

Z A P I S N I K

redovne Godišnje skupštine udruženog Kino-kluba "Zagreb", održane dne 11. veljače 1974. u klupskim prostorijama.

OTVARANJE SKUPŠTINE - IZBOR RADNIH TIJELA

1. Dosadašnji predsjednik Krešimir Lessel otvara skupštinu i poziva prisutne da minutom šutnje odaju slavu članovima In. Zvonimiru Požgaj i Milošu Oreščanin, zaslužnim članovima kluba, koji su preminuli u ovom mandatsnom periodu.

Vrši se izbor organa skupštine:

- radno predsjedništvo: Vladimir Hoholač, Milivoj Puhlovski i Marijan Lončar
- verifikaciona komisija: Haberštok Željko i Miroslav Mikuljan
- zapisničar: Željko Haberštok
- ovjerevitelji zapisnika: Krsto Mihaljević i Marijan Hodak.

Tajnik Haberštok izvještava da klub ima 56 članova sa pravom glasa, plus 15 zaslužnih članova sa pravom glasa. Skupštini prisustvuje 47 članova sa pravom glasa.

IZVJEŠTAJI

2. Pošto je izvještaj Upravnog odbora šapirografiran i poslan svim članovima pismom poštom, ne treba ga čitati. Predsjednik Lessel daje samo neke kratke usmene dopune i razjašnjenja. Dragutin Dopler primjećuje, da je u izvještaj trebalo uključiti i izvještaj o financijskom stanju kluba.

Blagajnik Stjepan Vidaković čita bilancu.

Izvještaj Nadzornog odbora daje Vladimir Hoholač. Dva filma, koja su nedostajala, danas su donesena. Nedostaje samo kino-kamera "CANON" 2x8, koja je bila kod druga Vještice, a nakon toga je iz

Kino-saveza Hrvatske poslana na tečaj u Fažanu, pa joj se kasnije zametnuo trag. Vera Robić primjećuje da ta kamera nije u Kino-savezu. Dopler predlaže da se dađe razrješenica Upravnom odboru, s time da preuzme obavezu da se ta kamera pronađe. Puhlovski predlaže da Lessel preuzme obavezu da pronađe kameru, s time da uđe u novi Upravni odbor, pa da se dađe razrješenica dosadašnjem Upravnom odboru.

Zaključak: daje se razrješenica dosadašnjem Upravnom odboru, s time da treba pronaći kameru i o tome podnijeti izvještaj. Novi tehnički sekretar preuzima dužnost da kameru pronađe (po prijedlogu Vladimira Hoholača).

3. PROMJENA STATUTA.

Krešimir Lessel čita prijedlog Komisije za izmjenu Statuta kluba, u kojoj su bili: Krešimir Lessel, Željko Haberštok i Stjepan Stjepan Vidaković. Novi tekst Statuta biti će usvojen, kao i svi Pravidnici, pa će ih svaki član kluba dobiti.

Prijedlog se stavlja na glasanje.

Zaključak: prihvaćaju se promjene u Statutu, koje proizlaze iz stvarne sadašnje situacije. Ukoliko Sekretarijat donese neke primjedbe na Statut, skupština ovlašćuje Upravni odbor da to korigira.

4. IZBOR NOVOG UPRAVNOG ODBORA.

Na prijedlog, jednoglasno se daje razrješenica Starom Upravnom i Nadzornom odboru.

Krešimir Lessel daje prijedlog novog Upravnog i Nadzornog odbora, usvojen na sastanku čine 31. I. 1974. Kino-klub "Zagreb" sada djeluje kao novi udruženi klub, u kojemu djeluju i nove autorske grupe: "ZAG-CAMERA", "FAVIT", "PAN 69" i "STUDIO". Novi Upravni odbor imao bi 13 članova, a u njemu bi bila po ševčičeva dva člana

iz prve tri autorske grupe, i jedan član četvrte autorske grupe.

