

Z A P I S N I K

ŠESTE redovne sjednice Upravnog odbora Kino-kluba "Zagreb", održane dne 12.9.1974. u 20 sati u klupskim prostorijama.

PRISUTNI: Od Gradskog vijeća narodne tehnike: predsjednik Uroš Bušurelo, tajnik Briški Braco, poslovni tajnik Jerneiće Branko i član izvršnog odbora Valc.

Od Kino-saveza Hrvatske: predsjednik Golubović Veselin.

Od Kino-kluba "Zagreb": Lessel Krešimir, Peterlić Ante, Haberštok Željko, Mihaljević Zdenko, Stilinović Mladen, Vidaković Stjepan, Hodak Marijan i Mikuljan Miroslav, članovi Upravnog odbora. Izvan Upravnog odbora prisutni: Radivoj Željko, Pograc Marijan, Stilinović Sven i Primorac Ranko.

Od "Jahting-kluba": tajnik Stoković Stjepan i Miran Saša.

Predsjednik Lessel otvara sjednicu. Svi pozvani dobili su materijale, - izvještaj tajnika Haberštoka Željka. Činjenica je da je Upravni odbor kluba imao dosta grešaka u svom radu. Uglavnom je nebudnost kriva da je došlo do sadašnje situacije u klubu. Tome su pridonijele objektivne i subjektivne okolnosti, jer Upravni odbor nije najozbiljnije shvatio svoje obaveze. Predsjednik Lessel osobno se smatra ozbiljno odgovoran zbog problema, koji su se pojavili u klubu. Smatra se osobno odgovornim, pa moli Upravni odbor da prihvati njegovu ostavku na položaj predsjednika kluba.

ŽELJKO RADIVOJ upada arogantno. Traži ostavku i Vidaković Stjepana i Hodak Marijana.

MIKULJAN MIROSLAV ne smatra se osobno odgovornim kao član Upravnog odbora, da nije bio aktivan i da nije radio.

RADIVOJ ŽELJKO ističe da je vidio svakakovih Upravnih odbora, ali ovakav nije još vidio. Mi se nemamo zašto nekome ispričavati. Stvorili smo klub kakav nije bio godinama. Stvorili smo filmove i bili aktivni. Imamo vidne rezultate. O nekom neradu ne može uopće biti diskusije. Treba samo ispitati i ustanoviti zašto neki ljudi nisu preuzeli i obavljali zadovoljavajuće svoje dužnosti. Nitko nema pravo zatvoriti taj klub. Dobili smo čak i "GRAND PRIX" socijalističkih zemalja.

LESSEL KREŠIMIR naglašava da je na ovoj sjednici od početka sve krivo postavljeno. Kritike koje smo dobili od Gradskog vijeća Narodne tehnike i Kino-saveza Hrvatske ne odnose se samo na naš filmski rad, nego i na naš odnos prema tehnici, kao i na atmosferu u klubu. Odnosili smo se neodgovorno prema prostorijama koje koristimo. Ali u kinoamaterskom radu mi smo postigli ~~više~~ vidne rezultate, u vrijeme kada kinoamaterizam kod nas stagnira.

RADIVOJ ŽELJKO : Kad se budu donosile odluke, treba misliti na to šta ovaj klub znači. Treba uzeti u obzir njegove tradicije, kao i to što klub može postići kroz pet godina. Kad se budu donosili bilo kakovi zaključci, treba razmisliti šta ovaj klub uopće znači u Jugoslaviji.

GOLUBOVIĆ VESELIN ističe da nije imao namjeru javljati se za riječ među prvima. Ali ne treba govoriti o instinktu. Odakle se može znati šta odgovorni misle? Mi smo se sastali upravo zato, da o tome govorimo. Kino-klub "Zagreb" je bez sumnje klub, koji ~~ima~~ ^{ima} tradicije u svjetskim razmjerima, ali on sada nije takav. Sastali smo se upravo zato, da pomognemo kako bi ponovno postao takav kakav treba biti. Postoje ljudi koji mogu taj klub svijetlo isticati u javnosti. Postavlja pitanje da li se ikada netko niješao u rad kluba... Naglašava da je i on sam večeras ovdje zato da pomogne, ako se želi njegova pomoć. Moguće ne treba pretjeravati, pa ići ~~u istu ruku~~

u detalje istraživati zašto taj klub nije takav, kakav bi trebao biti. Treba se zajednički dogovoriti šta da se dalje radi. Treba postaviti pitanje da li taj klub, koji ima tako svjetle tradicije, danas može biti takav, kakav bi trebao biti !?... On sam može sada nabrojiti mnogo klubova, koji su u ovom momentu bolji od Kino-kluba "Zagreb"...

HODAK MARIJAN: Nije bitno da li smo najbolji klub u zemlji. Činjenica je da sada nismo takovi, takovi bi trebali biti.

GOLUBOVIĆ VESELIN: Treba biti svijestan činjenice da kino-amaterizam kod nas ne može biti jak, ako Kino-klub "Zagreb" nije takav, kakav treba biti !... Ako neće Kino-klub "Zagreb" biti takav kakav treba biti, Kino-savez Hrvatske će ga se javno odreći. Ovaj sastanak svratio je ~~kao~~ kao sastanak, na kojemu ćemo vidjeti kakove rezultate može dati Kino-klub "Zagreb", pa da mu se u tome pomogne. On sam ne daje ni pare za nekakove genijalne ispade pojedinaca. Naglašava: "Prema tome, ako hoćete da razgovaramo ozbiljno, mi smo tu, a ako nećete, mi nemamo šta govoriti !" ... Zamjera predsjedniku što je u ovom momentu dao ostavku. Moli ga da uzme bar ovaj sastanak u svoje ruke, pa ga vodi po dnevnom redu.

JERNEIĆ BRANKO: Čudi ga u ~~sit~~ kakovu situaciju su ušli u ovu prostoriju. Željko Radivoj je član Gradskog vijeća i on ima pravo govoriti. Jerneiće može samo dobiti ukor od Radivoja, a ne Radivoj od njega.

