

Polazeći od činjenice da svaki čovjek ima pravo na film, i to aktivno pravo da se filmski izrazi, - kao i od činjenice da u osnovi postoji samo jedan film, ni amaterski, ni profesionalni, - svijesni potrebe da se ljubitelji filma udruže radi kvalitetnije komunikacije, cineasti učlanjeni u "KINO KLUB ZAGREB" donose:

S T A T U T

" KINO KLUBA ZAGREB "

I. OSNOVNA NAČELA

Cineasti su se okupili u "KINO KLUBU ZAGREB" radi:

- njegovanja specifičnog amaterskog filmskog senzibiliteta,
- osiguranja nezavisnosti u radu,
- čuvanja filmskih sloboda,
- permanentnog razvijanja osjećaja zajedništva i društvene svijesti članova,
- razvijanja samoupravljačke svijesti svojih članova,
- zadovoljenja osobnih i zajedničkih potreba,
- neposredne i svestrane suradnje,
- stvaranja što širih mogućnosti za rad i svestrani razvitak,
- širenja kulture, posebice filmske kulture,
- ujedinjavanja napora za jačanje materijalne osnove Kluba.

Nepovredivu ulogu člana čine:

- slobodno izražavanje mišljenja i stavljanje prijedloga,
- solidarnost i suradnja članova, njihova slobodna inicijativa, aktivnost i takmičenje u radu,
- da bira i da bude biran u samoupravna tijela Kluba.

"KINO KLUB ZAGREB" osigurava sredstva za rad i omogućuje povoljne uvjete za zadovoljavanje kulturnih potreba članova,

- organizacija "KINO KLUBA ZAGREB" proizlazi iz takvog položaja Kluba i služi njemu,
- članovi su samoupravni pokretači i nosioci aktivnosti u Klubu.

Klub stvara povoljne uvjete za rad i onim članovima, koji snimaju svoje individualne filmove, ali nitko ne može koristiti klupska sredstva i rad članova Kluba da stvara lične materijalne koristi. Članovi su neposredno i preko Predsjedništva pokretači i nosioci cjelokupne aktivnosti u Klubu.

Ovaj dio STATUTA predstavlja osnovu za ostvarivanje i tumačenje ovog STATUTA.

II. OPĆE ODREDBE

Član 1.

Naziv je Kluba "KINO KLUB ZAGREB", a skraćeno se piše KKZ.

Pečat Kluba je okrugao, s natpisom "KINO-KLUB ZAGREB" - KINO SAVEZ JUGOSLAVIJE. Može se koristiti i pravokutni pečat s natpisom "KINO KLUB ZAGREB" - Trg Žrtava fašizma 14.

Znak Kluba je ujedno i filmska špica, obavezna za sve filmove proizvedene u produkciji "KINO-KLUBA ZAGREB". Dizajniran je u standardnom filmskom formatu, a čine ga s lijeve strane tri vertikalne pruge od bijele do svjetlo plave. U desnoj polovici na plavoj podlozi (boja grada Zagreba) ispisani su crnim blok slovima inicijala

li Kluba: KKZ, a samo je jedan od njih, u poziciji "zlatnog reza", ispisane crvenim blok slovima i zaokružene crvenom elipsom.

Član 2.

"KINO KLUB ZAGREB" je dobrovoljno i samostalno udruženje, koje okuplja cineaste na području grada Zagreba, a iznimno i na području SFRJ.

Status pravne osobe stiče upisom u registar organizacija tehničke kulture kod nadležnog općinskog organa. Član je NARODNE TEHNIKE ZAGREBA i KINO SAVEZA HRVATSKE, a preko njega i KINO SAVEZA JUGOSLAVIJE. Osnovan je 1928. g. u Zagrebu kao kino-sekcija pri foto-klubu, a osnivač i prvi predsjednik bio je Dr. Maksimilijan Paspas.

Član 3.

Klub vrši poslove i zadatke na temelju postojećih zakona i propisa KINO SAVEZA HRVATSKE, KINO SAVEZA JUGOSLAVIJE i ovog STATUTA. Razvija vlastiti lik i samostalnost u rješavanju svojih specifičnih problema i zadataka na osnovu ovog STATUTA.

III. ZADACI "KINO KLUBA ZAGREB"

Član 4.

"KINO KLUB ZAGREB" ima slijedeće zadatke:

- da širi i stimulira filmsko stvaralaštvo, tehnička filmska znanja i ljubav prema filmskoj umjetnosti,
- da širi kulturu i umjetnost, popularizira i propagira film,
- da omogućuje povoljne uvjete članovima za aktivno bavljenje filmom,
- da osigurava slobodu stvaralaštva i omogućuje svestrani razvitak članova u skladu individualnih i zajedničkih interesa,
- da dokumentira filmski sadašnjicu,
- da podupire ~~esk~~ eksperimentiranje na polju filmskog stvaralaštva,
- da izobrazava kadrove u oblasti filmske kulture, i da im pomaže u stjecanju vanklupske naobrazbe, teoretske i praktične,
- da širi humane odnose među ljudima i da uzdiže moralni lik cineasta,
- da proizvodi filmove svih žanrova,
- da održava kvalitetne kino-tečajeve u smislu širenja filmske kulture i radi upotpunjavanja Kluba novim članovima,
- da organizira filmske i druge kulturne tribine radi širenja filmske i druge kulture,
- da organizira filmske festivale i smotre,
- da učestvuje na festivalima i smotrama u zemlji i inozemstvu,
- da pruža filmske usluge u okviru mogućnosti Kluba, prodaje filmske usluge radi ojačavanja materijalne osnove Kluba, prodaje filmove iz vlastite proizvodnje,
- da svojim radom i aktivnošću afirmira "KINO KLUB ZAGREB",
- da permanentno razvija osjećaj zajedništva i podiže nivo društvene svijesti svojih članova, njeguje bratstvo i jedinstvo naših naroda, štiti i čuva tekovine revolucije i razvija socijalističku svijest svojih članova,
- da omogući članovima Kluba samoupravno djelovanje, osobito

mlađim članovima, kojima će to prije zaposlenja u organizacijama udruženog rada biti svojevrсна škola samoupravljanja.

Član 5.

