

Z A P I S N I K

DVANAESTE redovne sjednice Upravnog odbora Kino-kluba "Zagreb", održane dne 6.1.1975. u 19 sati u klupskim prostorijama.

PRISUTNI: Vladimir Škarica, Dr. Ante Peterlić, Željko Haberštok, Stjepan Vidaković, Tatjana Ivančić, Marijan Lončar, Miroslav ^Mmi-kuljan, Marijan Hodak, Mladen Stilinović, Zdenko Mihaljević i Dubravko Dujmović. Od Nadzornog odbora prisutni: Vladimir Hoholač i Đuro Crnobrnja.

DNEVNI RED: 1. Usvajanje zapisnika sa prošle sjednice,
2. Program rada u tekućoj 1975. godini,
3. Razno.

1. USVAJANJE ZAPISNIKA.

Tajnik Haberštok čita zapisnik prošle jedanaeste sjednice Upravnog odbora, održane 30.12.1974., na kojoj se je ponovno konstituirao Upravni odbor. Lessel daje prigovor da on nije naveden kao član Upravnog odbora.

Tajnik Haberštok objašnjava da je Lessel po Statutu kluba na redovnoj Skupštini biran za predsjednika kluba, a ne kao član Upravnog odbora, pa prema tome nakon svoje ostavke kao predsjednik kluba više nije član Upravnog odbora. Ali ga se može kooptirati u Upravni odbor.

Zaključak: Zapisnik se prima. Na prijedlog Vladimira Škarice, sa niti jednim glasom protiv Krešimir Lessel se kooptira u Upravni odbor.

2. PROGRAM RADA U 1975. GODINI.

VLADIMIR ŠKARICA iznosi svoje ideje za daljnju aktivnost kluba, naglašavajući da je on u smislu društvenog života ovog

kluba novajlija, pa zato mora izići sa novim idejama, makar se neke od njih i neće moći realizirati. On je podijelio ~~klu~~ rad kluba na:

1. Organizacijsku strukturu kluba,
2. Proizvodnju,
3. Širenje filmske kulture.

U klubu treba formirati zasebne sekcije za pojedine aktivnosti, kao na primjer akcije: obiteljski film, sekcija voditelja pionirskih kino-klubova, sekcija pionira, televizijska sekcija, sekcija instruktora, i druge sekcije... Svaki novi član mora se učlaniti u jednu od sekcija, pa preko sekcije postaje član kluba.

Treba osnovati biblioteku i čitaonicu kluba. Treba štampati trajan plakat kluba, koji se može uvijek koristiti. Treba urediti klupsku filmsku dokumentaciju, raditi namjenski, nastavni, školski i instruktivni film, uz autorski film. Treba otvoriti stalni natječaj za scenarij.

To bi bilo ukratko o proizvodnji filma. Drugo je:

širenje filmske kulture:

Osnova širenja filmske kulture su tečajevi kamere, režije, glume, šminke, organizacije, montaže, i t.d. Treba privući u klub autore "obiteljskog filma", započeti sa projekcijama pionirskih filmova, treba izdavati "BILTEN" kluba i osigurati patronatstvo nad radnim organizacijama. Po jedan član kluba da preuzme patronat u stanovitoj organizaciji. Na papiru treba fiksirati nastavne planove za pojedine grupe, tečajeve i instruktaze. U klubu moramo realizirati i češća gostovanja filmskih radnika. Potrebne su akcije kako unutar naših prostorija, tako i izvan naših prostorija. Moramo upriličiti razgovore s gostima. Tečajevi moraju biti početnički, napredni i majstorski. Škarica predlaže da

se osnuje filmoteka amaterskog filma sa distribucijom. Predaže povremeno mjesečno i našu tribinu, bez vanjskih gostiju. Neka na njoj govori tko želi, a sluša ga tko želi. Potrebna je suradnja sa različitim društvenim organizacijama (J.N.A., klub samoupravljača, Narodna tehnika Zagreba, Savez gradske socijalističke omladine, Foto-klub "Zagreb", i t.d.), suradnja sa drugim klubovima i izmjena filmova sa drugim kino-klubovima. Osnovati treba amaterski film, isti kao i profesionalni, - samo da se od tog filma ne živi, - i da to bude jedina razlika od profesionalnog filma. Ali zato ne treba prelaziti zatvorenih očiju preko iskustava profesionalne kinematografije. Dakle, - instalirati amatersku filmsku proizvodnju....

Škarica naglašava da se u ovim svojim idejama rukovodio našim elaboratom za Plenum Narodne tehnike Zagreba o kinoamaterizmu, i da on prihvaća naš program.

D I S K U S I J A :

MARIJAN LONČAR: U klubu ima posla dosta za sve nas. Samo bi taj Škaričin materijal trebalo pripremiti pismeno, da se o njemu na slijedećoj sjednici diskutira.

TATJANA IVANČIĆ: To je sve lijepo, samo je jako skeptična, da li ćemo to sve uspjeti provesti. Tko će to sve i kada raditi?... Ne slaže se sa postavkom da se svaki novi član odmah opredjeli za jednu od sekcija.

A) GLASANJE ZA FORMIRANJE SEKCIJA.

Glasa se za formiranje sekcija. Za formiranje 7 glasova, protiv formiranja 2 glasa (Haberštok, Ivančić).

Zaključak: Prihvaća se prijedlog za formiranje sekcija po grupama klupskih aktivnosti.

3. Kihaljević je preuzeo obavezu da svakog četvrtka vrši

B) TRAJAN PLAKAT KLUBA.

Zaključak: Prihvaća se prijedlog da se štampa u stanovitom broju primjeraka klupski reklamni plakat za trajnu upotrebu.

C) CIRKULARNO PISMO.

Zaključak: Prihvaća se predsjednikov prijedlog da se pošalje cirkularno pismo redakcijama časopisa radi dobivanja besplatnih primjeraka štampe. Pismo će sastaviti tajnik Željko Haberštok.

D) KLUPSKA PROIZVODNJA FILMOVA.

Da bi se mogli snimati klupski filmovi, treba nabaviti filmsku traku i omogućiti tonsko snimanje. Treba nabaviti film sa nanesenim magnetotonskim slojem.

Zaključak: Krešimir Lessel će ispitati mogućnost nabave filmske trake, pa će o tome izvjestiti na slijedećoj sjednici

Upravnog odbora.

DISKUSIJA ZDENKA MIHALJEVIĆA:

1. Treba srediti stanje postojeće tehnike i načiniti plan nabave nove tehnike. Prvo treba nabaviti:

- projektor tonski 8 i super 8 mm.

- tonski montažni stol 16 mm.

To je najbitnije za ovu godinu. Zatim treba:

- kompletirati "BOLEX" kameru,

- srediti rasvjetu, kompletirati i nabaviti novu, po mogućnosti prebaciti se na male jodne reflektore,

- nabaviti trik-stol i stol za animaciju.