MIKULJAN MIROSLAV: Krivo smo započeli ovaj sastanak. Treba stvarno i konkretno raspravljati o problemima, koji su pred nama. Po prvoj točki dnevnog reda imali bi mnogo raspravljati. Previše smo se počeli hvaliti svojim uspjesima. To je bilo i o tome ne treba previše govoriti. Gdje su nam mladi ljudi ?... Gdje nam je

podmladak?...Druga stvar koja ga smeta: govorimo o tim našim ujedinenim kino-klubovima, a nikoga od tih ljudi nema ovdje, na ovoj sjednici. Nije točno da nije bio nikakav odaziv na natječaj. Stiglo je 12 scenarija, ali filmovi nisu snimljeni, makar su ljudi dolazili i pitali kada će moći početi snimati filmove. Nekoliko uspješnih programa smo održali, a više nismo mogli, jer nije bilo projektora. Tako i Krsto Papić nije mogao održati svoje večere. Izašao je samo jedan broj "BILTEN"-a, a Marijan Lončar je rekao da više neće dolaziti u klub, jer je imao sukob sa Lesselom. Niti Petek više neće dolaziti u klub. Izvještaj na posljednjoj skupštini nije bio kompletan. Upravni odbor nije opravdao zašto nam je propala dotacija Fonda... Željko Haberštok je predložio Lessela za zaslužnog člana, prihvatili smo to, ali je Lessel morao nakon tri mjeseca otstupiti kao predsjednik. U klubu treba načiniti oštri preokret. Trebali bi pronaći nekog čovjeka iz vana, koji bi mogao autoritativno voditi taj klub. Krešimir Lessel za to nije sposoban. Treba dovesti jednog čovjeka iz vana, da uvede red u klubu...

VIDAKOVIĆ STJEPAN: Ovaj klub ima i Nadzorni odbor, koji bi morao nadzirati rad Upravnog odbora. Naglašava da je on trebao nakon skupštine preuzeti tehniku. Izabrana je Komisija za primopredaju, ali su na sastanak došli samo on i Zdenko Mihaljević. Sve je bilo u neredu, a kartoteka nepotpuna, pa on tako nije htio preuzeti tehniku i odgovornost za nju. Tako je jednom na primjer kameru zaključao u boks, a kad ga je otvorio, kamere unutra više nije bilo. Od projekcijske kabine imalo je pet ljudi ključeve, a tehnički sekretar ih nije imao. I tko bi pod takovim uvjetima preuzeo tehniku?...Kao blagajniku posao mu se sastojao samo u ubiranju članarine i sakupljanju računa. Tek ~~pr~~rije nekoliko mjeseci predsjednik mu je ponudio čekovnu knjižicu. Četiri godine je

blagajnik, ~~na~~ a tek prije četiri mjeseca dobio je ponudu da stvarno bude glagajnik...Priznaje da je moguće kriv što nije bio energičniji.Zanima ga koliko je članova do sada,kada su izmijenjeni ključevi,imalo ključeve klupskih prostorija.

LESSEL KREŠIMIR: Daje objašnjenje prvo što se tiče financijskog i materijalnog poslovanja.Kad je Upravni odbor prije četiri godine preuzeo dužnost,primili smo jedno sasvim nesređno financijsko poslovanje.O rekonstrukciji kluba,izvršenoj 1969.godine,nismo imali nikakove čiste dokumentacije.Promijenili smo nekoliko knjigovođa, jer ni jedan nije htio imati posla sa tom hrpom ~~računa~~ računa.Napokon smo našli druga Medvidovića, koji je tražio za sređenje toga 400.000.- st.dinara honorara.Ta zbrka je napokon sređena !...Time smo izvršili veliki posao.Sada nema ni jednog jedinog dinara, koji nije čist.!...Molili smo da se neka sredstva prebace na Kino-savez, jer smo mi bili blokirani zbog dugova od 900.000.- st.dinara još od adaptacije.Naglašava da Stjepan Vidaković kao tehnički tajnik nije ništa učinio, niti pokušao da sredi to pitanje.Naglašava da je on sam, kao predsjednik, radio posao i sve ono, što nije posao predsjednika.Naglašava da Miroslav Mikuljan također svojevremeno nije htio prihvatiti dužnost tehničkog tajnika.

RADIVOJ ŽELJKO: Nama nedostaje čovjek kao što je nekada bio Hoholač, da sve bude u redu.To je sada trebao biti Stjepan Vidaković.Ali u tome treba biti odlučan.Stjepan Vidaković nije izvršio svoju dužnost.Možemo očekivati od Vidakovića da on kao tehnički tajnik Kino-saveza preuzme i tehniku u klubu.

MIKULJAN MIROSLAV: Postavlja pitanje zašto Stjepan Vidaković nije preuzeo tehniku, kad je za to trebao biti čak i plaćen.Pogreška je bila da se njemu (Mikuljanu), kao jednom od ~~tri pos~~

tri postojeća autora u klubu (Radivoj, Mikuljan, Hodak) povjeri baš dužnost tehničkog tajnika.

LESSEL KREŠIMIR naglašava da nismo mogli naći tehničkog tajnika. Stjepan Vidaković je trebao preuzeti dužnost blagajnika i tehničkog tajnika, ali to nije učinio.

