
**GODIŠNJE IZVJEŠĆE
O PROGRAMSKIM AKTIVNOSTIMA
REALIZIRANIM U KINO KLUBU "ZAGREB"
TIJEKOM 2001.**

**KINO KLUB "ZAGREB"
TRG ŽRTAVA FAŠIZMA 14
10 000 ZAGREB
01/4612-548
098/279-678
WWW.KKZ.HR**

Kino klub "Zagreb"

Trg žrtava fašizma 14 , 10 000 Zagreb

Tel. 01/46-12-548 098/279-678

www.kkz.hr

FILMSKA I VIDEO PRODUKCIJA

Tijekom 2001. godine u produkciji Kino kluba "Zagreb" realizirano je 15 autorskih filmova i jedan koprodukciji s producentskom kućom "Factum". Kako upravo produkciju smatramo najznačajnijom djelatnošću Kino kluba "Zagreb", posebno smo zadovoljni brojnošću nastalih dijela, ali i njihovom žanrovskom raznolikošću.

Kino klub "Zagreb"

Trg žrtava fašizma 14 , 10 000 Zagreb

Tel. 01/46-12-548 098/279-678

www.kkz.hr

"INSTRUMENTALS"

S: Matija Kluković

R: Matija Kluković

K: Krsto Jaram

M: Krsto Jaram

F: mini DV

T: 16 min

Ž: eksperimentalni

"BRUNO"

S: Igor Suljagić

R: Igor Suljagić

K: Ivan Renić i Igor Suljagić

M: Igor Suljagić

F: SVHS

T: 25'

Ž: dokumentarni

"POGLED KROZ PROZOR"

S: Petar Orešković i Ljubo Zdjelarević

R: Petar Orešković i Ljubo Zdjelarević

K: Petar Orešković

M: Irena Marković

F: Hi 8

T: 4'12"

Ž: igrani

Kino klub "Zagreb"

Trg žrtava fašizma 14 , 10 000 Zagreb

Tel. 01/46-12-548 098/279-678

www.kkz.hr

"SLAP"

S: Matko Dodig

R: Marko Dodig

K: -

M: Matko Dodig

F: mini DV

T: 1 min

Ž: animirani

9. Revija jednogminutnog filma, Požega 2001. – Nagrada galerije "Hajdarević"

33. Revija hrvatskog filmskog i video stvaralaštva, Daruvar 2001. – 3. Nagrada

"NEUROTIC DANCERS"

S: Vedran Šamanović

R: Vedran Šamanović

K: Vedran Šamanović

M: Krsto Jaram

F: video 8

T: 4'08"

Ž: eksperimentalni

33. Revija hrvatskog filmskog i video stvaralaštva, Daruvar – 2. Nagrada

"MI NE TRAJIMO DRŽAVU"

S: Petar Orešković

R: Petar Orešković

K: Petar Orešković i Krešo Petrić

M: Stipo Vilić i Staša Čelan

F: SVHS

T: 21 min

Ž: dokumentarni

Kino klub "Zagreb"

Trg žrtava fašizma 14, 10 000 Zagreb

Tel. 01/46-12-548 098/279-678

www.kkz.hr

"POST MORTEM"

S: Krsto Jaram
R: Krsto Jaram
K: Krsto Jaram
M: Krsto Jaram

F: mini DV
T: 1 min
Ž: eksperimentalni

"PSCYHOCIDE"

S: Mladen Burić
R: Mladen Burić
K: Mladen Burić
M: Mladen Burić

F: VHS
T: 58"
Ž: eksperimentalni

"PuKuPe"

S: Slaven Kopač
R: Slaven Kopač
K: Slaven Kopač
M: Slaven Kopač

F: Hi 8
T: 1 min
Ž: igrani

"REW"

S: Irena Marković
R: Irena Marković
K: Irena Marković
M: Irena Marković

F: mini DV
T: 1 min
Ž: igrani

33. Revija hrvatskog filmskog i video stvaralaštva, Daruvar – 3. Nagrada

Kino klub "Zagreb"

Trg žrtava fašizma 14, 10 000 Zagreb

Tel. 01/46-12-548 098/279-678

www.kkz.hr

"ILUZIJA"

S: Irena Škorić
R: Irena Škorić
K: Petar Orešković
M: Irena Škorić

F: mini DV
T: 1 min
Ž: igrani

"NIJE LAKO BITI TARZAN"

S: Mladen Burić
R: Mladen Burić
K: Siniša Burić - Dugi
M: Ema Carić

F: VHS
T: 1'40"
Ž: igrani

"OD BLATA ZBITA"

S: Mladen Burić
R: Mladen Burić
K: Mladen Burić
M: Ema Carić

F: VHS
T: 8'10"
Ž: dokumentarni

33. Revija hrvatskog filmskog i video stvaralaštva, Daruvar – Diploma

"LOVE"

S: Stjepan Mataušić
R: Stjepan Mataušić
K: Matija Kluković Mac
M: Krsto Jaram

F: mini DV
T: 1 min
Ž: igrani

Kino klub "Zagreb"

Trg žrtava fašizma 14, 10 000 Zagreb

Tel. 01/46-12-548 098/279-678

www.kkz.hr

"NIGHT VISION"

S: Neven Dužanec

R: Neven Dužanec

K: Neven Dužanec

M: Neven Dužanec

F: Hi 8

T: 4'12"

Ž: igrani

"VIRUSI"

S: Ognjen Sviličić

R: Ognjen Sviličić

K: Irena Marković

M: Irena Marković

F: MiniDV

T: 6'05"

Ž: igrani

KOPRODUKCIJA:

"ŽESTOKA VOŽNJA ILI O DUŠI" pilot

S: Romana Rožić

R: Romana Rožić

K: Alan Stanković

M: Vjeran Pavlinić

F: MiniDV

T: 15'

Ž: eksperimentalni

Koprodukcija Kino kluba "Zagreb" i "Factum"-a

Kino klub "Zagreb"

Trg žrtava fašizma 14, 10 000 Zagreb

Tel. 01/46-12-548 098/279-678

www.kkz.hr

"DERBI"

Dokumentarni film o putovanju "Hajdukovih" navijača u Zagreb, na derbi s "Dinamom". Ovaj film uskoro kreće u montažu, a premijeru očekujemo u ožujku.

S: Mislav Čotić i Tomislav Fiket
R: Mislav Čotić i Tomislav Fiket
K: Krsto Jaram, Mislav Čotić, Tomislav Fiket, ...
M: Tomislav Fiket

F: MiniDV
T:
Ž: Dokumentarni

Koprodukcija Kino kluba "Zagreb" i "Factum"-a

"SVE ŠTO ZNAŠ O MENI"

Dugometražni igrani film snima se po scenarijima prilagođenih kazališnih predstava koje su autori, Bobo Jelčić i Nataša Rajković postavili u zagrebačkom kazalištu "ITD". Završetak snimanja predviđa se u siječnju, a završetak montaže u svibnju 2002.

S: Bobo Jelčić i Nataša Rajković
R: Bobo Jelčić i Nataša Rajković
K: Dragan Marković
M:

F: DVCAM
T:
Ž: igrani

Koprodukcija Kino kluba "Zagreb" i "Ordo"-a

Kino klub "Zagreb"

Trg žrtava fašizma 14 , 10 000 Zagreb

Tel. 01/46-12-548 098/279-678

www.kkz.hr

FILMSKE VEČERI ČETVRTKOM

Program "Filmske večeri četvrtkom" i ove je godine privukao značajan broj posjetitelja čije su ocjene programa iznimno visoke. Dvadesetpet projekcija posjetilo je oko 1000 gledatelja koji kao najvažniju prednost ovog programa nad sličnima u gradu ističu kvalitetu izabranih filmova i mogućnost BESPLATNOG posjeta projekcijama.

Jedina zamjerka programu je kvaliteta same projicirane slike koja se trenutno prikazuje pomoću dotrajalog video projektora. Nadamo se kako ćemo tijekom 2002. godine i ovu primjedbu ukloniti nabavkom suvremenijeg i kvalitetnijeg video projektora.

Najavljeni program projekcija za 2002. godinu obećava još bolju posjećenost, ali i veću zastupljenost domaćih autora.

ORGANIZATORI PROGRAMA:

Goran Kovač i Juraj Kukoč

BROJ PROJEKCIJA:

25

BROJ SUDIONIKA U PROGRAMU:

1000

MJESTO ODRŽAVANJA PROGRAMA:

Projekcijska dvorana
Kino kluba "Zagreb"

Kino klub "Zagreb"

Trg žrtava fašizma 14 , 10 000 Zagreb

Tel. 01/46-12-548 098/279-678

www.kkz.hr

DATUM	DOGAĐANJE	TEMA/FILM	REDATELJ/GOST
01. 02. 2001.	Projekcija	Welcome to the Dollhouse (1995.)	Todd Solondz
08. 02. 2001.	Projekcija	Sonatina (1993)	Takeshi Kitano
15. 02. 2001.	Projekcija	Kids return (1996)	Takeshi Kitano
22. 02. 2001.	Projekcija	Hana-Bi (Fireworks) (1997)	Takeshi Kitano
01. 03. 2001.	Projekcija	Festen (The Celebration)	Thomas Vinerberg
08. 03. 2001.	Projekcija	Idioterne (The Idiots)	Lars von Trier
15. 03. 2001.	Projekcija	Riget (The Kingdom) 1. i 2. epizoda	Lars von Trier
22. 03. 2001.	Projekcija	Riget (The Kingdom) 3. i 4. epizoda	Lars von Trier
29. 03. 2001.	Projekcija	Europa	Lars von Trier
05. 04. 2001.	Projekcija	Idioterne	Lars von Trier
12. 04. 2001.	Projekcija	Drowning by Numbers	Peter Greenaway
03. 05. 2001.	Projekcija	The Cook, The Tief, His Wife and Her lover (1989)	Peter Greenaway
10. 05. 2001.	Projekcija	Prospero's book	Peter Greenaway
17. 05. 2001.	Projekcija	Who's afraid of Wirginia Wolf? (1966)	Mike Nichols
24. 05. 2001.	Projekcija	To kill a mockingbird (1962)	Robert Mulligan
07. 06. 2001.	Projekcija	The servant (1963)	Joseph Losey
12. 06. 2001.	Projekcija	PI (1998)	Darren Aronofsky
14. 06. 2001.	Projekcija	Blow up (1966)	Michelangelo Antonioni
21. 06. 2001.	Projekcija	Klute (1971)	Alan J. Pakula
28. 06. 2001.	Projekcija	The man who would bee a king (1975)	John Houston

Kino klub "Zagreb"

Trg žrtava fašizma 14 , 10 000 Zagreb

Tel. 01/46-12-548 098/279-678

www.kkz.hr

DATUM	DOGAĐANJE	TEMA/FILM	REDATELJ/GOST
15. 11. 2001.	Projekcija	PI (1998.)	Darren Aronofsky
22. 11. 2001.	Projekcija	PI (1998.)	Darren Aronofsky
29. 11. 2001.	Projekcija	Planet of the Apes (1968.)	Fraklin J. Schaffner
13. 12. 2001.	Projekcija	Days of being wild (1990.)	W. Kar - Wai
20. 12. 2001.	Projekcija	In the mood for love (2001.)	W. Kar - Wai

Kino klub "Zagreb"

Trg žrtava fašizma 14 , 10 000 Zagreb

Tel. 01/46-12-548 098/279-678

www.kkz.hr

POČETNIČKI TEČAJEVI SCENARIJA, REŽIJE, KAMERE, RASVJETE I MONTAŽE

Ovaj tečaj već tradicionalno okuplja velik broj zainteresiranih za učenje osnova filmske umjetnosti. Ove se godine tečaj održao tri puta uz sudjelovanje 42 polaznika. Svi oni su, uspješnim završetkom tečaja polaganjem komisijskog ispita, postali članovi Kino kluba "Zagreb", a neki su odmah u klubu započeli svoj autorski rad.

Svaki od navedena tri tečaja rezultirao je sa po jednim kratkim igranim filmom koji su u cijelosti realizirali polaznici tečajeva. Od ideje, preko njene razrade, do pisanja scenarija, odabira najboljeg u grupi, snimanja i postprodukcije, polaznici su se upoznali s procesom nastajanja filma.

Okušavši se u igranofilmskoj formi, poželjeli su naučiti više o nastajanju dokumentarnog filma. Ova inicijativa rezultirat će organizacijom dokumentarne filmske radionice koja će se pod vodstvom nekog eminentnog filmskog redatelja organizirati tijekom 2002. godine.

ORGANIZATORI PROGRAMA:

Goran Kovač, Matko Dodig i
Ratko Selihar

PREDAVAČI:

Ognjen Sviličić, Vedran Šamanović i
Staša Čelan

BROJ TEČAJEVA:

3

BROJ SUDIONIKA U PROGRAMU:

42

MJESTO ODRŽAVANJA PROGRAMA:

Projekcijska dvorana
Kino kluba "Zagreb" i ostali klupski
prostori

Kino klub "Zagreb"

Trg žrtava fašizma 14 , 10 000 Zagreb

Tel. 01/46-12-548 098/279-678

www.kkz.hr

CIKLUS PROJEKCIJA RETROSPEKTIVE PRODUKCIJE KINO KLUBA "ZAGREB"

Želeći sačuvati tradicijske vrijednosti Kino kluba "Zagreb" i upoznati nove članove s klupskom filmografijom, odlučili smo tijekom 2001. i 2002. godine realizirati ciklus projekcija filmova nastalih u produkciji Kino kluba "Zagreb".

Svaka projekcija predstavlja jednog ili više autora značajnih za hrvatsku kinematografiju u cijelosti, a obogaćena je uvodnom rječju nekog stručnjaka iz područja filmske umjetnosti. Ciklus projekcija započeo je prvim filmovima nastalim u produkciji Kino kluba "Zagreb" autora Oktavijana Miletića i Maksimiliana Paspe, ujedno i osnivača kluba, dok je uvodnu riječ održao jedan od najznačajnijih hrvatskih filmskih teoretičara, dr. Ante Peterlić.

Ciklus je nastavljen predstavljanjem filmova Mihovila Pansinia i Ljubiše Grlića koje su uvodnim predavanjem predstavili Hrvoje Turković i Rajko Grlić.

Tijekom 2002. u ciklusu produkcije KKZ-a posjetitelji projekcija moći će vidjeti filmove Tomislava Gotovca, Vladimira Peteka, Miroslava Mikuljana, Marjana Hodaka, Damira Pavune i Tatjane Ivančić, dok smo za posljednju projekciju sačuvali izbor najboljih filmova nastalih u produkciji Kino kluba "Zagreb". Odabrao ih je jedan od najznačajnijih autora Kino kluba "Zagreb" - Mihovil Pansini.

Šeriju projekcija upotpunit će promocija monografije "Vladimir Petek" Đorđa Janjatovića koju je publicirao Hrvatski filmski savez, bez čije se pomoći ova retrospektiva ne bi mogla realizirati.

ORGANIZATORI PROGRAMA:

Mladen Burić i Vedran Šamanović

BROJ PROJEKCIJA:

10

BROJ SUDIONIKA U PROGRAMU:

450

MJESTO ODRŽAVANJA PROGRAMA:

Projekcijska dvorana
Kino kluba "Zagreb"

Kino klub "Zagreb"

Trg žrtava fašizma 14, 10 000 Zagreb

Tel. 01/46-12-548 098/279-678

www.kkz.hr

KINO KLUB "ZAGREB" I HRVATSKI FILMSKI SAVEZ

IMAJU ČAST POZVATI VAS
NA PRVU IZ SERIJE PROJEKCIJA PROGRAMA RETROSPEKTIVE
PRODUKCIJE KINO KLUBA "ZAGREB".

PROJEKCIJA ĆE SE ODRŽATI U UTORAK, 09. LISTOPADA 2001. U 21:00,
U KINO KLUBU "ZAGREB", TRG ŽRTAVA FAŠIZMA 14.

PROGRAM PROJEKCIJE:

*

UVODNA RIJEČ: ANTE PETERLIĆ

*

M. PASPA: "MAJČINA PRIČA"

O. MILETIĆ: "NOCTURNO"

V. PETEK: "816 USKI FORMAT"

IZBOR IZ RECENTNE PRODUKCIJE KINO KLUBA "ZAGREB"

REALIZACIJA OVIH PROJEKCIJA NE BI BILA MOGUĆA BEZ POMOĆI HRVATSKE KINOTEKE

Kino klub "Zagreb"

Trg žrtava fašizma 14, 10 000 Zagreb

Tel. 01/46-12-548 098/279-678

www.kkz.hr

KINO KLUB "ZAGREB" I HRVATSKI FILMSKI SAVEZ

IMAJU ČAST POZVATI VAS
NA DRUGU IZ SERIJE PROJEKCIJA PROGRAMA RETROSPEKTIVE
PRODUKCIJE KINO KLUBA "ZAGREB".

PROJEKCIJA ĆE SE ODRŽATI U ĆETVRTAK, 08. STUDENOG
2001. U 21:00, U KINO KLUBU "ZAGREB",
TRG ŹRTAVA FAŠIZMA 14.

PROGRAM PROJEKCIJE:

*

UVODNA RIJEĀ: HRVOJE TURKOVIĆ

*

FILMOVI MIHOVILA PANSINIA

ZAGORSKI ĀUB (1955.)

SIESTA (1958.)

U JEDNOJ MALOJ TIHOJ KAVANI (1958.)

PIOVE (1953.)

SCUSA SIGNORINA (1963.)

LJUDI ZA SUTRA (1958.)

Kino klub "Zagreb"

Trg žrtava fašizma 14, 10 000 Zagreb

Tel. 01/46-12-548 098/279-678

www.kkz.hr

KINO KLUB "ZAGREB" I HRVATSKI FILMSKI SAVEZ

IMAJU ČAST POZVATI VAS
NA TREĆU IZ SERIJE PROJEKCIJA PROGRAMA RETROSPEKTIVE
PRODUKCIJE KINO KLUBA "ZAGREB".

PROJEKCIJA ĆE SE ODRŽATI U ČETVRTAK, 06. PROSINCA
2001. U 21:00, U KINO KLUBU "ZAGREB",
TRG ŽRTAVA FAŠIZMA 14.

PROGRAM PROJEKCIJE:

*

UVODNA RIJEČ: RAJKO GRLIĆ

*

FILMOVI LJUBIŠE GRLIĆA

MOTO PERPETUO (1963.)

SOBOVI DRAGI SOBOVI (1963.)

VERTIKALE (1964.)

LUK I VODA (1965)

ETIMOLOGIJA (1966.)

SUSRETI (1966.)

GROZDANA (1966.)

NESTANAK BRODA SAN PEDRO (1968.)

FILM O RAZNIM STVARIMA (1968.)

Kino klub "Zagreb"

Trg žrtava fašizma 14 , 10 000 Zagreb

Tel. 01/46-12-548 098/279-678

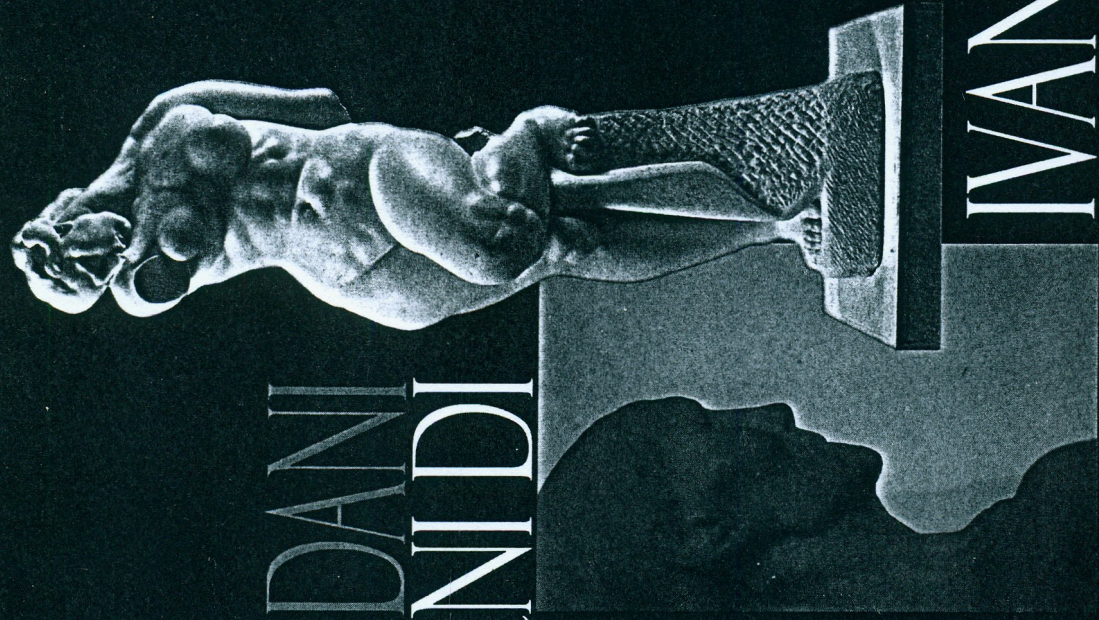
www.kkz.hr

DANI IVANA MEŠTROVIĆA: PUT U ITALIJU

Međunarodni hrvatsko – talijanski projekt autora Nenada Glavana realizira se već treću godinu i pomalo se privodi kraju. Izložba o Ivanu Meštroviću popraćena bogato opremljenim katalogom postavljena je u Rimu još prošle godine, CD ROM koji objašnjava cjelokupan projekt dovršen je krajem 2001., a autorski film Nenada Glavana koji poetski dočarava Meštrovićev život i rad trenutno je u montaži i vjerujemo kako će premijeru doživjeti tijekom 2002. godine.

Ovo je jedan od najopsežnijih i najambicioznijih projekata u kojima je Kino klub "Zagreb" producentski sudjelovao, pa stoga spomenuti film očekujemo s posebnim interesom.

DANI
I GIORNI



IVANA MESTROVIĆA
IVAN MESTROVIĆ

DAVI
I GIORNI DI

IVANA MESTROVICA
IVAN MESTROVIC

SCULTURA ED ITINERARIO ARTISTICO-SENTIMENTALE - SKULPTURA I SENTIMENTALNO-UMJETAJNIČKI PUTI OPIS
VIAGGIO IN ITALIA - PUT U ITALIJU
Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

KINETOSCOPE

Gruppo culturale

per la

cinemArte

“Dani Ivana Meštrovića – Put u Italiju” pružaju bitan doprinos ponovnom otkrivanju umjetnosti mog oca, budući da je posljednja retrospektiva bila 1987. godine u Milanu.

Važnost same inicijative temelji se na činjenici da je stvorena zahvaljujući posvećenosti i dirljivom entuzijazmu talijanskih i hrvatskih studenata koji su joj znali dati interkulturalno obilježje, posebno na polju suradnje hrvatskih i talijanskih kulturnih institucija.

Raduje me što će se ovaj novi susret s Meštrovićem dogoditi u Rimu, gradu iz kojeg je moj otac krenuo u osvajanje međunarodne slave davne 1911. godine. Već u prvom dodiru s Italijom za cijeli život se vezao s duhom Dantea i Michelangela. To je bio i razlog, između ostalog, što je izabrao baš Vječni Grad kao utočište u okrutnim godinama dva svjetska rata. Još i danas održavam kontakte s potomcima rimskih prijatelja koji su znali voljeti i cijeliti mog oca s posebnom odanošću. Njima se pridružuju i članovi Kinetoscopea pri Sveučilištu “La Sapienza” u Rimu. Želim im stoga izraziti svoju iskrenu zahvalnost i štovanje, osobito Nenadu Glavanu, Denise Rana i Silviji Belleggia.