2. Treba odrediti rok snimanja i posuđivanja kamera i ostale tehnike. Za svaki film treba načiniti plan snimanja, pa se odrediti rokovi, kojih se autor mora držati kod snimanja.

3. Mihaljević je preuzeo obavezu da svakog četvrtka vrti

film na projekciji. Žali još barem jednog pomoćnika za projekciju. Isto bi se tako želio osloboditi i nabave filma. Program projekcija i tribina trebalo bi načiniti unaprijed za mjesec dana. Želio bi se također osloboditi nabave filmske trake. Komisija za film trebala bi nabavljati filmsku traku.

4. Treba odrediti točno dane, kada bi se izdavala filmska tehnika.

5. Do sada je Mihaljević sređivao i filmoteku. Misli da to nije posao tehničkog tajnika. I to bi trebala preuzeti na sebe Komisija za film.

Zaključci:

1. Treba izvršiti inventuru postojeće tehnike, sa otpisom onoga čega nema, ili što ne valja, pa prirediti prioritetni red nabave nove tehnike.

2. Zdenko Mihaljević mora predložiti Pravilnik o korištenju postojeće tehnike.

3. Treba osnovati, formirati Komisiju za tehniku, koja će djelovati pod rukovodstvom tehničkog tajnika. U komisiju ulaze suradnici, koje on izabere.

4. Točno određeno vrijeme za izdavanje tehnike mora se fiksirati u Pravilniku o izdavanju tehnike.

5. Do daljnjega Zdenko Mihaljević se smatra obaveznim za održavanje klupske filmske arhive, s time da se Komisija za film obavezuje preuzeti arhivu i s njom rukovati.

E) STALNI NATJEČAJ ZA SCENARIO.

Zaključak: Otvara se stalni klupski natječaj za scenarij.

F) KLUPSKI TEČAJEVI.

Posljednji tečaj vodio je Stjepan Vidaković. Tečajeve su vodili i Zdenko Mihaljević i Željko Radivoj. Ranije ih je vodio

Dragutin Dopler. Trebalo bi oformiti sekciju voditelja tečajeva. Treba pronaći način kako da se Dragutin Dopler vrati u klub i organizira tu sekciju.

Zaključak: Predsjednik Škarica razgovarati će sa Doplerom i pokušati ga skloniti da se vrati u klub i organizira sekciju voditelja tečajeva.

G) NAJDRAŽI FILM.

Zaključak: Tatjana Ivančić će govoriti s novinarom Srdićem da se organizira u klubu sekcija "najdraži film". Tatjana Ivančić preuzima na sebe animiranje autora "najdražeg filma" i formiranje te sekcije.

H) O voditeljima pionirskih klubova govoriti će se na slijedećoj sjednici Upravnog odbora.

I) FILMSKE PROJEKCIJE I FILMSKE TRIBINE.

Zaključak: Formira se komisija, koja će djelovati u smislu organizacije projekcijsko-tribinskog programa. U komisiju ulaze: Vladimir Škarica, Dr. Ante Peterlić, Miroslav Mikuljan i Matijević.

3.) R A Z N O .

PREDSJEDNIK VLADIMIR ŠKARICA pokreće pitanje članarine i upisnine. Pošto po Statutu visinu članarine određuje Skupština, a Upravni odbor može nekim članovima i kategorijama članova sniziti visinu članarine, ili osloboditi ih stanovito vrijeme plaćanja članarine, a članarina je na prošloj redovnoj Skupštini određena u visini od 50,00 dinara godišnje, donosi se slijedeći

Zaključak: Godišnja članarina je 50,00 dinara, a upisnina 6,00 dinara. Nezaposleni plaćaju polovicu tog iznosa, to jest 30,00 dinara godišnje.

DISKUSIJA STJEPANA VIDAKOVIĆA: Nema blagajničkih kartica, da bi se mogle upisivati naplate članarina. Treba ih štampati.

Zaključak: Na slijedećoj sjednici Upravnog odbora treba donijeti zaključak o štampanju blagajničkih kartica i legitimacija, kad bude odabran amblem kluba. Između predloženih idejnih skica treba odabrati najpovoljniju.

TAJNIK ŽELJKO HABERŠTOK: Ja podržavam Škaričine ideje, samo sumnjam u njihovo realiziranje. Osobito što se tiče sekcija, koje će se formirati. Mi zapravo nemamo članova, osim 17 zaslužnih članova kluba, koji ne plaćaju članarinu. Nitko drugi unatrag godinu dana nije platio članarinu, a po članu 13. i 16. Statuta ne smatra se članom kluba član, koji nije tri mjeseca unatrag platio članarinu. Mi nemamo dovoljno aktivnih članova, da bi se realizirao plan formiranja sekcija. Osim toga, iz iskustva u dvadeset godina, koliko sam član kluba, a petnaest godina kontinuirano tajnik kluba (od travnja 1960. godine), znam da niti 10 % zaključaka, donesenih na sjednicama, nije nikada bilo realizirano. Htio sam pod točkom 1. govoriti mnogo više, ali to ostavljam za kasnije, za eventualno, jer mi se inače Škaričine ideje u biti sviđaju, pa odustajem od ranije namjere da na ovoj sjednici podnesem ostavku na položaj tajnika kluba.

Govorimo o planovima velikih aktivnosti, a ja želim u devet točaka iznijeti realne probleme, koje treba odmah riješiti:

1. Sredio sam materijale potrebne za upis kluba u registar udruženja kod SUP-a. Kad bude klub upisan u registar, blagajnik će morati srediti pitanje računa kod SDK. Srediti pitanje bankovnog računa. SDK mora imati slijedeću dokumentaciju o nama:

- Rješenje ili ovjereni prijepis o upisu u registar kod nadležnog SUP-a. (To ću blagajniku dati ja).

- Statut usklađen u smislu člana 24. Zakona o udruženjima građana (N.N.br.26/73), i ovjeren po nadležnom SUP-u. (To ću blagajniku dati ja).

- Zapisnik o izboru i konstituiranju sadašnjeg Upravnog odbora. (To ću blagajniku dati ja).

- Zapisnik o imenovanju osoba ovlaštenih za raspolaganje sredstvima na žiro računu. (Mora načiniti blagajnik)

- Obrazac DP-36 Potpisi osoba ovlaštenih za raspolaganje sredstvima na žiro računu, ovjereni po organu uprave u Draško-vičevoj br.15. (Mora načiniti blagajnik).

- Novi potpisni kartoni (Dobiju se u SDK SRH Zagreb, Račkoga br.5., poslovi prijavnice.). (Mora nabaviti i načiniti blagajnik.).

(28.12.1974.

2. Primili smo zahtjev Narodne tehnike Zagreba, prema kojemu moramo do 12.1.1975. dostaviti podatke o najznačajnijim akcijama i uspjesima našeg kluba u 1974. godini, kao i o vrhunskim rezultatima koje su naši članovi postigli u 1974. godini. Do 20.1.1975. prijedloge sa troškovnikom za 1975. godinu, kao i program sa financijskim planovima za 1975. godinu.