PETERLIĆ ANTE: Naglašava da nije ni najmanje pesimist što se tiče kluba. Mi pravimo ~~prevelike~~ probleme iz dva aspekta, koji su sasvim različiti, i unutar njih sa dvije stvari. Dobro je da je to sve što je rečeno bilo rečeno. Sastali smo se da riješimo probleme budućnosti, a ne da govorimo o pogreškama prošlosti. Moramo govoriti o radu kluba, i o tome zašto klub uopće postoji. Jedno je problem organizaciono-funkcijskog rada, a drugo je problem filmskog rada kluba. U ovom se klubu ne zna tko je za što odgovoran, jer nemamo principe pravilnika rada. U Upravni odbor se ne smiju ljudi birati s obzirom na neke ugledе, nego treba birati one ljude, koji hoće raditi. U Upravni odbor smo izabrali i ljude, koji se nisu nikada pojavili u klubu. Prvo treba utvrditi pravilnike, da se zna tko šta treba raditi. Tu stvari još nisu definirane..... Treba što hitnije definirati podjelu zaduženja. Na tome smo počeli raditi, ali to sve treba konkretizirati pravilnicima, jer se bez toga uopće ne može raditi... Lessel je našao kao jedini izlaz od-tavku, jer se je ~~osjećao~~ osjećao kriv.... Peterlić predlaže da se dađe Upravnom odboru šansa od dva mjeseca, da to sve sredi, a ako to ne učini, da ga se smjeni. Međusobno optuživanje ne vodi nikuda, i to se naših gostiju uopće ne tiče!... Slučaj sa spavanjem Ranka Primorca u klupskim prostorijama shvaća sa studentskog gledišta, ali moramo spriječiti da ne dođe do takovih popratnih pojava. A sve to moramo srediti bez strane intervencije. Moramo načiniti pravilnike, pa ćemo onda vidjeti tko će raditi, a tko neće raditi.

Svi ovi klubovi su se fuzionirali sa Kino-klubom "Zagreb", ali gdje su sada ti ljudi ?...Naglašava da će on prvi glasati za to da se ti klubovi opet razjedine, ako nikoga od njih ovdje nema i nitko nije aktivan.

MIKULJAN MIROSLAV: Ne slaže se u principu s time da se prelazi preko nekih stvari, jer se mi već godinama tako dogovaramo, pa nikada nije bilo sve u redu. Ovdje ćemo se izjasniti, pa će sve opet ostati na istom. Ipak treba dovesti nekoga izvana sa autoritetom, pa da on bude predsjednik. Marijan Lončar je otišao, jer nije naišao na razumijevanje. I Vladimir Petek isto tako.

HABERŠTOK ŽELJKO: Obavještava prisutne da ga je ujutro nazvala iz Crikvenice članica Upravnog odbora Tatjana Ivančić, pa se ispričala da ne može doći, jer snima filmove, ali daje punu podršku Dr. Peterliću, Lesselu i Haberštoku.

RADIVOJ ŽELJKO: Idemo otvoriti kino-klub, ovih petnaest ljudi koji su tu, pa taj kino-klub, s njihovom preporukom, s njihovim ljudima pokušati zajedno iznašati na leđima neku akciju, kompletno zajedničke prostorije, s tim da imamo neke određene ljude, koji će biti profesionalno zaduženi, da taj klub ne bi više bio zatvoreni klub. A ne da je tu piskaralo Haberštok već desetak godina, da je Lessel tu već godinama. Neka se taj klub ukine kao ovakav. Da bude od sada objektivno mjerilo, a ne da bude mjerilo to tko je koliko u klubu. Da se stvori jedna grupa, koja će raditi.

HABERŠTOK ŽELJKO: Osjeća se pogođen i povrijeđen izjavom Radivoja. Podnosi ostavku zajedno sa predsjednikom... Godinama je gubio svakodnevno sate i sate za klub, zajedno sa predsjednikom Lesselom, a sada ga se ovako mizerno vrijeđa. Jedini Lessel i on stvarno su administracijski radili za klub, a nitko drugi nije htio ništa raditi.... Smatra da će od sada biti sve u redu, jer

će Željko Radivoj od sada raditi ono što je on radio dvadesetak godina, gubiti sate i sate dnevno na administraciju kluba, a on će snimati filmove, ali ne kao Željko Radivoj, da sve traži od kluba, nego na svojoj vlastitoj traci.

VALC: Pošto je pozvan na ovaj sastanak, a kao zagrepčan želi svakoj zagrebačkoj organizaciji dobro, došao je na ovaj sastanak. Razočaran je ovim sastankom, pa se osjeća čak prevaren time što se odazvao pozivu i došao. Ljut je na čitavu situaciju, koju je zatekao. U Kino-klub "Zagreb" su do danas uložena velika financijska sredstva, - kao ni u jednu drugu organizaciju... Nakon pregleda donjih prostorija, slučajno su sa tajnikom Haberštokom svratili i u ove gornje prostorije, a ovdje je bio pravi svinjac. Smatra promašajem što je za večeras ovaj prostor pospremljen. Naglašava da ovdje sjedimo već skoro dva sata, a o vitalnim stvarima nije se do sada uopće razgovaralo... I poplave su posljedica subjektivnih promašaja. Postavlja pitanje da li se od njega očekuje da nakon ovakvih razgovora on još podrži zahtjev za sredstva za rekonstrukciju !?... Naglašava da to on neće podržati !... Ako se ne može dati jedna čvrsta garancija da će se prostorije ubuduće čuvati i održavati kako treba, ne može se više ništa u njih ulagati. U ovom klubu je bilo takvih promašaja, kakovim u njemu nije mjesto, obzirom na njegove svijetle tradicije.

RADIVOJ ŽELJKO: U uređenje prostorija 1969. godine uloženo je više od deset milijuna starih dinara. Ali to sve onda nije bilo dobro načinjeno i izvedeno. Već onda to nije bilo uređeno kako treba. Gradsko vijeće Narodne tehnike sa Krunom Hajdlerom je već onda uništilo te prostorije. A mi od onda nismo dobili ni dinara dotacije, a conto one adaptacije. Moli Branka Jerneića da mu kaže koliko stoji uređenje Španskog !? Koliko je on upoznat, to je stajalo cca 300,000.000.- st. dinara, a alat je već sav zahrđao.

Već se govori i o rekonstrukciji Španskog, jer da to sve nije adekvatno uređeno. Osuđuje izjavu druga Valca da je zažalio što je došao ovamo gubiti vrijeme.