Marija Meštrović

"I GIORNI DI IVAN MEŠTROVIĆ – VIAGGIO IN ITALIA" – Scultura ed itinerario artistico-sentimentale - Roma, Milano, Spalato, Zagabria
"DANI IVANA MEŠTROVIĆA – PUT U ITALIJU" – Skulptura i sentimentalno-umjetnički put – Rim, Milano, Split, Zagreb

Direttore artistico
Umjetnički direktor:
Nenad Glavan

Ufficio stampa e pubbliche relazioni
Ured za odnose s javnošću:
Silvia Belleggia

Elaborazione grafica, illustrazioni e fotografie
Graficka obrada, ilustracije i fotografije:
Denise Rana
Nenad Glavan

Raccolta dati e ricerca bibliografica
pretraživanje i sakupljanje podataka:
Prof. Duško Kečkemet
Silvia Belleggia
Nenad Glavan
Paolo Vecchio
Vanessa Martore
Manuela Gianandrea
Fortunata Grillo

Traduzioni – Prijevodi:
Prof. ssa Dunja Kalodera
Gorjana Krstulović
Danijana Jurčev
Ana-Marija Žuvan
Carla Piermarini
Mirjana Zekić

Organizzazione, segreteria
Organizacijska suradnja:
Andrea Carteny
Nikolina Vučković
Dijana Zullim
Goran Kovač

PATROCINI PRINCIPALI
SLUŽBENI POKROVITELJI:

- //Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
- Sveučilište u Rimu "La Sapienza"
- //Ministero della Cultura della Repubblica di Croazia
- Ministarstvo Kulture Republike Hrvatske
- //Comune di Zagabria
- Grad Zagreb
- //Comune di Spalato
- Grad Split
- //Provincia di Dalmazia
- Splitsko-dalmatinska županija

ALTRI PATROCINI

OSTALA POKROVITELJSTVA:

- //Comune di Roma
- Grad Rim
- //Accademia Croata dell'Arte e della Scienza
- Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti
- //Biblioteca Nazionale Centrale di Roma
- Središnja nacionalna biblioteka u Rimu
- //Istituto Storico Croato di Roma e Zagabria
- Hrvatski povijesni institut u Rimu i Zagrebu
- //Ambasciata Croata a Roma
- Veleposlanstvo Republike Hrvatske u Rimu
- //Accademia d'Ungheria di Roma
- Mađarska akademija u Rimu

SPONSOR PRINCIPALI

SLUŽBENI SPONZORI:

- //TKC- Telecomunicazioni Croate (Spalato)
- TKC- Hrvatske Telekomunikacije - Split
- //Euro-shop Spalato

RINGRAZIAMENTI

ZAHVALE:

- //Fondazione e Galleria Meštrović
- Fundacija i Galerija Ivana Meštrovića
- //Marica Meštrović
- //Kino-klub Zagreb
- //Consiglio studentesco dell'Università di Spalato
- Studentski zbor u Splitu
- //Centro Studentesco di Spalato
- Studentski centar Split
- //Università di Spalato
- Sveučilište u Splitu
- //Istituto Italiano di Cultura in Zagabria
- Talijanski institut za kulturu u Zagrebu
- //Aeroporto di Spalato
- Zračna luka - Split
- //Radio - Televisione Croata
- Hrvatska Radio Televizija
- //Consolato Italiano di Spalato
- Talijanski konzulat u Splitu

MOSTRA-FILM-CATALOGO-WEB a cura di
IZLOŽBA-FILM-KATALOG- WEB zaslugom:

//KINETOSCOPE

- Gruppo culturale par la CinemaArte*
- Kulturalne udruge za umjetnički film*
- (Nenad Glavan, Silvia Belleggia, Denise Rana, Fortunata Grillo, Andrea Carteny, Paolo Vecchio)

Ringraziamo particolarmente per la collaborazione all'

Posebno zahvaljujemo na suradnji

//Associazione Italo-Croata di Roma

Hrvatsko-talijanskoj udruzi u Rimu

Pannelli mostra: MaxPublicità - Roma

Kino klub "Zagreb"

Trg žrtava fašizma 14, 10 000 Zagreb

Tel. 01/46-12-548 098/279-678

www.kkz.hr

NAPREDNI TEČAJ DIGITALNE MONTAŽE

Uvođenjem digitalne video tehnike u produkciju Kino kluba "Zagreb", nametnula se potreba upoznavanja autora koji stvaraju u okviru kluba s takvim oblikom realizacije svojih filmova. Poglavitito se potreba za svladavanjem digitalne tehnike pojavila kod montažera, onih koji za svoj autorski rad temelje na poznavanju teorije filmske montaže, ali i informatičke tehnologije rada.

Upravo zbog svega navedenog organizirali smo ove godine po prvi put Tečaj digitalne montaže koji je okupio 9 polaznika, članova Kino kluba "Zagreb". Na ovom su tečaju polaznici upoznali prednosti rada u digitalnoj (nelinearnoj) montaži koristeći video karticu "Miro DV 500" i program za montažu "Premier".

Tečaj je rezultirao s devet obučениh montažera i dokumentarnim video uradcima koji osim što predstavljaju odlične montažne vježbe, svjedoče o mladim hrvatskim filmskim redateljima, gostima na tribinama koje je Kino klub "Zagreb" organizirao tijekom 2000. godine pod nazivom "Mladi hrvatski film".

ORGANIZATOR PROGRAMA:

Matko Dodig

PREDAVAČ:

Matko Dodig

BROJ TEČAJEVA:

1

BROJ SUDIONIKA U PROGRAMU:

9

MJESTO ODRŽAVANJA PROGRAMA:

Montaža Kino kluba "Zagreb"

Kino klub "Zagreb"

Trg žrtava fašizma 14, 10 000 Zagreb

Tel. 01/46-12-548 098/279-678

www.kkz.hr

NAPREDNI TEČAJ SNIMANJA FILMSKOM KAMEROM

Gotovo svi polaznici Početničkog tečaja scenarija, režije, kamere, rasvjete i montaže pokazali su interes za novim, naprednijim oblicima filmske edukacije, a više od pola njih zaželjelo je više naučiti o snimanju filmskom trakom. Iako je danas dostupnost videa postala gotovo sastavni dio svakodnevice, film se, možda upravo zbog svoje financijske nedostižnosti i dalje smatra egzotičnim vizualnim izražajnim sredstvom.

Drugi razlog zbog kojeg su polaznici Početničkog tečaja pokazali ovoliki interes za film je i potreba za kompleksnijim znanjem u radu s ovim materijalom, koji u usporedbi s jednostavnijim i dostupnijim videom daje zanimljivije, te vizualno interesantnije i bogatije rezultate.

Treći je razlog "kušanje" profesionalnog vizualnog medija gdje se "igranje" filmom nužno obavlja opreznije i štedljivije što rezultira boljim rezultatskim nivoom.

Tek u radu s filmskom trakom mladi se autori uče filmskoj disciplini i promišljenosti svakog slijedećeg koraka, što film upravo i čini filmom.

Ovo su samo neka od razmišljanja samih polaznika koja su nam predočili u razgovorima na kraju tečajeva.

Naš je zaključak kako su oni mladi filmski autori koji su se okušali u radu s filmskom trakom puno ozbiljnije i odgovornije pristupali svojim prvim video filmovima. Time su oni bili stilski čitkiji i izražajno promišljeniji.

Napredni tečaj filmskog snimanja u 2001. godini održan je dvaput. Na predavanjima su se polaznici upoznali s vrstama filmskih materijala, s posebnostima medija, s najučestalijim tehničkim problemima vezanim uz rad s filmom i filmskom kamerom i s odnosom svjetla i filmske emulzije. Svaki je polaznik naučio snimati filmskom kamerom i to na poluprofesionalnom 16 mm filmskom negativ i preokretnom materijalu. Svatko od njih snimao je crno-bijelim i color filmom i nakon laboratorijske obrade nekoliko puta svoj rad i projicirao. Na ovim projekcijama smo svi zajedno analizirali snimljeni materijal kako bi uočili greške i pronašli način njihove korekcije. Ljubaznošću djelatnika filmskog laboratorija HRT-a, polaznici su se upoznali s cjelokupnim procesom laboratorijske obrade filmske vrpce, te vidjeli mogućnosti profesionalnih produkcijskih uvjeta.

Zaključak je kako je ovo iznimno uspio program koji bi ipak trebao rezultirati cjelovitim filmskim djelom.

ORGANIZATOR PROGRAMA:

Vedran Šamanović

PREDAVAČ:

Vedran Šamanović

BROJ TEČAJEVA:

2

BROJ SUDIONIKA U PROGRAMU:

16

MJESTO ODRŽAVANJA PROGRAMA:

Kino klub "Zagreb" i eksterijeri u Zagrebu

Kino klub "Zagreb"

Trg žrtava fašizma 14 , 10 000 Zagreb

Tel. 01/46-12-548 098/279-678

www.kkz.hr

TEČAJ KREATIVNOG PISANJA SCENARIJA

Ovaj tečaj održan je tijekom 2001. godine jednom i okupio je 12 mladih autora zainteresiranih za rad na poboljšanju stvaranja scenarija. Na tečaju, uobičajenom po principu radionice, voditelj je uz predavanja bogato ilustrirana primjerima, upoznao polaznike s vještinom nastajanja filmskog scenarija, točnije definiranjem filmske ideje i pripremanjem za njenu ekranizaciju.

Rezultat ove radionice je osam kvalitetnih scenarija od kojih će se barem nekoliko tijekom 2002. zbilja i pretvoriti u autorsko filmsko djelo.

ORGANIZATOR PROGRAMA:

Vedran Šamanović

PREDAVAČ:

Ognjen Sviličić

BROJ TEČAJEVA:

1

BROJ SUDIONIKA U PROGRAMU:

12

MJESTO ODRŽAVANJA PROGRAMA:

Kino klub "Zagreb"

Kino klub "Zagreb"

Trg žrtava fašizma 14 , 10 000 Zagreb

Tel. 01/46-12-548 098/279-678

www.kkz.hr

CLOSE UP WORKSHOP

U organizaciji KKZ-a, ove godine započelo je održavanje radionice filmske glume - 'Close-up workshop'. Radionica se održava u prostorijama i s opremom Kino kluba, a voditelj je redatelj Ognjen Sviličić.

U radu radionice mogu sudjelovati osobe sa i bez glumačkog iskustva, a prema strukturi polaznika formiraju se grupe i prilagođava program. Broj polaznika jedne radionice je najviše 8, a jedne grupe 4.

Cilj radionice je upoznati polaznike s glumačkim udjelom u procesu stvaranja filma, od audicije do završnog snimanja. U radu s profesionalnim filmskim redateljem, polaznici se upoznaju s osnovama teorije filma te praktičnim radom na setu.

Pri svakom susretu snima se kamerom praktični rad (koji ovisi o temi koja se obrađuje: planovi, pokret, markacije, kontinuitet, koncentracija, rad s partnerom...) koji se onda prikazuje i komentira.

Prve vježbe su improvizacije na zadanu temu, zatim se polaznicima podijeli tekst koji će biti snimljen na završnom snimanju. Nakon podjele uloga prelazi se na čitače probe gdje se ulazi u logiku i smisao teksta, obrađuju se likovi te smještaju u prostor. Zatim se prelazi na završno snimanje gdje se polaznici upoznaju s radom na filmskom setu, a na zadnjem susretu projicira se montirani materijal i komentira s gostom, profesionalnim filmskim glumcem.

Prva radionica održana je u periodu od 29.03.-27.04.2001. Imala je tri polaznika - jedan polaznik bez ikakvog glumačkog iskustva, te dva s iskustvom amatera u kazalištu.

Nakon završene radionice i odrađenog kompletnog ranije navedenog programa, polaznici su stekli osnovno znanje o teoriji filma, glumi općenito, ali i radu pred kamerama na filmskom setu,... Kao rezultat snimljen je kratki igrani film "Vitamini" u trajanju od 6 minuta, po scenariju Ognjena Sviličića, a prema motivima priče Raymonda Carvera. Film je prikazan u Kino klubu na završnom susretu uz sudjelovanje glumca Josipa Zovka koji je govorio polaznicima o svojim iskustvima sa snimanja, te komentirao film kao vrlo uspio i profesionalno napravljen.

Polaznici radionice dobili su svoj primjerak video kazete s filmom te prigodne diplome, a u prilog uspješnosti radionice govori i oduševljenje polaznika cjelokupnim radom, kao i samim rezultatom, te su najavili ponovno prisustvovanje na narednim radionicama.

ORGANIZATOR PROGRAMA:

Goran Kovač

PREDAVAČ:

Ognjen Sviličić

STRUČNI SURADNIK:

Irena Marković

BROJ TEČAJEVA:

1

BROJ SUDIONIKA U PROGRAMU:

3

MJESTO ODRŽAVANJA PROGRAMA:

Kino klub "Zagreb"

OSTALA DOGAĐANJA

Osim navedenih realiziranih programa, Kino klub "Zagreb" bio je tijekom 2001. godine organizator i domaćin čitavom nizu manifestacija vezanih uz neprofesijski film, ali i uz onaj "pravi", "veliki" profesionalni filmski krug.

Godinu smo tako započeli novinarskom projekcijom dokumentarnog filma "NOVO, NOVO VRIJEME" autora Igora Mirkovića i Rajka Grlića, koji je nakon toga uspješno obišao hrvatska kina. Nakon toga je zagrebački klub KSET ugostio Vedrana Šamanovića projicirajući njegove dvosatne "VIDEO LOOP" radove nastale u produkciji Kino kluba "Zagreb".

U ožujku smo projekcijom za novinare predstavili nove projekte Dramskog Programa HRT-a: "AJMO ŽUTI" Dražena Žarkovića, "HOLDING" Tomislava Radića, "KRALJICA NOĆI" Branka Šmidta, "CRNA KRONIKA ILI DAN ŽENA" Snježane Tribuson, "ANTE SE VRAĆA KUĆI" Ognjena Sviličića i "ŽIVOT SA ŽOHARIMA" Suzane Čurić.

17. i 18. ožujka Goran Kovač održao je audiciju za svoj novi film koji će snimati u produkciji kluba, a u istom mjesecu održana je i redovita godišnja skupština Kino kluba "Zagreb".

MOTOVUN FILM FESTIVAL postao je redoviti gost u prostorima kluba. Nakon prošlogodišnje izložbe designa ovog festivala koji potpisuje dvojac Bruketa / Žinić, a koju je Kino klub "Zagreb" organizirao u suradnji s Zagrebačkim foto kino savezom, brojni članovi kluba i ove su godine, kao i proteklih, volontirali u Motovunu tijekom trećeg izdanja ovog međunarodnog festivala. U rujnu su organizatori festivala, izražavajući zahvalnost onima koji su pomagali u organizaciji, u projekcijskoj dvorani Kino kluba "Zagreb" organizirali podjelu simboličnih zahvalnica i projekciju filmova.

Naveli smo samo neka događanja koja nisu mogla tijekom 2001. zaobići Kino klub "Zagreb", mjesto sve većeg značaja u hrvatskom, ne samo neprofesijskom filmu.

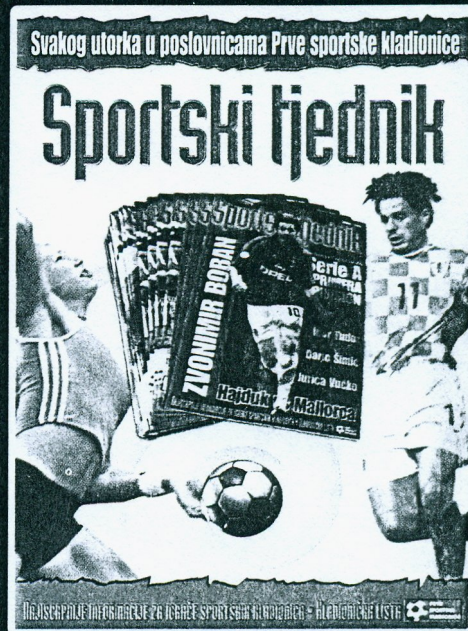
PRESS CLIPPING

ZAGREBAČKA

FREE!
6. broj

Četvrtak • Petak • Subota • Nedjelja • Ponedjeljak • Utorak • Srijeda

Tjedni **besplatni** programski magazin!



HRT teletekst 692 - 696

www.psk-kladionica.hr

psk@zg.tel.hr



SCITEC LAB

-Sve na jednom mjestu za mršavljenje, zdravlje i porast mišićne mase
-vitamini, minerali, proteini, creatin
-profesionalne sprave i sprave za kućnu oputrebu
-stručni savjeti i mjerenji sastavnih elemenata tijela

Tel.: 01/3698-636

www.scitec-hr.com

6.-12. prosinac 2001.

KINA

7

JADRAN

Illica 42, Tel. 01/4847-553

Četvrtak-Srijeda od 17.00h, 19.15h, 21.30h: TKO JE KOME SMJESTIO?, am. akc. Režija: F. Oz Gl. u.: R. De Niro, M. Brando, E. Norton, A. Bassett

KIC ART KINO

Preradovičeva 5, Tel: 01/4810-714

Četvrtak od 21.00h: PRINCEZA I RATNIK, njem.drama R: T.Tykwer, U: F.Potente, J.Krol, B.Fürmann
Petak, subota i nedjelja od 19.00h i 21.15h: PRINCEZA I RATNIK, njem.drama R: T.Tykwer, U: F.Potente, J.Krol, B.Fürmann

KINO KLUB ZAGREB

Trg žrtava fašizma 14, Tel: 01/4612-548

Četvrtak od 21.00h: CIKLUS KRATKIH FILMOVA LJUBIŠE GRLIĆA: MOTO PERPETUO ('63), SNOBOVI DRAGI SNOBOVI ('63), VERTIKALE ('64), LUK I VODA ('65), ETIMOLOGIJA ('66), SUSRETI ('66), GROZDANA ('66), NESTANAK BRODA SAN PEDRO ('68), FILM O RAZNIM STVARIMA ('68)

Uvodna riječ: R.Grič - ulaz je besplatan

KINOTEKA

Kordunska 1, Tel: 01/3771-753

Četvrtak - ponedjeljak od 17.00h, 19.00h: NIČIJA ZEMLJA, V. Brit.-franc.kom. R: D. Tonović U: B. Đurić, R.Bitorajac, F. Šovagović

Utorak od 15.00h: Izbor animiranih filmova iz produkcije ŠAF-a - ulaz slobodan

Od 17.00h: Filmovi F.Langa: ŠPIJUNI, od 18.30h: ŽENA NA MJESECU

Srijeda od 17.00h i 19.00h: NIČIJA ZEMLJA, V. Brit.-franc.kom. R: D. Tonović U: B. Đurić, R.Bitorajac, F. Šovagović

Od 21.00h: SNOWBOARD FILMOVI

KUSTOŠIJA

Vatrogasna 1, Tel: 01/3776-117

Četvrtak i subota od 17.00h i 19.00h: KARIN I BARBARA-Super zvijezde sexa, am.erot. U: K. Schubert, B. Dare

Petak: nema projekcije zbog održavanja tradicionalnog festivala kajkavske lirike i popevke: "Kaj - Kustošija 2001"

Nedjelja - nema projekcije

Ponedjeljak - srijeda od 17.00h i 19.00h: MARCO POLO - ORIJENTALNA SEX LEGENDA, tal.erot. R: J.D'Amato, L.Damiano, U: R.Siffredi, T.Cash, S.Valli

LIKA

Illica 10, Tel. 01/4833-950

Četvrtak-Srijeda od 17.15h, 19.15h, 21.15h: OPERACIJA SWORDFISH, am. akc. triler Režija: D. Sena Gl. u.: J. Travolta, H. Jackman, H. Berry, D. Cheadle

STUDENSKI CENTAR

Savska 25, Tel. 01/4593-611

Četvrtak od 20.30h: HANNIBAL, am.thriller, R: R.Scott, U: A.Hopkins, J.Moore

Petak-srijeda od 18.00h i 21.00h: HANNIBAL, am.thriller, R: R.Scott, U: A.Hopkins, J.Moore

STUDIO

Vlaška 92, Tel. 01/4640-914

Četvrtak-Srijeda 17.00h, 19.00h, 21.00h: NIČIJA ZEMLJA, engl.-franc.-bih., tragikomedija Režija: D. Tanović Gl. u.: B. Đurić, R. Bitorajac, F. Šovagović

TUŠKANAC

Tuškanac 1, Tel. 01/4834-962

Četvrtak-Srijeda od 17.15h, 19.15h, 21.15h: DUHOVI S MARSA, am. akc. triler Režija: J. Carpenter Gl. u.: N. Henstridge, I. Cube, P. Grier

URANIA

Kvaternikov trg 1, Tel. 01/4664-804

Četvrtak-Srijeda od 16.45h, 19.00h, 21.15h: PRVI GRIJEH, am. erot. triler Režija: M. Cristofer Gl. u.: A. Banderas, A. Jolie, T. Jane, J. Thompson

ZAGREB

Trg P. Preradoviča 4, Tel. 01/4830-707

Četvrtak-Srijeda od 15.00h, 16.45h, 18.30h: ATLANTIDA: IZGUBLJENO CARSTVO, am. animirani Režija: G. Trousdale i K. Wise Glasovi: M. J. Fox, J. Garner, C. Summer, L. Nimoy

Od 20.15h, 22.15h: BRZI I ŽESTOKI, am. akc. R: R. Cohen Gl. u.: V. Diesel, P. Walker, J. Brewster, M. Rodriguez

ZAPREŠIĆ

Trg žrtava fašizma 11, Tel. 01/3310-116

Utorkom, četvrtkom i nedjeljom nema predstave

Petak i subota od 18.00h: MURJAK I LAŽLJIVAC, am.akc.kom. R: G.Gallo, U: E.Griffin, O.Jones, E.Herrmann, G.Beauvais

Od 20.00h: MALENA, tal.rom.kom. Nedjelja od 11.00h: MURJAK I LAŽLJIVAC, am.akc.kom. R: G.Gallo, U: E.Griffin, O.Jones, E.Herrmann, G.Beauvais

Ponedjeljak i srijeda od 20.00h: PASJA LJUBAV, meks.tril. R: A.G.Inarritu, U. E. Echevarría, G. G. Bernal, G. Toledo

Na više od 300 mjesta u Zagrebu i okolici!



psk@zg.tel.hr

Vijenac

NOVINE MATICE HRVATSKE ZA KNJIŽEVNOST, UMJETNOST I ZNANOST

Godište IX; broj 202,
Zagreb, 29. studenoga 2001.
Cijena 10,00 kn

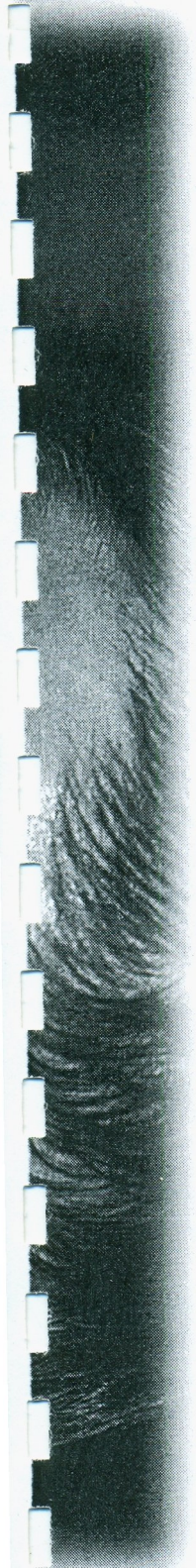
ISSN 1330-2787

CHF 4,00; FRF 15,00; USD 4,00; CAD 5,00; AUD 5,00; SEK 25,00; BEF 100,00; ITL 5.500,00; ATS 38,00; DEM 5,00; SIT 300,00; EUR 2,50; KM 2,50

www.matica.hr/vijenac • vijenac@matica.hr

Mladen Kuzmanović

1940–2001.



po gledatelju spala na barem tristo, a to bi za senzacionalistički naslov ipak bilo premalo. Konacno drukčiji okvir čitavoj priči mogla bi dati činjenica da kao uzor mameca za publiku — američki blockbuster koji su u Sjedinjenim

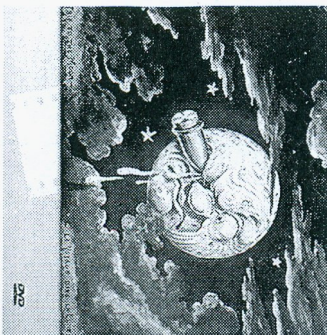
Dokumentarac: Amaterizam i tradicija

Lumièreovi tragovi

Daleko bi nas odvelo raspredanje o tradiciji hrvatskoga filma, o njegovu postojanju ili nepostojanju, o gotovo stalnu naporu da se zatomi, uguši... Pa premda znamo da svaka tvrdnja tek postavlja i otvara niz novih upita, pojednostavnimo stvari do kraja, pa tek ustvrdimo: za razliku od takozvanih profesionalaca takozvanim amaterima bilo je dopušteno, ili barem dopuštenije, poštovati tradiciju.