Željko Radivoj predlaže još Vladimira Peteka, ali on moli da ga se izostavi, jer je previše zauzet, pa se ne bi mogao angažirati. Marijan Hodak predlaže Franju Vargovića. Željko Radivoj misli da Franju Vargovića ne treba birati, jer su on i Franjo Vargović svojevremeno dali ostavku na članstvo Upravnog odbora. Predloženi su još: Ivica Hripko, Vještica i Milovan Lukičević.

Prihvaća se da novi Upravni odbor broji 13 članova.

U novi Upravni odbor predloženi su:

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| 1. Lessel Krešimir | 10. Krešo Mihaljević - PAN 69. |
| 2. Ante Peterlić | 11. Marijan Lončar - FAVIT |
| 3. Željko Haberštok | 12. Vlado Guđac - ZAG-CAMERA |
| 4. Stjepan Vidaković | 13. Tatjana Ivančić - STUDIO |
| 5. Marijan Hodak | 14. Vladimir Petek |
| 6. Miroslav Mikuljan | 15. Franjo Vargović |
| 7. Zdenko Mihaljević | 16. Ivica Hripko |
| 8. Dubravko Dujmović | 17. Milovan Vukičević |
| 9. Mladen Stilinović - PAN 69. | |

IZBOR NOVOG PREDSJEDNIKA. Za novog predsjednika ponovno je predložen Krešimir Lessel. Marijan Hodak primjećuje da je na sastanku dogovoreno da novi predsjednik bude Prof. Ante Peterlić. Ivica Hripko predlaže Prof. Peterlića, s time da Lessel bude potpredsjednik. Prof. Peterlić objašnjava da se ne voli prihvatiti te dužnosti tako dugo, dok ne upozna oblike rada u klubu. Ako uvidi da ne može kao predsjednik koristiti klubu, ne će se uopće prihvatiti te dužnosti... Vladimir Honolač predlaže da se sada bira Krešimir Lessel, a u slučaju da se kasnije prihvati te dužnosti Prof. Peterlić, sazvat će se izvanredna skupština kluba.

Stavlja se na glasanje izbor novog predsjednika.

Zaključak: za novog predsjednika kluba jednoglasno je izabran Kresimir Lessel.

Za Nadzorni odbor dat je samo jedan prijedlog, pa su javnim glasanjem jednoglasno izabrani: Vladimir Hoholač, Ivica Šego i Jovo Rajković.

Prebrojavanje glasačkih listića za Upravni odbor izvršilo je radno predsjedništvo za vrijeme pauze, pa je u novi Upravni odbor izabrano prvih trinaest predloženih, po prijedlogu od bivšeg Upravnog odbora. Glasalo je 44 člana, a ispravnih listića je bilo 43.

5. Pošto referat o problematici i zadacima Kino-kluba "Zagreb" nije napisan, treba budućem Upravnom odboru dati smjernice za budući rad kluba.

D i s k u s i j a :

VLADIMIR PETEK: Sada imamo novi udruženi Kino-klub "zagreb", koji će osim sa dosadašnjim članovima kluba djelovati i sa novim članovima. Zato novi upravni odbor mora od svake pojedine grupe dobiti program rada te grupe, kako bi se pojedinci mogli angažirati u jednoj od novih grupa.

ŽELJKO RADIVOJ: Svaka grupa neka načini i šapirografira svoj plan rada.

MARIJAN HODAK: Nije zgodno da se članovi odmah opredjelo za neku od grupa, jer im moguće kasnije stil rada dotične grupe neće odgovarati.

KREŠIMIR LESSKI: Novi Upravni odbor mora se sastati sutra, ili najkasnije preksutra, jer je skrajnji rok natječaja Interesne zajednice za kulturu 15. II. 1974. Zato treba odrediti opće smjernice rada. A svaki član može se baviti onom granom, koja njemu najbolje odgovara. Novi Upravni odbor mora što prije donijeti

Pravilnike, zapečeti sa tečajem, a mnogo se očekuje od nove Komisije za film, koju će voditi Prof. Peterlić.