BUŠURELO UROŠ: Moli da mu se dađe kazati samo nekoliko riječi, jer ovim razgovorom očito gubimo vrijeme, a već je kasno... Ako želimo riješiti neke probleme, nastojmo da mirno riješimo sve što treba. U prvom trebamo konstatirati da je onemogućeno do sada ljudima da rade onako kako bi trebalo. U drugoj etapi idemo na to da se donje prostorije uredi što adekvatnije. Ali nemojmo zato zažmiriti na sve ono što je bilo. !... Treba provesti ozbiljniju kontrolu, da se više ne ponavljaju ovakove svinjarije, kakove su se u ovom klubu dešavale. Moramo se ponašati tako da ne damo nikome povoda da posumnja kako ovdje nije nešto u redu. Ljudi o nama misle mnogo bolje, nego što mi u stvari jesmo. A kad se eto ovako sakupimo, onda smo samo "šaka jada"... Nemojmo se svađati. Uklonimo sve ono što ne valja. !... Sastavimo i druge organizacije Narodne tehnike, ujedinitimo snage, pa da stvorimo sredstva za uređenje prostorija. Ovo sve što danas govorimo, nije konstruktivan rad, nego samo besmisleno i beskorisno natezanje. Sami moramo ukloniti pogreške, da nas ne kompromitiraju. Ne smijemo nikada mi sami za sebe reći da smo najbolji. To moraju reći drugi. Prisutni rukovodioci iz Narodne tehnike nikako ne žele da oni budu ovdje "oni odozgo". Oni su ovdje samo zato da objedinjavaju rad.

VALC: Ne želi otvarati polemiku, ali je dužan rasčistiti neke stvari. Kad se je 1969. godine stavljao tapison u ove prostorije, on nije još bio član Izvršnog vijeća Gradskog vijeća. Ali do poplave ne bi došlo, da nije bio zatrpan kanal, i t. d. Postavlja pitanje Željku Radivoju čime opravdava nered, kojim su bili šokirani, zajedno sa tajnikom Haberštokom !... Dalje naglašava da

~~Željko~~ Radivoj nije dobro informiran, ili barata sa stvarima koje ne zna. Smatra da je Špansko jedna megalomanska investicija, za koju on sam ne bi nikada dao svoj glas. Ali Špansko smo mi dobili, i to nije bila investicija Narodne tehnike.

Drug Štoković iz "JAHTING-KLUBA" odlazi, naglašavajući da se na tom sastanku priča koješta, i on nema vremena više to sve slušati. "JAHTING-KLUB" je iznio svoj stav u pogledu suradnje kod investicije, pa on više nije ovdje potreban.

JERNEIĆ BRANKO: Naglašava da on već godinama pokušava naći objektivnu istinu. Ovdje treba samo naći prave riječi: van iz kluba sa onima, koji se ne bave filmom !... Smatra da je prije šanka trebalo načiniti radionicu, montažu, laboratorij !... Eto, ovdje na ovoj sjednici sada nitko ne pljuje na pod, a zašto se to dešava u donjim prostorijama ? Iz kluba su često noću izlazili pijani ljudi, koji su ga još vrijeđali i ponižavali ("Šuti ti, stari !"), kad ih je upozorio da ne galame i prave nered po stubištu. Ima mnogo takovih pogrešaka, koje treba ukloniti iz kluba. Drug Valc ima na što da se ljuti !... Ali u Upravnom odboru mora biti i filmskih entuzijasta, koji rade i aktivni su, a ne snimaju filmove !...

BRISKI BRACO: Prati rad ovog kluba već više od dvadeset godina, i uvijek je bio ponosan na rezultate ovog kluba... Jerneić je spomenuo da je u ovom klubu bilo osim autora i mnogo pravih i poštenih članova, koji su svoje vrijeme gubili na administraciju. Treba eliminirati samo ljude, koji dolaze isključivo radi šanka !... Za vrijeme održavanja ~~progta~~ programa za šankom nije nikada bilo ljudi. Tek po dvojica, trojica pijanaca... Situacija, koja je nađena u prostorijama, svakako nije bila u redu. Svatko tko nešto radi, mora obavezno za sobom ostaviti red. To mora biti pravilo, fiksirano pravilnikom. Tehnika je bila sasvim razbacana.

Nije se znalo tko sve može ući u prostorije i nešto odnijeti. Tako naravno ni Stjepan Vidaković nije mogao preuzeti dužnost tehničkog sekretara. Ovaj Upravni odbor mora srediti tu situaciju.

LESSEL KREŠIMIR: Zaključuje prvu točku. Smatra da smo ipak došli do nekog rezultata, pa možemo donijeti zaključke. Na početku je podnio ostavku, jer nije bio dovoljno budan da uvede red u klubu. Nakon svega vjeruje da će ovaj Upravni odbor u ovom sastavu biti sposoban u najkraćem roku srediti sve probleme u klubu. Treba načiniti Pravilnike i krenuti novim snagama u kinoamaterski rad !... Na hitno sazvanoj sjednici treba riješiti pitanje pravilnika, tehnike i tako dalje.... Zato možemo preći na drugu točku dnevnog reda.

2. Predsjednik Lessel izvještava da su u klubu bile dvije poplave. "STANOINVEST" nam je odobrio da na svoj trošak uredi kinodvoranu, stavi ~~mekanič~~ keramičke pločice na pod, izolira zidove i omalja projekcionu dvoranu. To je zasluga druga Željka Haberštok, koji je kontaktirao sa "STANOINVEST"-om i to izborio. Nakon toga smo došli do saznanja da bi klub trebalo generalno urediti. Krivnja za vlagu nad prostorom šanka jest "linhov" pretrpan smećem, koje bacaju stanari iz svojih stanova. To treba redovno čistiti, a nije bilo čišćeno godinama. Krivnja za drugu poplavu je zatrpani kanal ispred prozora dvorane. To je očistio tajnik Haberštok. Iznio je tridesetak kanti zemlje, izbacio masu cigala, krepanu mačku, i t.d. Treba za ~~desetak~~ ^{dvadeset} centimetara podići dekl na prozorima i proširiti profil kanala, da laglje guta vodu.... Pošto nam je pod "STANOINVEST" već odobrilo postavu keramičkih pločica u dvorani, došli smo do mišljenja da se keramičke pločice stave i u sve ostale prostore uz dvoranu. Treba staviti i ventilatore, koji će izbacivati zagađeni zrak iz prostorija. Za izvođenje radova dobili

sno tri ponude. Treba provesti, izvršiti i detaljnu rekonstrukciju električnih instalacija, jer one nisu 1969. godine solidno izvedene. Obišli smo nekoliko električarskih poduzeća i obrtnika, ali oni nisu htjeli dati ponude, jer da ne mogu znati koliko će vremena utrošiti na radove, a njihov sat iznosi 4.000.- st. dinara. Procjenu na cca 1,200.000.- dinara načinio je Ivo Haramina, čiju kvalitetu rada znade Željko Haberštok, pa jamči za solidno izvođenje radova.