Ono pak što se čini vrlo zanimljivim u postojećoj poziciji stvari jest očekivanje da se tim dopuštenjem neće od već koristiti. Jer amateri su inovatori, istraživači, formalisti i zezanti, tučka se njima za ono što je bilo jučer, prekjčer... Kakva zablude! Ne biste vjerovali koliko je kriva predrasuda da su amateri ignoranti: u amaterskim se krugovima tekako, naime, vodi računa i o datumima i o kontinuitetima, o otkrićima, nastavljačima, prožimanju... Amaterskom filmu nisu strane cista, divljenja, darovi, posvete... Raspon uvažavanja vlastite prošlosti vrlo je širok: od nježno suprotnih, ali i najzanimljivijih utjecaja koje su na različitim naraštajima činila djela snažnih osobnosti poput Pansinjia, Gotovca ili Martinca pa sve do postojanja (prije ADU) nepostojećeg Akademije za izučavanje malih tajni male i velike filmske kulture, čiji je nikad postavljivi dekan Otki Miletić odgojio generacije i generacije filmskih fan-tasta i perfekcionista. Amaterski je film vjerovala o i vjeruje svojim korijenima. Uvažava svoje počete i nerijetko su upravo oni i svojevrsna inspiracijska podloga novih traženja...

medijem da veliki broji filmstara ne samo u nas nego i u svijetu ponajprije želi osvrnuti svoju autorsku viziju, dok se producenti brinu o tome hoće li ona biti prihvatna za publiku. Većina naših producenata medijem tek prikuplja novac



Treba li sve što govoremo pokriti primjerima? U redu, spominjem dva (ni-pošto, jedina) filma iz amaterske baštine koja se pozivaju na tradiciju filma, zna-lacki rafinirano, autorski prepoznatljivo, čak i originalno. I u jednom i u drugom slučaju riječ je o retencama na ishodite, replikama i asocijacijama na ništa manja no Lumiereai!

Ulazak vlaka

Godine 1981. Marijan Hodak radi film u proizvodnji Kino kluba Zagreb *Ulazak radnika iz noćnice i ulazak vlaka u stanicu* osam minuta, dva ili možda ipak tri kadra, remek-djelo! Iz naslova je već vjerojatno jasno da Hodak zajetno sa svojim sjajnim snimateljem Zdenkom Mihajevićem parafrazira, varira osnovni motiv najranijih filmskih zapisa, možda najpoznatijih Lumiereovih filmova-kadrova, spaja ih u jedan film. Iskoristiava za svoju ideju blizinu

bice senzacionalistički) stajališta ne vodeći računa o činjenicama, te izgleda potpuno suprotno navedenoj stajališnoj logici, bojim se da bi konačni rezultat za hrvatski film mogao biti potpuno isti.



Zoran Tadić

tvornice željezničkoj postaji. Dočekuje radnike na izlasku iz tvornice, prati ih do ulaska vlaka u postaju. Fascinantan je taj razgovor s poviješću, fascinantna je timing unutar kadrova, zadivljuje kako jedan misli filmski prostor tako iskreno dočekuje drugi, jednako misli, a između se bezbolno i opet iskreno događa i cijeli autentični dokumentarac. Film je to koji skromnoga Marijana Hodaka svrstava među prvake.

Ulazak tramvaja

Godine 1995. četrnaest godina poslije, nemini Milan Bukovac, pouzdavajući se u pionirsku upornost pokojnoga Drage Dopplera, radi u produkciji Autorskog studija film *Back home*. I opet svojevrstna referenca na Lumierea, možda i na Hodaka, i opet osam minuta, i opet — remek-djelo! Ovdje je riječ o *Ulasku tramvaja na stanicu*, što vidimo na okretištu Mihajević u Zagrebu, a da ne bi bilo zabune, potvrđuje nam to i silkom i riječju sam Drago Doppler. *Imajući* zvučnu klapu dlanom o dlan i govoreći citirani tekst, naime: »Ulazak tramvaja u stanicu, četvrti put«. Ponašlja se taj kadar desetak puta, svaki put za nijansu bliže, krupnije... Fina Bukovčeva ideja i Dopplerovo izvrsno laboratorijsko-sinestetsko umijeće i majstorstvo! I baš ih-je po od Bukovca što je pozvao upravo legendarnoga Dopplera da lupu tu klapu. S vremenom, u kasnijim repeticijama, Doppler se gubi, izgubio se i njegov glas, i kad ostanemo, povećanjem, u jedva razaznatljivim naznakama zbivanja, i mogli bismo reći apstrakcije, pojavi se, završilo i zaključeno, mudro, pogodilo što? — Lumiereov *Ulazak vlaka u stanicu*. U ciglih osam minuta, ako mi dopustite malo esejskičke slobode u interpretiranju: cijela povijest i umjetnosti i čovječanstva...

Ukupljama (Dobrotom), koji je karijeru počeo kao snimatelj u Weimarskoj Republici, koji je emigrirao u SAD,

imao je vrlo uočljivih i najnih naguća prema političkoj tematici. I to bilo da se radnja zbiva prije Drugoga svjetskog rata u vremenu nacizma (*Gulija*, 1977), bilo u Frankovoj Španjolskoj (*U vidljiv bijelom konju*, 1964), bilo u koncentracijskim i zarobljeničkim logorima (*Sećmi križ*, 1944), *Nastije*, 1947), bilo tijekom Drugoga svjetskog rata u okupiranim zemljama (*Priča o opatici*, 1959), bilo u doba Thomasa Mornta (*Covjek za sva vremena*). Razlikovala ga je od ostalih ponekad i njegova *matematičnost*, odnosno težnja preciznu montažnom rasporedu, razvoju i rasni radnje. Najboljim primjerom za to smatra se vestem *Točno u podne* (1952), film u kojemu su također mnogi nalazili *mного politike*, a koji je *paradigmatički* vesistem, jedan od modela na osnovi kojega se može najlakše ilustirati poetika žanra. I kakvim se god nekomе činio, taj film, jedan od Zimmernannovih vrhunaca, pri novim gledanjima uvijek nas prilijepi uz ekran. Radnja teče poput sata na zidu šerfičova ureda, a psihološki još i brže.

Isto se odnosi na *Dan škakala*, film u kojemu se opisuje događaj (aten-tat na Charlesa de Gaullea) zbog kojega je povijest barem na trenutak mogla krenuti i nešto drukčijim smjerom, film koji je jedino besprijekorna rasnućega tempa (nominiran je za montažu) i *suspensa*, također jedan od modela za svoj žanr. Realiziran prema jednom od najuspješnijih političkih trileria uopće, prema *Danu škakala* (1971) Fredericka Forsytha, ovaj film blizu se vrhuncu među filmovima urote i terorizma (žanr koji će ubrzo procvjetati), nedvojbeno među onima u kojima se događanje pretežito gleda iz perspektive utonika, odnosno, protagonista (Šakala), koji je atletator.

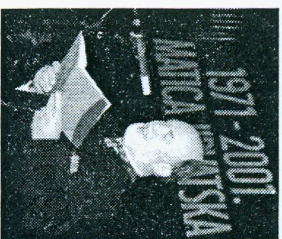
Odsutnost osjetljivosti

Tajeti priču filma zbog onih koji film nisu vidjeli, usredotočimo se samo na ih Šakala (glumi ga Edward Fox). Riječ je o čovjeku koji zapravo ina samo jedno svojstvo. On je atletator, profesionalni ubojica koji je svoje zvanje dočleto do savršenstva, gotovo do eliminacije svih mogućih grešaka, a u tome nisu bitne jedino razne vješine i inteligencija, nego i potpuna odsutnost osjetljivosti, dakle, i beskrupuloznost, okurnost.

Lišio je Zimmernann, prethodno i Forsyth, svojega junaka onoga što obilježuje tipične srodne likove u tom žanru, a to su drhtaji simpatičnih zračanja ljudskosti. I dok Gary Cooper, šerif u *Točno u podne*, zapravo bez kolebanja staje u službu pravde, ali se pritom očevitno i plaši susreta s ništarijama, ovaj momak također je nepokolebljiv. No, kako je oblikovan prema Zimmernannovu režijskom satu i budući da je *negativca*, amputirana mu je dimenzija ljudskosti — strahovanje. Lišen je i ideologije: radi svoj posao, kao i drugi u ovom vrhom (novom?) svijetu. I uz mala strukturalistička i poststrukturalistička prestrojavanja možda bi netko Coopera približio Foxu, a i zapazio da Zimmernann zapravo polazi od isoga tipa čovjeka. Odnosno, moguće je postaviti pitanje kakav bi bio Zimmernannov šerif da je bio lišen straha, a da je jednaki majstor svojega zanata, atletator, ispunjen vrhom bojaljivosti... Kakav bi bio Zimmernannov šerif da je dezideologiziran (tek radi posao za koji je plaćen), a kakav bi bio njegov atletator da ga još vodi i neka ideja?

Eto, dva Zimmernannova filma stvorila su nam predodžbe o još druga dva. Malo koji redatelj može tako nešto postići. Pogotovo ne raspričkavatelj Forsythova romana Michael Caton-Jones, junake čijega bi remekca (1997) Edward Fox sredo bez većih problema.

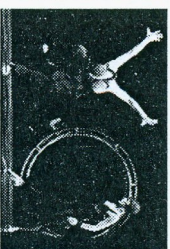
**30 godina hrvatskoga proljeća i
Matica hrvatska**



**Ideja
slobode**

Stranica 18

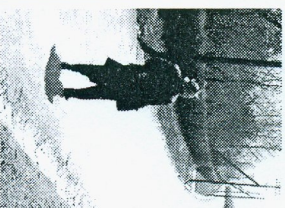
Uz nagrade hrvatskoga glumišta



**Terpsihora kratkih
rukava**

Stranica 29

Esaj Radovana Ivšića



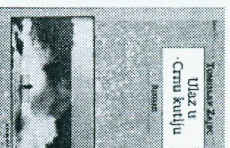
**Krleža
izdaleka**

Stranica 18

Kritika

Mesarić, Zajec, Martain

Stranice 7-9



Vijenac

NOVINE MATICE HRVATSKE ZA KNUŽEVNOST, UMJETNOST I ZNANOST

Godište IX, broj 203,
Zagreb, 13. prosinca 2001.
Cijena 10,00 kn

ISSN 1330-2787

CHF 4,00; FFF 15,00; USD 4,00; CAD 5,00; AUD 5,00; SEK 25,00; BEF 100,00; ITL 5.500,00; ATS 38,00; DEM 5,00; SIT 300,00; EUR 2,50; KM 2,50

www.matica.hr/vijenac • vijenac@matica.hr

**RAZGOVOR:
JOSIP STIPANOV**

Krležina

ostavština

u javnosti

Devedeset godina Fotokluba Split



E sad, riječ je o glumi koju ćemo gotovo automatski procijeniti kao *amatersku, dilemansku*. Pouzdan indikator dilemantizna upravo je ta trajno povišena ekspresivnost kakvu prakticira glumacki sastav *Ljubavnika*, čak i u onim *mirnim* dramskim trenucima u kojima jedino što se ima *izraziti* jest duševni mir ili barem mirna rutina. Dilemanti stalno glume u *petoj brzini* uvjereni da bez jake ekspresivnosti njihovo ponašanje na sceni neće biti shvaćeno kao *prava i puna* gluma.

polazno utvrdio, ali je li ona doista tek posljedica dilemantiizma?

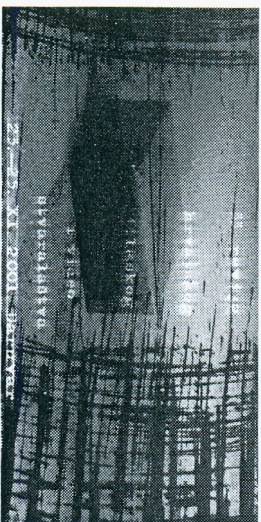
Sapunice su tipski, pa tako i *Ljubavnici*, obilježene probirnom emotivno prijetomnim situacijama i njihovu zgušnjavanju u dvadeset-tridesetminutni nastavak — gotovo stalne duševne napetosti. U dnevnim serijalima vrlo su rijetke emotivno neutralne radnje — obično se javljaju kao tek kratki posrednički *prijelazi* iz jedne napregnute situacije na drugu. Priroda je sapunice ona koja *traži* emo-

Hipertrofirana gluma postat će nerazlučivim sastojkom povišena tonusa predodžbanih dramskih situacija, a ne više znakom osobite neprirodne glume. Gluma koju bi inače držao karikaturno autoreferencijalnom postat će izrazito *uvjerljivo*.

Čovjek ne mora biti poklonik, pa ni triptelji sapunice, ali one *nisu bez vruga*. I to nisu bez onoga *vruga* koji je u temelju i najviših *umjetničkih* dosega.

Dokumentarac: 33. revija hrvatskog filma i videa

Afirmacija dokumentarizma



običnom *smrtiku* lako i promaknuti. I u amaterskom filmu, naime, kao i profesionalnoj kinematografiji, postoje trendovi. U amaterskom filmu, međutim, ti se trendovi događaju neprogramirano, spontano, pa su upravo stoga ponekad i zanimljiviji od onih u profesionalnom filmu, gdje su često uzrokovani banalnim i nefilmskim razlozima kao što su tržište, moda, cijene festivali i slično. I u amaterskom ćemo filmu zapaziti, istina, utjecaj nekog festivala, pa će, primjerice, i na ovoj reviji biti više nego uočljiva uloga Požeškog festivala jednominutnog filma u razvoju našeg amaterizma. No taj će utjecaj biti i estetički plodonosan: potiče, naime, konciznost izričaja, izvedbenu efikasnost, usredotočenost na bitno...

Daruvaru je od 23. do 25. studenoga 2001. održana 33. revija hrvatskog filmskog i videodostavalaštva. Na pet revijskih projekcija prikazano je 47 filmova, odabranih od čak 105 prijavljenih, a pristiglih iz Osijeka, Požege, Đurđevca, Bjelovara, Čakovca, Zaprješća, Samobora, Zagreba, Karlova, Savicente, Rijeka, Šibenika i Splita. Bila je zastupljena i iseljena Hrvatska, jednim filmom autor kojega živi u Švicarskoj, u Zürichu.

Već samo nabrojajanje imena gradova u kojima su nastali filmovi, to svojevrsno isstravanje karte Hrvatske, govori o širini i rasprostranjenosti amaterskog filmskog pokreta u nas. Vrijednost pak prikazanih radova nudi sliku bolje filmske Hrvatske, nepretencioznije, ali zaljubljenije, primjerenije svojim mogućnostima, ali nikako neambiciozne. Pa čak i *esabitranoj, profesionalnoj* kinematografiji toliko dragi, a samo priželjkivani, uspjesi ili *uspjehi* u svijetu, u amaterskoj filmskoj stvarnosti gola su činjenica. Naš eksperimentalni film, primjerice, u svijetu je cjenjeniji nego u nas samih.

Trendovi

Kad čovjek malo dulje prati zbivanja u našem amaterskom filmu, kada je, između ostalog, i nazočan često na revijama hrvatskog filmskog i videodostavalaštva, uoči će i neke zanimljivosti koje će

nešto drugo želio bih, ipak, istaknuti. Ne znam i ne mogu se zakletti da sam uočio jedan novi trend, no dao Bog da je tako: povratak vjere u dokumentarizam. Na ovoj se reviji pojavljuje relativno velik i u svakom slučaju respektabilan broj dokumentaraca. U odnosu na prošle godine, mnogo ih je više... I još nešto: razina dosegnutih dokumentarističkih dometa čini mi se vrlo visokom... Pa još nešto: riječ je o filmovima *netelevizijskih* dužina. Podsjecam vas: kada je dokumentarac izgubio potporu kinematografije, uporište u njoj, okrenuo se, potpisivši svojim terminskim razlozima, počela čestito neprimjenjivane dužine pa i najkraći dokumentarni, a zove se: emisija. Pa su se *štamvale* i kad je trebalo i kad nije, duge i dosadne, polusadne, a i jednoduše dokumentarne i *dokumentarne* emisije. Izgubio se, bio je zaur, gotovo da je zamro možda najvredniji izdanak našega dokumentarca: petnaestominutni ili još nešto i kraći filmski zapis, esej, putopis, portret... Ne, tomu više nije bilo mjesta na

karti našega dokumentarizma: sve je trebalo pretvoriti u problem, radlje su se samo emisije o problemima... Pa i kad se nije radilo o problemima (društvenim i drugim) trebalo je daljinom *napuniti* film do problema, eda bi uopće bio — emisija...

Amatersko i profesionalno

I sada, a nakon vremena kada se bježalo od stvarnosti, kada se zatvaralo oči pred njom, kada je ona bila tako mučna da je mislo željeli, još i na filmu pa je pretvorismo u problem, sada, u strahu i sa strepnjom, pobozno i u nevjericu, pregledavamo, gledamo i vidimo, ponovno otkrivamo i afirmiramo no dokumentarac i dokumentarizam. I ne mora to više biti *problem*, može to biti i zapis, bljeska, slučajni susret, svjedočenje... I ne mora to forumski trajati jedan ili barem pola sata, može to biti dokumentarac i od petnaestak, desetak pa i manje minuta kao radovi s ove revije, kao filmovi, uostalom, iz bogate povijesti i tradicije hrvatskoga dokumentarnog filma, i *amaterskog* i *profesionalnog*...

Zaključno, dakle, i usprkos nekim dvojbama oko dometa ovogodišnje revije, želim istaknuti i njezinu neprijepornu vrijednost i nadu: dokumentarac se prklijučio poslovnije već ozbiljnom žanr-filmu (*Selena Nazor* i umasovci, Šestanović, Radivoj), uvijek začudnom ponekom animiranim (Karlovačin Vjekoslav Živković i Čakovčanka Petra Vidović, oboje vrlo mladi) te mnogim sjajnim jednonimnim, i igranim i animiranim pretađama (Bunčić, Dodig i cijela plejada kinaca iz Zaprješća)... I držim da je sjajno: dokumentarce rade, i to ozbiljno, radoznalo i dobro, mladi iz Bjelovara, Osijeka i Zaprješća, ne zaboravivši i đurđevčake *stare*, a iznimnih su vrijednosti filmovi *Od blata zbita* Mladena Buntča i fenomenalni *Čuki* Elvisea Lenčica iz Savicente.



Zoran Tadić

stranu željezne zavjese. No, u to vrijeme u nas je još vladao jaki zazor od svega što je holivudsko. Od možda pet knjiga koje su se u razdoblju od 1950. do 1970. u nas napisale ili prevale s podržaja filma dvije su govornice o holivudskoj *praksi* veoma negativno; jedna od njih zvala se *Pedales godina* *propadanja Hollywooda* i to je djelovanje Ezre Goodmanna već početkom šezdesetih uvjerilo mnogo naše čitatelje kako je Hollywoodu odzvonilo. A i ovaj film što ćemo ga za koji dan gledati Kristijan je iz takve perspektive: *Grad iluzija*, iako mu je naslov *The Bad and the Beautiful*, naslov koji pokazuje da u tom svijetu ima loših ljudi, ali da iz njih usprkos tomu, vrlo slobodno prevodeći, može proizaći i nešto lijepo.

U posljednje uvjeravali su ih i gotovo svi spomenuti filmovi, iako se radnja jednoga završava samoubojstvom, jednoga ubojstvom, a jednoga ludlom protagonista, a o cijeloj četi pokazanih pokvarenjaka da i ne govorimo. Hollywood je, naime, znao afirmirati svoj svjetonazor i sebe sama uz pomoć promišljenih antiteza.

Takvom antitezom služio se i Vincente Minnelli u filmu *Grad iluzija* kojega je junak poduzetnik, domišljat, ali i beskrupolozan i neroljčan producent — u utjelovljenju Kirka Douglasa. U ostalim spomenutim filmovima junaci su uglavnom zvezde — od aspiranata za taj status do onih koji ga više ne mogu održati. Dakle, taj će producent sve svoje sudarlike iskoristiti i povjerediti pa i glumicu (Lana Turner) s kojom je stupio u intimne odnose. U rekonstruiranom samopouzdanju on će se na kraju prihvatiti i režižiranja, ali zapravo neće režirati film, nego će fabricirati *projekt* i rezultat će biti slab — kao što se više puta dogodilo. Ipak, on će se truditi, skupiti snage i svi koje je povjerio odazvat će se njegovu pozivu — jer znaju da Hollywood funkcionira zahvaljujući takvim osobnostima.

Oda studiju

Kako rekossmo, ovu zanimljivu posvetu filmskom producentu režirao je Vincente Minnelli, autor nekih najsлавnijih mjuzikla (*Amerikanae* u *Parizu*, *Diži zavjesu*). No, ta posveta bila je zapravo oda studiju. Minnelli je bio čovjek Metro Goldwyna Mayera, od redatelja s tim je studijem imao jedan od najduljih ugovora — oko dvadeset i pet godina. Studijo je bio njegov dom, njegova supruga Judy Garland lamentirala je kako on zapravo nije bio oženjen njome nego studijem. Odnosno, MGM je bio njegov čitav svijet, odgovarali su mu favorizirani žanrovi tog studija — melodrame, obiteljski filmovi, a osobito njegov mjuzikli, za čiju se raskoš teškako pobornu to inventivni majstor scenografije, koreografije i kolora.