U vršenju svojih zadataka "KINO KLUB ZAGREB" surađuje sa društvenim institucijama, organizacijama udruženog rada - osobito onima koje se bave filmom, Mjesnim zajednicama, društveno-političkim organizacijama, SIZ-ovima, kino-klubovima u Zagrebu, u zemlji i inozemstvu.

IV. DRUŠTVENA SAMOZAŠTITA

Član 6.

Društvena samozaštita kao intergralni dio društveno-političkog i samoupravnog sistema obuhvaća mjere, radnje i druge aktivnosti, koje poduzimaju radni ljudi i građani, pa tako i članovi "KINO KLUBA ZAGREB", radi zaštite ustavnog poretka, društvene i osobne imovine, prava i sloboda, i drugih vrijednosti i dobara.

Član 7.

U organiziranju i provođenju društvene samozaštite u "KINO KLUBU ZAGREB" sudjeluju na osnovi svojih ustavnih i zakonom utvrđenih prava i dužnosti svi članovi Kluba radi zaštite od:

- svih vrsta i oblika neprijateljskog subverzivnog djelovanja, usmjerenog na potkopavanje i rušenje Ustavom utvrđenog poretka, te od drugih antisocijalističkih pojava,
- napada na prava, slobode i interese građana i njihov fizički integritet,
- raznih vrsta i oblika kriminalnih napada na društvenu imovinu i osobnu imovinu građana, i drugih pojava i ponašanja, suprotnih načelima socijalističkog samoupravnog morala,
- aktivnosti vanjskog i unutrašnjeg neprijatelja,
- svake djelatnosti protiv bratstva i jedinstva naših naroda, i drugih revolucionarnih tekovina,
- oštećivanja, privatizacije i drugih oblika napada na imovinu Kluba i drugu društvenu imovinu, osobito na objekte i prostore, gdje se održavaju razne vrste skupova građana,
- neprijateljskog i diverzantskog djelovanja.

Detaljnije reguliranje ove materije obradit će se posebnim Pravilnikom o društvenoj samozaštiti.

V. ČLANSTVO "KINO KLUBA ZAGREB"

Član 8.

Članom "KINO KLUBA ZAGREB" može postati svaki građanin SFRJ, koji ima građanska prava, a želi aktivno raditi na zadacima KKZ. Članom se postaje na temelju pristupnice i odobrenja Predsjedništva.

Član 9.

Član ima pravo i dužnost učestvovati u radu, akcijama i priredbama Kluba, a mora izvršavati zadatke Kluba. Ima pravo koristiti mogućnosti, koje mu Klub pruža za tehničko i kulturno uzdizanje, kao i sticati potrebna znanja i spremu. Na temelju svog au-

torskog rada može sticati zvanja KINO SAVEZA: kinoamater III, II i I klase, zatim kandidat majstora, i napokon majstor amaterskog filma, prema dobivenim nagradama na festivalima u zemlji i inozemstvu, a prema Pravilniku KINO SAVEZA.

Član ima pravo biti obaviješten o radu Kluba, o radu Predsjedništva, čijim sjednicama može slobodno prisustvovati, iako nije član tog tijela, ali nema pravo odlučivanja. Član ima pravo birati i biti biran u sve organe Kluba, ima pravo postavljati kandidate za organe Kluba, podnositi prijedloge i odlučivati o pitanjima postavljenim na Skupštini Kluba. Ima pravo inicijative i sazivanja Izvanredne skupštine preko Predsjedništva Kluba.

Član ima pravo na punu slobodu filmskog izražavanja i istraživanja, u skladu s općim načelima ovog STATUTA. Ima pravo razvijati svoje scenarističke, režiserske, snimateljske, montažne, tonske, animatorske, dizajnerske, glumačke, ili neke druge sposobnosti, pojedinačno ili sve istovremeno. Ali ima pravo biti i samo konzument filmskih priredbi, koje se održavaju u Klubu. Ima pravo biti članom filmske ekipe i kad nije u nekoj stručnoj funkciji.

Član 10.

Član može biti za svoj rad i zasluge pribavljene klubu nagrađen, o čemu odlučuje Predsjedništvo. Za višegodišnji rad u Klubu Skupština može proglasiti člana ZASLUŽNIM ČLANOM, i tada je oslobođen daljnjeg plaćanja članarine.

Član 11.

Član "KINO-KLUBA ZAGREB" dužan je pridržavati se Statuta Kluba, odluka Skupštine i zaključaka Predsjedništva. Dužan je redovito plaćati članarinu, čiju visinu određuje Skupština. Dužan je savjesno vršiti funkcije, koje su mu povjerene, pa je osobno odgovoran za njihovo izvršenje.

Svoje znanje i iskustvo član Kluba je dužan prenositi na druge manjeiskusne članove, dužan je davati podatke o svom filmskom radu, kad to od njega zatraži Predsjedništvo Kluba. Dužan je čuvati klupske tajne, klupsku imovinu, a osobito sredstva, koja služe za proizvodnju filmova. Član je odgovoran za učinjenu štetu, pa u takovim slučajevima Predsjedništvo može donijeti odluku o nadoknadi štete i kazniti neodgovornog člana.

Član mora podrediti svoju aktivnost i ponašanje podizanju klupskog ugleda.

Član 12.

Članstvo u Klubu prestaje:

- istupom na vlastiti zahtjev,
- brisanjem,
- isključenjem.

Član može pismenim putem zatražiti da ga se briše iz članstva, i o tome odlučuje Predsjedništvo.

Ako član ne dolazi u Klub, ne plaća članarinu dulje od godine dana, i ne odazove se na opomenu u roku od mjesec dana, može biti brisan iz članstva.

Ako član krnji ugled Kluba, ako nanese Klubu materijalnu štetu, ako se grubo ogriješi o klupska pravila, ako se ne pridržava zaključaka Predsjedništva, ili odluka Skupštine, Predsjedništvo ga mora pozvati na sjednicu i saslušati, pa tada donosi odluku o krivici. U slučaju ustanovljene krivice Predsjedništvo izriče kaz-

nu, vodeći računa o njenoj oštrini:

- oštra drugarska kritika,
- pismena opomena,
- opomena pred isključenje,
- isključenje.

O izrečenoj kazni je Predsjedništvo dužno obavijestiti ka-
njenog člana i ostale članove Kluba.

Član 13.

