

A. ELEMENTI ZA IZRADU PROGRAMA RADA ZA 1975. GODINU

1. OPŠTI PODACI

Broj: /74.

Zagreb, 25.11.1974.

- PREDMET:
- a) Elementi za izradu programa rada za 1975. godinu.
 - b) Elementi za izradu financijskog plana za 1975. godinu.

- 1.2.1. Zagreb, Bajtova 13/1., telefon: 642-991
- 1.2.2. Uč. INTERESNOJ ZAJEDNICI KULTURE ZAGREB
- 1.2.3. Zagreb, Brodina 21., tel. Z A G R E B
- 1.2.4. Tajnik HANDELSKOG Udruženja Proleterskih brigada 45.

U prilogu šaljem materijale-elemente za izradu programa i financijskog plana Interesne zajednice kulture Zagreb za 1975. Godinu.

Zbog izuzetne situacije u klubu, jer smo vršili adaptaciju prostorija, koje su bile poplavljene, a 26.11. je svečana Akademija u povodu dana Republike, kojom otvaramo novouređene prostorije kluba, - kao i zbog nedostatka nekih bitnih podataka, tek sa za- kašnjenjem možemo dostaviti ove materijale. Molimo Vas da to uva- žite. Drugarski pozdrav

PRILOG: Materijali prema primljenom upitniku.

T a j n i k : Predsjednik:
 (Željko Haberštok) i (Krešimir Lessel) filmskoj
 troici. Cilj je standardnih filmskih projekata, nastojanjem
 za što većim povećanjem broja autora u periodu od 1975
 do 1980 godine, nastojanjem za osnobljenjem kluba da
 nastojati realizirati filmove o sklojama većeg kultur-
 nog i društvenog značaja.

A. ELEMENTI ZA IZRADU PROGRAMA RADA ZA 1975.GODINU

1. OPĆI PODACI

- 1.1. Kino-klub "Zagreb"
- 1.1.2. Zagreb, Trg žrtava fašizma 14., telefon: 414-443
- 1.1.3. Žiro-račun broj:
- 1.1.4. Klub je osnovan 1928.godine.
- 1.2.0. Predsjednik KREŠIMIR LESSEL
- 1.2.1. Zagreb, Zajčeva 13/I., telefon: 642-991
- 1.2.2. Potpredsjednik PETERLIĆ DR. ANTE
- 1.2.3. Zagreb, Srednjaci 21., telefon: 568-731
- 1.2.4. Tajnik HABERŠTOK ŽELJKO
- 1.2.5. Zagreb, Kvaternikov trg 2/I., telefon: 441-874
- 1.2.6. Blagajnik VIDA KOVIĆ STJEPAN
- 1.2.7. Zagreb, Alekse šantića 2/VI., telefon: 514-777

2. PROFIL PROGRAMA

- 2.1. Osnovni cilj i djelatnost rada kluba biti će i u razdoblju od 1975-1980.godine filmska proizvodnja i širenje filmske kulture.

Filmska proizvodnja.

Najosnovnija djelatnost kluba je filmska proizvodnja. U klubu sada djeluje preko 20 autora kratkih filmova dokumentarnog, igranog i eksperimentalnog karaktera, koji snimaju filmove na 8 mm, super 8 i 16 mm filmskoj traci. Osim standardnih filmskih projekata, nastojanjem za što većim povećanjem broja autora u periodu od 1975 do 1980 godine, nastojanjem za omasovljenjem, klub će nastojati realizirati filmove o akcijama većeg kulturnog i društvenog značaja.

Planiramo snimati filmove, - od filmova, kojima se bilježe događaji iz našeg društvenog i političkog života, obiteljskih, autorskih, namjenskih, pa do filmova eksperimentalnog karaktera, u kojima se otkrivaju mogućnosti novog filmskog izraza. U skladu sa težnjama za omasovljenjem članstva, osnovni akcenat u proizvodnji biti će stavljen na mlade filmske entuzijaste.