U takvim, pak, studijima morali su postojati i tzv. kreativni producenti, na primjer onaj Minnellijev (Arthur Freed), koji su se trudili da se industrija razvije, a i da niknu neki autentično filmski žanrovi, pa i mnogi izvrsni filmovi. Neki su bili takvi i iz najduljih ugovora: Louis je Mayer, tvrde, povjerovao na kraju da svijet nalikuje na filmove, dok se obično uvjerljivijim čini skeptičniji obrat — tvrdnja da filmovi ponekad uspiju izgledati kao svijet. A Minnelli — o kojemu govorimo u ovoj prigodi, i to pokatmiti njegovim zabavljivijim filmom — bio je idealan za takvu zadaću, pa i za ovu u kojemu pokazuje kakav je svijet Hollywooda. Taj studijski čovjek bio je i iznimno dobar redatelj. Znao je krenuti od antiteze, a posebno je pitanje zašto je u ovom filmu odustao od boje, u kojoj je tada bio među nenadživivima. Možda je smatrao da će konzervativnom crno-bijelom tehnikom svoj svijet pretvoriti u sponemk.

P. S. Film je bio kandidiran za šest Oscara: dobio ga je za epizodnu žensku ulogu (Gloria Graham), crno-bijelu fotografiju, scenaraj, scenografiju i kostime, dok je Kirka Douglasa mimoišao.

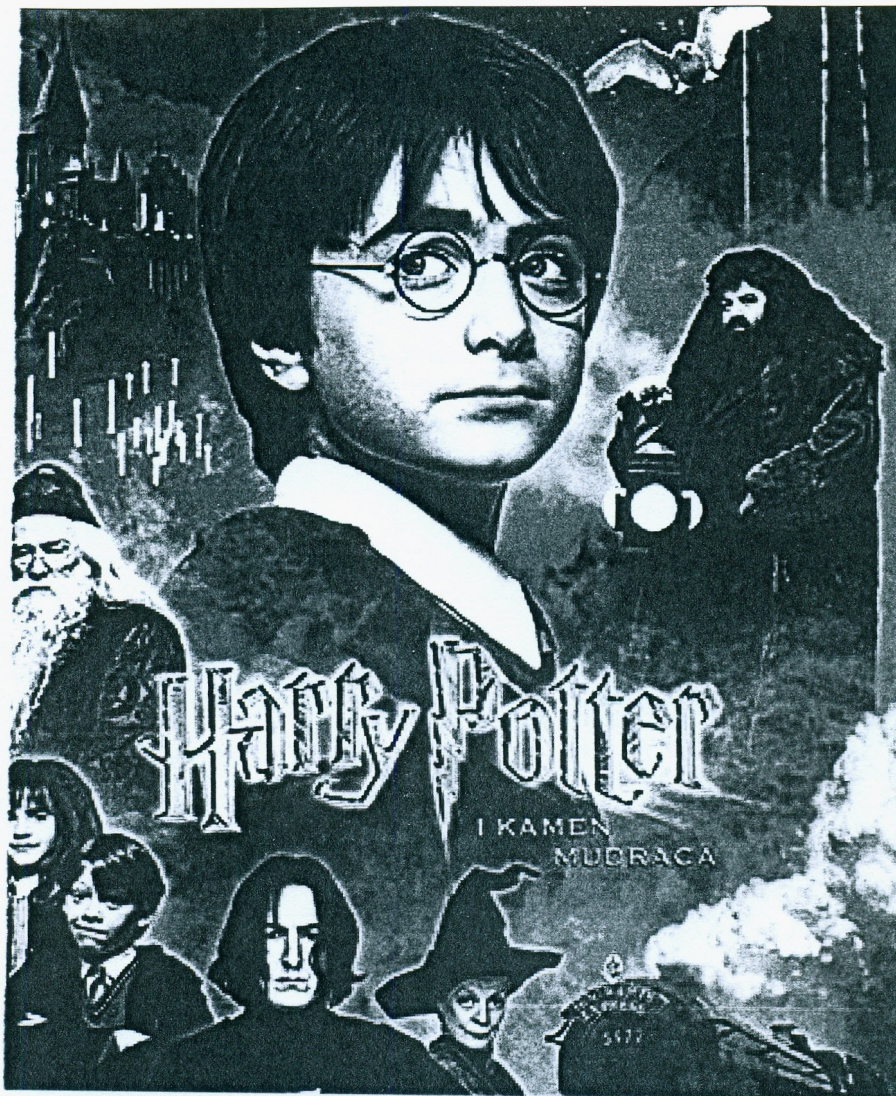
rosinac 2001.

GREBAČKA 7 FREE!

Petak • Subota • Nedjelja • Ponedjeljak • Utorak • Srijeda

besplatni programski magazin!

7. broj





Od 19.15h, 21.15h: AMERIČKA PITA, am. kom. Režija: J. B. Rogers Gl. u.: J. Biggs, E. K. Thomas, T. redi, M. Suvari

HRVATSKI FILMSKI SAVEZ

Dalmatinska 12, Tel: 01/4848-771

Projekcije se prikazuju u dvorani kina "Kinoteke" (Kordunska1) utorkom po slijedećem programu;
Utorak od 17.00h, 19.00h i 21.00h: PROJEKCIJE RECENTNE HRVATSKE PRODUKCIJE

JADRAN

Illica 42, Tel. 01/4847-553

Četvrtak-Srijeda od 17.00h, 19.15h, 21.30h: KROJAČ PANAME, am. triler Režija: J. Boorman Gl. u.: P. Brosnan, G. Rush, J. Lee Curtis

KIC ART KINO

Preradovićeve 5, Tel: 01/4810-714

Četvrtak, subota i nedjelja od 19.00h i 21.15h: PRINCEZA I RATNIK, njem.drama R: T.Tykwer, U: F.Potente, J.Krol, B.Fürmann
Petak od 21.15h: PRINCEZA I RATNIK, njem.drama R: T.Tykwer, U: F.Potente, J.Krol, B.Fürmann

KINO KLUB ZAGREB

Trg žrtava fašizma 14, Tel: 01/4612-548

Četvrtak od 21.00h: Projekcija filma DAYS OF BEING WILD kultnog hongkongškog redatelja Wonga Kar-Waija - ulaz je besplatan.

KINOTEKA

Kordunska 1, Tel: 01/3771-753

Četvrtak-ponedjeljak od 18.00h i 20.30h: PRINCEZA I RATNIK, njem.drama R: T.Tykwer, U: F.Potente, J.Krol, B.Fürmann

Utorak od 17.00h, 19.00h i 21.00h: PROJEKCIJE RECENTNE HRVATSKE PRODUKCIJE

Srijeda od 18.00h i 20.30h: PRINCEZA I RATNIK, njem.drama R: T.Tykwer, U: F.Potente, J.Krol, B.Fürmann

KUSTOŠIJA

Vatrogasna 1, Tel: 01/3776-117

Četvrtak - subota od 17.00h i 19.00h: MARCO POLO - ORIJENTALNA SEX LEGENDA, tal.erot.

R: J.D'Amato, L.Damiano, U: R.Siffredi, T.Cash, S.Valli

Nedjelja: nema projekcije

Ponedjeljak - srijeda od 17.00h i 19.00h: VOLIM TE NA MNOGO NAČINA, am.erot. U: Y.Green, J.Wells

LIKA

Illica 10, Tel. 01/4833-950

Četvrtak-Srijeda od 17.15h, 19.15h, 21.15h: ZMAJEV POLJUBAC, am. akc. Režija: C. Nahon Gl. u.: J. Lee, B. Fonda, T. Karyo

MOČVARA

Savski nasip bb, Tel. 01/6159-667

Ponedjeljak od 20.00h: FUTURAMA - premijerno prikazivanje novog crtanog serijala autora legendarnih Simpsona Od 20.30h: POSLJEDNJE KRISTOVO ISKUŠENJE R: M.Scorsese

STUDENSKI CENTAR

Savska 25, Tel. 01/4593-611

Četvrtak od 18.00h i 21.45h: POSLJEDNJA VOLJA, dom.kom. R: Z.Sudar, U: G.Višnjić, I.Gregurević, A.Bridges, B.Dvornik

Od 20.00h: Planinarsko društvo Sveučilišta Velebit - Madagaskar 2001

Petak - srijeda (osim nedjelja) od 17.00h, 18.45h i 20.30h: POSLJEDNJA VOLJA, dom.kom.R: Z.Sudar, U: G.Višnjić, I.Gregurević, A.Bridges, B.Dvornik

Nedjelja od 13.00h i 15.00h: POSLJEDNJA VOLJA, dom.kom. R: Z.Sudar, U: G.Višnjić, I.Gregurević, A.Bridges, B.Dvornik

STUDIO

Vlaška 92, Tel. 01/4640-914

Četvrtak-Srijeda 17.15h, 19.15h: NIČIJA ZEMLJA, engl.-franc.-bih., tragikomedija Režija: D. Tanović Gl. u.: B. Đurić, R. Bitorajac, F. Šovagović

Od 21.15h: TKO JE KOMESMIJESTIO?, am. akc. Režija: F. Oz Gl. u.: R. De Niro, M. Brando, E. Norton, A. Bassett

TUŠKANAC

Tuškanac 1, Tel. 01/4834-962

Četvrtak-Srijeda od 16.30h, 19.00h, 21.30h: LEGENDA O VITEZU, am. akc. pust. Režija: B. Helgeland Gl. u.: H. Ledger, R. Sewell, S. Sossamon

URANIA

Kvaternikov trg 1, Tel. 01/4664-804

Četvrtak-Srijeda od 17.00h: OPERACIJA SWORDFISH, am. akc. triler R: D. Sena Gl. u.: J. Travolta, H. Jackman, H. Berry, D. Cheadle

Od 19.00h, 21.00h: PRVI GRIJEH, am. erot. triler R: M. Cristofer Gl. u.: A. Banderas, A. Jolie, T. Jane, J. Thompson

ZAGREB

Trg P. Preradovića 4, Tel. 01/4830-707

Četvrtak-Srijeda od 16.45h, 18.30h: ATLANTIDA: IZGUBLJENO CARSTVO, am. animirani Režija: G. Trousdale i K. Wise Glasovi: M. J. Fox, J. Garner, C. Summer, L. Nimoy

Od 20.15h, 22h: POSLJEDNJA VOLJA, hrv. akc. kom. R: Z. Sudar Gl. u.: G. Višnjić, A. Bridges, B. Dvornik, I. Gregurović

ZAPREŠIĆ

Trg žrtava fašizma 11, Tel. 01/3310-116

Petak i subota od 18.00h: VRAŽJI NICKY, am.kom. R: S.Brill, U: A.Sandler,P.Arquette, H.Keitel, R.Ifans

Od 20.00h: ZALJUBLJEN PREKO UŠJU, am.rom.kom R: M.Waters,U: M.Potter, F.Prinze Jr., S.O'Hare, S.Harlow

Nedjelja od 11.00h: VRAŽJI NICKY, am.kom. R: S.Brill, U: A.Sandler,P.Arquette, H.Keitel, R.Ifans

Ponedjeljak od 20.00h: A HARD DAYS NIGHT, am.muz. R: R.Lester, U: The Beatles

Srijeda od 20.00h: A HARD DAYS NIGHT, am.muz. R: R.Lester, U: The Beatles

Utorak i četvrtak - nema predstave

(6. 11. 1989.)

Što se tiče primjedbe da su moji filmovi - monolozi... a što bi, zaboga, trebali biti?

Gledaj, kada se bavim riječima - pišem poeziju, jer prozu ne volim, ako nije vrhunska proza kao što je *Uliks* (James Joyce: *Ulysses*, 1922.) ili *Proces* (Franz Kafka: *Der Prozess*, 1915.), a vrhunska je proza - poezija. Sve je u *Procesu* (»Ko pseto, reče on, kao da će ga sramota nadživjeti«) čista poezija, a poezija je monolog.

U glazbi je pak vrhunac (načelno govoreći) instrumentalna glazba. Opera je hibridna mješavina glazbe i neizbjegnog dodatka - libreta, iz čega proizlazi, gotovo automatski, da najviše cijenim instrumentalnu glazbu, a ona je u glazbenom smislu, monolog.

Radeći filmove snimam, razumije se, i ljude, ali među »mojim ljudima« nema kontakata, tj. ima ih vrlo malo. Nikada nisam želio, niti želim, u šekspirovskom smislu razvijati »dramu«, prati ti kojekakva »kretanja«. Mene zanimaju »stanja« što je ustvari monolog. *Kuća na pijesku* je monolog Josipa Križanića i pola monologa Jakova Kostelca, a obojica su, zapravo, Kafkin Josef K. U *Kući* gotovo da i nema »dodira«. Ima, doduše, jedan mali dodir, kada Križanić donosi cvijeće Jakovljevoj sestri Mirjani, ali to su samo dva kadra...

Dakle, ja sam pjesnik i kada pišem pjesme i kada režiram, jer se u oba slučaja, premda na različitim jezicima, služim monološkom formom što, dakako, ne znači da monolog ne može djelovati poput dijaloga. I s poezijom se čovjek približava ljudima. Dapače, više nego čim drugim.

I MADARI SU SE SMIJALI...

(Tjedan hrvatskog filma u Budimpešti, 1. 07. 04. 2001)

Hrvatski film u svijetu predstavlja se uglavnom putem filmskih retrospektiva koje sežu daleko u 1966. godinu. Tako preko Bertkovićeve Ronda i pokojeg primjerka filma iz devedesetih (uglavnom je riječ o filmu *Tri muškarca Melite Žganjer* ili *Mondo Bobo*), strani gledatelji



Hrvoje Hribar: *Puška za uspravljivanje*

upoznaju hrvatski film. Retrospektive tog tipa neophodne su za promicanje hrvatske filmske kulture u svijetu, no takav prikaz hrvatski film neće odvući dalje od dvorana kinoteke ili nekih zavičajnih klubova u kojima se slični programi prikazuju. Ono što hrvatski film može progurati u svijet jest recentna produkcija svežih, mladih filmskih autora na koje se može računati u budućnosti i koji su puno zanimljiviji mogućim vanjskim distributerima i televizijskim producentima. Osim toga, priznali si mi to ili ne, svatko će - birajući između dva nepoznata filmska autora iz, recimo, Estonije - prije odabrati film onog autora koji stvara u devedesetima nego onog koji je stvarao prije trideset, četrdeset godina. No, treba malo mučnuiti glavom te zbrojiti dva i dva, jer mislim da je, osim filmskih festivala, to jedini način da se hrvatski film izvuče iz tunela u kojem je zapeo unutar Lijepe naše, a upravo guranjem recentnije produkcije u svijet možda nas dočeka i neko svjetlo na kraju tog tunela.

U posljednjoj rečenici naveo sam riječ »guranjek« koja podrazumijeva trud naših ljudi, koji se moraju angažirati oko plasiranja tih filmova vani (takvih je ljudi nažalost jako malo, a ako ih

i... riječi... je bav... posl... lo, ni... rojek... Zagreb... anka isvančića i moju malenkost, nakon čega smo nas dvojica kontaktirali gospođu Veru Robić i Hrvatski filmski savez, bez čijeg uključivanja u projekt ne bi ništa funkcioniralo. Tako je sve krenulo u organizaciji Hrvatskog filmskog saveza i kinokluba »Zagreb«.

Program koji je sastavljen za Mađarsku kinoteku u mnogočemu se razlikovao od onog koji je bio prikazan u kinoklubu, jer su se u tih godinu dana pojavili neki novi filmovi istih autora, a mnogi autori su bili tek uvršteni u program za Budimpeštu (kao što su Snježana Tribuson, Dalibor Matanić, Zrinka Matijević, Biljana Čakić, Andrej Korovijev, Tomislav Rukavina, Stanislav Tomić, Zvonimir Jurić, Damir Čučić, Vlado Zmić i Daniel Šuljić). I sam naziv »Mladi hrvatski film« preimenovan je u »Novi hrvatski film« iz niza razloga. Prije svega, sintagmu »Mladi hrvatski film« smatrali smo nefunkcionalnom zato što taj naziv danas može funkcionirati samo kao doba odrednica filmskih autora. S druge strane, u vrijeme kada se pojavila, ta se sintagma točno odnosila na jedan određeni segment hrvatske kinematografije koji se javio početkom devedesetih godina, a što je najbolje opisao Ivo Škrabalo u svojoj knjizi *101 godina filma u Hrvatskoj*: »Riječ je o elementu optimizma koji se javio u teško vrijeme konfuzije, izazvane ratom, kada se činilo da je u novim okolnostima hrvatski film osuđen na odumiranje.«

Osim toga pojavili su se još neki noviji autori, s novim pogledima u novim društvenim okolnostima. »Novi hrvatski film« nekako najsuvislije funkcionira iz razloga što aludira na tri bitna segmenta: na filmove recentnije produkcije, na mladu starosnu dob autora tih filmova, te na aktualniju tematiku kojom se ti filmovi bave. Osim toga, sam pridjev »novi« u sebi nosi dostatnu naznaku svežine samog programa. Na koncu, ta sintagma može funkcionirati kao konstanta i za buduće naraštaje filmša.

Program je bio sastavljen po principu najboljeg što je izniklo u zadnjih desetak godina. U tih sedam dana mađarska je publika, u svojoj kinoteci (originalnog naziva Örökmozgó Filmmúzeum, što doslovno znači »perpetuum mobile«), koja se smjestila u samome centru grada, mogla vidjeti doista šarolik program koji je obuhvatio gotovo sve filmske forme - od igranog, dokumentarnog



Ognjen Sviličić: *Da mi je biti moršti pas*

kinoteke u Budimpešti (naravno da i o tom segmentu razmišljaju, jer ipak se za taj ciklus napaćivala ulaznica). I tako su, preko gospodina Aurela Kissa, vojvodanskog studenta filmske akademije, kontaktirali buduće organizatore

i animiranog pa sve do programa eksperimentalnog filma i videa. Svakoga dana održane su se po dvije projekcije (od 18.30 i 20.30 sati) na kojima su bili predstavljani po jedan kratki dokumentarni, animirani ili kratki film, te po jedan cjelovečernji igrani film. Posljednji, sedmi dan bio je rezerviran za eksperimentalni film.

Na svečanom otvaranju ciklusa u Budimpešti, u nedjelju 1. travnja, našla se diplomatska krema iz raznoraznih europskih i nekih drugih konzulata, a cijeli program predstavio je gospodin Ivo Škrabalo, i to na hrvatskom, engleskom i mađarskom jeziku, na što se publika totalno otkvačila. Nakon uvodnog govora gosti su mogli pogledati film Snježane Tribuson *Tri muškarca Melite Žganjer* (tada su bili pošteđeni surove hrvatske stvarnosti o kojoj su se mogli osvjedočiti u Salajevom filmu *Vidimo se*, koji je isprva bio predviđen za otvaranje, no Hrvatski konzul u Mađarskoj zamolio je organizatore da umjesto tog filma stave neki »lakši«, kako bi ljudi otišli doma sretni! Naravno, i kako bi poslije mogli lakše probaviti hranu na domjenku).

Najgledaniji filmovi bili su svakako cjelovečernji igrani. Već film Snježane Tribuson o sapunicama i kolačima bio je sjajno prihvaćen o čemu svjedoče salve smijeha tijekom projekcije, no zasigurno najposjecenija projekcija bila je ona filma *Blagajnica hoće ići na more* Dalbora Matanića za koji se tražila karta više (neki su gledatelji sjedili i na podu), a tomu može biti razlog i simpatičan i privlačan naslov filma u kojemu se osim toga spominje more koje Madari često pohode ili bi to htjeli. Veliko iznenađenje bilo je i prihvaćanje komike u filmu Ognjena Sviličića *Da mi je biti morski pas* koji se ipak bavi nekim lokalnim temama i lokalnim humorom pa je, na prvi pogled, teško shvatljiv strancima. No, reakcije publike pokazuju da to ne mora biti pravilo.

Tako su se po gledanosti nizali redom *Blagajnica...*, *Tri muškarca Melite Žganjer*, *Maršal*, *Da mi je biti morski pas*, *Rusko meso*, *Mondo Bobo*, *Puška za uspavljivanje i Bogorodica*.

Dokumentarni dio programa, po ostvarenjima koje smo odabrali za program, nije mogao biti nezanimljiv. Bili su to Salajev *Hotel Sunja*, *Radio Krapina* Jelene Rajković, *Mirila Vlade Zrnica*, *Plastičelj kormorana* Branka Išvančića,

Šalter Dražena Žarkovića, *Bića sa sika* Damira Čučića, *Tvrda* Zvonimira Jurića, *Bag* trojca Matanić-Rukavina-Tomić, *Godine hrđe* Andreja Korovljeva, *Dvoboju* Zrinke Matijević i *Dečko kojem se žurilo* Biljana Čakić. Prikazanu su i izvrsan crtić Kolač Daniela Suljića, koji se iznimno dopao publici, tri srednjometražna igrana filma - *Vidimo se* Ivana Salaja, *Noć za slušanje* Jelene Rajković i *Pet minuta nježnosti* Suzane Čurić te dva kratka - *Mirna uči statistiku* Gorana Dukića i *Migredo* Zdravka Mustaća. Eksperimentalnu struju predstavljali su *Glenn Miller 2000*, Tomislava Gotovca i Endart Ivana Ladišava Galetića, te program hrvatskog videa druge i reće generacije (koji je sastavila Diana Nenadić).

Cijela manifestacija urodila je plodom i potome što je, primjerice, mađarska javna televizija »Dunak« zainteresirana za otkup nekih dokumentarnih filmova koji su bili prikazani u kinoteuci, dok je s druge strane gospodin Ivan Forgaes, urednik filmskog časopisa *Moveasit* koji obraduje teme i probleme istočnoeuropskog filma, uz Mađarski filmski institut, zainteresiran da se dva hrvatska dugometražna igrana filma, također prikazana tijekom tih sedam dana, plasiraju na mađarsko video tržište. O kojim je filmovima riječ nazalost još se ne zna, no na njima je da odluče. Osim toga Institut želi sve prikazane filmove arhivirati na VHS-u za internu upotrebu Mađarskog filmskog arhiva.

Sve u svemu i oni su, a i mi, zadovoljni svime što se dogodilo tijekom tih sedam dana jer, recimo i to - ovaj je program bio jedan od gledanih programa u njihovoj kinoteuci. Samo da ne ostane na tome, jer mislim da bi program »novog hrvatskog filma« isto tako sjajno funkcionirao i u Pragu i u Varšavi, Bratislavi, Sofiji... sa tko zna kakvim rezultatima po hrvatsku kinematografiju. Samo treba »gurati«, a ovaj je program itekako pokazao da se to isplati. Za to ipak treba pomoć države koja takve stvari ne smije zanemarivati. Pa, neće nas valjda susjedi upozoravati što je važno!

Nadam se da se uskoro vidimo u Pragu...