KRIVOSLAV MAJDLER: želi održati jedan od svojih tradicionalnih govora. Misli da u ovom klubu postoji nešto, što ne postoji nigdje u našoj zemlji. Ovaj klub, usprkos svim burama u prošlosti, još uvijek egzistira. Ovo je jedini klub u našoj zemlji, koji ima tako lijepe prostorije i telefon, dok su svi drugi klubovi propali. Osim toga, ovaj klub krasi avangardnost u mišljenju, pa je iz nje ga potekla masa ideja, koje su već postale tradicija. Tako je GEFFF bio događaj, koji je čitavom jugoslavenskom filmu dao jedan čak izuzetan i poseban pečat. Geffu moramo priznati neke eksperimente, koji danas u kinematografiji znače pojam, a mnogo je toga od GEFFFa preuzeo i profesionalni film. Zato nova uprava kluba mora nešto poduzeti, da se GEFFF održi. Ova nova uprava kluba mora pozvati Sudovića, Pansinija i nekoliko drugih veterana GEFFF-a, pa pokušati ponovno obnoviti taj festival. U Gradskoj skupštini i na Fondu postoji raspoloženje da se ta akcija financira. A i sve druge novosti u ovom klubu treba prihvatiti. GEFFF je prilika za to.

ŽELJKO RADIVOJ: U posljednje tri godine došli smo do zaključka da bi klub sam morao odvajati jedan dio sredstava za organiziranje ekspres tečajeva, koje bi pohađali mladi ljudi iz raznih škola. Od njih bi se našla bar nekolicina, koji bi se aktivirali u radu kluba i snimali filmove. Mladim bi članovima trebalo dati nešto trnke, da mogu snimati. U te tečajeve treba uključivati samo mlade ljude do 20 godina. U ovoj godini bi trebalo predvidjeti barem 500.000. starih dinara za takova dva tečaja.

MIROSLAV MIKULJAN: Nakon izvjesnog vremena i perioda blistavog rada ovog kluba, došlo je do stanovitog mrtvila. A zatim su se u klub vratili i mnogi, koji su ranije otpali. Sticajem okolnosti

govori da bi se u daljnjem radu i opet moglo mnogo postići, pa da i atmosfera u klubu opet postane potpuno kino-klupska. Uspjeli smo privući i ljude, koji se profesionalno i teoretski bave filmom, pa će nam oni mnogo pomoći u daljnjem radu. Bitno je da se sada insistira na intenziviranju amaterstva, a u tome nam pogoduje i činjenica da imamo izgleda dobiti veća finansijska sredstva, nego do sada.

MILIVOJ PUBLIOVSKI: Nadovezuje se na Mikuljana. Pokušava protumačiti što se je htjelo postići u toku pripremljenih radova za ovu skupštinu. Svi smo zajedno shvatili da nam više nema efikasnog opstanka bez efikasne integracije. I taj novi ujedinjeni kino-klub može opet ponovno postati značajan. Preduvjet je oživljavanje klupske atmosfere, ali ona mora biti stvorena vrlo konstantno i intenzivno. Mjeste u klubu morale bi biti samo oni članovima, koji imaju nekog afiniteta za rad na filmu. Svi bi članovi morali biti aktivni. Sve je to sadetak novog Upravnog odbora, koji će svojim pravilnicima morati regulirati masu pitanja od vitalnog značenja za rad u klubu.

ČAKARA: (potpredsjednik Građskog vijeća Narodne tehnike) Očekivao je od drugog dijela diskusije obimnije rasgovore i neku podrobniju razradu u pismenim materijalima. Po tom pitanju iznosi kritiku na rad bivšeg Upravnog odbora. Misli da bi se pogriješilo, ako se klub zatvori u svoje zidove, jer je Kino-klub "Zagreb" sada jedino žarište amaterskog filma u Zagrebu, a to žarište ima svoju bogatu tradiciju. Trebalo bi zato izaći iz ovih zidova, pa se angažirati u konkretnim akcijama. U tvornicama imamo kino-klubeve, o kojima ovaj klub nema ni poima. A ti ljudi mogu biti i te kako aktivni i korisni. I GEFF je u svojim diskusijama bio previše zatvoren u sebe. Građsko vijeće je jako zainteresirano