Ni za kakav prijestup član ne može biti kažnjen, ako prethod-
no nije saslušan na sjednici Predsjedništva. Ako se član ne oda-
zove pozivu na sjednicu, Predsjedništvo ga može kazniti u otsus-
tvu, o čemu mora biti pismeno obaviješten.

Na odluku o kazni član ima pravo žalbe Skupštini Kluba, a
putem Predsjedništva. Do saziva Skupštine zadržava prava člana
Kluba, osim kad se radi o kazni iaključenja, jer u tom alučaju gu-
bi prava člana Kluba do konačne odluke Skupštine.

VI. OGRANI "KINO KLUBA ZAGREB"

Član 14.

Organi "KINO KLUBA ZAGREB" jesu:

- SKUPŠTINA KLUBA
- PREDSJEDNIŠTVO KLUBA
- † SAMOUPRAVNA KONTROLA KLUBA.

SKUPŠTINA

Član 15.

SKUPŠTINA je najviši organ Kluba. Redovna se SKUPŠTINA sa-
ziva jedanput godišnje.

Na redovnoj se SKUPŠTINI za protekli mandat podnosi:

- izvještaj Predsjedništva o proteklom radu,
- finansijsko-materijalni izvještaj,
- izvještaj Samoupravne kontrole.

Član 16.

Redovna SKUPŠTINA daje razrješnicu dotadašnjem Predsjedniš-
tvu i Samoupravnoj kontroli.

SKUPŠTINA bira:

- deset članova Predsjedništva i predsjedavajućeg, ili jeda-
naest članova Predsjedništva, time da se predsjedavajući izabere
na prvoj redovnoj sjednici Predsjedništva,
- tajnika između izabranih članova Predsjedništva, ili se
tajnik može izabrati na prvoj redovnoj sjednici Predsjedništva,
- tri člana Samoupravne kontrole Kluba.

Član 17.

SKUPŠTINA rješava sve aktualne probleme i pitanja, donosi
smjernice i program rada za slijedeći mandatni period,

- usvaja ili mijenja STATUT Kluba.

Odluke se donose natpolovičnom većinom prisutnih, a o javnom
ili tajnom glasanju odlučuje Skupština.

SKUPŠTINA je punovažna, ako joj prisustvuje više od polovice članova Kluba. U protivnom se odgađa za pola sata, pa se tada održava i donosi punovažne odluke, bez obzira na broj prisutnih članova.

Član 18.

Predsjedništvo je dužno obavijestiti članstvo o danu i satu održavanja SKUPŠTINE najmanje osam dana ranije. U pozivu mora biti naveden i dnevni red SKUPŠTINE.

Član 19.

Izvanredna SKUPŠTINA održava se na prijedlog Predsjedništva, na zahtjev Samoupravne kontrole, ili na zahtjev najmanje deset članova Kluba.

Izvanredna SKUPŠTINA riješava pitanja zbog kojih je sazvana.

PREDSJEDNIŠTVO

Član 20.

Predsjedništvo se bira na jednu godinu.
Predsjedništvo na svojoj prvoj redovnoj sjednici izabire:
- između sebe predsjedavajućeg Predsjedništva, ukoliko već nije izabran na SKUPŠTINI,
- tajnika, ukoliko već nije izabran na SKUPŠTINI,
- potpredsjednika,
- blagajnika,
- tročlanu Komisiju za film, time da njen predsjednik bude ujedno i potpredsjednik Kluba,
- tehničkog sekretara,
- filмотekara,
- tri predstavnika filmskih autora.

Član 21.

Predsjedništvo u vremenu između dvije SKUPŠTINE radi na izvršenju plana rada, koji mu je postavila SKUPŠTINA, te:
- načelno postavlja zadatke i brine se za njihovo izvršenje,
- pronalazi pogodne forme za uspješno aktiviranje članstva,
- organizira tečajeve, diskusije, projekcije, predavanja i festivale i smotre, kao i tradicionalni ŠAMPIONAT Dra. MAKSIMILIJANA PASPE,
- vodi tehnička sredstva Kluba i inventar, a također i potrošni materijal za filmsku proizvodnju, ili za održavanje Kluba,
- vodi financijsko poslovanje Kluba,
- vodi zapisnike i druge akte,
- vodi popis članova i njihovih filmova,
- vodi filмотeku,
- vodi podatke o napredovanju članova u zvanjima KINO SAVEZA,
- vodi biblioteku,
- čuva dokumente o radu KKZ i dokumente o uspjesima Kluba,
- obavještava članove o svom radu i o radu Kluba,
- rješava prigovore na rad i postupke Predsjedništva,
- određuje delegaciju Kluba na pojedinim festivalima,
- određuje istaknute autore i šalje ih na seminare radi stjecanja filmske naobrazbe,

- potvrđuje festivalsku listu filmova na prijedlog Komisije za film, te daje svoju suglasnost za bilo koju javnu projekciju,
- potvrđuje listu filmova određenih za tehničku doradu ili kopiranje, a na zahtjev Komisije za film,
- rješava probleme oko zastoja u produkciji filmova,
- rješava probleme oko oštećenja klupske tehnike i inventara,
- na zahtjev autora i ekipe odlučuje da li će Klub investirati određena materijalna sredstva, pored onoga što propisuje Pravilnik Komisije za film,
- određuje novčanu nagradu onim članovima, koji su to svojim radom u Klubu zaslužili,
- odlučuje o prodaji filmova vanjskom kupcu,
- vrednuje uloženi rad svakog člana ~~ep~~ ekipe, koja je proizvela film koji je prodan, i određuje novčanu nagradu,
- formira ekipu, koja će raditi film za naručioca,
- potvrđuje o učešću članova Kluba, ili o zahtjevu Kluba na natječajima SIZ-a-ova za dodjelu financijskih sredstava,
- odobrava kupovinu nove trake, tehnike, inventara, knjiga i slično,
- proglašava napredovanja u zvanju i javno ih saopćava članstvu,
- izabire komisije za unapređenje klupske aktivnosti.

Član 22.

Predsjedništvo se sastoji od jedanaest članova, između kojih su izabrani predsjedavajući i tajnik na SKUPŠTINI, ili na prvoj redovnoj sjednici Predsjedništva, zatim potpredsjednik, blagajnik, tehnički sekretar, filmotekar, članovi Komisije za film i tri predstavnika autora.

Član 23.