MEZANIN

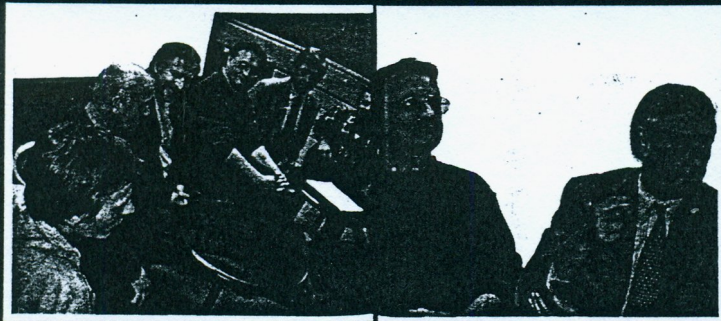
kolumna o filmu

Negdje ste čuli za njih? Lica ste im vidali na televiziji? Pitajte svoje očeve i majke. Na jednom mjestu, zaslugom i trudom dvojice mladih sineasta Juraja Kukoča i Gorana Kovača, okupila se velika četvorka hrvatske kritike. Kritičarska ritam sekcija okupljena u šezdesetima, Krelja, Ivanda, Tadić i Peterlić, poznatiji kao *Hičkokovci*, našla se tako u posljednjem bastionu iskonskog i pozitivnog filmskog amaterizma u Hrvatskoj - Kino Klubu Zagreb. I tko bi rekao, Hičkokovci još uvijek znaju više i misle pozitivnije od novog vala filmskih kritičara. Za razliku od mladih generacija, stari su lisci još uvijek optimisti (*bar što se H. F. Tiče?*) što se tiče hrvatskoga filma. Pohvalio je tako Krelja Nolu i Sviličića - valjda u njihovoj režiji prepoznaje Hrvatima blisku patetiku i statičnost scene, izvještacene dijaloge i manjak sredstava. Iako redom visoko pozicionirani i kvalificirani zagrebači u problematiku današnjice, zatvorili su se nekako u svoje vrijeme westerna, Johna Waynea i krasotica koje spašava junak prije no što usamljen odjaše u suton. I ta je *zakopčanost* bružala jače od riječi. Nitko nije spomenuo nekrologe filmu na 35 mm vrpci, pijani bal kojoj su, s kritičarske strane, nekako prešutjeli. Ipak su (i) oni odrasli u vrijeme kada je neslaganje s državnim redateljima značilo neslaganje s državom. Dragi čitaoče, da ova kolumna ne



dosadi tebi, malo ekskluzive: to da Schmidt snima novi film u produkciji HTV-a i nije novost. Novost je da je povjerenik za film Ministarstva kulture odobrio Ivandin projekt. Nema ja ništa protiv toga da Ivanda snima film, »škandal« je u tome da je povjerenik njegov stari prijatelj Ante Peterlić. Je li posrijedi veza ili odličan scenarij? Vidjet će se. Naša veza u Ministarstvu za istraživanje ruda i gubljenje vremena, Čombe Ričardovski, tvrdi mi da *gospođin* Peterlić nije baš zadovoljan izborom scenarija u natječaju. Dok topovi oru i Sedlar snima - muze šute! Kulturna javnost nam je imaginacijom uboga nešto - izgleda da gledanje Nemo guče misije tako utječe na psihu. Kinematografima Zagreb: Filmovi se snimaju i izvan Hollywooda. Možda vam nisu dovoljno glamurozni, skupi i neukusni? (I tako se naši kine. drže...) Drže se kinematografi one da se o ukusima ne raspravlja - dok Woo puni dvorane, Jarmusch neka se vrti na kućnom videu. Hoće li se u Hrvatskoj konačno promijeniti taktika odlaska u kino zvana »kud svi Turci, tuđ i mali Mujó«?

Dragan Šupe



MONOGRAFIJA VLADIMIR PETEK

Đorđe Janjatović, VLADIMIR PETEK,
Hrvatski filmski savez, 2001.

Iz Pogovora Mihovila Pansinija

Pogovor daje najnužnija razjašnjenja, ne želi biti dodatni članak o Vladimiru Peteku; ni na koji način ne zadire u rad Đorđa Janjatovića.

Tekstovi za monografiju završeni su 1978. godine, s ispravnim stajalištem, koje se stalno potvrđuje, da ništa ne zatvara, da Petek i dalje ostaje otvoreno djelo. Tek će kasnije prosudbe pokazati vrijednost i značaj Petekova ukupnog stvaralaštva. Budući da se ni danas ne može sagledati cjelinu, objavljivanje ove monografije ima puno opravdanje i razlog. Zanimljiva je i zato što se javlja samo nekoliko godina poslije glavnog razdoblja antifilma i Geffa.

Uvrštene kritike zaokružuje Janjatovićevu sliku o Peteku, a drugi bi je kritički osvrtili zamutili i zagušili.

Biografija i Filmografija osvježene su u posljednje vrijeme, što pruža prigodu da se vidi mjesto u Petekovu vremenu o kojemu govori Janjatovićev tekst.

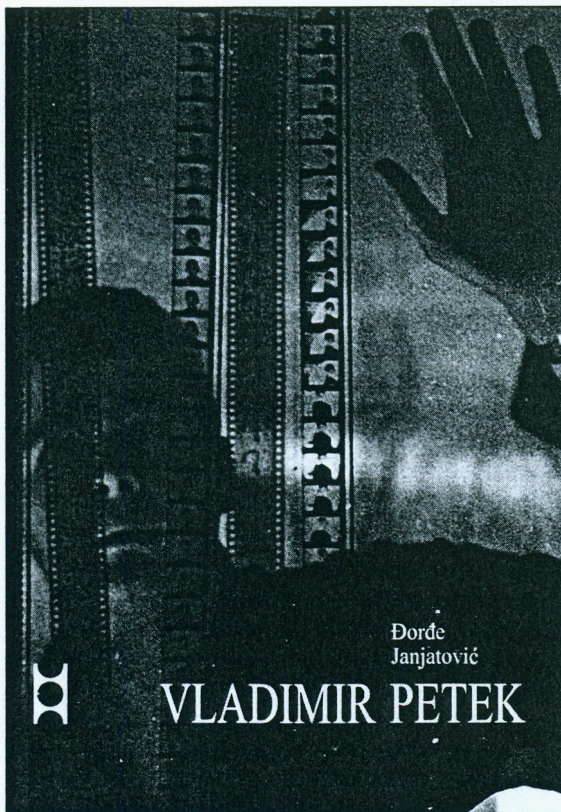
Monografija opisuje Peteka, zatim nešto manje Janjatovića, a čitatelja najviše vuče u podrum Kinokluba Zagreb. Oživljuje duh onog vremena. U tome joj je posebna vrijednost.

Valja ukazati na dvije stvari. Jedna je, vremensko razdoblje od oko dvadeset godina povijesti Kino-kluba Zagreb. Druga, da Đorđe Janjatović i Vladimir Petek predstavljaju uzorak razumijevanja u različitosti.

Wittgenstein za jezik piše: "Na naš se jezik može gledati kao na neki stari grad: splet uličica i trgova, starih i novih kuća, i kuća s nadogradnjom iz različitih vremena; i sve to okruženo mnoštvom novih predgrađa s ravnim i pravilnim ulicama s jednakim kućama". I film je jezik. Da, takvo je predgrađe Defense u Parizu ili Novi Zagreb u Zagrebu, ali mogu biti i favele Rio de Jeneira. Radije smo gradili kućerke, istina, drugo nismo ni

mogli, kretali se među njima polugoli i ugodno se osjećali. Nije bilo urbanista. Znanje se skupljalo sa svih, obično neobičnih strana, najčešće izvanfilmskih, stvarao se osebujuan pogled i stil, transponiralo se ideje s drugih područja, što je pridonosilo raznolikosti, ali prevladavala je materijalizacija nesvjesnoga. Od toga neki i danas osjećaju nostalgiju za probuđenom animom.

Nedavno je predloženo da se u borbi protiv narkomanije izgradi dvadeset natkrivenih bazena. Voda čisti poput krsne vode. Kinoklub Zagreb nije čistio, nije ni socijalizirao (i još u socijalizmu), nego je bio utočište slobode, ili manje patetično, sklonište bjegunaca od građanskih obveza, obiteljskih, školskih, profesionalnih, društvenih i svih ostalih. Za ono doba ipak neka vrsta narkomanije. Kao u *Idiotima* (1998) Larsa von Triera, svatko se mogao pitati jesam li dostatno "unutarnji idiot" i društveno nekoristan. U tom filmu povratak kući nije bio





Sa snimanja *Pada*

Naravno, ovi potonji su na cijelu stvar gledali drugačijim očima. Moramo priznati da su nam njihova zapažanja i kritike ipak više značili.

I onda, poslije kraja opet početak...Stvaralački duh nikad ne miruje. Vidjevši film *Kad jaganjci utihnu*, kao montažerka, dobila sam posve novu ideju za montiranje filma: radnja zamišljena u obrnutom smjeru s *flešbekovima*. Vjerovali ili ne i ostvarila sam je.

„Uz komentar „Ne znam kako ste imali živaca!”, profesor me upozorio da prije ovog trećeg pokušaja pogledam *Hannibala*, kako se ne bih sjetila montirati i četvrti put. Kako me samo „pročitao”! U povjerenju ću vam priznati: Ne sviđaju mi se baš neki dijelovi najnovije verzije... Nikad se ne zna, „sirovinu” još uvijek čuvam, možda ponovno odlučim nešto iskombinirati...”

RETROSPEKTIVE KINOKLUBA ZAGREB

U suradnji s Hrvatskim filmskim savezom, Kinoklub Zagreb započeo je u listopadu niz retrospektivnih projekcija produkcije najstarijeg hrvatskog filmskog kluba. Autori retrospektive Mladen Burić i Vedran Šamanović, koncipirali su program kronološki, uvrstivši najznačajnije radove autora koji su stvarali u klubu.

Prije prve projekcije, održane 9. listopada, dr. Ante Peterlić upoznao je publiku s poviješću i značajem kluba, a potom su predstavljene najstariji sačuvani radovi nastali u Kinoklubu Zagreb - *Majčina priča* Maksimilijana Paspè i *Nocturno* Oktavijana Miletića, koji su ujedno i njegovi osnivači. Upoznavanje gledateljstva s poviješću i značenjem neprofесиjskog filma nastavljeno je filmom *816 uski format* Vladimira Peteka, jednog od najznačajnijih autora, koji je u produkciji kluba, nažalost, ostvario tek manji dio svog velikog opusa. Slijedio je izbor iz recentne klupske produkcije sastavljen od osamnaest najznačajnijih, uglavnom nagrađenih filmova, nastalih tijekom proteklih šest godina.

Druga projekcija održana je 8. studenoga, a na njoj su se, nakon uvodne riječi Hrvoja Turkovića, mogli vidjeti filmovi Mihovila Pansinija, nastali u Kinoklubu Zagreb između 1953 - 1963: *Zagorski cug*, *Siesta*, *U jednoj maloj tihoj kavani*, *Piove*, *Scusa signorina* i *Ljudi za sutra*.

Uz uvodnu riječ redatelja Rajka Grlića, treći program retrospektive predstavio je 6. prosinca devet filmova Ljubiše Grlića: *Moto perpetuo*, *Sobovi dragi sobovi*, *Vertikale*, *Luk i voda*, *Etimologija*, *Susreti*, *Grozdana*, *Nestanak broda San Pedro* i *Film o raznim stvarima*.

Retrospektiva se nastavlja, a projekcije se održavaju jednom mjesečno (prvi četvrtak u mjesecu), s početkom u 21,00.

SAMOBORSKO MIKROKINO

Filmska autorska grupa „Enthusia Planck” iz Samobora nastavila je u studenom s prikazivačkim programom u Mikrokinu, predstavivši kratke igrane i dokumentarne filmove mladih hrvatskih filmaša: Stanislava Tomića, Nevena Hitreca, Vlatke Vorkapić, Tomislava Rukavine i Dalibora Matanića.

Prema planu rada za 2002. samoborska grupa planira proširiti prikazivačku djelatnost Mikrokinu. U prvoj fazi djelatnost će biti usmjerena na predstavljanje produkcije animiranih, eksperimentalnih igranih i dokumentarnih filmova. U drugoj, u suradnji s Hrvatskim filmskim savezom i kinoklubovima plan je proširiti mrežu mikrokinu u Hrvatskoj, te konačno ostvariti

kontakte
prezentira
hrvatskim
strane pro

GLOBAL

Kompletan
nog filma
međunarod
mlade u
denoga), s
posljednjih
predstavili
Kaktus film

Zahvaljujuć
no održano
ŠAF-ovi fi
prikazani na
del Plati (A
Filmove će
Vahed, umje

Voditelj ŠA
bude predst
festivalu ani
se održati o
Ostali člano
ica iz Velik
(autorica i
Simensky (C
Georges Lac

U ŠAF-u je
move. Mlad
dviju filmski
jetu i vjeroje
tehničar crtež
likova od glin
na dogodovšt
Stariji članov
započetih fil
na priča), te
elementa vide
njezinih poma

Najbolji. *Dodir* Jelene Nazor.

Ne postoje muški ili ženski filmovi.

Postoje filmovi koje ženom mirišu.

Teški su probni koraci male balerine. I bergmanovski prizori muške pohote. Teške su riječi ljubavi don Ivana Cvitanovića. I mračni hodnici svih bolnica svijeta. U ritmu video-psihoze ovaj uradak sve jede. I nosi se sa svim nabujalim strastima na granici banalnog. Video žderač svega usputnog, nevažnog i lažnog.

Video antologija. Potresna riječ autorice u sukobu sa slikom i hladnim tušem ne može otkriti gledatelju ono što svijet još nije vidio. Strukturu videa. Video se naslućuje samo preko naprave za mjerenje krvnog tlaka. Oprezno. Prije upotrebe ne tumbajte ovaj video.

Urota. Nema festivala, nema skandala. I obrnuto. Na kraju ipak optužiše nas južnjačkog podrijetla da smo u žiriju previše revno i strasno odluke upućivali u smjeru suprotnom od sjevera. Da smo se mi urotili. Pričaju ljudi koji to vidješe. Zanimarismo prostore, iskonske vrijednosti običajnog i svetog puta našeg naroda u filmu *Žetva*. Bilo je riječi o tome tko koga, zašto i kako hrani. Sve je u redu. Samo mala digresija. Ja se hranim celuloidno-videoidnim namirnicama reskog okusa.

Gospodine dragi sa sjevera zemlje, dobrim me filmom nahranite i ništa više. A ribe i školjke u izobilju žive u južnom moru.

Zar svaki revijski izvještaj mora završiti gastronomijom? Zar baš svaki?

Mladen Burić

OBILNA LJETINA

Prolog

Ponedjeljak. Vrijeme ručka.

Ugodno popunjena želuca zatvaram oči nad sportskom stranicom novina. Smiraj...

Odjednom zazvoni telefon. (Poznato?!?)

Javim se.

"Kako je? Jesi li se odmorio?"

Zavaran brižnim pitanjima, gutam udicu i otvaram dušu.

"A da napišeš nešto o Reviji? Kako ti je bilo? Ipak si bio prvi put. Nešto malo... Može?"

Ne shvaćajući najbolje o čemu je riječ, pristajem. Tu razgovor završava. A panika počinje.

Što napisati?

(Za sljedeći tekst teretiti V.Š. /33/ iz Zagreba)

Kako je bilo?

Jesen u našim krajevima, vrijeme berbe. Skupljaju se dozreli plodovi, gledaju, mjere, spremaju za zimu. Stoga i ne čudi što se ljudi ponašaju u skladu s prirodnim navadama pa s jeseni neobično pleme filmskih zanesenjaka vadi iz ormara (s kojih već dunje mirišu) plodove svoga rada ne bi li se vidjelo što ima? Kako je rodilo?

Ove godine to se dogodilo u Daruvaru. Skupila se u tom malom povijesnom gradiću sva sila ljudi s jednom namjerom. Na 33. reviji hrvatskog filmskog i video stvaralaštva u organizaciji Hrvatskog filmskog saveza te naših domaćina, Pučkog otvorenog učilišta iz Daruvara i Daruvarskih Toplica, uz druženje pogledati radove koje je stručni žiri odabrao za prikazivanje u pet službenih projekcija. Vrlo je bitno shvatiti da pojmovi druženje i projekcije u ovom slučaju imaju jednaku težinu jer većina prijavljenih autora na Reviju kreće s istog stajališta. S one točke radosti stvaranja nečega, zbog čistog zadovoljstva rada na tome. Revija za razliku od tzv. *ozbiljnih* festivala ne nosi pritisak suparništva. Za mene, a vjerujem i za većinu autora, već samo uvrštavanje u program Revije je nagrada iznad očekivanja, a samim tim ne može postojati pritisak "kako će film proći" jer je već prošao - na Reviju! Kad pritiska nema, što vam drugo preostaje nego uživanje u druženju u dobrom duhu i filmovima koji vam se svide, ali o tome kasnije.

Okupiti na jednom mjestu djecu, srednjoškolce, profesore i studente s ljudima raznih zanimanja i da sve funkcionira nije baš jednostavno. Za to treba mnogo umijeća i prstohvat magije, koje su priređivači ove Revije u svakom slučaju imali. Od gospođe Vere, koja je u svakom trenutku imala rješenje za bilo koji problem (kao i obično), preko tehničke ekipe koja je obavila svoj posao besprijekorno, do daruvarskih domaćina, koji su nam boravak učinili više nego ugodnim. Činjenica da nam se smještaj nalazio deset minuta lagane šetnje kroz park do dvorane Pučkog učilišta, samo je dodatno otvorila mogućnost komentara o viđenim filmovima dok su dojmovi još bili svježi.



Mladen Burić (u sredini)

Po mom skromnom viđenju, ono po čemu će se pamtiti ovogodišnja Revija jesu programi filmova tri video-družine.

Na prvom mjestu filmovi Umjetničke akademije Split. Tri rada (sva tri nagrađena) svojim hermetičnim, urbanim prikazima života, izazivaju izniman doživljaj, koji nije uvijek ugodan, ali je više nego dojmljiv. To su filmovi poslije kojih o njima razmišljate, premda možda to i ne želite. Posebno o izvrsnom *Dodiru* Jelene Nazor. Njihov je svijet uglavnom crno-bijeli, *iskrivljen* i duboko intiman.

Nakon njih spomenuo bih društvo iz Zaprešića, dobitnika ovogodišnje medalje UNICA-e, koji su sudjelovali sa čak osam filmova u revijskim projekcijama. Oni putuju u sve vrste, od igranog preko animiranog do dokumentarnog filma. Teme njihovih filmova se kreću od opasnosti iz svemira do spavanja u školi i bez obzira na težinu teme svi nose u sebi trag duhovitosti.

Na kraju, tu je i program od osam filmova kinokluba Zagreb i Starih Fajtera (iako oni tvrde da SF znači nešto drugo), od kojih je čak pet nagrađeno diplomom ili nekom od nagrada. Definitivno jedan od najraznolikijih programa viđenih na Reviji.

Osim navedenih, tu su još i vrlo dobri filmovi Doma učenika Srednjih škola iz Bjelovara, *Zauvijek moja* Ljube Lasića, *Ljilja* Krune Heidlera i odličan animirani film *Anomija* Vjekoslava Žikovića.

Na Reviji su, osim službenog natjecateljskog programa, prikazani posebni programi češke selekcije s UNICA-e i Zagrebačke škole crtanog filma, te promocija CD-roma 9. hrvatske revije

jednominutnih filmova Požega 2001. I promocija monografije *Vladimir Petek* Đorđa Janjatovića.

Kao što vidite, u tri dana dogodilo se mnogo toga, no vratimo se pitanjima s početka.

Kako je bilo? Odlično!

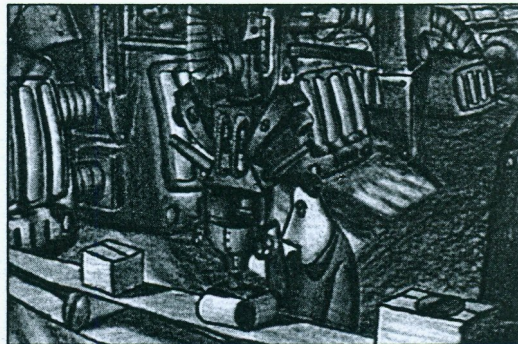
Šta ima? Filmova!

Kako je rodilo?

E za to morate pogledati Cuki.

PRIJAVLJENI, PRIKAZANI I NAGRAĐENI RADOVI NA 33. REVJI

ANOMIJA* / Videodružina gimnazije Karlovac, Karlovac, 2001. - a., sc., t. i an. Vjekoslav Živković. - m. Vjekoslav Živković i Dražen Horvatić. - 6 min, 10 sec, mini DV, animirani.



Anomija Vjekoslava Žikovića

AUTOMOBILI / Dom mladih, Rijeka: 2001. - a. Milan Macut. - sc. Romina Puhalo. - k. Zoran Paulić. - m. Milan Macut. - 3 min. 2 sec, VHS, dokumentarni.

AUTORSKI RAD / Videoklub Mursa, Osijek: 2001. - a. Aleksandar Muharemović i Damir Tomić. - 1 min, mini DV, igrani.

BAŠKA VODA - POLJUD - OSIJEK / Videoklub Mursa, Osijek: 2001. - a., sc., k. Aleksandar Muharemović i Nataša Dorić. - m. Aleksandar Muharemović. - 15 min. 18 sec, S VHS, dokumentarni.

BENEDIKT KOTRULJEVIĆ / Srednja ekonomska škola Benedikta Kotruljevića, Zagreb: 2001. - a., sc. Ivan Vukovinski. - k. Dag Knepr i Dražen Korenika. - m., t. Dag Knepr. - g. Luca Pinjuh i Martin Ciban. - 10 min, VHS, dokumentarni.

UZALUDNO ČEKANJE / Videoklub, Mursa: 2001. - a., sc., m. Davor Eling. - m. Damir Tomić i Saša Duka. - 52 sec, mini DV, žanr.

VALUNSKA TAJNA* / Dom mladih, Rijeka: 2001. - a. Antonija Šarlija. - sc. Hrvoje Davidović, Mario Obrovac i Marino Rakovac. - k. Hrvoje Davidović i Mario Obrovac. - m. Antonija Šarlija. - 5 min. 15 sec, VHS, dokumentarni.

VJERAN PAS / KVK Liburnija-film, Rijeka: 2001. - a. Mile Zrnčić i Koraljka Kirinčić. - 1 min, VHS, igrani.

VLAKOVI SU OTIŠLI / Videoklub Mursa, Osijek: 2001. - a. Damir Tomić i Aleksandar Muharemović. - 3 min. 6 sec, mini DV, igrani.

***ZAUVIJEK MOJA** / ADU, Zagreb: 2000. - r., sc. Ljubo Lasić. - k. Mario-Marko Krce. - t. Dubravko Božić i Stjepan Francetić. - m. Goran Guberović. - g. Zdravko Bokulić, Bojana Greburić, Branko Meničanin, Jadranka Matković i Kruno Šarić. - 30 min, 16 mm/BETA-CAM SP, igrani.

ZIMSKE RADOSTI* / FKVK Zaprešić, Zaprešić: 2001. - a. Tomislav Josipović. - 43 sec, mini DV, animirani

***ZUMZO I FRULA** / Video skupina Doma učenika srednjih škola, Bjelovar: 2001. - a. Zvonimir Krajina, Robert Ahac, Zoran Ferencak, Ivica Širjan i Tomislav Kolar. - k. Zvonimir Krajina i Robert Ahac. - m. Dražen Pleško i Dalibor Vukalović. - 12 min. 40 sec, VHS, dokumentarni.

ŽETVA* / Fotokino klub Drava, Đurđevac: 2001. - a. Siniša Milašinović. - sc. Siniša Milašinović i Slavko Čamba. - k., t., m. Siniša Milašinović. - gl. Andrija Maronić - Podravavski ambijenti. - 10 min, VHS, dokumentarni.

ŽIVOT* / samostalni autori, Rijeka: 2000. - a. Darko Duda i Vladimir Kariolić. - sc, t, m. Darko Duda. - k. Vladimir Kariolić. - 55 sec, VHS, animirani.