Širenje filmske kulture.

Širenje filmske kulture održavat će se i dalje:

- a) održavanjem projekcija i filmskih tribina, kako u klupskim prostorijama, tako i izvan kluba.
- b) održavanjem kinoamaterskih tečajeva kako za članove kluba, tako i izvan kluba.

- a) Kino klub "Zagreb" već tradicionalno održava redovne filmske projekcije četvrtkom u svojoj kino dvorani sa 90 mjesta. Od 1975. godine, pa na dalje, predviđamo barem dvije takove projekcije tjedno, što znači godišnje osamdesetak projekcija-filmskih tribina-programa, izuzev dva ljetna mjeseca, kada klub ne radi. Program će i dalje biti predviđen prema tematskim ciklusima:
1. Retrospektivne projekcije majstora amaterskog filma.
- Danas u Jugoslaviji postoji 21 majstor amaterskog filma, što je najviše priznanje za stvaralački domet na području amaterskog filma. Zvanje majstora dodjeljuje Kin savez Jugoslavije. Među majstorima nalaze se i poznati filmski radnici, koji su se svojim filmskim radom afirmirali i na polju profesionalnog filma. U 1973. godini počeli smo sa retrospektivnim programima filmova majstora, što je izazvalo veliki interes kod zagrebačke pub-

like. S tom ćemo akcijom nastaviti i dalje. Nakon svake projekcije održava se razgovor s autorom.

2. Reprize.

U našoj se zemlji godišnje održava niz interesantnih filmskih manifestacija izvan Zagreba, koje zbog svog značaja i zanimljivosti zavređuju da ih vidi i zagrebačka publika. To su na primjer: Festival amaterskog filma Jugoslavije, Međuklupski festival amaterskog dokumentarnog filma Jugoslavije, Festival amaterskog filma Hrvatske, Revija amaterskog filma Jugoslavije, i t.d. Nastojat ćemo neke od takovih repriza održavati u našoj organizaciji, u Zagrebu, uz razgovore sa autorima, članovima žirija i novinarima.

3. Iz arhive Kino-kluba "Zagreb".

Udruženi Kino-klub "Zagreb" u svojoj filmoteci posjeduje zanimljivu zbirku amaterskih filmova, snimljenih od 1928. godine do danas. Dobar dio tih filmova nagrađivan je na brojnim festivalima u zemlji i u inozemstvu. Preko tih projekcija želimo upoznati građanstvo Zagreba, kao i zainteresirane izvan Zagreba s povješću zagrebačkog kino-amaterizma od njegovih početaka do danas. Sa takovim ćemo projekcijama nastaviti i dalje.

4. Gostovanja filmskih režisera.

Kao što smo do sada pozivali filmske režisere u naše prostorije, gledali njihove filmove i s njima razgovarali, tako ćemo i dalje nastaviti održavati te interesantne susrete između profesionalnih filmskih autora i naših članova, kao i gostiju iz vana. To tim više, jer je posljednjih godina snimljeno više filmova, koji su svo-

jim načinom filmskog izražavanja bliski amaterskom filmskom stvaralaštvu. Preko tih ciklusa cilj nam je upoznati zagrebačke kinoamatere, kao i građanstvo s autorima, koji nekonvencionalno i slobodno obrađuju suvremene društvene teme.

5. Iz fundusa "Filmoteke 16."

Ovim ciklusom predviđene su projekcije filmova, koji su značajni za povijest filmske umjetnosti.

6. Šampionat kluba, - memorijal Dr. Maksimilijana Paspe.

To je tradicionalna priredba, koja se godinama provodi u klubu u čast prvog predsjednika i osnivača kluba. Svaki član kluba u borbi za prijelazni pehar može izazvati svojim filmom starog šampiona.

7. Filmski kviz.

To je interesantna nova zamisao kluba, predviđena za članstvo i građanstvo Zagreba. Provjera filmskog znanja metodom kviza, uz filmske inserte i dijapozitive.