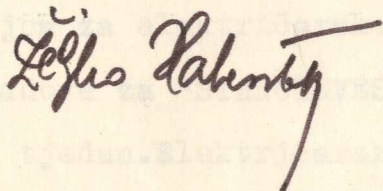
"JAHTING-KLUB" od svojih sredstava daje u adaptaciju svotu od 1,500.000.- dinara. Kino-klub ima dobiti do kraja godine još 2,000.000.- st. dinara dotacije. Prihvaća se poduzeće "IZVOĐAČ", koje izvodi radove i za pod. "STANOINVEST". Još nedostaje samo cca 2,000.000.- st. dinara. To će zajednički riješiti Gradsko vijeće Narodne tehnike i Kino-savez Hrvatske. Ali treba načiniti od kluba zvanični zahtjev.

BUSURELO UROŠ: Ali ne smijemo zaboraviti niti sve ono, što je bilo rečeno u prvoj točki.

Upravni odbor nije prihvatio ostavke predsjednika Krešimira Lessel-a i tajnika Željka Haberštoka-a.

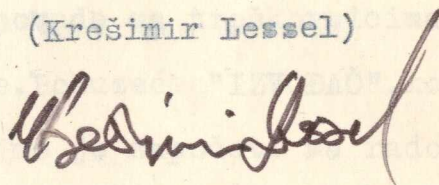
T a j n i k :

(Željko Haberštok)



P r e d s j e d n i k :

(Krešimir Lessel)



Zagreb, 9.9.1974.

Drug VESELIN GOLUBOVIĆ

Kino-savez Hrvatske

41000 ZAGREB

Dalmatinska 12.

Molimo Vas da prisustvujete šestoj redovnoj sjednici
Upravnog odbora Kino-kluba "Zagreb", koja će se održati u

četvrtak 12.9.1974. u 20 sati

u klupskim prostorijama, sa dnevnim redom:

- 1. Situacija u klubu, smjernice za program budućeg rada i uspostavljanje reda u klubu, i
- 2. Uređenje prostorija.

Vaše prisustvo neophodno nam je potrebno za rješenje situacije u klubu i mogućnost daljnjeg uspješnog rada kluba.

Za U.O. Kino-kluba "Zagreb"

T a j n i k :

(Željko Haberštok)

Željko Haberštok

PRIOLOG: Tajnički izvještaj.

Zagreb, 9.9.1974.

GRADSKO VIJEĆE NARODNE TEHNIKE

41000 ZAGREB

Trg Žrtava fašizma 14.

Molimo Vas i pozivamo da drugovi Bušurelo, Briški, Jerneić i Valc prisustvuju šestoj redovnoj sjednici Upravnog odbora Kino-kluba "Zagreb", koja će se održati u

četvrtak 12.9.1974. u 20 sati

u klupskim prostorijama, sa dnevnim redom:

1. Situacija u klubu, smjernice za program budućeg rada i uspostavljanje reda u klubu, i

2. Uređenje prostorija.

Vaše prisustvo neophodno nam je potrebno za rješenje situacije u klubu i mogućnost daljnjeg uspješnog rada kluba.

Za U.O. Kino-kluba "Zagreb"

T a j n i k :

(Željko Haberštok)

Željko Haberštok

PRILOG: Tajnički izvještaj.

Zagreb, 9.9.1974.

Članovima Upravnog odbora Kino-kluba "Zagreb":

- 1. PETERLIĆ Anti
- 2. LESSEL Krešimiru
- 3. HODAK Marijanu
- 4. MIKULJAN Miroslavu
- 5. STILINOVIĆ Mlademu
- 6. MIHALJEVIĆ Zdenku
- 7. VIDAKOVIĆ Stjepanu
- 8. DUJMOVIĆ Dubravku
- 9. IVANČIĆ Tatjani
- 10. LONČAR Marijanu

Sazivam šestu redovnu sjednicu Upravnog odbora Kino-kluba "Zagreb" za

četvrtak 12.9.1974. u 20 sati

u klupskim prostorijama, sa dnevnim redom:

- 1. Situacija u klubu, smjernice za program budućeg rada i uspostavljanje reda u klubu, i
- 2. Uređenje prostorija.

Zbog izuzetne situacije u klubu ova je sjednica presudna za daljnji opstanak i rad kluba, pa molim da neizostavno prisustvujete.

Za U.O. Kino-kluba "Zagreb"

T a j n i k :

(Željko Haberštok)

Željko Haberštok

PRILOG: Tajnički izvještaj.

Od godišnje TAJNIČKI IZVJEŠTAJ 1. veljače ove godine naš

za šestu sjednicu Upravnog odbora Kino-kluba "Zagreb" 12.9.74. skini Kino-klubova "PAN 69", Zagrebačkog autorskog grupe "ZAG-GAM".