ŽIVOT JE SAN / Videoklub Mursa, Osijek: 2001. - a., sc. Ana Vlajčić i Mirela Buljubašić. - k. Ana Vlajčić. - m. Damir Tomić. - g. Mireala Buljubašić. - 5 min. 40 sec, VHS, igrani.

- Legenda:
- a. = autor
 - sc. = scenarij
 - k. = kamera
 - t. = ton

- gl. = glazba
- g. = glumci
- m. = montaža
- an. = animacija

* Zvezdicom su označeni radovi prikazani na Reviji.

NAGRADE 33. REVIJE

Ocjenjivački sud: Dobrila Bačić, Petar Krelja, Zdravko Mustać, Diana Nenadić (predsjednica) i Zoran Tadić.

1. nagrada
DODIR, Jelena Nazor

2. nagrade
CUKI, Elvis Lenić
K 51 EKSPERIMENTALNI FILM, Matija Debeljuh
NEUROTIC DANCERS, Vedran Šamanović

3. nagrade
ANOMIJA, Vjekoslav Živković
ISKORAK, Željko Radivoj
LEOPOLD, Zoran Zekanović
MISSION, Ivan Marčec
OPSESIJA, Petra Vidović
POLJIČKA CESTA 25, Goran Čače
REW, Irena Marković
SLAP, Matko Dodig
ŠTO JE ŠKOCU MILO, Lana Marini

Posebne diplome
OD BLATA ZBITA, Mladen Burić
ŽETVA, Siniša Milašinović
TATTVA - INDIA BOLERO, Josip Matić

FKVK "Zaprešić" iz Zaprešića dodjeljuje se Godišnje priznanje UNICA-e (plaketa), koja se po odluci Izvršnog odbora Hrvatskog filmskog saveza svake godine dodjeljuje najaktivnijoj udruzi, za promicanje i organizaciju autorskog stvaralaštva.

34. revija hrvatskog filmskog i video stvaralaštva održat će se u Splitu, u studenom 2002.

33. REVIJA

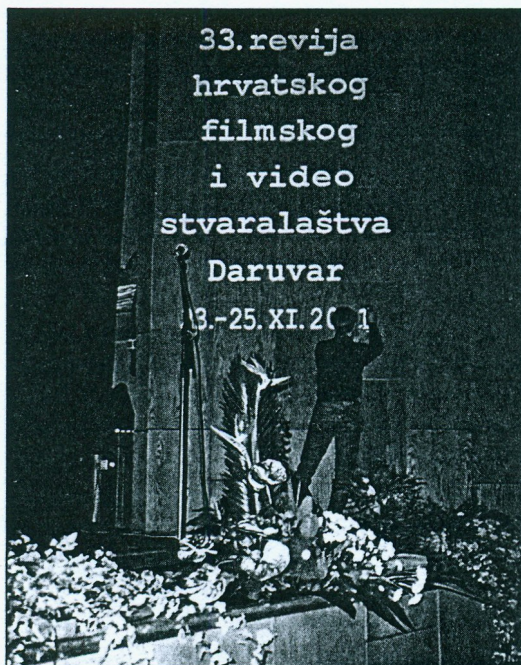
Zdravko Mustać

OPSESIJA U 12 SLIKA

33. revija hrvatskog filmskog i video stvaralaštva - Daruvar, 23-25. 11. 2001.

Daruvar. Prvi put u vašem gradu. U Daruvaru. Gostuju filmaši. S koferima. Idejama. Zanosima. I kadrovima što trepere kao ruke nespemene. A Daruvarčani su ždralovi, izgubiše se. Nigdje nikoga, ni na projekcijama, ni na slučajnim susretima; ni samohrane majke nerotkinje što poznate postadoše po liječenju u daruvarskim toplicama. Naglo sve do jedna ozdraviše i napustiše našu reviju, naše projekcije, a filmovi tužni, poslagani jedan do drugoga, ljepotu svoju opet iskazaše samodopadnošću i samo-zatajnošću uvijek istoj vojsci pravovjernih konzumenata.

Eksperimentalni. Nekad davno eksperiment, rizik i avantura bijaše sveta zapovijed svim celuloidnim mešetarima; bez toga kao da filmovi izgubiše film iz sebe. I bijaše sam film jak i dugovječan. Prkosan, borben i slavan. Danas su nas pojeli. I televizija i američko kino, i naš svakodnevni kućni obiteljski video. Vedran



Daruvarska pozornica

Šamanović fiksacijski ljubi zrak što plovi pod stopalima zalutalih ljubitelja dobrih slika. Matija Debeljuh nastavlja kaotičnu sliku muke, paradoksalno poetični slijed mučnine i happening izgubljene smrti; u glavnoj ulozi opet je mrtva kamera. I to nam dovodi u sjećanje davnu vezu sa "splitskim" filmovima.

Animirani. Kada gledam crtiće uvijek mi u sjećanje dolazi vječno nasmijan čovjek pod kapom - Bundi. Tako i Čakovčanima, majstorima animacije, između svakog poteza olovke odnekud dojaše Bundi i pomiješa se s bojom. Vidjeli smo *Opsesiju* - ženom, lutkom, životom. Scenografija se u kolotovima uhvatila u ples sa snovima muškarca koji poput stolara svaki dan iznova gradi svoje snove.

Za razliku od Čakovca, Karlovac nam nudi *Anomiju* - novi poredak turobne svakodnevice. Čvrstu olovku i šum koji svojim bogatstvom otvara sva vrata percepcije strogih mjeritelja duhovnosti.

Žiri. Biti član žirija znači svjesno uzeti na leđa teret zlih, loših i krivih procjena i nikakvog osjećaja za mjeru, i nemogućnost zaustavljanja slike kao pjeska među prstima. A biti prvi put član žirija znači poredati sve svoje filmske supatnike, znance i slučajne prolaznike pred zid, pred platno, i pljunuti im u lice mišljenje koje zaobilazi bezbrižnu logiku pijanoga vrednovanja. Žiri, to je: da - ne. Žiri, to je: može - ne može. U žiriju ne možeš biti toliko pametan da odgovaraš statistički pravilno, pošteno za donesenu odluku. Na kraju i na početku uvijek smo u zagrljaju s prosjekom.

Dokumentarni. Jednostavno i veliko. *Cuki*. Kao što su i tikve jednostavne i velike. Dodeš traktorom, naravno, pobereš tikve i odvežeš ih doma. Naravno. Jednostavno. Čisti ritual. Artakcija. Tako se živi s tikvama. Osjećajno.

A onda prvi pravi urbani film iz Splita. *Poljička cesta 25*. Sve se nešto muva, okreće, sve nešto *usitno*. Cijeli dan ispred prozora mog splitskog susjeda neki čudni tipovi nešto muljaju.

U *Iskoraki* pak, priziva autor miris starih dobrih filmova šezdesetih, ulica, ljudi, tramvaja i galerija. U korak sa starim mirisima i starim konceptima.

Apsoluti

Srednjo
"veliko
glumce
čistačic
tori - n
Onda se
dozu M
jim učit
ispred k
se znoj
dobrosto
uredno
pa do fi

Petek.
filmsko
mira Pe
ovoj pri
čitanje
dobar fi
tralno su
ćeg stro
formata
vražbin
Petek. A

Igrani. I
Ba - Ka
igranofil
ovu revij
Njihovi
vo unat
trčecim
Zauvijek
no izvan
da su ju
autu koj



Apsolutna pobjednica Jelena Nazor

Srednjoškolski. Učenici su ušli na snimanje "velikog" filma. I pratili svoje prijatelje, "male" glumce. Zatim su maltretirali kamerom čistačice, domare; a ovi drugi, profesori, direktori - mudroslove jednu te istu riječ i misao. Onda se učenici jednoga jutra kafkijanski, uz dozu Monty Pytona, probude kao učitelji svojim učiteljima. Stravično sjajno. Na kraju treba ispred kamere bičem poredati cijelu školu nek se znoje i muče; za dobar kadar, neovisan i dobrostojeći, mora se žrtva učenička smjestiti uredno na tvrdu stolicu, uvijek istu od kolijevke pa do filmskog groba.

Petek. Uredno smo predstavili monografiju filmskog alkemičara i ljubitelja vrpce Vladimira Peteka. Bitno je za mlade alkemičare u ovoj prilici istaknuti i uvjeriti ih da razloge za čitanje knjige potraže u klasičnoj formuli da se dobar film dobiva uvijek kada se traži dijame-tralno suprotno od odnosa uboda šiva-ćeg stroja i spojeva svih mogućih formata u jednu čistu filmsku vražbinu. Tu je negdje i Vlado Petek. Ako želite, u knjizi ga nađite.

Igrani. Ljubo Lasić. Tomislav Šango. Ba - Ka Partners. Samo su neki od igranofilmskih junaka što izrežiraju ovu reviju.

Njihovi čudni likovi kreću se gotovo unatrag. U krug, i non-stop trčećim korakom.

Zauvijek moja znači da je junak sigurno izvan stvarnosti. *Taxi za prijatelje* da su junaci zauzeli sva mjesta u autu koji vodi bez cilja ali sigurnim

rukama jarmuschovske parabole. *Run Bobby run* je slatki film poput Lole i ekstazija. Stalno te vozi, a u mraku dobro izgleda.

Autori su rukopisno i idejno vjekovima prepoznatljiviji.

Jednominutni. Od 105 prijavljenih revijskih radova, 47 traje do jedne minute.

Čista provala bijesa. Bujica kratkih poskočica, doskočica, šala, viceva, dosjetki. Idem šorom i pucam pištoljom 58 sekundi; onda mi u posljednje dvije sekunde padne kombajn na glavu. Long live Požega! Ljudima je tamo lijepo, ali molim vas, kad je film u pitanju nema opuštanja. Hoću sve i hoću sad!

Kompjutorsko-animacijski raspoloženi Zaprešićani mogu ući u rubriku ozbiljno, kao i Rew Irene Marković koja iz revije u reviju istu ili sličnu bitku bije s narativnim porcijama poredanim na stolu filmskog pripovijedanja. Ili Gotovac, stari vuk konceptualnog uvjeravanja u svoj identitet, ili Milan Bunčić, pun melankolije, sjete i tuge za nečim što je predugo sjalo u predvorju naših života. Ima dakle i ozbiljnih jednominutnih kušaća.

Putovanja. Išli smo vinskim putem. Pratili smo snježne staze vinograda vrijednih ljudi. Mi turisti što snimamo i bilježimo tuđi svijet. Vidjeli smo stare dvorce gospodina grofa Julija Jankovića, pod brigom i paskom salezijanaca. Neki su se snimatelji penjali visoko na kulu, za kadrove nove; mi neskloni bilo kakvom alpinizmu uporno stajismo pokraj malih pljoski kruškovače pokušavajući po tko zna koji put položiti prijemni ispit za studiranje u školi alkoholizma u Požegi.



Daruvarski žiri

U KINO KLUBU
»ZAGREB«

Tribina s
»hičkokovcima«

ZAGREB – U Kino klubu »Zagreb« prikazuje se ciklus filmova Alfreda Hitchcocka nastalih krajem dvadesetih godina. U ciklusu »Hitch...Hitch...Hitchcock« uz već prikazani »The Ring«, održat će se projekcije filmova »The Lodger« (16. studenoga), »Blackmail« (23. studenoga) i »Rich and Strange« (30. studenoga).

U sklopu ciklusa večeras će se održati tribina s kritičarskom grupom »hičkokovci« koja je djelovala šezdesetih godina. Istaknuti članovi grupe Ante Peterlić, Zoran Tadić, Petar Krelja, Branko Ivanda i Tomislav Kurelec govorit će o svojim filmofilskim iskustvima i svojem viđenju svjetskog i hrvatskog filma. Nakon tribine bit će prikazan jedan od najomiljenijih filmova »hičkokovaca«, »Čovjek koji je ubio Liberty Valancea« (1962) Johna Forda.

N. Me.

PREMIJERA U KINOKLUBU »ZAGREB«

**»Studentova žena« u
debitantskoj viziji**

ZAGREB - Kinoklub »Zagreb« večeras će u 21 sat premijerno prikazati srednjometražni igrani film Gorana Kovača »Studentova žena«. Snimljen prema istoimenoj priči Raymonda Carvera, koja je svoju prvu hrvatsku interpretaciju imala u drami ITD-a, film je Kovačevo debitantsko ostvarenje, a u njemu mladi bračni par glume Renata Möhr i Dražen Bratulić. (ij)

FESTIVALI / PRIREDBE

Diana Nenadić

Stari i novi rezovi

32. revija hrvatskog filmskog i videostvaralaštva

Igranofilmski zalogači

Jednako velik raspon naraštaja, zanimanja, formata (od jed-nominutnog do kratkometražnog) i stilova bilježi ovogodišnja igrana produkcija iz koje je nagrađeno čak šest ostvarenja. Tijekom žiriranja najviše se ipak govorilo o *Studentovoj ženi*, igranom filmu Gorana Kovača izrazito bergmanovskog ozračja nastalom prema motivima istoimene Carverove priče. Najvjerojatnije neće na tome i ostati, jer je autorska ekipa iz Kinokluba Zagreb svojom dramom iz bračnog kreveta dostigla pa i nadmašila istovrsne profesionalne igrenjake iz HRT-ova dramskog programa. Noćni razgovor/monolog besane studentove žene (u solidnoj interpretaciji amaterke Re-

nate Möhr) nad ostacima svojeg emocionalno potrošenog braka, u Kovačevoj režiji postaje turobnim portretom žene koja pokušava zadovoljiti potrebu za komunikacijom i mladog para koji više nema o čemu komunicirati. Premda odveć intelektualizirani ispovijedni monolog studenta (Dražen Bratulić) koji uvodi priču u »banalnosti« bračne sobe i izriječkom eksplicirano stanje u epilogu opreterećuju dramu, suvisla scenaristička i režijska elaboracija, kao i ugodajni akcenti snimatelja Vedrana Šamanovića, *Studentovu ženu* čine vrsnim neprofesijskim prinosom igranom filmu kratkoga metra.

PRIOLOG O HRVATSKOM FILMU

Studentova žena

Kada na odjavnoj špici jednog filma vidite da autor zahvaljuje sponzorima Rubelj Grillu i frizerskom salonu Shampoo, jasno je da film nije puno koštao. Kako je debitant Goran Kovač uspio nagovoriti čevapdžinicu da sponzorira njegov projekt nije mi baš jasno, ali rezultat je neloš 25 minutni uradak na S-VHS kameri. Kratki igrani film *Studentova žena* snimljen je po istoimenoj pripovjetki Raymonda Carvera, američkog pjesnika i pisca poznatog po pesimističnom prika-

zu svijeta, tiskanoj 1967. u zbirci »Will You Please Be quiet, Please?«. Sama priča je naočigled jednostavna. Mladi bračni par, u Kovačevoj verziji to su Sonja i Krešo, u tjeskobnoj sobnoj atmosferi vode jedan običan razgovor. Krešo želi spavati, a Sonja, aktivniji dio para, pokušava probuditi među njima osjećaje koji su plamtjeli prije djetetova rođenja i ulaska u bračnu jednoličnost.

Carverova se priča odlikuje hladnim realizmom, a kraj ne dono-

24 slike



si nikakvo rješenje, već oboje utonu u san, ili možda noćnu moru. Mladom redatelju nedostajalo je smisla za realističniji prikaz dijaloga, koji je patetičan i kazališan. Snimatelj Vedran Šamanović (snimao »Da mi je biti morskog pas«) uspio je uhvatiti Carverovski duh priče snimajući mračni interijer spavaće sobe u kojoj se odvija radnja. Glumci, debitanti na filmu, Dražen Bratulić i Renata Mohr, svojski su se trudili kreirati Carverovske likove, a kad se uzme u obzir činjenica da je snimanje, ograničeno novcem, trajalo samo tri dana, sve skupa ne izgleda nimalo loše. Bratulić, koji je glumio Poncija Pilata u hrvatskoj verziji rock opere Isus Krist

Superstar, odličan je u ulozi nezainteresiranog Kreše.

Postprodukcija filma, kaže Kovač, trajala je više od godinu dana, što uistinu djeluje obeshrabrujuće na sve mlade redatelje. Da, kojim slučajem, HTV, umjesto indolentnih i nesuvislih dramskih serija u vlastitoj produkciji, podupre Kovača i druge mlade entuzijaste, za malo novca dobili bi dobru vlastitu produkciju. *Studentova žena* je projekt koji je pokazao sve prednosti i mane »no budget« filma. Ipak, šteta je što će se na sljedeći projekt Gorana Kovača čekati tako zna koliko dugo, a tako se ne peče redateljski zanat. Vlasnici čevapdžinica, ujedinite se!

Dragan Šupe



MLADI ZAGREBAČKI REDATELJ I SCENARIST U POTRAZI ZA TALENTIRANIM GLUMCIMA NOVE GENERACIJE

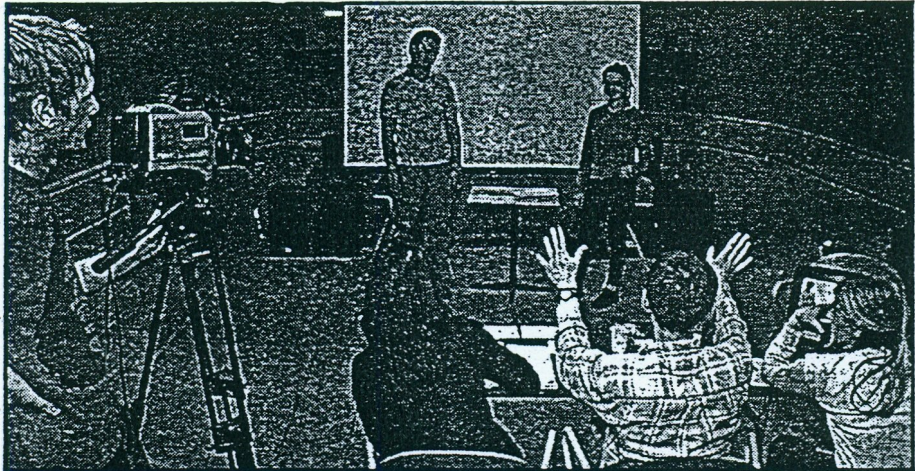
ODRŽANA AUDICIJA ZA FILM 'SVATKO VOLI NEKOG PONEKAD'

Mladi zagrebački redatelj i scenarist Goran Kovač sa svojom je ekipom istomišljenika proteklog vikenda održao glumačku audiciju za svoj novi filmski projekt, koji bi se trebao zvati »Svatko voli nekog ponekad«. Riječ je, naime, o prijevodu Sinatrine pjesme »Everybody loves somebody sometimes«. Na audiciju, održanu u prostorijama Kinokluba »Zagreb«, javilo se više od stotinu zainteresiranih, među kojima je bilo i nekoliko profesionalnih glumaca. Zasad je riječ o niskobudžetnom filmskom projektu, koji bi trebao donijeti komičnu dramsku priču o suvremenu životu mladih u Zagrebu.

Da bi projekt mogao i uspjeti, govori i to što je kameraman Vedran Šamanović već snimao film »Da mi je biti morskog psa«, koji se također poigrava suvremenim životom mladih u Zagrebu. Redatelj i scenarist filma Goran Kovač užit je publici poznat po niskobudžetnom filmu »Studentova žena«, kojim je osvojio drugu nagradu na prošlogodišnjoj filmskoj reviji u Zadru. U Zagrebu se film mogao vidjeti jedino u Kinoklubu »Zagreb«.

Ako se neovisnoj produkcijskoj kući »Cut Film« uskoro jave pravi sponzori, film bi se

● Najviše su me se dojmili ljudi koji nemaju nikakva iskustva, a koji su iskazali veliki glumački potencijal, rekao je redatelj Goran Kovač



Matea Smolčić

Budući glumci pokušavali su ostaviti dobar dojam na audiciji

mogao početi snimati u lipnju. O tomu će prvenstveno i ovisiti visine honorara mladih glumaca koji prođu audiciju. U uži izbor ulazi pet glumaca i četiri glumice. Na audiciji su kandidati nastupali uglavnom u žensko-muškim parovima.

Takav tip audicije za svaku je pohvalu jer se temelji na improvizaciji zadane scene. Tako mladi glumac bez značaj-

nijeg iskustva ima priliku iskazati svoju osobnost, maštovitost i duhovitost - ispričao je jedan kandidat, i sam amater s nekoliko sporednih uloga u karijeri.

Bilo je, dakako, i profesionalnih glumaca za koje sam siguran da će ući u uži izbor za glavne uloge. No, najviše su me se dojmili ljudi koji nemaju nikakva iskustva, a koji

su iskazali veliki glumački potencijal. Takvim neotkrivenim talentima, koji će proći uži izbor kandidata, dodijelit ćemo manje zahtjevne uloge u kojima će moći iskazati svoju osobnost - rekao je G. Kovač nakon prvog kruga audicije. Drugi krug, u kojem će se favoriti natjecati u okviru zadanog scenarija, održat će se za tri tjedna. (roj)

Završena audicija za
film "Svatko voli..."
Film režira Goran Kovač

Piše: Petra Smoljak

U nedjelju je u Kino Klubu Zagreb završena audicija za novi hrvatski igrani film. Audicija je bila otvorenog tipa, što znači da su se mogli prijaviti svi koji su zainteresirani za filmsku glumu, a tražili su se glumci za osam glavnih i sporednih uloga.

Riječ je o epizodično strukturiranom filmu pod nazivom "Svatko voli nekog ponekad" u režiji Gorana Kovača, mladog absolventa komparativne književnosti. Kovač se, kako kaže, već okušao u kratkometražnom filmu "Studentova žena", za kojeg je dobio drugu nagradu na 32. filmskoj reviji u Zadru. Ovaj film bi trebao krenuti sa snimanjem u lipnju ili listopadu u produkciji CUT Filma.

Republika

50. BERLIN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
(09. - 20. veljače 2000.)

TITO NAD BERLINOM



1. veljače, Moritz de Hadeln, direktor Berlinalea, objavio je filmski program jubilarnog 50. berlinskog filmskog festivala. U službenoj konkurenciji za prestižne medvjede natjecao se 21 film, a njihov repertoar predstavljao je svojevrsnu prezentaciju današnje svjetske filmske produkcije u Americi, Europi i jugoistočnoj Aziji. Tematika ovogodišnjeg festivala nekako se centrirala oko povijesnih i političkih pitanja, stavljajući veliki naglasak na problematiku međuljudskih odnosa, promatrajući ih i govoreći o njima sa najrazličitijih aspekata. Najzastupljenije što se tiče nagrada bile su dvije zemlje - SAD i Njemačka!

GLAVNE NAGRADE:

Zlatni Medvjed - najbolji film: *Magnolia* (Paul Thomas Anderson) - US
Srebrni Medvjed - najbolji redatelj: Miloš Forman (*Man on the Moon*) - US
Najbolja glumica: Bibian Beglau & Nadja Uhl (*The Legends of Rita*) - GER
Najbolji glumac: Denzel Washington (*The Hurricane*) - US
Nagrada žirija: *The Million Dollar Hotel* (Wim Wenders) - GER

MARŠAL VRIJEDAN 20.000 DEM

U sklopu paralelnih programa Berlinalea predstavljene su sekcije Panorama, Forum mladih, Retrospektiva, Kinderfilmfest i New German Films. Za hrvatsko gledateljstvo posebno je interesantan ovogodišnji International Forum of Young Cinema, upravo zbog toga što je unutar tog programa po prvi put, i to unutar konkurencije, prikazan hrvatski film na jednom tako velikom filmskom festivalu. Radi se, naravno, o Maršalu Vinka Brešana. Okosnica ovogodišnjeg 30. Foruma mladih bila je europska raznolikost. Puno je filmova nastojalo prikazati, na svoj osebujan način, situaciju u kojoj se nalazi čovječanstvo danas, na medi stoljeća, i što se događa kada nam male stvari počinju diktirati život i našu egzistenciju uopće.