(Tajnik čita tekst dopisa Narodne tehnike Zagreba, potpisanog po tajniku Stjepanu Briški).

Blagajnik mi u četvrtak 9.1.1975. mora dati potrebne financijske podatke, a Komisija za film podatke o uspjesima na festivalima i drugim akcijama, kako bi materijale mogao na vrijeme predati Narodnoj tehnici Zagreba.

3. Blagajnik mora redovno naplaćivati članarinu i vršiti upise ponedjeljkom i četvrtkom, animirati članove da plate članarinu. Do 1.2.1975. moramo dati Interesnoj zajednici kulture brojčano stanje članova sa specifikacijama po grupama.

Po abecedi sam složio kartoteku svih članova, koji su prošli kroz klub od 1960. godine. U njoj ima oko 380 članova. Molim blagajnika da ta kartoteka ostane tako sređena, a za nove upla-

te da se otvori nova kartoteka. Za to treba dati štampati kartice, kao i nove klupske legitimacije.

4. Treba riješiti pitanje dovoženja ulja i loženja prostorija. Do sada je dovozio loživo ulje dosadašnji predsjednik Lessel svojim kolima. Mislím da može i dalje dovoziti ulje i naložiti peći novi predsjednik Vladimir Škarica, jer on također ima kola.

5. Treba riješiti pitanje pospremanja prostorija. Do sada je privremeno prostorije pospremlala moja supruga, jer nije bilo čistačice, uz mjesečnu nagradu od 500,00 dinara. Ona to više od 1.1.1975. ne može raditi, jer ima malo dijete, i za čuvanje djeteta za vrijeme pospremanja plaćala je jednoj ženi 300,00 dinara mjesečno. Već je dosadašnjem predsjedniku prije mjesec dana stavila do znanja da ona poslije 1.1.1975. ne može pospremati prostorije.

6. Treba riješiti tko će ubuduće davati "Večernjem listu" obavijesti za projekcije četvrtkom, kao i tko će donositi i vraćati "Filmoteci 16" filmove za projekcije. Od ponovnog otvorenja kluba nakon adaptacije to sam radio ja.

7. Treba riješiti tko će ubuduće organizirati tečajeve. Posljednji tečaj u proljeće 1974. godine vodio je Stjepan Vidaković, a predavali smo - Stjepan Vidaković tehniku, a ja teoriju.

8. Interesnoj zajednici za ~~kl~~ kulturu u financijskom planu za 1975. godinu postavili smo zahtjev za 60.000,00 dinara za otvorenje radnog mjesta poslovnog tajnika. Program i financijski plan potpisali smo bivši predsjednik Lessel i ja kao tajnik. Ja svojim potpisom moralno i materijalno odgovaram za podatak, koji potpisujem, pa moram javiti Interesnoj zajednici da taj

zahtjev otpada.

9. Blagajnik i Komisija za film mora mi za izvještaj Upravnog odbora za slijedeću redovnu Skupštinu dati sve financijske podatke i uspjehe u ovom mandatnom periodu. Blagajnik mi mora dati popis članova, koji imaju pravo glasa, to jest koji su redovno platiti članarinu. Na to upozoravam već sada...

Zaključci:

Pod točkom 1.) SREĐENJE PODATAKA KOD SDK. Pošto je blagajnik Stjepan Vidaković izjavio da je te formalnosti kod SDK uredio i za Kino-savez Hrvatske, pa će to srediti i za klub, blagajnik Vidaković će srediti pitanje žiro-računa u banci, nakon što klub bude upisan u registar udruženja kod SUP-a.

Pod točkom 2.) TRAŽENI PODACI ZA NARODNU TEHNIKU ZAGREBA. Pošto je Krešimir Lessel primijetio da Haberštok opet paničari, jer je on član Izvršnog vijeća Narodne tehnike Zagreba, pa zna kako to kod njih ide, zato to pitanje nije hitno donesen je zaključak da se to ostavi za slijedeću sjednicu Upravnog odbora u ponedjeljak 13.1.1975. u 19 sati.

Pod točkom 3.) UPISI I NAPLAĆIVANJE ČLANARINE. Blagajnik će početi naplaćivati članarinu, kad budu štampane nove kartice i članske iskaznice.

Pod točkom 4.) LOŽENJE PROSTORIJA. To pitanje treba riješiti sa Narodnom tehnikom Zagreba. Preuzima na sebe predsjednik Škarica.

Pod točkom 5.) POSPREMANJE PROSTORIJA. I to pitanje treba riješiti sa Narodnom tehnikom Zagreba, da njihova čistačica čisti i naše prostorije.

To će također urediti predsjednik Škarica.

MIROSLAV MIKULJAN predlaže da se tajnik Haberštok nagradi za veliki posao oko pripremanja i prepisivanja Statuta, rada na Programu i finansijskom planu za Interesnu zajednicu kulture, radu na elaboratu za Plenum Narodne tehnike Zagreba 17.12.1974., pisanju zapisnika skupštine i drugim poslovima u 11. i 12. mjesecu 1974. godine, na što je utrošio vrlo mnogo vremena.

Zaključak: Upravni odbor daje tajniku Haberštoku priznanje za obavljene posao. Krešimir Lessel mora završiti i srediti finansijsku situaciju kluba, pa će tajnik Željko Haberštok prema mogućnostima kluba biti nagrađen za svoj rad, jer u 12. mjesecu 1974. zbog rada na obavezama kluba nije mogao raditi za svoju ličnu egzistenciju.

Sjednica je završena u 21,30 sati. Slijedeća sjednica biti će u ponedjeljak 13.1.1975. u 19 sati.

ZAPISNIČAR-TAJNIK:

(Željko Haberštok)

Željko Haberštok

PREDSJEDNIK:

(Vladimir Škarica)

Prema zaključku na četrnaestoj sjednici U.O. od 14.1.1975.: usvaja se zapisnik dvanaeste sjednice Upravnog odbora od 6.1.1975., s napomenom da drug Lessel Krešimir izjavljuje da nije tako mislio, kako je tajnik formulirao u zapisniku u zaključku pod točkom 2. svog izlaganja. Došlo je do nesporazuma.

Željko Haberštok

Priliko: 28.12.1974.

Dragi drugovi,

ove godine u siječnju sastali smo se da još jednom naglasimo i čestitamo našim vrijednim aktivistima, izlagačima i natjecateljima postignute uspjehe u 1973. godini.

I ova godina bila je puna uspjeha na svim poljima naše djelatnosti. Da bi mogli srediti te rezultate, molimo Vas da nam najkasnije do 12. siječnja 1975. godine dostavite podatke o najznačajnijim akcijama i uspjesima Vaše organizacije u 1974. godini kao i o vrhunskim rezultatima koje su vaši članovi - natjecatelji postigli na natjecanjima, izložbama, susretima i td. u 1974. godini.