8. Projekcije filmova i filmske tribine izvan kluba.

U suradnji sa Kino-savezom Hrvatske, Gradskim vijećem Narodne tehnike, Savezom studenata, Savezom omladine, Klubom samoupravljača Zagreba, mjesnim zajednicama, kao i radnim kolektivima, predviđen je niz projekcija naših filmova izvan klubskih prostorija, - u studentskim domovima, omladinskim klubovima, na društvenih tribinama, na omladinskim radnim akcijama, na primjer ORA, i t.đ. Tom akcijom želimo upoznati građanstvo sa našim radom na području amaterskog filma, kao i privući nove članove amaterskom filmskom pokretu.

9. Nova usporedna istraživanja.

Program FAVIT (film, audiovizuelna istraživanja i televizija). Film-novi film, koji se nastavlja na historijske pokrete avangarde, na GEF, na "slobodni film", na "nezavisni film", film koji je stalno u traženju, film koji od scenarija do projekcije istražuje nove mogućnosti. Audio-zvuk, čujemo i ne čujemo, zvuk koji se pretvara u glazbu, djeluje uspavljujuće ili bolno, zvuk koji ispituju "primitivni" radnici i glazbeni stručnjaci, zvuk proizveden instrumentom, ali i proizveden elektronskim impulsom, zabilježen zvuk na filmskoj vrpci (magnetofonskoj, filmskoj, video). Vizuelno nove tendencije-likovna istraživanja, rušenje granica svega što se vidi očima, oblik (bijelo platno), pokušaj razbijanja klasičnog registriranja likovnog umjetnika: fiksirana faza jednog djelića sekunde, dati dinamiku suvremenosti, pokret registriran u statičkoj slici, jer svi slikari prikazuju laž koja ne postoji, izmišljaju svoju viziju viđenog objekta, razlikuju se po imenima, a u stvari su svi slikari (osim mrtve prirode) apstraktni slikari ! "Trebalo odabrati pravu boju za svoje nebo"!!! Izložbe suvremene galerije, izložbe na otvorenim prostorima, izložbe samo jedne slike...fotografije, film, televizija....Istraživanja i eksperimentiranja: umjetnik istraživač ili konstruktor ? Televizija ne zvanična, već Video tape recorder, televizija zatvorenog kruga, televizija minijaturizirana: kamera, magnetoskop i monitor, snimanje slike i zvuka istovremeno na istu magnetsku traku, istovremena mogućnost neposrednog reproduciranja i multipliciranja programa (video-kazete). Televizija, pomoću koje može autor ostvariti djelo, realizirati ideju, dokumentirati stvarnost

s najvećom mogućom vjernošću. FAVIT djeluje avangardno, s više autora, traži specifičnu tehniku, uključuje publiku u programe, - svi su publika i svi izvođači. Ne postoji pozornica. Pozornica je iza nas. Prvi program FAVIT izveden je u Beogradu 1973.

10. Prošireni mediji... (Expandet-media)

Nakon raspisanog natječaja za radove iz oblasti proširenih medija, koji je raspisao Studentski kulturni centar u Beogradu 1972.g., uslijedila je realizacija pod šifrom "O" 222, kasnije FAVIT. Imajući u vidu intencije organizatora, koji je želio okupiti autore, koji svojim radovima prelaze granice među umjetnostima i proširuju njihova svojstva, predloženi projekt je pružio sve uvjete za izvedbu u bilo kojem prostoru ili vremenu.

Rad predstavlja program jednog autora, a izvodi ga grupa, i to u obliku tekstualne, vizualne, audio intervencije u prostoru i izvan njega. Praktički je projekt ispitivao nove medije: video-tape-recorder, te mogućnosti projekcijske tehnike filma (multiplikaciona projekcija istog filma sinhrono). Za vrijeme priredbe uspostavljen je kontakt s publikom i publika je aktivno sudjelovala u programu.