O Brešanu, kao redatelju, već je puno toga rečeno, ali ono što je nama posebno zanimljivo je to što je kvaliteta njegova rada napokon priznata, i to na međunarodnom nivou. Brešanu je za Maršala, jednoglasnom odlukom žirija, dodijeljena nagrada Wolfgang Staudte 2000., koja sadržava diplomu i 20 000 DEM. Ta nagrada dodjeljuje se 11. put mladom redatelju za njegov prvi ili drugi film prikazan u službenom programu Foruma mladih.

Svih šest projekcija Maršala bile su popraćene velikom pozornošću i brojnom publikom, među kojom je bio i Sergie Losique, direktor Montreal Film Festivala, koji je odmah uvrstio film u sekciju Cinema Today montrealskog festivala. Stvorena je tako mogućnost da film bude u službenom programu za nagradu Međunarodnog festivala u Karlovyim Varyma! To je fantastično, s obzirom da rijetko kojem filmu, a kamoli hrvatskom, u istoj godini uspije biti na tri različita festivala A-kategorije!

Brešan je u Berlinu slavio, ali svejedno nije zanemario naglasiti da u svemu tome postoji još uvijek jedan veliki minus - nedostatak prave institucije koja bi se brinula o hrvatskom filmu i promovirala ga u inozemstvu.

Činjenica je da Hrvatska zaista ima filmskih talenata, koji se dokazuju i izvan Hrvatske (Papić u Montrealu, Ograsta u Ver.eciji...), ali još uvijek iza njih ne postoji adekvatna (čitaj: financijska) potpora, koja bi pogurala one najbolje i tako pridonijela promociji hrvatskog filma (i Hrvatske uopće) u svijetu!

Andreja Petrić

MANIFESTACIJA "MLADI HRVATSKI FILM"

u početku bjaše kino

Kino klub "Zagreb"

Kako se hrvatski film tretira u Hrvatskoj? Državi je jedino (bilo) bitno ispuniti tu famoznu kvotu od 6 dugometražnih filmova godišnje i time dokazati da se brine za filmsku kulturu. Naravno, film treba negdje i prikazati, a to se može riješiti prilično rutinski. Svečana premijera zakantirana je zakonom (zapravo, prijedlogom zakona koji još nije izglasan), a onda se film, uz uglavnom bijednu reklamu, vrti koji tjedan po nekom od zagrebačkih kina. Par godina unazad država se doduše potrudila i prisilila Kinematografe da film vrte bar jedan tjedan u jednom od dva elitna zagrebačka kina (Zagreb i Europa), ali situacija je danas opet ista. Komedija *Da mi je biti morskog pas* Ognjena Sviličića, čiji se utržak približio zaradi hit-filma *Tri muškarca Melite Žganjler*, igrala je u malecnom kinu Grič, a *Crvena prašina*, Garcia, pa i *Četverored (!)* dobili su samo Tuškanac.

Normalno bi bilo očekivati da film nakon toga izađe na videu da bi mogao stalno biti na raspolaganju hrvatskom filmofilu, ali takvu blagodat ne dobije veliki broj ostvarenja. Jedan od razloga neizlaženja filma na videu jest besmislenost tog poteza u situaciji u kojoj Hrvatska televizija jedva čeka da nakon kino-distribucije brže bolje pusti film na televiziji. Ne samo da ne čeka možebitni izlazak na video tržište, nego je u dva navrata prikazala film na TV-u za vrijeme kino-distribucije! (slučaj filmova *Četverored* i *Da mi je biti morskog pas*). Vijek hrvatskog filma je, dakle, kratak. Nakon tog brzopetnog prikazivanja, film se baca na police arhive i od tada čeka da se netko smiluje da ga još koji put predstavi javnosti.

Zato je Kino Klub Zagreb odlučio napraviti upravo to, smilovati se hrvatskom filmu, i to u obliku retrospektive 90-ih. Naravno, birane retrospektive. Činjenica jest da je domaći film 90-ih crna rupa hrvatske filmske povijesti. Međutim, uz državne, mastodontske, ideologizirane i uglavnom vrlo loše projekte redatelja poput Schmidta, Sedlara ili Senečića, postoji jedan segment hrvatske filmske produkcije čiji filmovi možda nisu toliko skupi, ali su zato bolji, a zove se *mladi hrvatski film*.

Taj segment prvi je imenovao i odredio Ivo Škrabalo, autor jedine napisane povijesti cjelokupnog hrvatskog filma. Pod terminom *mladi hrvatski film* misli se na mladu, darovitu generaciju redatelja koja se pojavila u trenutku tektonskih promjena na ovim prostorima nakon kojih je Hrvatska dobila nezavisnost i kakvu-takvu demokraciju. U novim uvjetima i promijenjenim oblicima djelovanja kinematografije, starija generacija se

nije snašla i mnogi od njih su se povukli ili snimili samo još jedan film. Bili su potrebni mladi ljudi koji su imali energije da se snađu u totalnom kaosu i raspadu kinematografskog sustava, koji se zvao hrvatski film.

To su bili autori poput Hribara, Nole, Salaja, Rajković i Brešana. Međutim, oni se nisu razlikovali samo od filmaša iz hrvatske filmske povijesti, već i od nekih iz sadašnjosti - onih koji spadaju u već spomenuti segment nazvan *državna kinematografija*. Mladi hrvatski filmaši nudili su potpunu opreku takvom filmu. Neki od njih su odbacili patetični i ideologizirani pristup ratu i pristupili mu svojim filmovima izravno, iskreno i okrutno (Salaj, Rajković, Nola, Hitrec) ili komično (Brešan). Drugi su potpuno odbacili rat, te se počeli baviti intimnim ili žanrovskim temama donijevši hrvatskom filmu moderni senzibilitet, često nadahnut postmodernizmom. To su Hribar i Nola, a onda i autori koji su se pojavili u drugoj polovici 90-ih kad je rat prestao - Rušinić, Žarković, Sviličić, Ištvančić, Čurić.

U kino-dvorani Kino kluba Zagreb bit će održana retrospektiva filmova spomenutih redatelja. Počevši od 9. ožujka, svakog četvrtka od 20 sati prikazat će se jedan kratkometražni te debitanski dugometražni film jednog od 11 mladih autora (od kojih neki više baš i nisu mladi). Nakon svake projekcije održat će se i tribina s autorom na kojoj će te i vi moći pitati autora sve što vas zanima.

Ciklus završava 23. svibnja predavanjem dr. Turkovića o mladom hrvatskom filmu, a prije predavanja bit će prikazan film koji predstavlja početak stvaranja ove nadarene generacije - sjajni kratkometražni uradak Mirta uči statistiku Gorana Dukića - čovjeka koji je, na žalost, kidnuo u Ameriku i tamo ostao.

Gledatelji će moći putem ankete ocjenjivati svaki film i birati najbolji hrvatski film 90-ih, a ulaz na svaku projekciju i tribinu je besplatan. Više o mladom hrvatskom filmu možete doznati i na INTERNET stranici Kino kluba Zagreb - www.kkz.hr

Juraj Kukoć
(organizator manifestacije "Mladi hrvatski film")

KINO KLUB ZAGREB

Trg hrvatskih velikana 14,
tel. 4612-548, www.kkz.hr
četvrtkom u 20 sati

23. 03. *Nuće za slušanje* (1995.); *Krapina, posljednjepadne* (dok. film, 1997.)
autor: Jelena Rajković
gost tribine: Sergej Goran Pristaš (scenarist)

30. 03. *Kako je počeo rat na mom otoku* (1996.); *Hodnik* (dok. film, 1995.)
gost tribine: Vinko Brešan

06. 04. *Viđimo se* (1995); *Hotel Sunja* (dok. film, 1992.)
gost tribine: Ivan Salaj

13. 04. *Mondo Bobo* (1997.); *Dog Bite* (dok. film)
gost tribine: Goran Rušinić

20. 04. *Novogodišnja pljačka* (1997.); *Samopojera* (kratki igrani, 1993.)
gost tribine: Dražen Žarković

27. 04. *Puna kuća* (1998.); *Domina* (kratki igrani, 1996.)
gost tribine: Ognjen Sviličić

04. 05. *Zamrznuti kadar* (1999.); *Plasitelj kormorana* (dok. film, 1998.)
gost tribine: Branko Ištvančić

11. 05. *Boğurudica* (1999.); *730 dana poslije* (dok. film, 1993.)
gost tribine: Neven Hitrec

18. 05. *5 minuta nježnosti* (1999.); *Putnici* (kratki igrani, 1998.)
gost tribine: Suzana Čurić

FILM

Forda, Hawksa, Hitchcocka i Langa – redatelje koji su najviše obilježili hičkokovce.

Naziv grupe, koji je dao reda-

najviše je volio impresionistički, slobodni odnos prema filmu lišen pretencioznosti. Unatoč tome svi hičkokovci neizmjereno su

i priznavati Krešu Golika kao autora, a ne samo kao pučkog zabilježnika.

Na tribini se u načinu izraža-

gobrojnošću redateljskih veličina, slavni kinematografija i struja koje su u to doba djelovale. Peterlić donosi nove dokaze spominjući tablicu od stotinu najboljih filmova svih vremena među kojima je više od 50 posto filmova nastalo između 1950. i 1965. godine. Neskriveno oduševljenje starijim filmom i sumnji-

Nitko od nas nije bio hičkokovac!

Filmolozzi mogu živjeti samo od prošlosti, ali i filmati ne

tribina Hičkokovci (gosti Branko Ivanda, Petar Krelja, Ante Peterlić, Zoran Tadić) u sklopu projekcija filmova Hitchcock (1969) Zorana Tadića i Čovjek koji je ubio Liberty (1962) Johna Forda, Klub Zagreb, 14. studenog

Laraj Kukoč

Možete li zamisliti da danas ima ljudi koji idu kino i samo da gledati desetak puta i on toga nebrojene sate pro- u secirajući isti film do najsi- h detalja te taj postupak po- navljaju sa svakim drugim dob- im filmom? Za grupu kritičara, poznatu pod zajedničkim nazi- m hičkokovci takvo ponašanje bilo nimalo čudno prije tri- desetak godina. Danas, u vrijeme ad brzina života i natrpanost informacijama traže od čovjeka obro organizira životnu sat- kako bi mogao apsorbirati više ponuđenih mogućnosti, leja ovako temeljitog doživlja- nja pojedinih umjetničkih dje- gleda fantastično nestvarno. utim, možda je prava istina rprno i fanatično doživljava- je umjetnosti postoji na osob- oj razini, ali ne postoji ni zanos- lja (a možda ni sposobnost) e u konstantnim grupnim- lina do unedogled rasprav- o umjetnosti na najzadivljeni- najviše rafiniran način.

bi se podsjetili tih "zlatnih- ena" filmofilske grupe, u- klubu Zagreb organizirali- no tribinu sa četiri istaknuta- na ove kritičarske grupe koja- djelovala 60-ih godina. Trojica- ih (Ante Peterlić, Branko- a, Zoran Tadić) danas se ne- ve kritičarskim, već profesor- im i/ili redateljskim radom, a- tar Krelja i Tomislav Kurelec,- su su obveze spriječile da- na tribinu, još uvijek često- u repertoarnim filmovima. l članova klape, koja se redov- okupljala prvo u Kazališnoj- i, a onda na legendarnim- ima u kavani Corso, s na- e nisu kritičari Vladimir- ković (1930 – 1991) i Hrvoje- inski (1935 – 1991).

Johna, Howarda, i Fritza

Gosti tribine hvalospjevu su- čivali, danas kao i prije tride- čina, cjelokupnom svjet- ali prvenstveno američ- mu, od 50-ih do 70-ih, a- choock je bio samo jedan od- kana kojemu su pjevali odu- svojim kavanskim sastancima. a Peterlić kaže, nitko od- e bio hičkokovac osim, ču, Vukovića. Krelja je izre- svoju odanost Wellesu, Ivan- Wilderu, Tadiću Fordu, a- nije bio voljan specifični- svog favorita. Ipak, svi su se- nje složili s Tadićem koji- ao religiozan čovjek, za vri- tribine prekrstio riječima U- na, Howarda, Alfreda i- za i otog pritom misleći na



telj Fadil Hadžić, potječe iz slu- čajne okolnosti. Naime, kaže Peterlić, upravo u nekoliko po- četnih godina međusobnog dru- ženja i sastajanja (1959-1963), u kina su redom došli neki od naj- većih Hitchovih filmova, uklju- čujući i raniji *Nepoznati iz North Expressa*, i uzrokovali divljenje ove kritičarske grupe prema velikom majstoru. *Ljudi ti daju ime, pa ga onda ti nosi*, kaže Peterlić cinično. Ivanda ističe da ono ima svoje opravdanje, jer su hičk- kovci imenom velikog redatelja, kojeg je krasila vrhunska filmska pismenost i postojanje vlastita izgrađena stvaralačka sistema, isticali svoju težnju ka odgovor- nom i znalačkom pristupu fil- mskoj umjetnosti u zemlji u ko- joj su, kako Tadić kaže, ljudi po- zatali redatelji po direktivi, bez suvišnog kriterija stručnosti. Značaj hičkokovaca, dakle, pre- lazi granice stola kavane Corso. Oni su, kako Tadić kaže, bili prvi ljudi u zemlji koji su se bavili fil- mom radi filma samog, jer su ga voljeli i jer su vjerovali u njega kao u relevantni izraz svijeta u kojem živimo.

Oko Vladekova stola

Vladimira Vukovića Krelja opisuje kao čovjeka velikog šarma i energije, zafrkanta, erudita, izopćenika, boema, sve u jed- nom. On je bio neformalni vođa šarolikog društva okupljenog oko *Vladekova stola* za kojim su sjedili i brojni jezikoslovci, filo- zofi, pisci, slikari, glumci, pali političari, ali njegovo jezgro čini- li su samo hičkokovci. Vuković, motivacijska duša cijele skupine,

cijenili metodički duh i redovno provodili duboke i pronicljive analize odgledanih filmova. Jedan od preteča ovakovog pristu- pa bio je Hrvoje Lisinski, čovjek neizmjerne obrazovanosti, osni- vač Trećeg programa Hrvatskog radija, koji je i prije početka dru- ženja s hičkokovcima objavljivao slojevite kritike repertoarnih fil- mova. Prvak minucioznog pristu- pa bio je ipak Peterlić koji je zahtijevao od hičkokovaca da iscrpno analiziraju pojedinačne postupke u filmovima.

Krelja kaže da je strastvena ljubav prema filmu često pretva- rala rasprave u žučljive svađe u kojima nikome nije padalo napam- et odustati od svog mišljenja i želje da se za njega bori do zad- nje kapi krvi. Ipak za stolom su prvenstveno vladali zarazni smijeh i veselo raspoloženje.

Svoje *sveteničko* uzdizanje fil- ma hičkokovci su odrazili preko afirmacije američkog žanrov- skog filma dotad prezrenog od etabliranih kritičara i smatranog zabavom inferiornom umjetnič- koj vrijednosti europskog filma i dekadentnim proizvodom trulog Zapada. Paradoksalno, ali istini- to, Peterlić tvrdi da su veliki pro- motori naziva hičkokovci bili up- ravo kritičari ove grupe, jer su imenom Hitchcock dokazivali nepolitičku nepoćudnost i estetski neukus ljubitelja američkog re- datelja krimića (*Žanr je slatkasta pilula otrovna sadržaja*, žapnuo je jednom jedan naš dokumentarist Krelji). Krelja dodaje da su hičk- kovci vrlo pažljivo pratili i do- maći film, pa su, u skladu sa svo- jim stavovima, prvi počeli hvaliti

Krelja kaže da je strastvena ljubav prema filmu često pretvarala rasprave u žučljive svađe u kojima nikome nije padalo napamet odustati od svog mišljenja i želje da se za njega bori do zadnje kapi krvi. Ipak za stolom su prvenstveno vladali zarazni smijeh i veselo raspoloženje.

čavost prema novom filmu dijele i drugi članovi grupe, osim, mož- da, Krelje koji je u tome suzdrža- niji.

Prigovor programu Akademije dramskih umjetnosti

Pretežito mlada publika tribi- ne sigurno se nije složila s tim mišljenjem, ali joj je fanatično oduševljenje hičkokovaca izgle- dalo simpatično i razumljivo. Tak- kav izraz sigurno se nije zrcalio u očima prisutnih studenata Aka- demije dramskih umjetnosti. Najveći prigovor Akademijinom programu jest da na njoj predaju oni koji se drže provjerenih est- etskih vrijednosti odbijajući ob- razovati studente o novim fil- mskim strujanjima. U njih bi- mnogi ubrojali i profesore Tadi- ča, Peterlića i Ivandu, a njihove stavove izrečene na tribini pripis- ali upravo takvoj ideologiji. Doprinos koji su oni dali hrvat- skoj filmskoj kulturi, bilo s ana- litičke bilo sa stvaralačke strane, neprocjenjiv je, ali gundanje aka- demaca prilično je opravdano. Filmolozzi mogu živjeti samo od prošlosti, ali filmati ne. Njima su potrebni novi pristupi i nove te- me koje bi im omogućili bolje ra- zumijevanje aktualne tehničke i estetske filmske problematike od velike važnosti za njihovu stručnu spremnost. Ipak, to ne znači da nas četiri starija gospo- dina ne mogu poučiti mnogim stvarima, motivirati nas da ne za- nemarujemo klasični film, a još više mogu nas svojim *kavanskim primjerom* upozoriti na važnost strastvene privrženosti te ljubavi prema filmu. ☐

vanja hičkokovaca lako mogla os- jetiti njihova strastvena ljubav prema filmu, ali očito se isticalo koliko je ta ljubav vezana prete- žito za filmove njihove generaci- ra. Peterlić nas je gorljivo uvjera- vao da je, unatoč tadašnjem ne- dostatku filma i videa, filmski re- neutok ljubitelja američkog re- datelja krimića (*Žanr je slatkasta pilula otrovna sadržaja*, žapnuo je jednom jedan naš dokumentarist Krelji). Krelja dodaje da su hičk- kovci vrlo pažljivo pratili i do- maći film, pa su, u skladu sa svo- jim stavovima, prvi počeli hvaliti



Koliko je mlad hrvatski film

Mladofilmaši se ne razlikuju samo od filmaša iz hrvatske filmske povijesti, već i od nekih iz sadašnjosti — onih koji pripadaju segmentu tzv. državne kinematografije, segmentu koji je haračio cijelo desetljeće i koji je, nadamo se, danas samo povijesna pojava.

Juraj Kukoc

Ciklus filmova i tribina *Mladi hrvatski film*, 9. ožujka—18. svibnja; predavanje Hrvoja Turkovića *Mladi hrvatski film*, 23. svibnja, Kino klub Zagreb, Zagreb.

Tijekom manifestacije *Mladi hrvatski film*, u organizaciji Kino Kluba Zagreb, gledatelji su od 9. ožujka do 18. svibnja svakog četvrtka mogli vidjeti 22 filma jedanaest hrvatskih autora i nakon projekcije razgovarati s autorima. Organizirajući ovu manifestaciju htjeli smo napraviti biranu retrospekciju hrvatskog filma 90-ih koja bi se usmjerila na onaj segment hrvatske kinematografije 90-ih, koji predstavlja nova, mlada i darovita generacija koja se pojavila u trenutku tektonskih društveno-političkih promjena na našem prostoru. Toj generaciji naziv *mladi hrvatski film* prvi je prišao Ivo Škrabalo i približe ga odredio u svojim tekstovima (I. Škrabalo, *Mladi hrvatski film*, *Hrvatski filmski ljetopis*, Zagreb, 1999, br. 17; I. Škrabalo, *101 godina filma u Hrvatskoj: 1896-1997*, Zagreb, 1998, str. 488-508) po kojima smo se i mi ravnali pri odabiru autora koje ćemo predstaviti u ciklusu. Škrabalo je uvodnim govorom, prije prve projekcije i tribine, otvorio samu manifestaciju. Uzimajući kao preduvjet da je autor napravio bar jedan srednjometražni ili dugometražni film; izabrali smo sljedećih jedanaest redatelja i njihovih filmova, predstavljajući od svakog po jedno kratkometražno i debitantsko srednjometražno ili dugometražno ostvarenje: Hrvoja Hribar (*Hrvatske katedrale*, *Između Zaglula i Zabariasa*), Lukas Nola (*Dok nitko ne gleda*, *Svaki put kad se rastajemo*), Jelena Rajković (*Noć za slušanje*; *Krapina*, *poslije podne*), Vinko Brešan (*Kako je počeo rat na mom otoku*, *Hodnik*), Ivan Salaj (*Vidimo se*, *Hotel Sunja*), Goran Rušinović (*Mondo Bobo*, *Dogbitis*), Dražen Zarković (*Novogodišnja pljačka*, *Samopojera*), Ognjen Svilčić (*Puna kuća*, *Domina*), Branko Ištvančić (*Zamrznuti kadar*, *Plastičelj kormorana*), Neven Hitrec (*Bogorodica*, *730 dana poslije*), Suzana Čurić (*5 minuta nježnosti*, *Putnici*).