Predsjedavajući predsjedništva, tajnik i potpredsjednik u odsutnosti predsjednika zastupaju Klub prema vlastima, pravnim i fizičkim licima, a blagajnik i u dijelu financijsko-materijalne odgovornosti.

Član 24.

Predsjedništvo rukovodi radom Kluba, održava sjednice barem jedanput u dva mjeseca, donosi plan prihoda i rashoda, završni račun, potrebne pravilnike i uputstva, saziva SKUPŠTINU i predlaže plan rada.

Predsjedništvo donosi zaključke samo na sjednicama. Za pravovaljanost odluka potrebno je prisustvo šest članova Predsjedništva, koliko ih čini kvorum, a odluka se usvaja natpolovičnim brojem glasova.

Sjednice Predsjedništva saziva predsjedavajući i njima rukovodi, a zamjenjuju ga potpredsjednik, ili tajnik. Sjednice su otvorene i može im prisustvovati svaki član Kluba, uz pravo riječi, ali bez prava odlučivanja.

Na svakoj sjednici tajnik vodi zapisnik, koji ovjerava Predsjedavajući.

Član 25.

Predsjedništvo može u toku mandata kooptirati nove članove

Predsjedništva i brisati dotadašnje, ali broj brisanih i kooptiranih novih članova nesmije biti veći od polovice članova biranih na SKUPŠTINI.

Člana Predsjedništva, koji zanemari svoju dužnost, ili je kažnjen, Predsjedništvo može opozvati i na njegovo mjesto imenovati - kooptirati novog člana, čiji mandat traje do isteka mandata člana na čije je mjesto postavljen.

Član 26.

Predsjedavajući je dužan privremeno obustaviti izvršenje zaključka Predsjedništva, ukoliko smatra da nije u skladu s postojećim propisima. O tome obavještava Samoupravnu kontrolu, koja donosi konačnu odluku, ili saziva izvanrednu SKUPŠTINU.

Član 27.

Predsjedavajući ili tajnik potpisuju klupske dokumente i predstavljaju Klub pred javnošću.

Predsjedavajući ili tajnik dužni su održavati kontakte s NARODNOM TEHNIKOM ZAGREBA i KINO SAVEZOM HRVATSKE, kao i odazivati se pozivima na sastanke i sjednice.

Predsjedavajući i tajnik mogu biti birani u samoupravna tijela pri NARODNOJ TEHNICI i KINO SAVEZU.

Predsjedavajući i tajnik dužni su održavati kontakte sa SIZOVIMA i odazivati se pozivima na sjednice. Mogu biti birani u samoupravna tijela SIZ-ova.

Predsjedniku i tajniku mora biti glavni cilj prosperitet "KINO KLUBA ZAGREB".

SAMOUPRAVNA KONTROLA

Član 28.

Samoupravna kontrola ima tri člana, koji između sebe biraju predsjedavajućeg, a bira se na jednu godinu. Vršiti pregled rada i financijskog poslovanja Kluba, pa o tome obavještava Predsjedništvo i izvještava SKUPŠTINU.

U slučaju da ustanovi nepravilnosti u materijalnom poslovanju i radu Kluba, Samoupravna kontrola ima pravo tražiti od Predsjedništva sazivanje Izvanredne SKUPŠTINE, na kojoj će izvjestiti o uočenoj nepravilnosti.

VII. PROIZVODNJA FILMOVA U "KINO KLUBU ZAGREB"

Član 29.

Proizvodnja kvalitetnih filmova je osnovni zadatak "KINO KLUBA ZAGREB", iz čega proizlazi da je autor ono najvrednije što Klub ima. Autor mora biti član Kluba.

Redovni je put u proizvodnji filma ovaj: autor-režiser konkurira sa scenarijem za dodjelu filmske trake i posudbu filmske tehnike tako, da preda Komisiji za film scenarij i zahtjev za traku i tehniku, u jednom ili više primjeraka.

Komisija za film, koja ima tri člana, preispituje zahtjev autora u smislu težine filma, daje suglasnost za realizaciju i donosi odluku o količini i vrsti filmske trake i tehnici potrebnoj za realizaciju filma, - ili stornira film, ako amatra da ne postoji

perspektiva za dobar film. Za jednu ili drugu soluciju potrebna su dva glasa članova Komisije.

Član 30.

Autor ima na odluku Komisije za film pravo žalbe na Predsjedništvo u roku od dva mjeseca nakon donesene negativne odluke Komisije za dodjelu trake i tehnike, ili ako smatra da je odlukom Komisije oštećen ili zakinut.

Član 31.

Autor može zahtijevati javno razmatranje svoga scenarija u okviru rada Autorke sekcije, kada želi sakupiti mišljenja kolega u smislu eventualnog poboljšanja scenarija.

Mogućnost javne analize scenarija nudi se autoru i u slučaju kad sumnja u objektivnost rada Komisije za film, i kad smatra da će javno iznošenje mišljenja o kvaliteti scenarija pridonijeti usaglašavanju stavova članova Komisije. Nakon diskusije Komisija glasanjem donosi odluku.

Član 32.

U toku realizacije filma autor i ekipa imaju pravo na naknadni zahtjev za dodjelu trake i filmske tehnike, pa o tome pismeno izvještavaju Komisiju, koja zahtjev razmatra i donosi odluku.

Autor i ekipa imaju pravo žalbe Predsjedništvu u roku od dva mjeseca i nakon negativne odluke Komisije za naknadnu dodjelu trake i tehnike.

Član 33.

Autor ima pravo konkurirati za dodjelu trake i tehnike, ako je uspješno položio tečaj u "KINO KLUBU ZAGREB" ili u nekom drugom kino-klubu. O izuzecima odlučuje Predsjedništvo uz predočenje scenarija, zahtjeva i filmske biografije autora.

Snimatelj koji rukuje klupskom tehnikom mora imati položen ispit na tečaju u "KINO KLUBU ZAGREB", ili u nekom drugom klubu.

Kod korištenja klupske tehnike, koja nije obuhvaćena nastavnim programom tečaja, snimatelj mora položiti dodatni ispit iz poznavanja dotične tehnike. Takav zahtjev mora uputiti tehničkom sekretaru Kluba, koji će zainteresiranog uputiti u rad, naučiti ga i na kraju ispitati. Ako kandidat zadovolji, tehnički sekretar će mu izdati traženu tehniku i zadužiti ga na određeni rok.

