

Zapisnik sjednice Upravnog odbora održane 28. XII 1962.

Prisutni: Dr. Pansini, Dr. Kobia, Hoholač, Šamec, Petek, Šarić, Rajković, Jakolić.

Ponovno se diskutira o Prednacrtu pravilnika kluba: prihvaća se većina primjedbi koje je na prednacrt stavio Vladimir Jakolić:

- Znak kluba bit će obavezno stavljati na sve filmove klupske produkcije, pa i na filmove (privatne) članova kluba s time da oni mogu pored toga imati i još jednu mutaciju koju izabere autor (5-ek film itd.)

- Treba ozbiljno razmotriti da li treba dozvoliti da član Kinokluba Zagreb bude istovremeno i član bilo kojeg ~~kin~~ kinokluba u zemlji! Većina članova ~~je~~ UO je protiv toga da se članovima omogući da klub mijenjaju kao i košulju, što ne znači da bi to trebala biti zapreka da članovi rade filmove i pod okriljem ostalih kinoklubova.

- Paus o osnivanju grupa dopunjuje se opaskom da ~~se~~ novoosnovanu grupu obavezno mora potvrditi UO. Također se prihvaća prijedlog da se voditelji grupa ne uključuju automatski u Upravni odbor. Ako voditelj grupe nije član UO tada je obavezan da za rok od 2-3 mjeseca prisustvuje Sjednicama UO kao promatrač t. j. on nema prava glasa. Tek kada se pokaže da li grupa stvarno funkcioniра, tađa će ga se kooptirati u UO. Ali UO može i odbiti da ga kooptira u svoj rad.
- Kao jedina distinkcija između amaterskog i profesionalnog filma ostao je jedan tehnički detalj: Amaterski film nije snimljen u produkciji ~~se~~ profesionalnog filmskog poduzeća. O toj definiciji treba još razgovarati.
- Nakon burne diskusije UO se složio da predsjednik ne bira sam podpredsjednika već da to čini UO na prijedlog predsjednika.

Na vlastito traženje dosadašnji tajnik Vladimir Dvojković, razrješava se dužnosti tajnika (Vidi dopis br. 177/62). Dvojkovića će o tom zaključku UO obavijestiti Rajković. Izvještaj o radu UO ~~se~~ podniet će skupštini predsjednik.

Dr. Pansini čita prijedlog zadataka koje bi trebala vršiti Komisija za film:

Komisija za film brine se za:

A) Uzdizanje kadrova:

1. organiziranje tečajeva  
stvaranje programa tečaja  
nabavljanje sredstava za nastavu  
vodjenje ispita
2. diskusije  
izabiranje teme  
organizacija diskusije  
pronalaženje diskutanaata  
pronalaženje potrebnih sredstava za diskusiju (filmovi)  
umnožavanje diskusije

3. Predavanja: izabiranje teme  
izabiranje predavača  
pronalaženje potrebnih sredstava  
svi poslovi oko organizacije i posjete predavanju

4. Projekcije

- biranje programa projekcije
- uvodna predavanja (predavač)
- Organiziranje projekcija, propaganda za posjet

Nabavljanje filmova klupskih autora  
" " filmova drugih amatera  
medjuklupska izmjena filmova  
nabavljanje filmova iz drugih izvora (savezna filmoteka)

B) Napredovanje u zvanjima

1. popis svih članova s filmografijom, položenim ispitima, sudjelovanjem na festivalima, nagradama sa oznakom bodova, tako da se prati napredovanje u zvanjima, daju sugestije o tome što je potrebno da se postigne slijedeće zvanje.
2. pregled filmova za njihov ulazak u filmografiju autora i eventualno kluba
3. pregled filmova s davanjem odobrenja za prikazivanje izvan kluba
4. " " " " " " sudjelovanje na festivalima
5. " " i davanje prijedloga Saveznom odboru koji naši filmovi da udju u izbor za međunarodne festivale.

C) Snimanje filmova

1. primanje i pregledavanje scenarija s davanjem mišljenja o mogućnosti realizacije. Razgovor s autorom scenarija o kvaliteti scenarija itd.
2. davanje prijedloga UO da se odobre sredstva za snimanje određenog filma.
3. kontrola klupskih filmova za vrijeme realizacije i tokom laboratorijske obrade sve do servisne kopije.
4. popis svih negativa filmova i svih pozitiv kopija, tako da se može davati godišnji izvještaj o snimljenim klupskim filmovima u godini dana; takodjer ~~je~~ i filmografija autora treba da je tako pregledna da se može dati potpuni popis snimljenih filmova u godini dana.