Program akcije: projekcija autorskih filmova, snimanje i reprodukcija TV (video-tape-recorder), kontakt s publikom, intervencija audio-medija izvan prostora (radioveza), intervencija audio-vizuelnog medija izvan prostora, održavanje priredbe (TV-program), izvođenje glazbe na prvi put videnu sliku na ekranu (orkestar gleda film i svira), pokretna izložba fotografija, intervencija publike za vrijeme izvođenja priredbe (gledaoci komentiraju videnu sliku), gledaoci dobivaju FAVIT NOVINE na filmskoj

vrpci. Za vrijeme izvođenja registrira se zbivanje foto-filmskim kamerama. Predviđena nepredviđena akcija !

Na ovakvoj priredbi treba vrhunsku koordinaciju izvoditelja prilagoditi publici, koja po malo postaje izvoditelj.... Na priredbi održanoj 1973. godine, taj prošireni medij bio je u ovom slučaju FAVIT NOVINE na filmskoj vrpci, koja se ~~u~~ umogućava u filmskoj laboratoriji....

Primjenom novih suvremenih tehnika snimanja, sinhronizacije amaterskih filmova i izrada kopija, u tom će se periodu znatno povećati mogućnost šire distribucije filmova u organizacijama grada Zagreba, koje su za to zainteresirane, kao i izvan područja grada Zagreba. Time će naš rad u još većoj mjeri dobiti javni karakter održavanjem projekcija i filmskih tribina među omladinom (po školama i sveučilištima), u radnim kolektivima, kao i općenito među zainteresiranim dijelom građanstva. Time će naše djelovanje postati znatno dostupnije javnosti, dok je do sada bio osnovni problem u tehničkoj bazi, koja nije mogla zadovoljiti današnje potrebe. Uvođenjem nove tehnike, to će biti omogućeno. A tim će se prikazivanjima filmova vršiti propaganda amaterske filmske djelatnosti, kao i filma uopće.

Povećanjem tehničkog nivoa imat ćemo mogućnost potpunog sinhroniteta ozvučenja filmova i izrada kopija, što opet omogućuje povećanu mogućnost prikazivanja filmova i distribucije. Povećanjem broja aktivnih suradnika povećat će se proizvodnja, koja je jedna od osnovnih dviju aktivnosti Kino-kluba "Zagreb".

Osim povećanja i poboljšanja tehničkog nivoa najuže

filmske tehnike, pokušat ćemo u klubu realizirati i primjenu tih najnovijih tehničkih otkrića (točke 9 i 10), kao što je na primjer prvenstveno tehnika televizije zatvorenog kruga (Video-tape-recorder)

b) Održavanje filmskih tečajeva (kinoamaterskih, početničkih i naprednih, specijaliziranih)

Tečaj se sastoji od:

1. Teoretskog dijela: povijest filma, filmska estetika, filmsko stvaralaštvo, gledanje i analiza filma.

2. Praktičnog dijela: poznavanje tehnike, vježbe rukovanja tehnikom i priborom, individualno snimanje filma.

Program početničkog tečaja pomno je razrađen i prilagođen uzrastu i ličnim afinitetima polaznika, pa im daje početno znanje i mogućnost da se uključe u stvarsku djelatnost kluba.

Pored tečajeva za članstvo kluba, unutar kluba, a planiramo održavati od sada barem četiri takova tečaja godišnje (do sada samo dva), ubuduće planiramo održavanje tečajeva i izvan kluba, u radnim kolektivima, društvenim organizacijama, među omladinom (po školama i sveučilištima). Težnja nam je da naš klub postane zasadnik filmske kulture u gradu Zagrebu. Nastojati ćemo da to ne bude samo nastojanje u zatvorenom krugu, unutar klupskih prostorija, kao i da se sve izvan kluba ne svede samo na neko propagandno nastojanje, nego da se naša aktivnost pretvori u najaktivniju suradnju sa ustanovama, društvima, ^{radnim} kolektivima, omladinom, prvenstveno radničkom, u industriji i klubovima. Za članove planiramo i održa-

I.) Održati najmanje dva šampionata kluba.

vanje specijalističkih tečajeva u novim tehnikama.