O svim postignutim rezultatima obavijestit ćemo sve članove naše organizacije, društveno-političke radnike i sredstva javnog informiranja na II susretu aktivista Narodne tehnike Zagreba, koji će se održati 17. siječnja 1975. godine u Pionirskom gradu.

Istodobno izvršit će se i podjela Novinarskih nagrada pa u koliko posjedujete fotografije sa akcija i manifestacija u ovoj godini, također Vas molimo da nam ih pošaljete do 12. siječnja 1975. godine.

Uvjereni smo da ćete se potruditi da nam zamoljene podatke pošaljete. Potpunije informiranje javnosti o svim rezultatima mislimo da zaslužuju naši članovi, treba da ih što više izvučemo iz anonimnosti i da im za njihov amaterski rad i uspjehe još jednom čestitamo.

Neka se međusobno još više upoznaju i radio-amateri, foto-amateri, kino-amateri, automobilisti, kajakaši, podvodni istraživači, pronalazači, moto-nautičari, jedriličari, zrakoplovni, željeznički i auto-modelari, raketa-ri, astronautičari, konstruktori, građevinci, zrakoplovci i svi ostali naši članovi koji se bave posebnim tehničkim aktivnostima. Neka ih upoznaju mladi tehničari, zadrugari, mladi znanstveni radnici, neka se svi međusobno upoznaju bit će nam sadržajniji, bogatiji i međusobno ostvarene zajedničke akcije.

Ujedno koristimo priliku da Vas zamolimo za još neke podatke i informacije i to:

1. U idućoj godini slavimo 30-tu godišnjicu oslobođenja, pa smo dužni Odboru Gradske konferencije SSRN Zagreb prezentirati program naše organizacije i akcija koje

2.

će naše organizacije prirediti u čast ove obljetnice. Financiranje ovih akcija treba ići u sklopu redovnog programa, no Odbor je spreman prihvatiti neke izvanredne i posebno prilagođene akcije ovoj proslavi.

B.

Prijedloge sa troškovnikom molimo da nam pošaljete do 20. siječnja 1975. godine.

B.

2. Pretpostavljamo da ste dovršili program sa financijskim planovima za 1975. godinu, koje nam također pošaljite kako bi Financijsko-materijalna komisija mogla na vrijeme izvršiti svoj zadatak.

3. U prilogu ovog pisma šaljem Vam i tri primjerka evidencionog lista od kojih jedan ostaje Vama, a dva molimo da pošaljete na našu adresu: Trg žrtava fašizma 14 do kraja siječnja. Ove podatke moramo imati, jer ih redovno dostavljati Skupštini grada Zagreba.

Svjesni smo činjenice da Vam ovi zadaci zadaju poteškoća, no molimo da ih izvršite u rokovima, kako bi mi mogli udovoljiti zahtjevima koji se postavljaju pred Narodnu tehniku Zagreba.

Drugarski Vas pozdravljamo i želimo puno uspjeha u Novoj 1975. godini.

Tajnik NTZ :
Stjepan Briški, v.r.

Zagreb, 13.1.1975.

NARODNOJ TEHNICI ZAGREBA

Z A G R E B

Trg žrtava fašizma 14.

Prema Vašem traženju za dostavu podataka, koje sam primio 28.12.1974. godine, prilažem materijale, koje sam uspio kompletirati. Predajem ih prema dogovoru sa tajnikom Stjepanom Briški dva dana kasnije, to jest danas u ponedjeljak 13.1.1975. Okolnosti su krive da ih nisam mogao ranije pripremiti, zbog pomanjkanja potrebnih podataka.

Sa dopisom druga Briškog i Evidencionim listom upoznao sam Upravni odbor kluba na sjednici 6.1.1975., tražeći potrebne podatke od blagajnika kluba i Komisije za film. Bivši predsjednik kluba Krešimir Lessel tom je prilikom rekao da Haberštok opet paničari, jer on kao član Izvršnog odbora N.T.Z. znađe kako to kod njih ide, i da to nije tako hitno. Donesen je zaključak da se to ostavi za slijedeću sjednicu 13.1.1975. u 19 sati.

Činovnica N.T.Z. nazvala me je u četvrtak 9.1.1975. i upitala da li na tim materijalima radim, jer da joj je drug Lessel rekao da to radim, pa će biti na vrijeme predano. Time je očitó samo želio da mi spusti i svali krivnju na mene zbog nepredanih materijala na vrijeme.

U petak 10.1.1975. govorio sam sa drugom Briški, pa mi je rekao da materijale moram predati najkasnije u ponedjeljak 13.1.1975., kako bi se mogli naknadno ubaciti u program. U subotu 11.1.1975. dobio sam neke podatke o uspjesima, koje mi je bila dužna dati Komisija za film kluba, a morao sam se sam upustiti i u financijsku obradu podataka, što nije moje područje kao tajnika.

Ako materijali, što se tiče uspjeha u 1974. godini i financijskih ~~pet~~ podataka nisu potpuni, ja skidam sa sebe svaku odgovornost.

PRILOZI: 1. Evidencioni list.

2. Uspjesi i akcije u 1974. godini.

3. Program i financijski plan za 1975. godinu.

4. Kopija zapisnika sjednice 6.1.75.

Za KKZ

Tajnik:

(Željko Haberštok)

Željko Haberštok

USPJESI I NAJZNAČAJNIJE AKCIJE
U 1974.GODINI

Aktivnost Kino-kluba "Zagreb" kreće se u dva pravca:

43.

Dne 13.1.1975.

Dne

KINO-KLUB "ZAGREB"
Z a g r e b
Trg Žrtava fašizma 14.

(žig ili naziv organizacije)

GRADSKO VIJEĆE NARODNE TEHNIKE ZAGREBA
ZAGREB — Trg žrtava fašizma broj 14

EVIDENCIONI LIST

ZA 1975. GODINU

Naziv organizacije **KINO-KLUB "ZAGREB"**
Sjedište i adresa **Zagreb, Trg žrtava fašizma 14.**
Organizacija je osnovana **1935** godine.
Zadnja skupština je održana **26.12.1974.**
Broj članova **oko 110**, od toga: omladine **80 %** žena **20 %**
Približna vrijednost imovine **cca 90.000,00n.** dinara.

Aktivnost u 1974. godini:

jeljeno je 10 rola filma za izuzetan entuzijastički napor, koji je uložio u snimanje dugometražnog filma "TRESLA SE BRDA, RODIO SE MIŠ", u vlastitoj produkciji. Filmove mu je

i re-
kim

16.2.
dobio
".Autor
m fes-
brnu
"DOSADA"
ka u
vu nag-
nag-
" Mari-
su i
an Pon-
" Mari-
9.6.
FILM
e ostva-
izma.
dodi-

KINO-KLUB "ZAGREB"

Z a g r e b
Trg žrtava fašizma 14.

(žig ili naziv organizacije)

13.1.1975.