D) Organiziranje festivala

1. vođenje kalendara o festivalima u klubovima, republikama, u zemlji i o međunarodnim festivalima.
2. pripremanje filmova za te festivale
3. organi ziranje klupskih, republičkih i saveznih festivala općih i specijaliziranih  
izabiranje žirija  
propaganda  
organiziranje priredbe

E) Kontrola klupskih servisa

1. kontrola servisa za razvijanje
2. " " " kolorrazvijanje
3. " " " montažu

Komisija za film treba nastojati da svojomradom odgoji kadrove, ona treba postići da članovi imaju što više zvanja, da snimaju što više filmova.

Treba da svojom politikom postigne što viši kulturni nivo članova, da poraste kvalitet filmova.

Pošto su ovdje nabrojani zadaci veoma brojni i složeni, to će Komisija za film za njihovo izvršenje angažirati odgovarajuće članove kluba.

Kako već godinama nisu naši filmovi redovito registrirani kod pododbora za film to Jakolić preuzima obavezu da nakon sredjenja filmografije i pregleda filmova što će ga izvršiti KZF, dotične filmove registrira u Pododboru.

Hoholač izvještava da je Panić vratio filmove, ali da ih je u Beogradu prikazivao kao da su to filmovi Kinokluba Beograd. Rajković će pisati u Beograd (Kinoklubu Beograd) i tražiti podatke o tom Panićevom prikazivanju filmova. Ako ih je stvarno prikazivao pod firmom drugog kinokluba ili slično, treba ga ukloniti iz kluba.

Pošto je Akademski kinoklub dobio nekakav novac to su odustali od fuzije/ s našim klubom. Zaključeno je da se Glavnoj godišnjoj skupštini predloži povišenje članarine na 100 din. mjesečno za zaposlene, dok bi za nezaposlene i nadalje ostala stara cijena od 50 din.

Rajković treba konačno srediti kod druga Pogrmilovića onaj ugovor o prikazivanju kratkometražnih filmova. Zbog visoke cijene ugovor za dugometražne filmove nećemo sklapati.

Komisija za film treba kontrolirati sve filmove koji su snimljeni ove godine i napraviti popis tih filmova. "Typo" Radića je gotov, također i "Savezno takmičenje mladih tehničara". Za taj film Rajković mora ispostaviti točan račun o svim primanjima i svim troškovima za taj film.

Radić još nije završio svoj film o Kristlu. Kobija će urgirati da se taj film dovede do godišnje skupštine, eventualno će pomoći Radiću da montira taj film.

Šamecu se odobravaju još dvije rollice filma 2x8 mm za dovršenje filma "Točkovi".

Šarić treba donijeti film koji je sekcija u školi na Koturaškoj cesti snimila na filmu koji joj je dao Kinoklub Zagreb.

Inž. Požgaj ultimativno postavlja pitanje svjetlotonske sinhronizacije filma "Kokoš". Pošto klub nema novaca za razbacivanje, da bi se upuštao u mutne poduhvate (taj film nije vidio nitko osim dra Pansinija, a inž. nije uopće voljan da ga pokaže članovima UO to se do daljnjega njegov zahtjev odbija.

Sasvim je završen i Lukasov film "Diverzija". Kobijin film "London" je dovršen osim špice. Kobija će platiti traku.

Treba ispitati da li je Hripkova trilogija "Praznici" gotova; isto tako što je sa Bubenikovim filmom s fotografijama. Bubenik treba također dati izvještaj i o svom izvanklupskom radu: na RTZ itd.

Perkovića upozobiti da vrati odnosno da nadoknadi Peteku 60 m košor filma.

Do slijedeće sjednice, Šamec će napraviti popis knjiga, te izvještaj koliko je knjiga pročitano, popis knjiga koje su kupljene u prošloj godini (s naznakom cijene). Također će podnijeti UO prijedlog pravilnika biblioteke s penalima.

Dr. Pansini predlaže da se za novi UO predlože Grlić i Marijana Klaić. Jakolić predlaže Čurina.