• • •

Posebna aktivnost autorska aktivnost naših članova, usko povezana sa proizvodnjom, jest sudjelovanje sa filmovima na brojnim festivalima i revijama amaterskog filma unutar zemlje, a film "RUKE" Marijana Hodaka dobio je 1973. godine GRAND PRIX socijalističkih zemalja u Varšavi. Osiguranjem potrebnih finansijskih sredstava za povećanje tehničkog nivoa sinhroniteta filmova u tonskoj tehnici, kao i izrada kopija, povećati će nam se mogućnost sudjelovanja na festivalima i manifestacijama izvan zemlje, koja je uz tehničke mogućnosti koje sada imamo **m i n i m a l n a**.

2.1.1.

Program rada za 1975. godinu. U slijedećoj godini Kino-klub "Zagreb" planira slijedeće klupske djelatnosti:

1. Snimanje filmova.

U 1975. godini Kino-klub "Zagreb" planira snimiti 25 filmova na filmskoj traci 8 mm i super 8, kao i 15 filmova na filmskoj traci 16 mm.

2. Projekcije i filmske tribine.

U 1975. godini Kino-klub "Zagreb" planira održati 40 projekcija-filmskih tribina u svojim prostorijama, i 20 projekcija-filmskih tribina izvan prostorija kluba, i to:

- a.) Retrospektivne projekcije majstora amaterskog filma.
- b.) Reprize filmskih manifestacija izvan Zagreba.
- c.) Projekcije iz arhive Kino-kluba "Zagreb".
- d.) Gostovanja filmskih režisera.
- e.) Projekcije iz fundusa "Filmoteke 16."
- f.) Održati najmanje dva šampionata kluba.

g.) Pokušati sa organiziranjem filmskog kviza u prostorijama kluba.

h.) Projekcije i filmske tribine izvan kluba (po radnim kolektivima, radničkoj, školskoj i sveučilišnoj omladini, po društvenim organizacijama...)

3. Nova usporedna istraživanja... i Prošireni mediji.

Prema mogućnostima.

4. Kinoamaterski tečajevi.

U 1975. godini Kino-klub "Zagreb" planira održati barem 4 početnička tečaja u klubu, kao i nekoliko početničkih blic-tečajeva izvan kluba.

5. Sudjelovanje članova kluba sa filmovima na festivalima i ostalim manifestacijama u zemlji (i izvan zemlje !?).

3.1.

Molimo da podatke o brojčanom stanju pridonosimo naknadno, - najkasnije do 31.3.1975., - jer se nalazimo u fazi statutarnih promjena i revizije članstva, a sa ciljem omasovljenja djelatnosti kluba, u skladu sa prijedlogom u programu Interesne zajednice kulture Zagreb za 1974. godinu. Osim toga smo od proljeća bili u fazi detaljne rekonstrukcije-adaptacije prostorija, nakon dviju poplava, pa 26.11. svečanom akademijom otvaramo novouređene prostorije.

3.1.1.

Isto kao u 3.1.

3.2.

Kino-klub "Zagreb" nema posebnog umjetničkog rukovodstva. Klubom rukovode članovi Upravnog odbora, koji su ujedno i njegovi umjetnički rukovodioci. Za posebne slučajeve, kao naprimjer za žiriranje filmova kod pojedinih manifestacija, biraju se uvijek drugi članovi žirija,

pa i gosti iz vana. Izbor se vrši među najeminentnijim članovima, sa višegodišnjim kincamaterskim stažom i reputacijom. Proizvodnu i repertoarnu politiku kluba sada kreira i rukovodi s njom filmski režiser, kritičar i esejist PETERLIĆ Dr. ANTE, profesor na Akademiji za film kazalište, film i televiziju.