Komplicirana projekciona tehnika također zahtjeva dodatni tečaj, kojega vodi tehnički sekretar Kluba. Članovi koji nisu na taj način priučeni, nemaju pravo rukovanja tom tehnikom.

Član 34.

Autor i ekipa mogu zahtijevati tajnu projekciju sirovog materijala, ali se iz pedagoških razloga preporuča javnost i takove projekcije.

U slučaju bilo kakvog zastoja ili nerazumnog odugovlačenja realizacije filma, autor i ekipa dužni su o tome izvjestiti Komisiju, koja će djelovati savjetodavno u smislu nastavka rada na filmu.

U slučaju da niti nakon šest mjeseci od odobrenja scenarija autor i ekipa nisu završili film, Komisija za film izvještava o tome Predsjedništvo, koje će u prisustvu autora i ekipe razmotriti probleme zastoja, nakon čega će donijeti odluku o storniranju filma bez nadoknade, ili će kazniti autora i ekipu povratom filmske trake.

Član 35.

Autor i ekipa imaju pravo držati kod sebe filmsku tehniku najdulje 14 dana nakon preuzimanja od tehničkog sekretara. U slučaju prekoračenja tog roka, autor i ekipa imaju pravo tražiti produženje tog roka za još 14 dana, o čemu odlučuje tehnički sekretar.

U slučaju prekoračenja bez opravdanja, tehnički sekretar izvještava o tome Predsjedništvo, koje donosi odluku o povratnom zah-tjevu i odluku o kaznama.

U slučaju oštećenja filmske tehnike Predsjedništvo donosi odluku o oprost, ako je šteta učinjena iz objektivnih razloga, ili odluku o naknadi učinjene štete, a ako smatra za shodno donijet će i odluku o kazni.

Član 36.

Završen film autor i ekipa moraju pokazati Komisiji za film, koja će donijeti, ili ne donijeti suglasnost za javno prikazivanje i na klupsku špicu. Film se zatim predaje filмотеkaru na čuvanje.

U slučaju kad Komisija donese negativnu ocjenu završenog filma, jer je u suprotnosti sa samoupravnim načelima naše socijalističke zajednice naroda i narodnosti, ili vrijeđa neku drugu zemlju, ili je izrazito pornografskog karaktera, ili na bilo koji način grubo vrijeđa javni moral, - ili konačno, ako Komisija smatra da je film ispod kvalitetnog nivoa dopuštenog u "KINO KLUBU ZAGREB", - onda se filmu odriče pravo na klupsku špicu.

Film, kojemu je oduzeto pravo na klupsku špicu, ostaje i dalje vlasništvo Kluba, a Komisija o tome obaviještava Predsjedništvo, koje donosi odluku o kaznenoj mjeri povrata utrošene trake, ili donosi odluku o pravu autora da samostalno šalje film na festivale bez klupske špice, ili nakon projekcije donosi opoziv odluke Komisije za film i daje filmu klupsku špicu.

Član 37.

Svaki film, u kojega je Klub uložio filmsku traku i tehniku, vlasništvo je Kluba. Filmove čuva filмотеkar Kluba.

U dogovoru s domarom Kluba autor i ekipa imaju pravo koristiti klupske prostorije u svim fazama realizacije filma.

Za snimanje izvan prostorija Kluba autor i ekipa dužni su od tajnika zatražiti službeni dopis, koji će potvrditi da se radi o programskom filmu "KINO KLUBA ZAGREB", da se radi o članovima Kluba, uz molbu da se našoj ekipi izade u susret prilikom snimanja filma. Taj dopis potpisuje tajnik i ovjerava klupskim pečatom.

Na snimanju izvan prostorija Kluba autor i ekipa predstavlja-ju "KINO KLUB ZAGREB" i dužni su o tome voditi brigu.

Član 38.

Autor i ekipa nemaju pravo na račun Kluba kupovati potrepštine za film, za scenografiju, rekvizitu, kostime, šminku, letraset slova, dodatnu filmsku traku, rasvjetna tijela i sl. bez konzulta-

cije sa Komisijom za film, i bez pozitivne odluke Predsjedništva.

Član 39.

Izvanredan način proizvodnje filma je onda, ako autor i ekipa snime film bez posredovanja Komisije za film.

Ako autor ne želi predložiti scenarij Komisiji za film, i ako ga želi snimiti na vlastitoj traci, zadržava pravo posudbe klupske tehnike, uz pismeni zahtjev Komisiji za film.

Završen film na vlastitoj traci autor i ekipa mogu pokazati Komisiji za film, i u slučaju pozitivne ocjene Komisije, film stječe sva prava klupskog filma. Dobiva klupsku špicu, postaje vlasništvo Kluba, predaje se filmotekaru na čuvanje, a utrošena filmska traka i poštanski proškovi razvijanja refundiraju se ekipi filma. Ako se radi o vrsti filmske trake, koju Klub trenutno ne posjeduje, refundira se neka druga traka u vremenskoj duljini utrošene.

U slučaju negativne odluke Komisije za film, na koju autor i ekipa imaju pravo žalbe Predsjedništvu, film ne stječe sva prava klupskog filma, ali ostaje autoru pravo da ga samostalno šalje na festivale, ali bez klupske špice, osim ako ne postoji zaprijetka iz stupca 2. člana 36.

Član 40.

Komisija za film donosi plan svih javnih projekcija, a Predsjedništvo upotpunjuje listu i donosi konačnu odluku. Iznimno, u hitnim slučajevima, Komisija može samostalno odlučiti, ali već na prvoj sjednici Predsjedništva mora o tome podnijeti izvještaj.

Svaki film koji javno zastupa "KINO KLUB ZAGREB" mora na početku imati klupsku špicu, i to color film - color špicu, a crno-bijeli film - crno-bijelu špicu. Ako se radi o filmu u kombiniranoj tehnici, i color i crno-bijelo, onda film mora imati color špicu. Svi završeni filmovi, koji nose klupsku špicu, moraju biti prikazani na ŠAMPIONATU DRA M. PASPE, jer je njegov smisao prezentacija cjelokupne klupske proizvodnje.

Član 41.

Odluku o tonskoj doradi filma, ili o kopiranju filma na trošak Kluba, može donijeti samo Predsjedništvo na prijedlog Komisije za film.

Autor i ekipa imaju pravo kopirati, ili tonski doraditi film na svoj trošak.

