

ZAPISNIK

sa sjednice upravnog odbora kino-kluba "Zagreb", održanog 5. X 1962.

Prisutni: Rajković, Petek, Lukas, Hripko, Pansini, Hoholač, dr. Durman, Šarić, Jakolić, te kao gosti Radić, Lehpamer, Tadić.

Čita se zapisnik sa prošle sjednice. Utvrđeno je da Hoholač nije kupio projekcijsnu sijalicu od 500 w. kako je bio zadužen. ~~Pa~~ Kako drugarica Smrček nije prisutna, Rajković će se informirati što je sa njenim pregovorima s "Ghetaldusom". Lukas zavešava svoj film "Diverzija", pa je time taj problem skinut s dnevnog reda. Bubenikov film treba poslati na razvijanje.

Tečaj za kino-amatere počinje 5. XI 1962. Treba smjesta napraviti oglase za taj tečaj i staviti ih u izloge. Svakog tko se prijavi za tečaj treba pitati kada može, odnosno kada ne može pohađati predavanja. Prema tim podacima izradit će se satnica.

Drug Tvrtko iz Narodne Tehnike traži da održimo tečaj za voditelje kino-sekcija pri klubovima mladih tehničara. Te bi tečajeve trebalo ~~na~~ održati još ovog mjeseca. Treba Tvrtku kazati da za to tražimo ukupno 50 000 din. Od toga ćemo nabaviti i materijal za snimanje.

Šarić izvještava da bi u našem podrumu mogle uspijevati neke paprati i ciperusi. Jakolić će pogledati i ~~eventualno~~ kupiti tagle. (3-6 kom., već prema vijeni).

Hripko je opravdao filmove i materijale koje je snimio odnosno izdao.

Peteku dati 30 m prestarjelog kolor filma od 16 mm. na čemu će on eksperimentirati.

Lehpamer i Tadić predlažu ~~snimanje~~ fuzioniranje Akademskog kino-kluba i kinokluba "Zagreb", s time da se osnuje studentska sekcija, kako bi se i nadalje obezbijedila pomoć studentskih organizacija (Sotosa i t. d.) Upravni odbor to prihvaća s time da ta sekcija ipak ne može biti zatvorena i za članove drugih profesija ako oni žale da u njoj rade. Lehpamer i Tadić traže da se prilikom fuzioniranja uvede klauzula kojom se određuje da prilikom eventualnog raspada kinokluba tehnička sredstva koja oni unose (kamera itd.), a koji su vlasništvo ~~kino~~ Sotosa, istom i pripadnu.

Odlučeno je da se kupe projekcijsne sijalice koje je Gonzi ponudio klubu uz povoljnu cijenu. To treba isplatiti ~~xxx~~ preostalim novcem koji je klub dobio od Pododbora.

Hripko će vratiti "EUMIG" projektor jer je ustanovljeno da isti nije ispravan.

Za 16 mm kameru "ADMIRA" treba kupiti "Munjim" akumulator (cijena 4 800 din.). Odobrava se drugu Rajkoviću da uzme utržak od bifea. Dok ne amortizira uloženi materijal odnosno novac, napraviti će pozajmicu i dru Durmanu redovito podnositi izvještaj.

Bubeniku se dodjeljuje nagrada od 9 000 din za snimanje filma o akcijama Crvenog križa. No on se mora javiti bčagajniku da rasčiste pitanje žiro-računa kako ne bi došlo do sumnje u ispravnost poslovanja kinokluba. Rajković će ispitati na čije je ime Bubenik dobio taj novac.

NAJSTROŽE UPOZORITI Zakea i Perkovića da ne primaju na razvijanje Agfa-kolor filmove, jer iste nisu u stanju solidno i kvalitetno razviti. Takodjer im se zabranjuje da u litri razvijanja razvijaju više od 4 filma, jer u protivnom rezultati su nezadovoljavajući. Petek će pregledati kako su razvijeni dosadašnji filmovi, pa ukoliko su rezultati vrlo loši, Zake i Perković će trebati vratiti novac za razvijanje.

Kako prenosni magnetofon "LOEWE OPTA" nije sasvim ispravan, Hripko će ga odnijeti na popravak u laboratoriju RTV&

Odobrava se Hripku da drugu Grliču i sebi kod njegove kuće sinhronizira filmove. Magnetofon i projektor će drug Grličić svojim kolima odnijeti iz kluba i isti ih tako vratiti.

Odobrava se Badiću da film o Kristlu bude razviti u "Zora" filmu.

Hripko predaje kinotehniku Vladimiru Hoholaču. Hripko treba da pronadje kinokamere i ostalu tehniku koja je bila posudjena, a još uvijek nije vraćena: (Zgorelec?)

Pansini će sa Pogrmilovićem razgovarati da li bi kinoklub mogao dobiti filmove na posudbu uz povoljnije uvjete.

Sudović, Pansini i Pogrmilović će ispitati mogu li se dobiti pare od SAVjeta za kulturu. Taj bi se novac mogao utrošiti za filmski materijal.

Pansini pristaje da održi konferansu uz prikazivanje naših klubskih filmova, što bi se po zamolbi druga Hanžekovića održalo za polaznike Višeg filmskog tečaja. No projekcija se može održati samo jednu subotu pošto u drugo vrijeme dr. Pansini ima dežurstvo u ambulanti.

U Zagrebu, 5. X 1962.

Zapisničar:

Vladimir Jakolić
(Vladimir Jakolić,)