Dne

GRADSKO VIJEĆE NARODNE TEHNIKE ZAGREBA

ZAGREB — Trg žrtava fašizma broj 14

EVIDENCIONI LIST

ZA 19.75. GODINU

Naziv organizacije **KINO-KLUB "ZAGREB"**

Sjedište i adresa **Zagreb, Trg žrtava fašizma 14.**

Organizacija je osnovana **1935** godine.

Zadnja skupština je održana **26.12.1974.**

Broj članova **oko 110** od toga: omladine **80 %** žena **20 %**

Približna vrijednost imovine **cca 90.000,00** dinara.

Aktivnost u 1974. godini:

(seminari, predavanja, izložbe, projekcije, takmičenja i druge akcije i učešće u akcijama).

Aktivnost kluba kreće se u dva pravca: filmska proizvodnja, učestvovanje na festivalima, revijama i retrospektivnim projekcijama amaterskog filma, i širenje filmske kulture.

U 1974. godini održano je 15 projekcija filmova u klupskim prostorijama, uz razgovore s autorima, jedna projekcija u filmskom klubu "MOŠA PIJADE" jedna projekcija u "KLUBU SAMOUPRAVLJACA ZAGREBA", jedna projekcija u FOTO-KLUBU "ZAGREB", autorske projekcije filmova Miroslava Mikuljana i Vladimira Peteka u Zadru i na otocima Ugljanu i Zemunik, kao i projekcije filmova Kino-kluba "Zagreb" na omladinskim akcijama "ORA SAVA 74."

Članovi kluba sudjelovali su sa svojim filmovima na DRUGOM FESTIVALU AMATERSKEGA DOKUMENTARNEGA FILMA u Mariboru 16.2.1974., na OSMOM REPUBLICKOM FESTIVALU AMATERSKOG FILMA HRVATSKE u Rijeci u ožujku 1974., na MEĐUKLUPSKOM FESTIVALU AMATERSKOG FILMA u Puli, na ZAGREBACKIM FILMSKIM DANIMA - ZAG-FIDA 74., na festivalu "ČOVJEK I MORE" u Zadru 25. i 26.10.1974. godine, gdje su im filmovi nagrađeni.

U 1974. godini održan je jedan kinoamaterski početnički tečaj sa 32 polaznika od 12.3. do 9.5.1974.

Planirane su bile još mnoge akcije, ali su morale otpasti zbog dviju poplava klupskih prostorija i detaljne adaptacije prostorija, u čemu su sudjelovali članovi kluba.

Član Franjo Vargović snimio je film o TAKMIČENJU MLADIH TEHNIČARA za Narodnu tehniku Zagreba, a za druge namjenske filmove klub nije imao kompletiranu tehniku i financijska sredstva za realizaciju.

(vesti akcije i potrebna sredstva, te koliko je sredstava osigurano za provođenje planiranih akcija)

Djelatnost kluba u 1975. godini biti će također: 1. filmska proizvodnja autorskih, namjenskih, nastavnih, školskih i instruktivnih filmova, kao i sudjelovanje na festivalima, revijama i projekcijama ~~ate~~ amaterskih filmova retrospektivno, i 2. širenje filmske kulture putem projekcija, filmskih tribina, razgovora sa profesionalnim filmskim radnicima i istaknuti autorima amaterskog filma, projekcija pionirskog filma, te održavanjem početničkih, naprednih, specijaliziranih i majstorskih kinoamaterskih tečajeva. U 1975. godini planiramo održati barem četiri takova tečaja u klubu, kao i blitz-tečajeve izvan kluba, u omladinskim organizacijama, ustanovama, u proizvodnji, na SAVI 75., i t.d.

Članovi kluba sudjelovati će na festivalima i revijama. Klub će svakog četvrtka održavati redovne projekcije-filmske tribine u svojim prostorijama. Planirano je osnivanje sekcija po specifičnostima filmske djelatnosti, patronatstvo nad radnim organizacijama, šira suradnja sa J.N.A., Savezom socijalističke omladine, Klubom samoupravljača Zagreba i drugim kino klubovima u zemlji i izvan zemlje. Zatim projekcije pionirskih filmova, projekcije "najdražeg filma". Planirano je osnivanje amaterske filmoteke sa distribucijom, pokretanje filmske internoklupske tribine, te pokretanje amaterskog filma, koji se ne razlikuje od profesionalnog, osim po tome, što od njega autori ne žive nego ga rade amaterski, entuzijastički.

Bitne klupske potrebe sastoje se u potrebi kompletiranja i nabave filmske tehnike za sinhrono snimanje tonskih filmova, kao i tehnike za montažu filma. Članovi će snimati filmove na filmskoj traci 8 - super 8 i 16 mm.

Za realiziranje planova osigurano je maksimum 80.000,00 dinara, a potrebno je najmanje 140.000,00 dinara. Trebalo bi dakle još osigurati cca 60.000,00 dinara, da klub može realizirati planirane akcije snimanja filmova i širenja filmske kulture.

e, prezime i adresa predsjednika **VLADIMIR ŠKARICA** , novinar

Zagreb, Bencekovićeva 7. telefonski broj: - - -

e, prezime i adresa tajnika **ŽELJKO HABERŠTOK** ; SLOBODNI FILMSKI RADNIK

Zagreb, Kvaternikov trg 2/1. telefonski broj: 441 - 874

Tajnik:

Žig:

Predsjednik:

(Željko Haberštok)

(Vladimir Škarica)

Željko Haberštok

44.

USPJESI I NAJZNAČAJNIJE AKCIJE

U 1974. GODINI

Aktivnost Kino-kluba "Zagreb" kreće se u dva pravca:

1. Filmska proizvodnja i učestvovanje na festivalima i revijama (javnim projekcijama), kao i retrospektivnim autorskim projekcijama, i 2. *ŠIREME FILMSKE KULTURE.*

A.) SUDJELOVANJE NA FESTIVALIMA

1. DRUGI FESTIVAL AMATERSKEGA DOKUMENTARNEGA FILMA, Maribor, 16. 2. 1974. Prvu nagradu i zlatnu medalju za najbolji film dobio je naš autor Vladimir Petek za film "Z IS FOR ZAGREB". Autor je dobio i zlatnu medalju za najbolju režiju. Na istom festivalu Tatjana Ivančić dobila je drugu nagradu i srebrnu medalju za film "A SUTRA", te posebnu nagradu za film "DOSADA".
2. OSMI REPUBLIČKI FESTIVAL AMATERSKOG FILMA HRVATSKE, Rijeka u mjesecu ožujku 1974. Autor Vladimir Petek dobio je prvu nagradu za film "Z IS FOR ZAGREB", a Marijan Hodak treću nagradu za film "ELLE".
3. MEĐUKLUPSKI FESTIVAL AMATERSKOG FILMA U PULI. Film "ELLE" Marijana Hodaka dobio je specijalnu nagradu. Sudjelovali su i filmovi: "KRAJOBRAZ", autori: Zdenko Mihaljević, Marijan Pongrac i Mladen Stilinović, kao i film "RANI ME, RANI ME" Marijana Pongraca.
4. ZAGREBAČKI FILMSKI DANI, "ZAG-FIDA 74.", Zagreb 31. 5. do 9. 6. 1974. Miroslavu Mikuljanu u grupi NEZAVISNI AUTORSKI FILM dodijeljena je "klapa" za film "POST SEZONA", kojim je ostvario diskretan lirski zapis, lišen svakog ekshibicionizma. Mladenu Stilinoviću u grupi NEZAVISNI AUTORSKI FILM dodijeljeno je 10 rola filma za izuzetan entuzijastički napor, koji je uložio u snimanje dugometražnog filma "TRESLA SE BRDA, RODIO SE MIŠ", u vlastitoj produkciji. Filmove mu je