Kino-klub "Zagreb" ima bogatu tradiciju. Jedan je od najstarijih kino-klubova u ovom dijelu Evrope, a prvi u Jugoslaviji. Osnovan je 1928. godine u okviru Foto-kluba "Zagreb", ali se 1935. godine odvaja od Foto-kluba i dalje djeluje samostalno kao Kino-klub "Zagreb". Uz njegovo je osnivanje neodvojivo vezano ime zubara Dra. Maksimilijana PASPA, koji je bio jedan od osnivača i prvi predsjednik kluba. Amaterski je film između dva rata postojao uglavnom samo u Zagrebu, a zagrebački su kinoamateri bili i među osnivačima Međunarodne unije amaterskog filma (UNICA). Osim zagrebačkih kinoamatera u to su vrijeme djelovali u Beogradu samo poznati foto-reporter Rista Marjanović, koji je vjerojatno i prvi snimao filmove u boji, i Vladeta Lukić, kasnije poznati profesionalni filmski snimatelj. I moguće još po netko osim njih.

Naš je klub godinama slovio kao vodeći i najaktivniji klub u zemlji, a tek su kasnije postali vrlo aktivni Kino-klub "Beograd" i Kino-klub "Split", koji su našoj profesionalnoj kinematografiji dali mnogo poznatih autora, uglavnom avangardista i eksperimentatora.

14. Generacijama je Kino-klub "Zagreb" bio stjecište filmske avangarde Zagreba. Tako je odgojio više današnjih profesionalnih filmskih radnika, kao što su snimatelj Oktavijan Miletić, režiser Zlatko Sudović, Vladimir Petek i mnogo drugih, a osobito je značajno ime filmskog avangardiste i eksperimentatora, majstora amaterskog filma otorinolaringologa Dra. Mihovila PANSINI, duhovnog začetnika i osnivača poznatog festivala eksperimentalnog filma GEF. - projekcija filma "UBOJICA M." Fritza Langa.

11. IV. Od godišnje skupštine održane 11. veljače ove godine naš klub djeluje kao udruženi kinoamaterski klub, udružen sa student-skim Kino-klubom "PAN 69", Zagrebačkom autorskom grupom "ZAG-CAMERA", "FAVIT" centrom i Kino-klubom "STUDIO". Kinoamateri udruženih klubova samoupravno su se dogovorili da dalje djeluju pod imenom Kino-kluba "Zagreb". Osnovni su zadaci kluba širenje filmske kulture i filmska proizvodnja. Aktiviranjem u klubu Dr. Prof. Ante PETERLIĆ-a, profesora na Akademiji za kazalište, film i televiziju u Zagrebu, koji u novom Upravnom odboru nosi dužnost potpredsjednika, stvorena je teoretska mogućnost za kvalitetniju i kvantitetniju repertoarnu i proizvodnu aktivnost. Ali tu dolazi do razočaranja, jer se pokazala nevjerojatna nezainteresiranost članova za snimanje filmova, što treba biti naša osnovna aktivnost. Raspisan je bio natječaj za scenarij, ali je odaziv bio slab, a veliki dio autora projekata nije se odazvao pozivu na razgovor o svom budućem filmu.

Donekle je izvršen zadatak održavanja programa četvrtkom, pa su do ljetnih praznika održani slijedeći programi:

- 7. III. - projekcija filmova Degeneka, Marijana Lončara i Tat-jane Ivančić za selekciju programa u filmskom klubu "MOŠA PI-JADE".
- 14. III. - projekcija filma o prvim danima kinematografije (braća Lumiere, Melies, Porter, Griffith), u okviru kinoamaterskog tečaja.
- 21. III. - gost kluba režiser Zoran Tadić svojim filmom "POŠTAR SA KAMENJARA", uz razgovor s autorom.
- 28. III. - projekcija filma "OKTOBAR" Sergeja Eisensteina, u okviru kinoamaterskog tečaja.
- 4. IV. - projekcija filma "UBOJICA M." Fritza Langa.

11.IV. - projekcija filmova Vladimira Peteka i film "IZLET" Jeana Renoir-a.

25.IV. - gost večeri majstor amaterskog filma Ljubiša Grlić sa svojim filmovima, uz razgovor s autorom.

9.V. - gost večeri filmski režiser Nikola Babić sa svojim filmovima, uz razgovor s autorom. Naši gosti te večeri bili su članovi književne grupe "Kluba samoupravljača", sa svojim voditeljem Stjepanom Laljak-om.

16.V. - gost večeri Tatjana Ivančić sa svojim filmovima, uz razgovor s autoricom.

Uvodnu riječ na svim programima dao je Dr. Prof. Ante Peterlić.

U klubu je trebao nastupiti i režiser Krsto Papić sa svojim filmovima, a gosti te večeri bili su opet članovi književne grupe "Kluba samoupravljača". Taj je program morao otpasti, jer tri projektora 16 mm., koja smo imali na raspolaganju, nisu bila ispravna. Književna grupa "Kluba samoupravljača" predložila je da održi umjesto planiranog nastupa režisera Krste Papića recital pjesama svojih autora, ali je u tom momentu nestalo u čitavim prostorijama električne rasvjete, a kvar nismo mogli ustanoviti. Tek ga je kasnije pronašao pozvani električar, a uzrok nestanku struje je bila neispravnost i dotrajalost električnih instalacija. Recital je održan u mraku, uz rasvjetu svijeće.

Dva mjeseca nisu se mogli održavati programi zbog poplave u dvorani 24.3.74. potpuno zadovoljavajuće, jer se jedan dio dvorane nije mogao koristiti. Poplava je nastala zbog začepljene kanalizacije u susjednoj zgradi, tako da je voda tekla kroz električni utikač u zidu.

Naš je klub nastupio 17.5. sa devet filmova u filmskom klubu "MOŠA PIJADE", a filmovi naših članova sudjelovali su i nagra-

divani su na više festivala. Znatno broj filmova naših autora sudjelovao je na Zagrebačkim filmskim danima (ZAG-FIDA), pa su osvojili nekoliko nagrada. Održan je i jedan početnički tečaj sa petnaest polaznika, na kojemu je Stjepan Vidaković predavao tehniku, a ja teoriju.