- 4.1.0. Kompletna djelatnost kluba prikazana je u točki 2.1.
- 4.1.1. U Kino-klubu "Zagreb" održavaju se redovni klupski sastanci dva puta tjedno, ponedjeljkom i četvrtkom navečer, a četvrtak je dan javne projekcije-filmske tribine za građanstvo, dok ponedjeljak ima karakter zatvorenog klupskog sastanka. Sastancima prisustvuje prosječno pedesetak članova (ponedjeljkom manje, a četvrtkom znatno više).
- 4.1.2. Ne odnosi se na naš klub i njegovu djelatnost.
- 4.1.3. Ne odnosi se na naš klub i njegovu djelatnost.
- 4.1.4. U 1975. godini očekuje se
- na priredbama u klubu oko 2 - 3.000 posjetilaca.
- 5.1.5. - na priredbama izvan kluba znatno više, ali brojku ne možemo izbaciti, jer su takova naša iskustva do sada bila minimalna (projekcije-filmske tribine izvan kluba naših filmova, ili u našoj organizaciji).
- 5.1. Prigodni nastupi filmskih režisera-kritičara-historičara-esejista u našem klubu, uz projekcije njihovih filmova i razgovore.
- 5.1.1. Održavanje klupskih početničkih tečajeva za članove kluba i polaznike iz vana. Sada se planira i održavanje specijalističkih naprednih kincamaterskih tečajeva.
- 5.1.2. U klubu postoji (oskudna priručna) stručna knjižnica,

čiji fundus treba znatno povećati, jer nedostaje.

Do sada se posljednji ^{hy} godina svake godine održao jedan do dva klupska izleta u Pionirski grad. U buduću planiramo organizirati više zajedničkih klupskih izleta, koji bi mogli biti i praktično upoznavanje mladih članova sa tehnikom snimanja. Povremeno priređujemo i drugarske večeri za članove kluba u klupskim prostorijama.

5.1.3. U ovoj 1974. godini imali smo jače kontakte sa Foto-klubom "Zagreb" i Klubom samoupravljajuća Zagreba, čiji su članovi bili naši gosti u klubu, a mi smo održali projekcije u njihovim prostorijama. Tu ćemo suradnju u slijedećoj 1975. godini još ^{više} produbiti, kao i uspostaviti jače kontakte za suradnju sa ostalim političkim i društvenim organizacijama, radnim kolektivima i sam omladinskim organizacijama i ustanovama.. (školama, fakultetima).

5.1.4. Rad članova kluba u kinomaterskim tečajevima na saveznoj omladinskoj radnoj akciji "ORA SAVA".

5.1.5. Projekcije izvan Zagreba (u kinoklubovima, radnim kolektivima, tvornicama, omladinskim organizacijama i ustanovama, i t.d.).

5.1.6. Uvođenje novih tehnika u djelatnost kluba (video-type-recorder, televizija zatvorenog kruga... i t.d.).

6.1. Ne spada u našu djelatnost.



- plaćanje	7.000,00	
- plaćanje	8.000,00	
- HRT	2.500,00	
- knjižarijski materijal	1.500,00	
- ostali troškovi	1.000,00	15.000,00