Autor i ekipa dužni su za vrijeme snimanja fotografirati rad na filmu, pa po završetku filma predati najmanje 5 fotosa filmotekaru Kluba na čuvanje. Fotosi su vrijedan dokumentacioni i propagandni materijal. Uz fotose moraju predati i negative.

Član 42.

Autor i ekipa imaju pravo organizirati premijeru filma u prostorijama Kluba, pa za tu priliku načiniti reklamni plakat filma, koji može ostati izložen u Klubu sve dok je film aktuelan.

Ako je film proizveden u "negativ postupku", autor i ekipa dužni su predati i negativ filmotekaru na čuvanje.

Član 43.

Predsjedništvo Kluba ima pravo formirati ekipu, koja će raditi film za naručioca, a ostvareni prihod, uz prethodno odbijanje materijalnih troškova, bit će raspoređen na slijedeći način:

- 50 % ide Klubu,

- 50 % ide autoru i ekipi, prema odluci Predsjedništva.

Na isti se način raspoređuje i prihod u slučaju da Predsjedništvo proda kupcu klupski autorski film, ili njegovu kopiju.

Član 44.

Zbog specifičnih interesa i afiniteta pojedini članovi mogu osnivati grupe za proizvodnju filmova, koje moraju ostati otvorene za sve članove Kluba, koji pokazuju interes za takav rad.

Pravo konkuriranja za dodjelu financijskih sredstava na natječajima koje raspisuju SIZ-ovi imaju članovi Kluba pojedinačno i grupno, uz prethodnu konzultaciju s Komisijom za film i pozitivnu odluku Predsjedništva "KINO KLUBA ZAGREB".

VIII. OBJAŠNJENJE KLUPSKIH FUNKCIJA

KOMISIJA ZA FILM

Član 45.

Komisija za film ima tri člana. To su autori koji se ističu filmskim stvaralaštvom. Njihov mandat traje godinu dana.

Komisiju za film imenuje Predsjedništvo na prvoj sjednici nakon SKUPŠTINE, i imenuje između izabраниh predsjedavajućeg Komisije.

Komisija za film je glavni pokretač, inicijator filmske proizvodnje u "KINO KLUBU ZAGREB", To je u principu sabjetodavno tijelo, koje u bliskom kontaktu s autorima Kluba uočava umjetničke i tehničke probleme, pronalazi rješenja i pomaže autorima. Također posvećuje pažnju međuljudskim odnosima u Klubu, te radi na stvaranju što povoljnije atmosfere za plodan stvaralački rad. Njen je glavni moto borba za kvalitetu.

Član 46.

Komisija za film odobrava scenarije za realizaciju, određuje količinu i vrstu filmske trake, poštujući zahtjev autora, odobrava posudbu filmske tehnike, potrebne za realizaciju filma.

Komisija riješava i naknadne zahtjeve autora i ekipe.

Komisija vodi diskusiju o predloženom scenariju, ako to zatraži autor.

Član 47.

Komisija za film pregledava dovršene filmove i daje suglasnost za njihovo javno prikazivanje, uz simbolično odobrenje klupske špice. Također predlaže Predsjedništvu filmove za kopiranje, po kriteriju kvalitete, ili za tehničku doradu, kao što je na primjer tonska dorada.

Komisija za film određuje listu filmova za učestvovanje na festivalima, rukovodeći se kod toga kvalitetom filmova i specifičnostima festivala, pa predlaže listu Predsjedništvu na konačno

usvajanje.

Član 48.

Komisija za film predlaže istaknute autore, koje onda Predsjedništvo delegira kao predstavnike Kluba na pojedine festivale.

Članovi Komisije za film obavezni su četvrtkom biti na raspolaganju autora. Prema zainteresiranosti treba taj dan održati sastanak Autorske sekcije, na kojoj se diskutira o filmskoj umjetnosti, ili se rješavaju tehnički problemi u proizvodnji filma. To je prilika da se riješe problemi u međuljudskim odnosima, da se time ne opterećuje Predsjedništvo. To je također prilika da se pogledaju sirovi materijali, ili gotovi filmovi. To je prilika za sve autorske dogovore.

Član 49.

Komisija za film u suradnji s ostalim autorima brine se za oglasne ploče u prostorijama Kluba, da budu informativne i likovno dotjerane. Komisija obavještava članstvo preko oglasne ploče i vodi godišnji popis filmova u proizvodnji.

Član 50.

Predsjedajući Komisije za film ima pravo kupovine sitnih potrepština, uglavnom grafičkog pribora za oglasnu ploču i za filmske špice, ali uz prethodni dogovor sa Predsjedništvom, i u iznosu koji Predsjedništvo odredi.

Komisija za film usko surađuje sa filmotekarom Kluba i s tehničkim sekretarom.

Komisija za film je inicijator i radno jezgro u organizaciji SAMPIONATA Dra MAKSIMILIJANA PASPE.

TAJNIK "KINO KLUBA ZAGREB"

Član 51.

Tajnik obavlja kancelarijske poslove u Klubu. Imenuje ga SKUPŠTINA ili Predsjedništvo na svojoj prvoj sjednici nakon SKUPŠTINE. Njegov mandat traje godinu dana.

Član 52.

Tajnik vodi zapisnike na sjednicama Predsjedništva, pa ih suptpisuje uz predsjedavajućeg Predsjedništva. Brine se o prijemu pošte, razvrstava je i uručuje, odgovara na dopise prema direktivama Predsjedništva, vodi korespondenciju Kluba. Kod toga usko surađuje sa predsjedavajućim Predsjedništva i blagajnikom, radi koordinacije u isplaćivanju svih novčanih potraživanja.

Tajnik se brine da članovi Predsjedništva budu na vrijeme pozvani na sjednice, kao da na vrijeme prime pozive i sve druge osobe pozvane na sjednicu. Izdaje potvrde klupskim ekipama o pripadnosti Klubu, za potrebe snimanja van Kluba.

Član 53.

Tajnik čuva klupsku dokumentaciju i brine se o njenoj urednosti. Čuva klupsku biblioteku i prema preporuci Predsjedništva

nabavlja nove knjige. Zainteresiranim autorima izdaje knjige na određeni rok. Nabavlja uredski materijal, prema prethodnom odobrenju predsjedavajućeg Predsjedništva.

Član 54.