I to je u ovom mandatnom periodu bila sva aktivnost. Prilično velika, ali nedovoljna i nezadovoljavajuća. Ja sam osobno uspostavio kontakt sa "Klubom samoupravljača", pa je dogovorena jača suradnja najesen, u kojoj bi mi održavali projekcije za radnike po tvornicama, snimali namjenske filmove, i t.d... Postavlja se pitanje zašto naša aktivnost u ovom mandatnom periodu do sada nije bila još veća i značajnija... Odgovor je standardan. Prvi je razlog dotrajalost vlažnih i po zdravlje štetnih prostorija, koje nisu 1969. godine I bile adekvatno renovirane, kao i pomanjkanje financijskih sredstava za opširnije akcije i aktivnosti. A drugi je razlog bolna činjenica, koja se ponavlja već godinama. Na svakoj skupštini postavljaju se veliki zadaci i planovi, članovi se busaju u prsa i obećavaju nevjerojatnu aktivnost, a onda sve i opet teče dalje svojim tokom, sve ostaje na nekolicini aktivnih članova, većinom članova Upravnog odbora, a ostali se članovi oglušuju i potpuno su neaktivni. A onda sva krivnja za neuspjehe pada na

nekolicinu pojedinaca, koji su bili aktivni i radili. I zar nećemo jednom prestati sa takovom praksom, pa se masovnije aktivirati u radu kluba, jer to je ipak naš klub, koji volimo i želimo da napreduje !?

Postoji još jedna velika negativnost u našoj aktivnosti. Vanjskim gostima, koji posjećuju naše sastanke i projekcije, ne ostavlja ni malo lijepu sliku izgled naše dvorane i ostalih prostorija. U dvorani se puši, usprkos zabrani pušenja, bacaju se po... Ti bi radovi trebali svakoga dana započeti.

podu opušci cigareta i pepeo, čaše i prevrnutе flaše, tako da dvorana nakon svakog sastanka izgleda kao smetište, koje nam ni najmanje ne služi na ugled. Zar se tako ponašamo i kod kuće ?..... Postanimo napokon jednom kulturni i mislimo na kulturni izgled našeg kluba, koji ima bogatu tradiciju i za četiri godine trebao bi proslaviti pedesetgodišnjicu svog postojanja !!!...

To nažalost nisu sve znatne negativnosti u klubu. Situacija je u posljednje vrijeme vrlo nezdrava. Prevelika demokracija, poimanje svake discipline i samovolja pojedinaca dovele su stanje u klubu do pravog kaosa, u kojemu svatko radi šta hoće, bez odgovornosti i poštivanja bilo kakovih autoriteta. Usprkos svih pokušaja da se na prijateljski i drugarski način uvede red, to se pokazalo bezuspješnim. Nakon svakog održanog sastanka projekciona dvorana i ostale prostorije nalikuju smetištu. Po podovima je sve puno čikova, pepela, čaša i flaša. Usprkos zabrani da se u dvorani puši, pojedinci kao da se natječu kako bi pod zagadili sa što više čikova i pepela ispušenih cigareta. Klub često naliči više na birtiju najnižeg tipa, nego na jedan kulturni klub sa bogatom tradicijom... Tome napokon moramo stati na kraj, pa bilo kakovim sredstvima to postigli !!!...

Nakon poplave u dvorani 24.3.1974. na lice mjesta je izašla komisija "STANOINVEST"-a, a ja sam preuzeo zadatak da izborim uređenje dvorane po poduzeću "STANOINVEST". Susretljivošću tehničara Stjepana Zrinjskog "STANOINVEST" nam je odobrio nešto manje od 3,000.000.- starih dinara za uređenje dvorane. U to ulazi skidanje tapisona sa poda i postavljanje keramičkih pločica, skidanje žbuke, ponovno žbukanje i maljanje prostorije projekcione dvorane... Ti bi radovi trebali svakoga dana započeti.

U sklopu tih radova potrebno je bilo da se promijeni pod i u ostalim prostorijama uz projekcionu dvoranu, u kojima je tapison uništen većinom od vlage, da se omaljaju zidovi i rekonstruira kompletna električna rasvjeta, sve električne instalacije, koje su bile nesavjesno izvedene kod rekonstrukcije 1969. godine. Za to je bilo potrebno nanaći financijska sredstva.

Nakon svega ovoga događaji teku kronološkim redom, ovako:

SRIJEDA, 21.8.1974.

U Zagrebu je poslije podne bilo strahovito orkansko nevrijeme. Projekciona dvorana je bila poplavljena, a visina vode iznosila je oko pola metra. U četvrtak 22.8. morali su biti pozvani vatrogasci, koji su ispumpali vodu iz dvorane. Time su definitivno uništeni i ostali dijelovi prostorija, tako da je postavljanje keramičkih pločica u svim prostorijama neophodno, kao i maljanje prostorija uz projekcionu dvoranu. Krivnja za poplavu je velikim dijelom neočišćeni prostor ispred prozora dvorane i začepljeni kanal.

UTORAK, 3.9.1974.

Ja sam lično očistio kanal i prostor ispred prozora dvorane. To nije bila dužnost čistačice, jer to nije posao za ženu. U to je vrijeme mlada hni RANKO PRIMORAC flegmatično sjedio u kancelariji i pisao na stroju. Mirno je gledao kako 53-godišnji tajnik čisti kanal. Iznio sam preko dvadeset kanti zemlje ("po lojtrici dol, po lojtrici gor"), izbacio pedesetak cigala, krepanu mačku, i t.d.

ČETVRTAK, 5.9.1974.

Tehničar Stjepan Zrinjski iz "STANOINVEST"-a došao je u klub i načinio približnu kalkulaciju za uređenje ostalih prostorija. Proračun iznosi cca 4 - 5,000.000.- starih dinara. Kvalitetne keramičke pločice iz Makedonije mogu se dobiti po 18.000.- st. dinara m² I. klasa. Bolje su od talijanskih i trajnije. To bi znatno

ublaže kritike i osude.

pojeftinilo radove. Postavljanje keramičkih pločica cca 12.000.- st. dinara po m². uređenje prostorija.

Električar je za kompletnu rekonstrukciju električnih instalacija načinio proračun od cca 1,200.000.- st. dinara.