Pansini će napraviti formular za pristupnicu i nacrt članskog kartona.

U Komisiju za pregled inventara ulaze Rajković, Hoholač i Šamec. Popis mora biti gotov da slijedeće sjednice.

Rajković će dati Lukasu mapu za spramanje propagandnog materijala.

Perković je dobio ne samo 60 m kolor filma za razvijanje, već i 5 000 din. za razvijanje. Osim toga nije vratio knjige u biblioteku, kao niti Sixtomat i koloretu. Perkovića treba upozobiti (to će učiniti Rajković) da sve to vrati najkasnije do 11/I 1963. ili ćemo ga sudski progoniti. Ako ne vrati do tog roka ima da dodje na sjednicu UO.

U Zagrebu, 9. I 1963.

28. XII.

Zapisničar:

Vladimir Jakolić  
Vladimir ~~KAJKOVIX~~ Jakolić

Zapisnik sjednice Upravnog odbora održane 28. XII 1962.

Prisutni: Dr. Pansini, Dr. Kobia, Hoholač, Šamec, Petek, Šarić, Rajković, Jakolić.

Ponovno se diskutira o Prednacrtu pravilnika kluba: prihvaća se većina primjedbi koje je na prednacrt stavio Vladimir Jakolić:

- Znak kluba bit će obavezno stavljeni na sve filmove klupske produkcije, pa i na filmove (privatne) članova kluba s time da oni mogu pored toga imati i još jednu mutaciju koju izabere autor (5-ek film itd.)

Treba ozbiljno razmotriti da li treba dozvoliti da član Kinokluba Zagreb bude istovremeno i član bilo kojeg kinokluba u zemlji! Većina članova je UO je protiv toga da se članovima omogući da klub mijenjaju kao i košulju, što ne znači da bi to trebala biti zapreka da članovi rade filmove i pod okriljem ostalih kinoklubova.

- Paus o osnivanju grupa dopunjuje se opaskom da se novoosnovanu grupu obavezno mora potvrditi UO. Također se prihvaća prijedlog da se voditelji grupa ne uključuju automatski u Upravni odbor. Ako voditelj grupe nije član UO tada je obavezan da za rok od 2-3 mjeseca prisustvuje Sjednicama UO kao promatrač t. j. on nema prava glasa. Tek kada se pokaže da li grupa stvarno funkcionira, tada će ga se kooptirati u UO. Ali UO može i odbiti da ga kooptira u svoj rad.
- Kao jedina distinkcija između amaterskog i profesionalnog filma ostao je jedan tehnički detalj: Amaterski film nije snimljen u produkciji nekog profesionalnog filmskog poduzeća. O toj definiciji treba još razgovarati.
- Nakon burne diskusije UO se složio da predsjednik ne bira sam podpredsjednika već da to čini UO na prijedlog predsjednika.

Na vlastito traženje dosadašnji tajnik Vladimir Dvojković, razrješava se dužnosti tajnika (Vidi dopis br. 177/62). Dvojkovića će o tom zaključku UO obavijestiti Rajković. Izvještaj o radu UO će podnijeti skupštini predsjednik.

Dr. Pansini čita prijedlog zadataka koje bi trebala vršiti Komisija za film:

Komisija za film brine se za:

A) Uzdizanje kadrova:

1. organiziranje tečajeva  
stvaranje programa tečaja  
nabavljanje sredstava za nastavu  
vodjenje ispita
2. diskusije  
izabiranje teme  
organizacija diskusije  
pronalaženje diskutacija  
pronalaženje potrebnih sredstava za diskusiju (filmovi)  
umnožavanje diskusije

3. Predavanja: izabiranje teme  
izabiranje predavača  
pronalaženje potrebnih sredstava  
svi poslovi oko organizacije i posjete predavanju

4. Projekcije  
biranje programa projekcije  
uvodna predavanja (predavač)  
organiziranje projekcija, propaganda a posjet

nabavljanje filmova klupskih autora  
" " filmova drugih amatera  
medjuklupska izmjena filmova  
nabavljanje filmova iz drugih izvora (savezna filmoteka)

B) Napredovanje u zvanjima

1. popis svih članova s filmografijom, položenim ispitima, sudjelovanjem na festivalima, nagradama sa oznakom bodova, tako da se prati napredovanje u zvanjima, daju sugestije o tome što je potrebno da se postigne sljedeće zvanje.
2. pregled filmova za njihov ulazak u filmografiju autora i eventualno kluba
3. pregled filmova s davanjem odobrenja za prikazivanje izvan kluba
4. " " " " " " sudjelovanje na festivalima
5. " " i davanje prijedloga Saveznom odboru koji naši filmovi da uđu u izbor za međunarodne festivale.

