

U početku je razgovor skrenuo na problem reklame "Zora filma" u katalogu II& zagrebačkog festivala amaterskog filma za koji nam je "Zora film" ostala dužna 30 000 din. (prema usmenom sporazumu Miloša Oreščanina sa predstavnikom "Zora filma". Takodjer se govorilo i o nekim spornim izgubljenim računima, te o činjenici da je Luteroti vršio iste financijske poslove i u "Zori" i u kinoklubu, što može biti takodjer optužujući momenat. Hoholač izjavljuje da je svojedobno sve usmeno izgadjeno u "Zori" - što se tiče računa.

Drugarica Šmrček traži dozvolu da u okviru kluba radê dvadesetorica posjetilaca nedavno održanog tečaja za pedagoge - filmske rukovodioce. Dobili bi jedan dan za sastajanje u klubu, ali bi u taj dan mogli doći i drugi članovi kinokluba,.

Na zahtjev druda Dvojkovića poveden je postupak protiv Ivica Hripka koji je bez odobrenja UO izdao 60 m filmske trake 2x8 mm potpredsjedniku Tomi Kobiji, u svrhu snimanja ~~film~~ klupskog filma o Londonskim teddyboysima. Hripko je obrazložio svoj postupak kratkoćom vremena, jer Kobija nije dobio obećani materijal od RTV, te se svega nekoliko sati prije puta našao u situaciji da nije imao filma. Smatrajući da takva odluka može biti samo pozitivna s obzirom na dosadašnje uspjehe, i obzirom da bi UO to isto odobrio (a nije jer nije bilo vremena da se sastane), Hripko je izdao potpredsjedniku materijal i kameru, postupajući preme dosadašnjoj praksi u takvim slučajevima. Upravni odbor je usvojio neke navode, i budući da smatra da je Hripko u izvjesnoj mjeri ipak kriv - odlučio da se pričekava povratak Kobiće iz Londona, pregleda materijal i donese konačna odluka o plaćanju utrošene trake.

U Zagrebu, 3. VII 1962.

Zapisničar:

Ivica Hripko,