Tajnik je obavezan prisustvovati klupskim sastancima četvrtkom.

Tajnik za svoj rad u Klubu može biti novčano nagrađen, o čemu odlučuje Predsjedništvo "KINO KLUBA ZAGREB".

BLAGAJNIK "KINO KLUBA ZAGREB"

Član 55.

Blagajnika imenuje Predsjedništvo na prvoj sjednici nakon SKUPŠTINE. Njegov mandat traje godinu dana.

Blagajnik se bavi financijsko-materijalnim poslovanjem Kluba, vodi financijsko-materijalno poslovanje Kluba prema pozitivnim propisima SDK. Za svoj rad odgovoran je Predsjedništvu.

Na SKUPŠTINI podnosi izvještaj o financijsko-materijalnom poslovanju Kluba, a prethodno dužan ga je predočiti na uvid Financijalno-samoupravnoj kontroli Kluba.

Blagajnik usko surađuje sa predsjedavajućim Predsjedništva i tajnikom.

Član 56.

Blagajnik može za svoj rad u Klubu biti novčano nagrađen, o čemu odlučuje Predsjedništvo "KINO KLUBA ZAGREB".

TEHNIČKI SEKRETAR "KINO KLUBA ZAGREB"

Član 57.

Tehničkog sekretara imenuje Predsjedništvo na prvoj sjednici nakon SKUPŠTINE. Njegov mandat traje godinu dana.

Tehnički sekretar se brine za tehničku bazu "KINO KLUBA ZAGREB".

Član 58.

Tehnički sekretar mora prenositi svoje tehničko znanje na manje iskusne autore, pomagati im u rješavanju tehničkih problema, koje nameće scenarij filma, ili projekcija već završenog filma.

Član 59.

Tehnički sekretar izdaje filmsku traku autorima prema pismenom odobrenju Komisije za film, izdaje autoru filmsku tehniku i određuje rok posudbe. O nepridržavanju rokovima obaviještava Komisiju za film, posredno Predsjedništvo.

Pregledava vraćenu tehniku i ustanovljava ispravnost. O oštećenjima obaviještava Komisiju za film, posredno Predsjedništvo.

Član 60.

Tehnički sekretar čuva filmsku tehniku, brine se za njeno

održavanje i njen popravak. Čuva filmsku traku i brine se o kvaliteti klupske projekcije. Brine se o urednosti projekcijske kabine, kao i o ispravnom rukovanju projekcionom tehnikom, ako netko drugi projicira film umjesto njega.

Uz odobrenje Predsjedništva nabavlja novu filmsku traku i novu tehniku.

Član 61.

Za kompliciraniju tehniku, koja nije obuhvaćena nastavnim programom tečajja, tehnički sekretar je dužan održavati dodatne tečajeve za zainteresirane autore. Podučiti ih i ispitati, pa im tek tada izdati tehniku.

Tehnički sekretar je dužan prisustvovati klupskim sastancima četvrtkom, i to radi bolje koordinacije rada na planu autor - tehnika - proizvodnja.

FILMOTEKAR "KINO KLUBA ZAGREB"

Član 62.

Filmotekara imenuje Predsjedništvo na prvoj sjednici nakon SKUPŠTINE. Njegov mandat traje godinu dana. Filmotekar je dužan prisustvovati klupskim sastancima četvrtkom, radi bolje koordinacije na planu auto - projekcija.

Filmotekar mora biti pedantna osoba, a osnovni mu je zadatak čuvanje klupskih filmova, fotosa i negativa. On pohranjuje klupske filmove na prikladnom suhom mjestu, vodi karticu svakog pojedinog filma, na kojoj se nalaze osnovni podaci o ekipi koja je realizirala film, tehnički podaci o filmu i godina proizvodnje.

Član 63.

Filmotekar vodi kalendar festivala u zemlji i inozemstvu, pa o tome na vidnom mjestu obavještava članstvo Kluba. Nakon odobrenja Predsjedništva šalje filmove na festivale, oprema ih propagandnim materijalom, fotosima i drugim, i brine se o njihovom povratu.

Filmotekar vodi popis nagrada i ulazaka u konkurenciju na festivalima, kao i o osvojenim bodovima, pa o tome izvještava Predsjedništvo. Vodi brigu o osvojenim nagradama i plaketama, kao i diplomama na pojedinim festivalima, a prvenstveno o priznanjima za klupsku selekciju, kao i o onim nagradama, koje autori nisu željeli odnijeti u privatnu zbirku.

Brine se o izlaganju priznanja u Klubu.

Član 64.

Na zahtjev Komisije za film ili Predsjedništva filmotekar izdaje filmove za projekcije u Klubu, ili van Kluba, i određuje rokove povratka filmova. Također na zahtjev autora tjedan dana ranije, izdaje film, ili filmove tog autora za projekciju u Klubu, ili van Kluba, i određuje rok povratka.

DOMAR "KINO KLUBA ZAGREB"

Član 65.

Domara imenuje Predsjedništvo, a njegov mandat traje godinu dana. Svi članovi Kluba, a posebice autori morali bi jedanput biti

domari Kluba.

Domarova je funkcija dežurstvo u Klubu za vrijeme uredovnih sati i sastanaka. On mora biti u Klubu u one dane, kada je Klub otvoren za članstvo. Domar prema satnici, koju je odredilo Predsjedništvo, otključava i zaključava Klub.

Član 66.

Domar je glavni nosilac sprovođenja društvene samozaštite u svim prostorijama Kluba. Odgovoran je za disciplinu u Klubu, provjerava ispravnost rasvjete, ventilacije, električnih instalacija, vodovodnih instalacija, grijaćih tijela, a brine se i o urednosti WC-a. U slučaju otkrivenog kvara brine se za što hitniji popravak. Vodi brigu o utrošku električne energije u smislu sprovođenja mjera štednje.

Član 67.

Domar ima pravo udaljiti člana ili gosta Kluba, ako se ovaj ogriješi o klupsku disciplinu.

Domar održava čistoću prostorija Kluba onoliko koliko može sam, a za veće akcije uređenja članstvo je dužno odazvati se njegovom pozivu.

Član 68.

Domar dobavlja fimove, koji će biti projicirani u Klubu, i brine se o njihovom pravovremenom vraćanju. To se uglavnom odnosi na posudbu od "FILMOTEKE 16".

Član 69.