- dodijelilo predstavništvo "VELEBIT". Tatjani Ivančić u grupi NEZAVISNI AUTORSKI FILM, to jest mački iz njenog filma "DO POSLJEDNJE KAPI" dodijeljeno je jedno "alpsko mlijeko" u tetrapaku za odličnu ulogu, dobru suradnju s autoricom, te zasluge za unapređivanje odnosa između životinja i ljudi. Milivoju Puhlovskom u grupi NEZAVISNI AUTORSKI FILM dodijeljena je posebna nagrada za film "PRVI PUTA NA DIVLJEM ZAPADU", diplomski rad na Akademiji za kazalište, film, radio i televiziju Zagreb. Mladenu Stilinoviću u grupi EKSPERIMENTALNI FILM dodijeljena je nagrada za film "PIŠI, NE SAMOĆE". Tatjani Ivančić u grupi ŽENA AUTOR I FILMOVI O ŽENI dodijeljena je nagrada za konzekventnu provedbu teme u filmu "DOSADA", o dosadi jednog tigra, istrgnutog iz svog životnog prostora, vrlo dobro upotpunjenu zvučnom komponentom filma. U grupi filmova o ženi dodijeljena je i nagrada Marijanu Hodaku za uspješan pokušaj filmskog prezentiranja ljepote ženskog tijela u filmu "SONATA" u blendi 2,8 za NIZZO kameru FA 3. Počasna nagrada dodijeljena je Dr. Anti Peterliću za prvi doktorat iz filmologije u Hrvatskoj, za produbljivanje znanstvenog pristupa filmu. Tajnik kluba Željko Haberštok radio je fotodokumentaciju za ZAG-FIDU 74.
5. Održane su autorske projekcije filmova Miroslava Mikuljana i Vladimira Peteka u Zadru i na otocima Ugljanu i Zemuniku. Ukupno ih je vidjelo preko 1000 gledalaca.
6. Održane su projekcije filmova Kino-kluba "Zagreb" na omladinskim akcijama "ORA SAVA 74.". U sve tri smjene održano je devet projekcija naših filmova, uz diskusiju s autorima.
8. FESTIVAL "ČOVJEK I MORE", Zadar 25. i 26. 10. 1974. Željko Radivoj dobio je festivalsku plaketu za film "IRIS". Miroslav Miku-

ljan dobio je festivalsku plaketu za film "POST SEZONA".
Tatjana Ivančić dobila je specijalnu diplomu za film
"DOSADA".

OSTALE PROJEKCIJE-FILMSKE TRIBINE U 1974.GODINI

1. 7.3.1974.Projekcija filmova Degenek, Marijana Lončara i Tatjane Ivančić za selekciju programa u filmskog klubu "MOŠA PIJADE" 17.4.1974.Projekcija održana u klupskim prostorijama.
2. 14.3.1974.Projekcija filmova o prvim danima kinematografije, u okviru kinoamaterskog tečaja (braća Lumiere, Melies, Porter, Griffith). Uvodna riječ Dr. Ante Peterlić. Projekcija održana u klupskim prostorijama.
3. 21.3.1974.Gost večeri filmski režiser dokumentarnih filmova Zoran Tadić. Projekcija njegovog filma "POŠTAR SA KAMENJARA". Nakon projekcije razgovor s autorom. Uvodna riječ Dr. Ante Peterlić. Projekcija održana u klupskim prostorijama.
4. 28.3.1974.Projekcija filma "OKTOBAR" Sergeja Eisensteina, u okviru kinoamaterskog tečaja. Uvodna riječ Dr. Ante Peterlić. Projekcija održana u klupskim prostorijama.
5. 4.4.1974.Projekcija filma "UBOJICA M." režisera Fritza Langa. Glavna uloga: Peter Lore. Uvodna riječ Dr. Ante Peterlić. Projekcija održana u klupskim prostorijama.
6. 11.4.1974.Projekcija dva filma Vladimira Peteka i igrani film "IZLET" Jeana Renoirea. Uvodna riječ Dr. Ante Peterlić. Projekcija održana u klupskim prostorijama.
7. 17.4.1974.Gostovanje Kino-kluba "Zagreb" u filmskom klubu "MOŠA PIJADE". Projekcija amaterskih filmova: "BJEŽI" Mladena Stilinovića - "IN CONTINUO" Miroslava Mikuljana -

"NOĆ" Vladimira Peteka - "POČETNICA" Mladena Stilinovića -
 "LUK I VODA" Ljubiše Grlića - "IGRA ŽIVOTA" Tatjane Ivan-
 čić - "SLIKE IZ ŽIVOTA" Vladimira Peteka - "JESENICE-
 STUTTGART" Mire Mikuljana - i "RUKE" Marijana Hodaka.

Uvodna riječ Dr. Ante Peterlić.

8. 25.4.1974. Gost večeri majstor amaterskog filma Ljubiša Grlić sa svojim filmovima. Nakon projekcije razgovor s Autorom. Nakon toga filmovi diplomanata američkih filmskih akademija. Prisutan američki kulturni ataše. Projekcija održana u klupskim prostorijama.
9. 9.5.1974. Gost večeri filmski režiser Nikola Babić sa svojim filmovima. Uvodna riječ Dr. Ante Peterlić. Nakon projekcije razgovor s autorom. Naši gosti te večeri bili su članovi književne grupe "Kluba samoupravljača Zagreba", sa svojim voditeljem Stjepanom Laljak. U klub. prost.
10. 16.5.1974. Gost večeri Tatjana Ivančić, autor amaterskih filmova, sa svojim filmovima. Nakon projekcije razgovor s autoricom. Projekcija održana u klupskim prostorijama.
11. 30.5.1974. Gost večeri trebao je biti filmski režiser Krsto Papić sa svojim filmovima. Gosti su te večeri opet bili članovi književne grupe "Kluba samoupravljača Zagreba". Zbog pokvarenog projektora projekcija se nije mogla održati, pa su članovi "Kluba samoupravljača" održali recital svojih pjesama.
12. 6.6.1974. Projekcija filmova sa ZAG-FIDE 74. u klupskim prostorijama.
13. 24.10.1974. U 19³⁰ sati projekcija amaterskih filmova Hodaka, Tatjane Ivančić, Mikuljana, Stilinovića, Mihaljevića i Radivoja u "Klubu samoupravljača Zagreba", Jurišićeva 1. Uvodna

riječ Dr. Ante Peterlić. Nakon projekcije razgovor sa prisutnim autorima.