PETAČ, 6.9.1974. Valc. Nakon donjih prostorija, u kojima su zaklju-

Radi rekonstrukcije prostorija održan je sastanak u Gradskom vijeću Narodne tehnike. Prisutni od Gradskog vijeća: predsjednik Uroš Bušurelo, tajnik Braco Briški, poslovni tajnik Branko Jerneić i član izvršnog odbora Valc. Od Kino-saveza Hrvatske drug, Veselin Golubović, a od Kino-kluba "Zagreb": predsjednik Krešimir Lessel, potpredsjednik Dr. Ante Peterlić i ja.

Na sastanku je izneseno dosta prigovora na rad našeg kluba. Osobito se kritički osvrnuo na prilike u klubu i njegovu kinoamatersku aktivnost drug Golubović. Naglasio je potrebu veće povezanosti sa radničkom klasom, sa omladinom. Naglasio je također i, da atmosfera u klubu nije zdrava i odgojna za omladinu, a predsjednik kluba da bi morao biti čovjek, koji bi bio autoritativna ličnost i mogao reprezentirati klub prema vani. Pokušao sam pobiti te zamjerke činjenicom da u klubu sada djeluje pet udruženih klubova, pa naši autori sudjeluju na mnogim festivalima sa svojim filmovima, a na ZAG-FIDI bio je veliki broj filmova naših autora, koji su i nagrađeni. Naglasio sam suradnju sa "Klubom samoupravljača", za koju je dogovoreno da se pojača i proširi. Naglasio sam da ljudi neće dolaziti u prostorije baš zato, jer one nisu uređene kako treba, jer su vlažne i nezdrave. A za ličnost predsjednika upozorio sam da treba priznati činjenicu da je on godinama gubio sate i sate dnevno svog vremena za klub, na štetu svog ličnog prosperiteta, afirmacije i egzistencije. Dr. Peterlić i predsjednik Lessel također su uložili napore da ublaže kritike i osude.

Zaključeno je da treba načiniti zahtjev za odobravanje financijskih sredstava za uređenje prostorija.

SUBOTA, 7.9.1974.

Opođne sam bio u klubu, kad su došli u pregled prostorija drugovi Briški, Jerneić i Valc. Nakon donjih prostorija, u kojima su zaključili da je detaljno uređenje stvarno potrebno, zaželjeli su pogledati i gornje prostorije. Bili su upravo šokirani situacijom koju su zatekli. Neuredno razbacana tehnika, nered u prostorijama. U drugoj prostoriji zatekli smo otvoren poljski krevet, na njemu deku, na stolu uru budilicu i zavežljaj odjeće. Drug Briški je s ogorčenjem primijetio: "O, pa vi imate i stanara !" Naravno da je nakon toga izgubio svaku volju da nas podrži u našem zahtjevu za financijskim sredstvima za uređenje prostorija.

Ja sam odmah o tome telefonirao predsjedniku. RANKO PRIMORAC je priznao drugu Lesselu da on spava u prostorijama kluba, - bez našeg znanja i odobrenja, a ključeve mu je dao Marijan Hodak. Dali smo mu nalog da smjesta iseli i donese meni ključeve, a 12.9. dođe na sjednicu Upravnog odbora, jer će biti protiv njega i Hodaka poveden disciplinski postupak. Međutim on ključeve nije donio.

NEDJELJA, 8.9.1974.

Došao sam poslije podne u klub i lično pospremio gornje prostorije i tehniku. Drug Jerneić me je obavijestio da su prethodnog dana pokušali duplikatom ključa ući u prostorije kancelarije, da vide da li i dalje tamo netko spava, ali se brava nije dala otvoriti. RANKO PRIMORAC je dakle ostavio ključ u bravi, pa usprkos zabrani i dalje spavao u kancelariji kluba. Misleći da smo u međuvremenu promijenili bravu, drug Jerneić nije inzistirao da uđe u prostoriju.

Tada je drug Jerneić sam lično promijenio bravu na ulaznim vra-

tima u kancelariju kluba.

SAKUPISNIK

.....

ESSTE redovne sjednice Upravnog odbora Kino-kluba "Zagreb", održane dne 12.9.1974. u 20 sati u klupskim prostorijama.

Takav nedozvoljeni postupak RANKA PRIMORAC u vrijeme kad vršimo napore da dobijemo potrebna financijska sredstva od Gradskog vijeća Narodne tehnike znatno šteti interesima i prosperitetu kluba.

A MARIJAN HODAK je u tome sudjelovao davanjem ključeva, koje je dobio od predsjednika samo za montažu svog filma. Osim toga Marijan Hodak je višekratno u klub dovodio osobe, koje su se opijale i pravile nered, tako da smo zbog toga imali i prigovore sa strane Gradskog vijeća Narodne tehnike.

Zbog gornjih razloga predlažem da se RANKO PRIMORAC isključi iz kluba i zabrani mu se pristup u klupske prostorije, a MARIJAN HODAK kao jedan od najaktivnijih i najjačih naših sadašnjih autora disciplinski kazni.

Saša.

U tom našem klubu treba napokon uvesti red, jer je to jedini preduvjet da ponovno steknemo povjerenje i Gradskog vijeća Narodne tehnike, i Kino-saveza Hrvatske. Dok se stanje ne sredi, treba uvesti nepopularan policijski režim, jer u protivnom slučaju ja više ne mogu biti tajnik kluba, pa nakon dvadeset godina aktivnosti u tom klubu, gubljenja dana i dana za klub, godinama kao tajnik kluba, kao balavac slušati prekore i osude.

Saša se pojavili u klubu. Smatra se osobno Tajnik: noli Upravni odbor njegovu ostavku na (Željko Haberštok) ika kluba.

Zagreb, 9.9.1974.

Željko Haberštok

ŽELJKO RADIVOJ upada arogantno. Stjepana i Hodak Marijana.

MIKULJAN MIROSLAV ne smatra se osobno odgovornim kao član Upravnog odbora, da nije bio aktivan i da nije radio.