., od čega klub osigurava 50 %,

FILMSKI KLUB MOŠA PIJADE

obraća se Interesnoj zajednici s molbom na din. 4.125.-

Troškovi 16 mm.filma 3.500 x 12 jest 42.000.- din.

od čega klub osigurava 50 %, obraća se Interesnoj zajednici s molbom za..... dinara 21.000.-

Ukupno dinara 99.375.-

U nadi da ćete naš program prihvatiti i odobriti nam gore navedena zatražena sredstva za njegovu realizaciju, drugar-ski vas pozdravljamo.

Predsjednik KKZ:

Krešimir Lessel

U želji da se jednom u našem filmskom klubu dotakne i piva- nje neprofesionalnog filma (nekonvencionalni film) kod nas, koji je - ajetimo nas - u nekim drugim sredinama izvanje iz svojih radova danas vrlo poznata autora jugoslavenske profe- sionalne kinematografije, pozvali smo na našu tribinu autore s njihovim filmovima.

Oni radi predene, dobijaju i međunarodne nagrade, ali sve- to ostaje ipak u jednom ravnorodu drugu. Da vam sve osken- mekvaliko ovaj drug dobivati, pozivamo vas da dođete, vidite i čujete što radi jedan od najagilnijih klubova u zemlji.

Kino-klub "Zagreb" upravo je na ovom polju postigao zavidne rezultate, organizirao zanimljive autore raznih generacije.

Ovaj program predstavlja subjektivan izbor najboljih filmova zadnjih godina.

Filmski klub
"Moša Pijade"

OVA PRIREDBA ORGANIZIRANA JE OZ POMOĆ KINO-KLUBA "ZAGREB".