14. 25.10.1974. U 20 sati projekcija istog programa u Foto-klubu "Zagreb", Ilica 29/III. Uvodna riječ Dr. Ante Peterlić.
15. 5.12.1974. Program filmova Charlie Chaplina. Uvodna riječ Dr. Ante Peterlić. Projekcija u klupskim prostorijama.
16. 12.12.1974. Projekcija igranog filma "ŠAMPION RODEA". Režija: Sam Peckinpah. Projekcija održana u klupskim prostorijama.
17. 19.12.1974. Projekcija francuskog kriminalističkog filma "LABIRINT ZLOČINA". Režija: Jean Pierre Desagnat. Glavne uloge: Michel Constantin i Senta Berger. Projekcija održana u klupskim prostorijama.
18. 26.12.1974. Projekcija američkog kriminalističkog filma "FRANCUSKA VEZA". Režija: William Friedkin. Uvodna riječ Dr. Ante Peterlić. Projekcija održana u klupskim prostorijama.

B.) ŠIRENJE FILMSKE KULTURE

Od 12.3. do 9.5.1974. održan je kinoamaterski tečaj sa 32 polaznika. Struktura polaznika: uglavnom srednjoškolska i radnička omladina. Predavači: Stjepan Vidaković iz tehnike, i Željko Haberštok iz teorije. Tečaj se sastoji od:

1. teoretskog dijela, 10 sati predavanja: povijest filma, filmska estetika, stvaralaštvo, gledanje i analiza filma, i
2. praktičnog-tehničkog dijela; 20 sati predavanja: poznavanje tehnike, vježbe rukovanja tehnikom i priborom, individualno snimanje filma.

Program tečaja pomno je razrađen i prilagođen uzrastu i ličnim afinitetima polaznika, te im daje početno znanje i mogućnost da se uključe u autorsku djelatnost kluba.

PLAN AKTIVNOSTI I AKCIJA U 1975.GODINI

Osnovni zadaci i djelatnost rada kluba biti će i u 1975. godini: 1.) Filmska proizvodnja i sudjelovanje na festivalima, revijama, retrospektivnim projekcijama amaterskog filma, kao i po radnim kolektivima, i 2.) Širenje filmske kulture putem tečajeva, održavanja filmskih tribina, seminara, projekcija i sličnih aktivnosti.

FILMSKA PROIZVODNJA je najosnovnija djelatnost Kino-kluba "Zagreb". Uz autorske filmove planirano je ove godine snimanje i namjenskih, nastavnih, školskih i instruktivnih filmova na 8, super 8 i 16 mm filmskoj traci. U klubu sada djeluje dvadesetak autora kratkih filmova dokumentarnog, igranog i eksperimentalnog karaktera. U ovoj godini nastojat ćemo privući što je više moguće novih članova, uglavnom srednjoškolske, sveučilišne i radničke omladine, djelovati i sa pionirima, kako bi od njih stvorili buduće potencijalne filmske entuzijaste. Nastojanjem za omasovljenjem ići će se zatim da se realiziraju filmovi o akcijama većeg kulturnog i društvenog značaja. U 1975. godini, ako budemo dobili dovoljna financijska sredstva, klub namjerava snimiti barem 25 filmova na uskoj 8 i super 8 traci, kao i 15 filmova na filmskoj traci 16.mm.

ŠIRENJE FILMSKE KULTURE je druga osnovna djelatnost Kino-kluba "Zagreb". U 1975. Kino-klub "Zagreb" planira održati četrdesetak projekcija-filmskih tribina u svojim prostorijama, kao i barem 20 projekcija-filmskih tribina izvan prostorija kluba, i to:

1. Retrospektivne projekcije majstora amaterskog filma.
2. Reprize filmskih manifestacija izvan Zagreba.

3. Projekcije iz arhive Kino-kluba "Zagreb".
4. Gostovanja filmskih režisera.
5. Projekcije filmova iz fundusa "Filmoteke 16."
6. Održati najmanje dva šampionata "Dra Maksimilijana Paspé".
7. Pokušati sa organiziranjem filmskog kviza u prostorijama kluba.
8. Održavati projekcije i filmske tribine izvan kluba (po radnim kolektivima, radničkoj, srednjoškolskoj i sveučilišnoj omladini, po društvenim organizacijama).
9. Održavati projekcije pionirskih filmova.
10. Održavati projekcije "najdražeg filma".

FILMSKI TEČAJEVI početnički, napredni, specijalistički i majstorski, biti će i na dalje osnovni vid širenja filmske kulture. U 1975. godini planiramo održati najmanje 4 filmska tečaja u prostorijama kluba, kao i više blic-tečajeva izvan kluba, po radnim organizacijama, društvenim organizacijama, u omladinskim ustanovama i organizacijama, u J.N.A., na SAVI 75., i t.d.

NOVA USPOREDNA ISTRAŽIVANJA ulaze u plan kluba, ukoliko za njih budu osigurana potrebna financijska sredstva.

REDOVNI KLUPSKI SASTANCI sa projekcijama, filmskim tribinama i radnim dogovorima održavati će se dva, ili tri puta tjedno u 1975. godini.

Planirano je osnivanje sekcija po pojedinim grupama filmske djelatnosti (sekcija snimatelja, režisera, voditelja tečajeva, scenarista, glumaca, organizatora, i t.d.), otvaranje i realiziranje filmskog patronatstva po radnim organizacijama, osnivanje filmoteke amaterskog filma sa distribucijom, pokretanje interne klupske tribine, kao i instaliranje amaterske filmske proizvod-

nje identične profesionalnoj filmskoj proizvodnji, građene na iskustvima profesionalne kinematografije, s tom razlikom, da ta proizvodnja ne bude autorima izvor financijskih sredstava za egzistenciju, nego da ostane amaterska, a time slobodnija, eksperimentalnija i avangardistički prioritetna.