da kino-klub izađe iz ovih zidova. Bilo bi idealno, kad bi u tom klubu djelovala barem polovica profesionalnih filmskih ljudi, a isto tako i ljudi iz tvornica i poduzeća. Gradske vijeće je predvidjelo da u najskorije vrijeme organizira sastanak Gradskog vijeća Narodne tehnike sa Kino-klubom "Zagreb", na kojemu bi razgovarali o tome, šta treba učiniti za aktivnost filma u Zagrebu. Čitav niz poslova Gradske vijeće može servisirati, a donekle pomoći i dotacijama. Ovo je posljednja godina, koja se financira na dosadašnji način. Od slijedeće godine Gradska skupština će financirati programe, koje će usvojiti neposredni proizvođači, - dakle radnici. Ta će se sredstva odobravati na temelju pisanih konkretnih programa. Pošto o tome ne postoji ništa pismeno, treba dati smjernice o programu budućeg rada novom Upravnom odboru, ali taj program se ne smije odvijati samo u ova četiri zida.

VLADIMIR PETEK: Za ovu skupštinu nisu posebno rađeni materijali, iako su oni napravljeni. Tako je Petekov program štampan u "CINE-AST"-u. U vezi tih materijala Kino-savez Hrvatske je usvojio Petekov projekt "ZAGREBAČKI FILMSKI DANI". Taj će program biti svima dostavljen na adresu. Postoji još konkretnih prijedloga za rad kluba. Radi se i na video-sistemu, da se osnuje Centar za audiovizuelna istraživanja. A sada se pruža mogućnost da u okviru kluba radi takav jedan centar. Od svakoga očekujemo da u tome sudjeluje i pomogne. Zamisljeno je da se svaki mjesec izda i jedan "BILTEN". O ostalim programima izvjestit će Lončar.

ČAKARA: Ovaž klub mora uzeti u obzir činjenicu, da su ljudi koji vole film raznih intelektualnih nivoa i raznih finansijskih mogućnosti.

MIROSLAV MIKULJAN: Već postoje planovi o tome, da se u tvornicama održe tečajevi, pa se tako širi filmska kultura i privuče nove

članove. Ovaj klub mora postati rasadnik filmske kulture u Zagrebu, pa već postoje veliki planovi u smislu širenja filmske kulture u širokim masama. A kod nas postoje razni afiniteti, pa sato Upravni odbor mora donijeti planove za buduću aktivnost.

MARIJAN LOHČAR: Daje plan za neke aktivnosti u klubu.

1. IZDAVAČKA DJELATNOST KINO-KLUBA "ZAGREB"

a) OGLASNA PLOČA. Preko oglasne ploče svaki član kluba bio bi tjedno upoznat sa informacijama, novostima, obavijestima, i sl.

b) BULLETIN. Izvještaj o radu kluba, pojedinih grupa, autora, i sl. Izlazio bi mjesečno, u nakladi broja članova kino-kluba. Svaki član kluba sudjeluje u sastavljanju bulletina sa svojim člancima: o filmu, festivalima, novim projektima, manifestacijama, tehnici snimanja, i t.d. Ovakav bulletin brinuo bi se o prikupljanju informacija o amaterskom filmu (i filmu uopće), koje bi primao od drugih kino-klubova, radija, televizije, štampe, pisama, teleprinterakih, telegrafskih i telefonskih informacija.

c) GODIŠNJAK KINO-KLUBA "ZAGREB". (amaterski film i oko njega). Na kraju godine sva dostignuća, svi projekti, filmovi, održani festivali, autori, t.j. svi materijali bi se štampali u jednoj brošuri.

