

Udruženje zagrebački Kino klubovi
KINO KLUB "ZAGREB"

KINO KLUB "ZAGREB"

Komisija za film, na svom sastanku dana 16. svibnja 1974., donijela je PRAVIILNIK ZA ODOBRENJE I REALIZACIJU FILMSKIH PROJEKATA - a koji će stupiti na snagu 1. rujna 1974.

Sastanku prisustvovali:

**PRAVIILNIK ZA ODOBRENJE I REALIZACIJU
FILMSKIH PROJEKATA**

Opravljanje ispostao: Marijan Hodak.

Zagreb, 16. svibnja 1974.

zapisnik vodio:
Marijan Lončar

Ovjerovitelji PRAVIILNIKA:

prof. Ante Peterlić

Miro Mikuljan

Mladen Stilić

Udruženi zagrebački Kino klubovi JU FILMSKIH PROJEKATA
KINO KLUB "ZAGREB"

KOMISIJA ZA FILM

- 1. TKO SMIJE SNIMATI
- 1. Pravo na odobrenje i realizaciju filmskog projekta ima svaki član kluba.
- 2. Svatko tko je najmanje tri mjeseca član Kino kluba "Zagreb",
- 3. Komisija za film, na svom sastanku dana 16. svibnja 1974., au-
- donijela je PRAVILNIK ZA ODOBRENJE I REALIZACIJU FILMSKIH u
- PROJEKATA- stvu Komisija /, a glavni joj je kriterij, dosad
- Pravilnik stupa na snagu 1. rujna 1974.

Sastanku prisustvovali:

prof. Ante Peterlić, Miro Mikuljan, Mladen Stilinović,
Marijan Lončar.

- 1. Opravdano izostao: Marijan Hodak.
- 2. Projekt se odobrava na temelju:
 - a. predloženog scenarija
 - b. operativnog i finansijskog plana
 - c. kraće biografije
- 3. Zagreb, 16. svibnja 1974. i vidljivi:
 - a. osnovna ideja
 - b. sadržaj
 - c. koncepcija filmske realizacije
- 4. Scenarij mora biti pisan pisanim strojem u tri primjerka. Stroj kluba stoji na raspolaganju članovima.
- 5. Operativni i finansijski plan moraju sadržavati:
 - a. Ovjerovitelji PRAVILNIKA: datum završetka realizacije
 - prof. Ante Peterlić
 - Miro Mikuljan
 - Mladen Stilinović
 - d. način ozvučenja
 - e. ostali troškovi snimanja

Zapisnik vodio:
Marijan Lončar

PRAVIILNIK ZA ODOBRENJE I REALIZACIJU FILMSKIH PROJEKATA

a. datum i mjesto rođenja

b. škole koje je završio ili pohoda nosilac projekta

c. zaposlenje /ako je zaposlen/

I. TKO SMIJE SNIMATI ili foto-amatersku aktivnost /u kojem je svojstvu sudjelovao u realizaciji filmova/

1. Pravo na odobrenje i realizaciju filmskog projekta ima svaki član kluba, koja je do sada dobio za svoje filmove

2. Svatko tko je najmanje tri mjeseca član Kino kluba "Zagreb", u daljnjem tekstu KKZ, preko scenariju i operativno-financijskom

3. Svatko tko je završio tečaj KKZ ili da je već afirmirani autor. U svim ostalim slučajevima odlučuje Komisija za film / u daljnjem tekstu Komisija /, a glavni joj je kriterij, dosad snimljeni i realizirani filmovi. projekt prije nego što je završio odobreni, osim u iznimnim slučajevima o čemu odlučuje Komisija.

II. PRIHVACANJE PROJEKTA I DODJELA SREDSTAVA scenariju te u operativno-financijskom planu.

1. Projekt odobrava Komisija Komisija ima pravo uvida u proces

2. Projekt se odobrava na temelju:

a. predloženog scenarija gledati sav snimljeni materijal.

b. operativnog i financijskog plana

c. kraće biografije

3. Iz scenarija moraju biti vidljivi:

a. osnovna ideja

b. sadržaj projekata vrši se četiri puta godišnje, i to:

c. koncepcija filmske realizacije

4. Scenarij mora biti pisan pisaćim strojem u tri primjerka.

Stroj kluba stoji na raspolaganju članovima.

5. Operativni i financijski plan moraju sadržavati:

a. rokove snimanja i točan datum završetka realizacije

b. troškovnik realizacije predati nakon tih datuma, ulaze u

c. tehniku kojom se film snima /kamera, rasvjeta, vrsta i koli-

čina materijala/ avazuje da će projekte razmotriti i donijeti

d. način ozvučenja 15 dana po isteku roka odobrenog

e. ostali troškovi snimanja ne pridržava scenarija i

operativno-financijskog plana, Komisija može obustaviti reali-

zaciju i zahtjevati povrat sredstava. Ukoliko nosilac projekta

6. Biografija mora sadržati:
 - a. datum i mjesto rođenja
 - b. škole koje je završio ili pohađa nosilac projekta
 - c. zaposlenje /ako je zaposlen/
 - d. dosadašnju filmsku ili foto-amatersku aktivnost /u kojem je svojstvu sudjelovao u realizaciji filmova/
 - e. popis najznačajnijih filmova
 - f. priznanja koja je do sada dobio za svoje filmove
7. Svojim potpisom nosilac projekta se obavezuje da će projekt realizirati prema odobrenom scenariju i operativno-financijskom planu.
8. Za sva odstupanja od scenarija i operativno-financijskog plana, nosilac projekta dužan je obratiti se Komisiji.
9. Autoru se ne može odobriti novi projekt prije nego što je završio odobreni, osim u iznimnijim slučajevima o čemu odlučuje Komisija.
10. Komisija ima pravo zahtjevati izmjene u scenariju te u operativno-financijskom planu.
11. Tokom realizacije filma Komisija ima pravo uvida u proces snimanja filma.
12. Komisija ima pravo pregledati sav snimljeni materijal.

III. DODJELA PROJEKATA

1. Dodjela projekata vrši se četiri puta godišnje, i to:
 - a. 1. listopada
 - b. 1. prosinca
 - c. 1. ožujka
 - d. 1. lipnja
 ali ovo se ne mora odnositi na naručene filmove.
2. Projekti koji se budu predali nakon tih datuma, ulaze u razmatranje u slijedećem roku.
3. Komisija se obavezuje da će projekte razmotriti i donijeti odluku o realizaciji 15 dana po isteku roka. ^{odobrenog}
4. Ukoliko se nosilac projekta ne pridržava ^{scenarija} i operativno-financijskog plana, Komisija može obustaviti realizaciju i zahtjevati povrat sredstava. Ukoliko nosilac projekta

nije spreman udovoljiti zahtjeve Komisije, protiv njega
će se primijeniti mjere, predviđene Statutom KKZ.

Zagreb, 16. svibnja 1974.

Zapisnik vodio:

Marijan Lončar

Lejla Halimović