PLANIRANI BROJ POSJETILACA PROGRAMA

- u klubu ~~van kluba~~ 2.000 do 3.000 posjetilaca
- izvan kluba ~~u klubu~~ 5.000 do 10.000 posjetilaca

Detaljnije elemente programa i problema Kino-kluba "Zagreb" i kinoamaterizma u gradu Zagrebu dali smo u elaboratu za Plenum Narodne tehnike Zagreba, održan ^{omy} u prostorijama našeg kluba 17.12. 1974. godine. ~~Interesna zajednica kultura~~

Zagreb

128.700,00

Ukupno planirani

PRIMICI

208.700,00

PLANIRANI IZDAJCI:

1. Umjetnički rad u klubu je besplatan, na amaterskoj bazi. Umjetničko djelovanje članova i gostiju obavlja se besplatno, a tu djeluju: režiseri, scenaristi, animatorji, glumci i t.d.
2. Eventualno otvaranje radnog mjesta poslovnog tajnika, ukoliko dobijemo potrebna financijska sredstva. On bi objedinjavao dopadajuće volonte: terete funkcije tajnika, blagajnika, tehničkog tajnika i čuvara.....Osnovni dohodak... 60.000,00
3. Financijsko-računovodstveni servis. Od 1.1.75. Narodna tehnika Zagreba vodi sa računom KKE financijsko-materijalno poslovanje. Planirano 3.000,00

ELEMENTI ZA IZRADU FINANCIJSKOG PLANA ZA 1975.GODINU

PLANIRANI PRIMITCI:

VLASTITI PRIHODI:

- od upisnina i članarine	5.000,00	
- od kinoamaterskih tečajeva	20.000,00	
- od projekcija filmova		
izvan kluba	3.000,00	
- od tehničkih usluga	2.000,00	30.000,00

SUFINANCIRANJE IZ DRUGIH IZVORA:

- Od Narodne tehnike Zagreba		40.000,00
- Od Kino-saveza Hrvatske		10.000,00
- Od Interesne zajednice kulture		
Zagreba		<u>128.700,00</u>

Ukupno planirani

PRIMITCI 208.700,00

PLANIRANI IZDATCI:

- Umjetnički rad u klubu je besplatan, na amaterskoj bazi. Umjetničko djelovanje članova i gostiju obavlja se besplatno, a tu djeluju: režiseri, scenaristi, snimatelji, glumci i t.d.
- Eventualno otvaranje radnog mjesta poslovnog tajnika, ukoliko dobijemo potrebna financijska sredstva. On bi objedinjavao dosadašnje volonterske funkcije tajnika, blagajnika, tehničkog tajnika i domara.....Osobni dohodak... 60.000,00
- Financijsko-računovodstveni servis. Od 1.1.75. Narodna tehnika Zagreba vodi za račun KKZ financijsko-materijalno poslovanje. Planirano 8.000,00

4. Troškovi prostorno-tehničke baze:

- grijanje prostorija	3.000,00	
- čišćenje prostorija	14.000,00	
- PTT	2.500,00	
- kancelarijski materijal	1.500,00	
- ostali troškovi	1.000,00	22.000,00

5. Materijalni troškovi programa...

Nabava i laboratorijska obrada filmske trake, fotografskih filmova, magnetofonske i magnetoskopske trake.....		25.000,00
---	--	-----------

6. Izrada kopija snimljenih filmova, koji ulaze u programe za projekciju.....		15.000,00
---	--	-----------

7. Troškovi za nastupe na smotrama i festivalima:

- putni troškovi	3.500,00	
- dnevnice	6.000,00	
- transportni troškovi	2.000,00	11.500,00

8. Troškovi za kulturno-propagandnu i animatorsku djelatnost:

- izdavanje biltena	2.400,00	
- autorski honorari predavačima tečajeva	4.800,00	7.200,00

9. Troškovi investicionog održavanja prostorija		10.000,00
---	--	-----------

10. Troškovi planiranih investicija za nabavu i popravke-održavanje tehnike (kamere, projektori, montažni stolovi, trik-stolovi, rasvjeta i t.d.)		50.000,00
---	--	-----------

Sveukupni troškovi 208.700,00

100 stran

KINO-KLUB "ZAGREB"

Z A G R E B

Trg žrtava fašizma 14.

Zagreb,.....1975.

Telefon: 414 - 443

↓ Pristup za adresu

Kino-klub "Zagreb" želio bi u svojoj klupskoj biblioteci ^{čitanici} imati i po jedan primjerak Vašeg lista-časopisa. Zato Vas lijepo molimo, ukoliko je to moguće, da nam redovno šaljete ^{gratis} ~~po jedan~~ primjerak Vašeg lista-časopisa.

Kino-klub "Zagreb" ima bogatu tradiciju. Jedan je od najstarijih kino-klubova u ovom dijelu Evrope, a prvi u Jugoslaviji. Osnovan je 1928. godine, ~~u okviru Foto kluba "Zagreb". Godine 1935. odvaja se od Foto kluba, pa dalje djeluje samostalno kao Kino-klub "Zagreb". Uz njegovo je osnivanje neodvojivo vezano ime zubara Dra. Maksimilijana Paspas, koji je bio jedan od osnivača i njegov prvi predsjednik.~~

Amaterski je film između dva rata postojao i djelovao uglavnom samo u Zagrebu, a zagrebački su kinoamateri bili i među osnivačima Međunarodne unije amaterskog filma (UNICA). Osim zagrebačkih kinoamatera u to su vrijeme djelovali samo u Beogradu poznati foto-reporter Rista Marjanović, koji je vjerojatno i prvi snimao filmove u boji, i Vladeta Lukić, kasnije poznati profesionalni filmski snimatelj. I moguće još samo po netko osim njih.

Naš je zagrebački klub godinama slovio kao vodeći i najaktivniji klub u zemlji, a tek su poslije drugog svjetskog rata postali vrlo aktivni Kino-klub "Beograd" i Kino-klub "Split", koji su našoj profesionalnoj kinematografiji dali mnogo poz-

KINO-KLUB "ZAGREB"
 Z a g r e b
 Trg žrtava fašizma 14

Zagreb, 1975.

Kino-klub "Zagreb" želio bi u svojoj klupskoj biblioteci - čitaonici imati i po jedan primjerak Vašeg lista - časopisa. Zato Vas lijepo molimo, ukoliko je to moguće, da nam redovno šaljete gratis-primjerak Vašeg lista - časopisa.

Kino-klub "Zagreb" ima bogatu tradiciju. Jedan je od najstarijih kino-klubova u ovom dijelu Evrope, a prvi u Jugoslaviji. Osnovan je 1928. godine.

Generacijama je Kino-klub "Zagreb" bio stjecište filmske avangarde Zagreba, i dao je našoj profesionalnoj kinematografiji mnogo poznatih autora.

Kino-klub "Zagreb" djeluje danas kao udruženi kinoamaterski klub, udružen sa studentskim Kino-klubom "PAN 69", Zagrebačkom autorskom grupom "ZAG-CAMERA", "FAVIT"-centrom i Kino-klubom "STUDIO", a pod imenom Kino-klub "Zagreb".

Osnovni su zadaci Kluba proizvodnja amaterskih filmova i širenje filmske kulture. U naš je Klub učlanjena pretežno omladina, đaci, studenti i radnička omladina, kod kojih je vidno izražena želja da prate štampu radi što boljeg, stručnijeg i autentičnijeg svog filmskog stvaranja.

Kino-klub "Zagreb" nema vlastitih prihoda, i u nemogućnosti da se pretplatimo na Vaš list-časopis, molimo da nam odobrite slanje gratis primjerka.

Tajnik:

Željko Haberštok

Predsjednik:

Vladimir Škarica