C) Snimanje filmova

1. primanje i pregledavanje scenarija s davanjem mišljenja o mogućnosti realizacije. Razgovor s autorom scenarija o kvaliteti scenarija itd.
2. davanje prijedloga UO da se odobre sredstva za snimanje određenog filma.
3. kontrola klupskih filmova za vrijeme realizacije i tokom laboratorijske obrade sve do servisne kopije.
4. popis svih negativa filmova i svih pozitiv kopija, tako da se može davati godišnji izvještaj o snimljenim klupskim filmovima u godini dana; također je i filmografija autora treba da je tako pregledna da se može dati potpuni popis snimljenih filmova u godini dana.

D) Organiziranje festivala

1. vođenje kalendara o festivalima u klubovima, republikama, u zemlji i o međunarodni festivalima.
2. pripremanje filmova za te festivale
3. organiziranje klupskih, republičkih i saveznih festivala općih i specijaliziranih  
izabiranje žirija  
propaganda  
organiziranje priredbe

E) Kontrola klupskih servisa

1. kontrola servisa za razvijanje
2. " " " kolonrazvijanje
3. " " " montažu

Komisija za film treba nastojati da svojim radom odgoji kadrove, ona treba postići da članovi imaju što više zvanja, da snimaju što više filmova.

Treba da svojom politikom postigne što viši kulturni nivo članova, da poraste kvalitet filmova.

Pošto su ovdje nabrojani zadaci veoma brojni i složeni, to će Komisija za film za njihovo izvršenje angažirati odgovarajuće članove kluba.

Kako već godinama nisu naši filmovi redovito registrirani kod pododbora za film to Jaković preuzima obavezu da nakon sredjenja filmografije i pregleda filmova što će ga izvršiti KZF, dotične filmove registrira u Pododboru.

Sjednica Upravnog odbora Kinokluba Zagreb, od 14. XII 1962.

Prisutni: Pansini, Durman, Kobia, Hoholač, Lukas, Rajković.

Članovi zaključuju da treba ozbiljno pristupiti pripremanju za godišnju skupštinu. Kobia će montirati film "Gojak", a materijale će od Hripka preuzeti Rajković.

Dr. Durman će srediti blagajnu. Hoholač treba prikupiti tehnička sredstva, te napraviti pravilnik o posudjivanju istih o čijem će usvajanju raspravljati UO na slijedećoj sjednici.

Drug Lešić traži kopiju filma II savezno takmičenje mladih tehničara. On obećava da će naći kupce za još nekoliko kopija koje bi se trebale premontirati tako da odgovaraju temi: takmičenje mladih k tehničara. Takav bi trebao biti naslov preradjenog filma.

Rajković će tražiti predračun za cijenu servisne kopije, a podatke o tom filmu dat će mu dr. Kobia. Odlučeno je da se SCNT-u dađe kopija filma po cijeni koštanja.

Drug Lešić je također zamolio da se održi jedna projekcija za ~~štampe~~ ~~delegata~~ kongresa.

Lukas će u utorak u 10<sup>h</sup> otići u automoto društvo radi dogovora za snimanje filma o djeci u automoto savezu.

Samac treba napraviti popis knjiga i srediti biblioteku za predstojeću godišnju skupštinu. tehnička

Zaključeno je da se na godišnjoj skupštini izlože sredstva kupljena novcem kojije dotirao Savjet za kulturu.

Rajković će od Hripka uzeti montažni stôl, "Gojak", i jednu špulu od 600 m.

Dr. Pansini izvještava o festivalu u Sarajevu.

Grličiću treba isplatiti 20 000 din. Za putne troškove na festivalu u Sarajevu.

Za potrebe kancelarije kluba odobrava se kupovina 100 komada tramvajskih karata svaka 3 mjeseca.

U Zagrebu, 14. XII 1962.

Zapisničar:

Jovo Rajković