2. PROJEKCIJE.

a) FILMOTEKA 16. U kino-klubu bi bilo potrebno uvesti programe projekcija filmova. Trebalo bi načiniti cikluse filmova, t.j. tematske projekcije (primjer: "KINOTEKA") u dogovoru sa članovima kluba.

b) OTVORENE AUTORSKE VEČERI. Na ovim večerima, koje bi se održavale jednom, ili dva puta mjesečno, vršile bi se projekcije autora, ili grupe autora, te razgovor autora s publikom. Oglašavanje ovakovih autorskih večeri trebalo bi oglasiti putem

štampe, radija i televizije, da se djelatnost kluba i njegovih autora otvori javnosti, ne samo putem festivala, već i putem kontakta klub - javnost.

c) FILMOVI S FESTIVALA. U klubu bi bilo korisno zbog same informacije organizirati projekcije filmova s festivala amaterskog filma, bilo da su samo učestvovali, ili bili nagrađeni na nekom festivalu.

d) GOSTI U NAŠEM KLUBU. Za razgovore "o filmu i oko njega" klub bi trebao organizirati večeri razgovora s autorima amaterskog ili profesionalnog filma. ⁴oslije projekcije upriličiti razgovor s publikom. Na ovakove večeri pozvati kulturne radnike s polja filma (režiseri, snimatelji, novinari, kritičari).

3. SEMINARI.

U cilju boljeg rada članova kluba na amaterskom filmu, i radi upoznavanja s tajnama i tehnikama snimanja i sl. na filmu, treba organizirati seminare - tečajeve, i to o fotografiji (C/B film, color-film), režiji, kameri, montaži, tonu-muzici, "novom filmu", anti-filmu, i t.d.

4. RENOVIRANJE PROSTORIJA UNUTAR KINO-KLUBA "ZAGREB".

Prostorije kino-kluba su u prilično derutnom stanju, pa bi ih trebalo renovirati, t.j. učiniti ih svrsishodnim, što bi koristilo u daljnjem djelovanju kluba. Rasvjeta prostorija je dotrajala. Zidovi traže likovna rješenja u duhu filmskog amaterskog stvaranja kino-kluba. Grupa članova kino-kluba (grupa TOK) mogla bi samostalno svojim dobrovoljnim akcijama učiniti nešto, što bi oživilo prostore kino-kluba "Zagreb".

KREŠIMIR LESSEL: Ovo je previše operativno. Trebalo bi sada samo dati neke opće smjernice za rad kluba.

VJEŠTICA: Oforaljena je sekcija voditelja pionirskih kino-klubova

Hrvatske. Sprovede se smetne. U Zagrebu postoji veoma malen broj kino-klubova u osnovnim školama. Na toj sekciji voditelja kino-klubova Hrvatske oformljena je nedjeljna tribina, na kojoj su se okupljali učenici osnovnih škola. Pokazalo se je da ima mnogo sposobnih mladih stvaralaca, koji bi u budućnosti mogli biti podnizadak Kino-kluba "Zagreb", samo im u tome treba pomoći. Nedjeljna tribina treba ostati i djelovati i dalje.

GAŠO MIHALJEVIĆ: Od ovog se Upravnog odbora ne smije mnogo očekivati u smislu organizacionog rada. Među nama se nalazi mnogo ljudi, koji se žele aktivno baviti filmom, pa će zato rad na izradi pravilnika i sličnog biti težak, mnogo teži nego to izgleda. Želio bi govoriti o općem problemu amaterskog filma. Amaterski je film nekako zamro, osušio se, pa zato treba pozdraviti svako nastojanje da se amaterski film oživi. Zato neće biti dobro da se previše bavimo organizacionim šemama. Petekove teze su prekomplikirane za široke radničke mase.

KREŠIMIR LESSEL: Da dađemo jedan rezime svega rečenog. Dobro je da smo se udružili, da su se okupili ljudi raznih afiniteta. Kino-klub "Zagreb" sada može naći svoje pravo mjesto u zagrebačkoj filmskoj klimi.

6. R A Z N O.

Na prijedlog Željka Haberštok Škupština proglašava novim zaslužnim članovima članove Dra. JOVU RAJKOVIĆ-a i KREŠIMIRA LESSEL-a.

Na prijedlog Krešimira Lessela nova članarina je 5.000.00 st. dinara godišnje, s time da se za određenu kategoriju člana uvede određeni popust. To se prepušta Upravnom odboru. Izdat će se nove legitimacije i uvesti dežurstvo na ulazu.

OVJEROVITELJI:

ZAPISNIČAR:

Željko Labant