B. ELEMENTI ZA IZRADU FINANCIJSKOG PLANA ZA 1975. GODINU

1. Osoblje.

1.1.1.	Rad u klubu besplatan, na amaterskoj bazi. Naša djelatnost nije folklorno-muzičko-umjetničkog karaktera. Umjetničko djelovanje članova i gostiju obavlja se besplatno, a tu djeluju: režiseri, snimatelji, glumci.		
1.1.3.1.	Administrativno osoblje. Poslovni tajnik od 1.1.1975., planirano otvaranje radnog mjesta. Objedinjava dosadašnje volonterske funkcije: - tajnika	15.000,00	40.000,00
	- šefice	3.500,00	
	- tehničkog tajnika	6.000,00	
	- blagajnika	2.000,00	11.500,00
	- domara		
	planirani osobni dohodak brutto		60.000,00
1.1.3.2.	Financijsko-računovodstveni servis. Planirano od 1.1.1975.		
	Narodna tehnika Zagreba vodi za račun KKZ financijsko-materijalno poslovanje.	2.400,00	8.000,00
1.2.0.	Rad u klubu je besplatan, na dobrovoljnoj bazi (režiseri, snimatelji, glumci i slično)	4.800,00	7.200,00
2.1.0.	Troškovi prostorno-tehničke baze:		8.000,00
	- grijanje	3.000,00	
	- čišćenje	8.000,00	
	- PTT	2.500,00	
	- kancelarijski materijal	1.500,00	40.000,00
	- ostali troškovi	1.000,00	16.000,00

4.1.0.	Materijalni troškovi programa.		
	Nabava i laboratorijska obrada		
	filmske trake, fotografskih fil-	5.000,00	
	mov, magnetofonske i magnetoskop-		
	ske trake	25.000,00	
	Izrada kopija snimljenih fil-		
	mov, koji ulaze u programe za		
	projekciju	15.000,00	40.000,00
4.2.0.	Troškovi za nastupe na smotrama		
	i festivalima:		
	- putni troškovi	3.500,00	
	- dnevnice	6.000,00	
	- transportni troškovi	2.000,00	11.500,00
4.3.0.	Troškovi za kulturno-propagandnu		
	i animatorsku djelatnost.		
	- izdavanje biltena		
	4 biltena x 200,00	800,00	
	cijena a kom.	3,00	2.400,00
	- autorski honorari predava-		
	čima tečajeva - 4 tečaja po		
	30 sati jest 120 sati po		
	40,00 dinara	4.800,00	7.200,00
4.4.0.	Troškovi investicionog održa-		
	vanja prostorija		8.000,00
4.5.0.	Troškovi planiranih investicija		
	za nabavu tehničke opreme (film.		
	kamere, projektori, montažni stolo-		
	vi i sl.)		40.000,00
			<u>40.000,00</u>
	SVEUKUPNI TROŠKOVI		<u>190.700,00</u>

5.1.0. Klub Prihodi.

5.1.1. Vlastiti prihodi:

- od upisnine i članarine 5.000,00

IZVJEŠTAJ - od kinoamaterskih tečajeva 20.000,00 ODIŠTE 1974.

- prihodi od projekcija fil-

a) FILMSKA mova izvan kluba jeno je 8 film 3.000,00 ata 16 mm u

c/b i kol - prihodi od tehničkih formata 8 i super 8 mm, prema

scenarijina usluga je odobrila Komisija za 2.000,00 je 40.000,00

5.1.2. Sufinanciranje iz drugih izvora:

stvru, kao - od Narodne tehnike Zagreba im projekcijama. 35.000,00

izvještaj - od Kino-saveza Hrvatske njihovim sudjelova 10.000,00

uspjesima dat ćemo van na kraju god UKUPNO ćemo raspo 85.000,00

kompletnih izvještajima. Do sada su poznati ovi rezultati:

6.1.0. Zahtjev za potrebna sredstva od

SIZK grada 105.700,00

7.1.0. Ukupni planirani prihodi

190.700,00

8.1.0. Planirani broj posjetilaca:

- u klubu 2.000 - 3.000

- izvan kluba 4.000 - 6.000

2. Na Osmom republičkom festivalu amaterskog filma Hrvatske, održanom ožujka njeseca / 1974 / u Rijeci, autor V. Petek dobio je prvu nagradu za film "Z IS FOR ZAGREB", a Marijan Hodak treću nagradu za film "ELLE".

3. Na Međuklupskom festivalu amaterskog filma u Puli učestvovali su filmovi "ELLE", koji je dobio specijalnu nagradu, kao i filmovi "KRAJOBRAZ" (autori: Mihaljević, Pongrac, Stilinović) i "RANI ME, RANI ME" (autor: Pongrac).