Domar za svoj rad u Klubu može biti novčano nagrađen, o čemu odlučuje Predsjedništvo.

IX. ŠAMPIONAT DRA MAKSIMILIJANA PASPE

Član 70.

Šampionat Dra Maksimilijana Paspje je interni klupski festival, koji se održava svake godine povodom 8. svibnja, Dana oslobođenja grada Zagreba.

Šampionat je posvećen uspomeni na osnivača i prvog predsjednika Dra Maksimilijana Paspu, koji je bio glavni inicijator osnivanja kino-kluba u našem gradu. Klub je osnovan 1928. godine i najstariji je kino-klub na Balkanu.

Zato se pobjedniku ŠAMPIONATA dodjeljuje prelazni pehar, koji nosi ime Dra Maksimilijana Paspje.

Član 71.

Smisao je ŠAMPIONATA godišnja smotra klupske proizvodnje, pa zato na njemu moraju učestvovati svi filmovi načinjeni između dva ŠAMPIONATA. To je prilika da članstvo Kluba na jednom mjestu provjeri s kojim kvalitetnim snagama "KINO KLUB ZAGREB" trenutno raspolaže prije slanja filmova na ostale festivale u zemlji i inozemstvu.

Prijavljivanje filmova treba omogućiti autorima do dana uoči samog ŠAMPIONATA. Tada se komisijski ždrijebom izvlači redoslijed

projekcije. Prošlogodišnji ŠAMPION, najbolji film prošle godine, vrti se kao broj jedan, a ostali filmovi prema rezultatima žrijeba. Ostali filmovi su "izazivači" prošlogodišnjeg filma, koji je bio pobjednik.

Član 72.

Publika prisutna u dvorani glasa za filmove ocjenama 1 - 5, i to putem glasačkih listića, na kojima mora biti popis filmova prema redosljedu projekcije. Glasa se i za prošlogodišnjeg ŠAMPIONA, filma pobjednika na prošlogodišnjem ŠAMPIONATU.

Najviše ocjenjen film postaje ŠAMPION za dotičnu godinu, pa dobiva u prelazno vlasništvo-posjedovanje pehar Dra Maksimilijana Paspe. Slijedeće godine njega će "izazvati" novoproducirani filmovi. Iz toga proizlazi da jedan film može biti i nekoliko godina ŠAMPION, sve dok ga jedan od "izazivača" ne pobijedi.

Član 73.

Punovažni su samo oni glasački listići, koji imaju ocjenjene sve filmove.

Redosljed filmova nakon glasanja prisutne publike biti će mjerilo, kojim će se rukovoditi Komisija za film i Predsjedništvo kod sastavljanja festivalskih lista i kod odlučivanja koje će filmove Klub slati na tehničku doradu, ili na kopiranje.

X. SEKCIJE "KINO KLUBA ZAGREB"

Član 74.

Momentalno u "KINO KLUBU ZAGREB" djeluju četiri sekcije, i to:

- AUTORSKA SEKCIJA
- ANIMATORSKA SEKCIJA
- EDUKATIVNA SEKCIJA
- VIDEO SEKCIJA

Predsjedništvo "KINO KLUBA ZAGREB" je mjerodavno da formira ili rasformira sekcije.

XI. FINANCIJSKO POSLOVANJE

Član 75.

Izvori sredstava Kluba jesu:

- upisnina i članarina,
- prihodi od priredaba i održanih tečajeva,
- prihodi od prodaje filmova i usluga,
- dotacije za klupsku aktivnost i programe, od SIZ-ova, NARODNE TEHNIKE ZAGREBA, KINO SAVEZA HRVATSKE i t.d.
- pomoći i darovi.

Član 76.

Visinu upisnine i članarine određuje SKUPŠTINA "KINO KLUBA ZAGREB". Članarina ne smije biti zaprijetka da netko postane član Kluba, pa zbog toga Predsjedništvo može donijeti posebne odluke.

Visinu koštanja tečajeva određuje Predsjedništvo, vodeći kod toga računa o kandidatima koji nemaju stalne prihode, kao što su đaci i studenti, i t.d.

Član 77.

Financijsko-materijalnim poslovanjem i imovinom "KINO KLUBA ZAGREB" rukuje Predsjedništvo preko svojih članova: predsjedavajućeg, tajnika, blagajnika, tehničkog sekretara i filmotekara.

XII. ZAVRŠNE ODREDBE

Član 78.

Nitko nema pravo u ime "KINO KLUBA ZAGREB" donijeti odluku o raspuštanju Kluba, ako se toj odluci protivi onaj broj članova, koji je prema propisima dovoljan za formiranje Kluba.

Član 79.

U slučaju prestanka djelovanja "KINO KLUBA ZAGREB" likvidaciju provodi KINO SAVEZ HRVATSKE i postaje vlasnikom klupske imovine.

Član 80.

Ovaj je STATUT usvojen na IZVANREDNOJ SKUPŠTINI "KINO KLUBA ZAGREB", održanoj u četvrtak 19. studenoga 1981. godine.

TAJNIK: **KINO KLUB „ZAGREB“** PREDSEDNIK:
(Željko Haberštok) Trg Žrtava fašizma 14 (Ivica Hripko)
Z A G R E B
Telefon: 414-443

Željko Haberštok

Hripko Ivica

KOMISIJA ZA STATUT:

Željko Haberštok
Ivica Hripko
Marijan Hodak

Željko Haberštok
Hripko Ivica
Marijan Hodak

KOD IZRADE KORIŠTENI MATERIJALI:

1. Zakon o tehničkoj kulturi
2. Upute Zajednice Saveza KUD-ova (K.1.str.150-151.)
3. Upute Narodne tehnike Zagreba (K.2.str.1-5).
4. Statut Kino-saveza Hrvatske (K.2.str.12-21.)
5. Zakon o udruženom radu
6. Statut M.Z. "30. RUJAN 1941."
7. Nacrt Zakona o društvenim organizacijama i udruženjima građana (K.1.strana 69-71).

Ovjerava se Statut "KINO KLUBA ZA GREB" upisanog u Registar društvenih organizacija tehničke kulture pod Registarskim brojem 3 na temelju rješenja broj UP/K-06-153/2-1982 od 21. siječnja 1982. godine.

U Zagrebu, 21. siječnja 1982. godine



PREDSEDNIK:
Hripko Ivica, prof.