Mladofilmaši

Termin *mladi hrvatski film* prilično je problematične prirode. Predstavlja li stilski koherentnu struju ili samo generacijski, dobni pokret? Hrvoja Turković se na predavanju kojim je manifestaci-

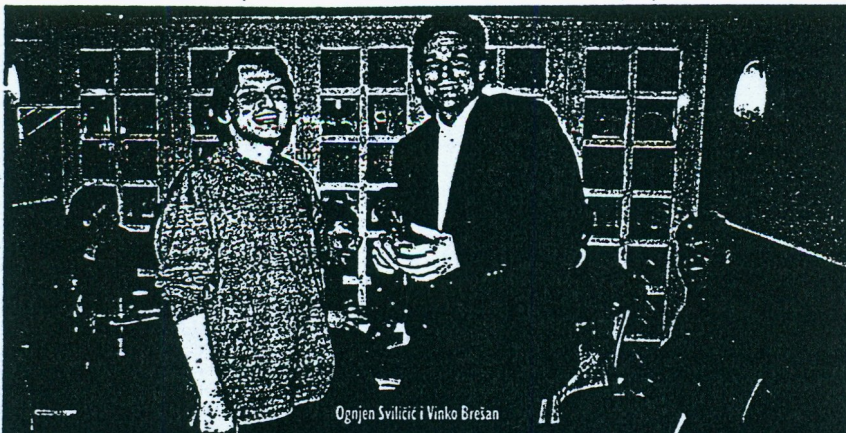
joj se davale i osobine stilske koherentnosti. Doduše, ti filmovi pokazuju neke slične stilske tendencije svojih autora (utjecaji suvremene kulture i suvremenog filma, poput Dukićeva korištenja formalnih elemenata tv *džingla* i glazbenog spota; izrazita filmska edukacija i operativna kultura, posebno istaknuta kod Dukića, Nole, Hribara; opušteniji odnos prema filmskoj tradiciji, najbolje vidljiv u koketiranju sa žanrovi-

hrvatskom filmu kao izdvojenom fenomenu koji prije nije postojao i razlog zbog kojeg bez gričnje savjesti možemo tom fenomenu pribrojiti i filmove nastale nakon 1996. Ono što, pak, izdvaja autore iz prve polovice 90-ih od onih iz druge polovice i daje im nekakvo, iako ne previše sigurno, određenje pokreta jest inovativnost njihove pojave. Naime, ti autori bili su prvi koji su spustili prag mladosti filmskih autora is-

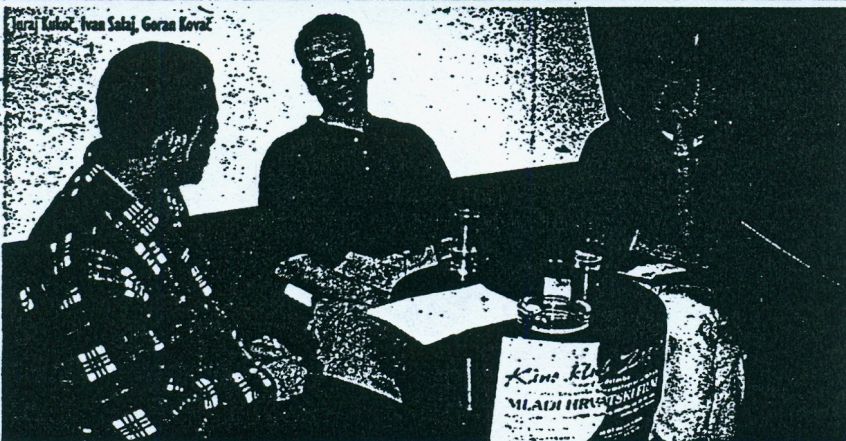
lji ocjenjivali svaki srednjometražni i dugometražni film ocjenom od 1 do 5, pokazuju razinu pozitivnog iznenađenja u reakcijama publike na odgladani ciklus. Na prvom mjestu je *Vidimo se* I. Salaja s prosječnom ocjenom 4.3. Slijede *Kako je počeo rat na mom otoku* (4,2), *Bogorodica* (4,13), *Novogodišnja pljačka* (3,93), *Hrvatske katedrale* (3,86), *Mondo Bobo* (3,86), *5 minuta nježnosti* (3,64), *Svaki put kad se rastajemo* (3,5), *Noć za slušanje* (3,46), *Puna kuća* (2,88) i *Zamrznuti kadar* (2,5).

Mišljenja o današnjem hrvatskom filmu pokazuju čudan dualitet. Publika ga istovremeno obožava (*Rat na mom otoku*, *Tri muškarca* *Melise Žganjer*, *Maršal*) i mrzi («ah, taj hrvatski film»), kritičari ga također istovremeno pljuju i brane, a Turković, kojeg su zbog njegova izrazito kritična stava prema novom domaćem filmu proglasili čak i »mrziteljem hrvatskog filma», mirne duše je na tribini izjavio da su, što se tiče ukupnog dojma, za njega devedesete kvalitetnije razdoblje nego osamdesete. Podvojeno raspoloženje redatelja u vezi općenitih prilika u hrvatskom filmu mogli smo osjetiti na vrlo zanimljivim tribinama na kojima je vladala izrazito opuštena i filmofilska atmosfera s brojnim zanimljivim pitanjima publike. Jadikovkva je, doduše, bilo dosta. Uz one zbog lošeg i nemarnog tretmana države prema filmu, većina prigovora bila je upućena Akademiji, Bogu i batini hrvatskog filma, koju se od jedanaest predstavljenih autora usudio ne pohađati jedino Goran Rušinović. Akademiji se prigovarala zastarjelost sistema, od zastarjelih profesora koji se hrane na iskustvima prošlosti i slabo poznaju moderni senzibilitet studenta, preko zastarjele opreme do zastarjelog programa u kojemu npr. student tek na četvrtoj godini dobije priliku snimiti strani film sa zvukom. Dva najveća prigovora hrvatskom filmu, čiji su korijeni upravo na Akademiji, bila su: 1) nedostatak rada s glumcima, koji, kako kaže Svilčić, čini pola posla na filmu i koji je na Akademiji sveden na pripremu glumaca za kazalište; 2) nedostatak kvalitetnih scenarista uvjetovan time da se na Akademiji školuju samo kazališni dramaturzi, a ne i filmski scenaristi, na što je upozorio Sergej Pristaš. Ipak, unatoč svim ovim jadikovkama, među gostima na tribini vladala je pozitivna atmosfera. Poseban paradoks jest da, unatoč svim očajnim manama naše Akademije, na njoj, po Turkovićevoj spoznaji, vlada plodna i kreativna atmosfera kakva dosad nikad nije vladala. Naravno, to je objašnjivo kao zaslugu truda i oduševljenja studenata, a ne sustava ili profesora.

Kao veliki dosadašnji problem istaknuta je i opća nebriga za prezentaciju i propagandu hrvatskog filma. Državi je (bilo) najbitnije da se film proizvede, a onda bi se nakon rutinskog prikazivanja bacio u zapećak. Upravo iz tog razloga nastao je i ovaj ciklus projekcija i tribina kojim smo htjeli podsjetiti na hrvatski film i vratiti mu dostojanstvo i pažnju kakvu zaslužuje. Za jesen planiramo napraviti sličan ciklus koji će biti posvećen hrvatskom dokumentarnom filmu. Domaći kinematografiju treba predstavljati, ne samo zbog toga što je upoznavanje s hrvatskim filmom naša dužnost, već prvenstveno zbog toga što je to naša naša kulturna potreba. ☒



Ognjen Svilčić i Vinko Brešan



Juraj Kukoc, Ivan Salaj, Goran Rušinović

dinšten. Opravdanost njegova postojanja Turković nalazi u velikom broju mladih redatelja koji su se pojavili u isto vrijeme, iako ne povezano, početkom 90-ih i unijeli svježinu i originalnost u hrvatsku kinematografiju. Njihovu afirmaciju prvi su pokrenuli *Dani hrvatskog filma*, festival koji je započeo 1991. godine i na kojem su svoj velik proboj ostvarili radovi studenata Akademije dramskih umjetnosti među kojima su mnogi filmovi odskakali iznenađujućom kvalitetom, posebno dokumentarni filmovi koji su odudarali od suhoparnih, razvučenih TV dokumentaraca te kratkometražni igrani filmovi od kojih treba izdvojiti rad Gorana Dukića *Mirna uči statistiku* (1991), označen kao film kojim je započeo djelovati *mladi hrvatski film* i koji, po Turkoviću, ostaje njegov kreativni vrhunac. Dugometražna i srednjometražna ostvarenja Hribara, Nole, Jelene Rajković, Brešana i Rušinovića došli su kao poente ovog pokreta i danas se pod nazivom *mladi hrvatski film* podrazumijevaju upravo ti filmovi. U Hrvatskoj je početkom 90-ih vladao optimizam vezan uz »vrijeme promjena», pa se i od hrvatskog filma očekivao veliki preporod. Kao posljedica tih velikih nadanja i priželjkivanja filmska je javnost postala osjetljiva na svaki kvalitativan, inovativan mig zbog čega je, Turković zaključuje, ova grupa je, Turković zaključuje, ova grupa mladih filmaša i dobila tako snažnu normativnu potvrdu koja je sezala do toga da su

ma u krmićima Hribara i Nole i Brešanovim komedijama), ali one nisu dovoljne da bi osigurale ovom segmentu status stilske struje.

Mladi četrdesetogodišnjaci

Ostaje mladost kao glavni kriterij, ali i on je problematičan. Kako se danas postaviti prema *mladom hrvatskom filmu* kad se njegovi predstavnici iz prve polovice 90-ih (Nola, Hribar, Brešan) već opasno približavaju četrdesetim godinama, te danas već čine središnju struju hrvatskog filma? Mogu li se onda danas u mladofilmaše ubrojiti i autori koji su se pojavili u drugoj polovici 90-ih, nakon prvog vala, što je ovaj ciklus pokušao napraviti predstavljajući nam filmove Zarkovića, Svilčića, Ištvančića, Hitreca i Čurić? Turkovićev odgovor nudi trezveno rješenje. On drži da posebnost razdoblja 90-ih, u odnosu na prošla, leži u tome da su po prvi put u hrvatskoj filmskoj povijesti nositelji kinematografije postali doista mladi ljudi. Prosječno, hrvatski redatelji su svoje prvičnice običavali ostvarivati u dobi od 30, 40, čak i 50 godina, a danas već akademci stvaraju zrele filmove i prije tridesetih, četrdesetih i pedesetih godina dobivaju priliku snimiti srednjometražni ili dugometražni film. To konstantno pomlađivanje, konstantan priljev talentiranih autora s Akademije, razlog je zbog kojeg možemo govoriti o *mladom*

pod tridesete i u tom trenutku bili su, u domaćem filmu, sasvim specifična i originalna grupacija koja se, u mnogočemu razlikovala od prijašnjeg, »starog« hrvatskog filma.

»Ono što mi možemo dodati i time opravdati činjenicu da smo u isti koš strpali autore iz prve i druge polovice 90-ih jest jedan čimbenik koji povezuje sve mlade autore 90-ih. Naime, mladofilmaši se ne razlikuju samo od filmaša iz hrvatske filmske povijesti, već i od nekih iz sadašnjosti — onih koji pripadaju segmentu tzv. državne kinematografije, segmentu koji je haračio cijelo desetljeće i koji je, nadamo se, danas samo povijesna pojava. Od takvog filma razlikuju se i produkcijski (manja financijska podrška) i stilski (vidljivo nastoje pobjeći od ideologizacije i patetičnog pristupa nacionalnim temama).

Pokazati bolje lice

Ipak, cilj ove manifestacije manje je bio normativni, a više praktični. Naime, naš interes nije bio toliko usredotočen na određivanje i predstavljanje određenog filmskog pokreta koliko na odabir programa koji će skeptičnoj publici, prepunoj loših iskustava s recentnim domaćim filmom, pokazati da hrvatski film 90-ih uopće nije toliko loš (slogan manifestacije upravo je bio *bolje lice hrvatske kinematografije 90-ih*). Rezultati ankete, u kojoj su gledate-

KINO KLUB "ZAGREB"
NA INTERNETU



Mladi hrvatski film

Bolje lice hrvatske kinematografije 90-ih

Dobrošli na službenu WEB stranicu Kino Kluba "Zagreb", najstarije neprofesijske filmske udruge u ovom dijelu Europe. Na ovim stranicama možete saznati sve o klubu, njegovoj povijesti, događanjima u klubu, ali i o filmskim zbivanjima u Hrvatskoj i u svijetu.

Njegovo veličanstvo WebCounter kaže da ste

6890

posjetitelj ove stranice

Ove se stranice najbolje pretražuju
Internet Explorerom
u 1024x768 rezoluciji.



WEB stranicu kreirao Matko Dodig u srijedu, 7. srpnja 1999.
Zadnje promjene u ponedjeljak, 17. prosinca, 2001.
Sva prava pridržana © 1999-2001 Kino klub "Zagreb"

Date: Fri, 30 Mar 2001 15:49:50 +0200
From: HIC Vijesti <vijesti@hic.hr>
Subject: HRV - KULTURA 30.3.2001.

IZBOR IZ HRVATSKOG TISKA - HRVATSKA
30.03.2001.

SADRZAJ:

KULTURA

- 25. EUROPSKI POZDRAV MATVEJEVICU
- 26. DUBRAVKO HORVATIC: RATNA EROTIKA, DOMOVINSKI ZIVOT
- 27. UKUPNI PRINOS KULTURI BIH
- 28. APOLONSKI DUH MAJSTORA RABUZINA
- 29. HRVATSKI FILM U BUDIMPESTI

29. Hina, Vjesnik, 30. ozujka 2001., str. 13.
HRVATSKI FILM U BUDIMPESTI

ZAGREB, 29. ozujka - U dvorani Kinoteke Madjarskoga filmskog instituta u Budimpešti, od 1. do 7. travnja održat će se Tjedan hrvatskoga filma, na kojem će biti prikazani najbolji filmovi mlađjih hrvatskih redatelja, snimljeni u devedesetima. U šest će dana biti prikazano 11 dokumentaraca, 12 igranih filmova i jedan animiran film ("Kolac" Daniela Suljica). U dva termina svakodnevno će se prikazati po dva filma.

Na programu su i neki od najznacajnijih hrvatskih filmova posljednjeg desetljeća - "Tri muskarca Melite Zganjer" Snjezane Tribuson, "Mondo Bobo" Gorana Rusinovića, "Noc za slusanje" Jelene Rajković, "Da mi je biti morski pas" Ognjena Svilicica i "Marsal" Vinka Bresana. Među dokumentarcima odabranima za retrospektivu su i nagradjivani "Salter" Dražena Zarkovića, "Plasitelj kormorana" Branka Istvancića, "Dvoboj" Zrinke Matijević i "Decko kojem se zurilo" Biljane Cakić-Veselić. Posljednjega dana na programu su tri eksperimentalna i alternativna filma iz produkcije Hrvatskoga filmskog saveza te 13 videofilmova "druge" i "treće" generacije, među kojima su Igor Kuduz, Milan Bukovac, Dan Oki, Vladislav Knežević, Tanja Golić. Tjedan hrvatskoga filma otvorit će Ivo Skrabalo, a bit će zatvoren nakon održavanja okrugloga stola, na kojem će sudjelovati redatelji filmova. Organizatori Tjedna su Madjarski nacionalni filmski arhiv, Hrvatski filmski savez i Kino-klub Zagreb.

~~~~~  
Hrvatski Informativni Centar      Tel: 385 1 / 4846 100  
Meduliceva 13/II                      Fax: 385 1 / 4848 634  
10.000 Zagreb                        E-Mail: vijesti@hic.hr  
REPUBLIKA HRVATSKA

Web:            <http://www.hic.hr/hrvatski/vijesti/>  
                 <http://www.hic.hr/hrvatski/vijesti/arhiv/>  
Audio:          <http://www.hic.hr/radio/>  
Pretplate:      vijesti@hic.hr  
                 <http://www.hic.hr/hrvatski/vijesti/servis.htm>  
~~~~~


home	forums	chat	e-mail	shop	help	sign-up
search the internet	local news	world news	local business news	sports		

stocks:
enter ticker

television:
enter ZIP

movies:
enter ZIP



welcome to [villageworld.com](#) of
maryland

Kultura i Umjetnost

[villageworld.com](#)
services

[citizenship](#)

[internet](#)
[services](#)

[LAN/WAN](#)
[services](#)

[software](#)
[products](#)

[about us](#)

[Root](#) / [World](#) / [Croatian](#) / Kultura i Umjetnost

Sub categories

- [Muzika](#) (4)
- [Vjesnik - Kazališta](#)
Zagrebačka kazališta. Dnevni raspored predstava.
- [Vjesnik - Zagrebačka kina](#)
Dnevni raspored predstava.
- [Omega Ritam - Solin/Croatia](#)
Organiziranje techno partija u Hrvatskoj. Booking, promotion, parties @ Split - Croatia. Slike i liste dosadašnjih partija.
- [Hrvatska kulturna zaklada](#)
Statut, programski ciljevi, plan rada, pristupnice, Hrvatsko Slovo - tjednik za kulturu.
- [Hrvatski centar ITI](#)
povijest - teorija, adrese, repertoari (1998), knjige, kazalisna karta hrvatske.
- [Smrtonosna kritika 4](#)
Smrtonosna kritika 4 - e-zine o filmu, video i DVD-u. Tjedno najsvježije vijesti iz svijeta filma, obrada filmova iz hrvatske kino, video i DVD ponude.
- [Kino klub 'Zagreb'](#)
Na ovim stranicama možete saznati sve o klubu, njegovoj povijesti, događanjima u klubu, ali i o filmskim zbivanjima u Hrvatskoj i u svijetu.
- [Plesni klub Mirela, Split, Hrvatska](#)
No description

SUBIEKTYWNA LINKOWNIA NPN BETA VERSION - IN CONSTRUCTION

LINKI, MIRROR, ALIASY AKF SAWA

<http://akfsawa.republika.pl> - Strona główna AKF SAWA na serwerze Onet
<http://www.polbox.com/s/sawanpn> - Mirror strony AKF SAWA na serwerze Polbox
<http://www.timsi.com.pl/~panwacek> - Mirror strony AKF SAWA na serwerze TiMSi
<http://www.akfsawa.prv.pl> - Alias do strony AKF SAWA na serwerze TiMSi
<http://klub.chip.pl/panwacek> - Mirror strony AKF SAWA na serwerze Klub CHIP

<http://www.idn.org.pl/users/jury> - Strona Serwisu Fotograficznego AKF SAWA "FotoNews"

FILM AMATORSKI - AMATEUR FILM

POLSKA (IN POLAND)

<http://www.pb.bielsko.pl/~fdzida> - AKF KLAPS - Franciszka Dzidy
<http://www.filmowiec.pl> - Internetowy Serwis dla wideofilmowców
<http://www.efix.wokiss.wlkp.pl> - EFIX - Efekty specjalne w filmie amatorskim
<http://www.promarcos.com.pl/klyk/> - Filmowa opowieść; ó - Józef Klyk
<http://www.lo9.szczecin.pl/~zefir> - Amatorskie Studio Filmowe AML - Szczecin
<http://www.311.arts.pl> - Kino Niezależne on-line
<http://www.marcello.republika.pl> - Zespół "Guzik Film"
<http://www.ap.vis.pl> - AKF Alternatif Pikczers
http://www.waran.com.pl/film_ws1.htm - "Wej; cie smoka" - nowe oblicze
<http://wideokamera.com.pl> - Serwis Wideokamera - Dominik Maciaszek
<http://www.eurounderground.org/> - Euro Underground Film Festival - strona polska
<http://www.szorty.pl> - SZORTY - krótkie formy filmowe
<http://eps.gda.pl/hamulec/> - AKPF Hamulec Bezpieczeństwa
<http://www.elita.pl/PanFlak/index.htm> - Grupa Filmowa "6"
<http://www.filmforum.pl> - FilmForum - Nieustający Internetowy Festiwal Filmowy
<http://butchers-films.w.interia.pl> - Amatorska Wytwórnia Filmowa BUTCHER'S FILMS

I RESZTA : WIATA

<http://www.geocities.com/piranjapictures> - Grupa z Monachium - Niemcy
<http://www.jungefilmszene.de/> - Junge Filmszene im BfJ - Niemcy
<http://www.bjfev.de/> - Bundesverband Jugend und Film e.V. - Niemcy
<http://www.jungemedienszene.de/> - Forum Junge Medienszene ... - Niemcy
<http://www.werkstatt-fuer-junge-filmer.de/> - Werkstatt für Junge Filmer 2001 - Niemcy
<http://www.video-amateurs.de> - Ingolstädter Videoamateure e. V. - Niemcy
<http://www.amateurfilm.or.at> - Verband Österreichischer Film- und Videoamateure - Austria
<http://www.ambientfilms.com/> - Ambient Films - USA
<http://www.ping.be/~pin00974/facineb.html> - Federacja Filmu Amatorskiego - Belgia
<http://www.tradeweb.cz/amatfilm/> - Federacja Filmu Amatorskiego - Czechy
<http://www.brainstorm.freeweb.supereva.it/> - Klub "BrainStorm" - Włochy
<http://www.bdfa-report.de/> - Bdfa-REPORT-ONLINE - Niemcy
<http://www.bingo-ev.de/~ps479/StartseiteSk.html> - Peter Skodawessely - Niemcy
<http://www.liburnija-film.croatia.com/> - Kino Video Klub Liburnija-Film - Croatia (Chorwacja)
<http://www.kkz.hr> - Kino Klub "Zagreb" - Croatia (Chorwacja)
<http://www.afcsr.de/index8.html> - AMATEURFILMCLUB STRAUBING - Niemcy
<http://privat.schlund.de/v/videoclubahrweiler/> - Film- und Videoclub - Bad Neuenahr - Niemcy
<http://www.filmclub-aachen.de/> - Filmclub-Aachen - Niemcy

FESTIWALE FILMU AMATORSKIEGO

POLSKA (IN POLAND)

<http://akfsawa.republika.pl> - Międzynarodowy Festiwal Filmowy "Pol-8" w Polanicy-Zdroju
<http://www.provarsovia.art.pl/filmy.htm> - Stowarzyszenie PRO VARSOVIA - Festiwal Młodzieży



- Arts
- Humor
- Education
- Kids
- Family Life
- Finance Music
- Games News
- Hobbies Shop
- Holidays Sports
- H&G Tech
- Health Travel

Alphabetical

Search Web

State by State

- Movies
- TV Times
- Daily Cartoon
- ItCouldHappen
- PhoneBook
- Weather
- Directions
- e-Mail

Thought of a for your site?

registex.com

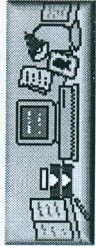
Croatia

- Home
- Life and Society
- Movies and Films
- Organizations
- Film Societies
- Croatia

- [Kino Klub Zagreb](#) [QuickView]

Copyright © 1998-01 OpenHere
Company Information
[Suggest a Site](#)
[FAQ](#)

VirtualDesk



Login:

Password:

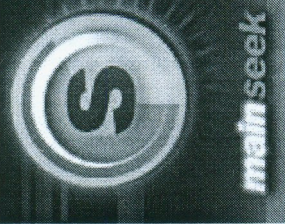
Related OpenHere Categories:

- [Life and Society, Movies and Films, Organizations, Film Societies, Australia](#)
- [Life and Society, Movies and Films, Organizations, Film Societies, Canada](#)
- [Life and Society, Movies and Films, Organizations, Film Societies, Denmark](#)
- [Life and Society, Movies and Films, Organizations, Film Societies, Finland](#)
- [Life and Society, Movies and Films, Organizations, Film Societies, Germany](#)
- **More related categories!**

Send this page to a friend!

Add/Modify your site link!

Search for **Film Societies, Croatia** on: [Lycos](#) - [AltaVista](#) - [Netscape](#) - [AskJeeves](#) - [NaviQuest](#) - [I Feel Lucky](#)
Find books about **Film Societies, Croatia** at: [Barnes & Noble](#)



Main > [World](#) > [Croatian](#) > [Kultura i Umjetnost](#)

multi wyszukiwarka

GO

all C title

15 s 15 r

time results

Rejestracja Domen
.com .org .net
od 65zl 24h przelew
faktura dns

[nazwa-firma.com](#)

adres firmy

miedzynarodowy ??

GO

Muzika

- [Bijela Tama](#) - Bend koji svira isključivo Hrvatski rock, stvoren 1990-e godine u Svicarskoj.
- [Grupa Mandi](#), [sluzbeni site](#) - Grupa Mandi, Zagreb - poluslužbeni site. Novosti, audio-download, svadbene svečanosti ...
- [Hrvatska glazbena unija](#) - to unija prua. Statut. Status - glasilo hrvatske glazbene unije.
- [Kino klub 'Zagreb'](#) - Na ovim stranicama moete saznati sve o klubu, njegovoj povijesti, događanjima u klubu, ali i o filmskim zbivanjima u Hrvatskoj i u svijetu.
- [Zagrebacka filharmonija](#) - Koncerti, program, povijest, kritike, izdanja, kontakt osobe.
- [Zagrebacki solisti](#) - Službene stranice ansambla Zagrebacki solisti. Program za tekucu sezonu, multimedija, biografija, diskografija...

Buduj z nami najveksza baze linkow, edytowanych przez ludzi.

[Dodaj Link](#) - [Open Directory Project](#) - [Zostan z nami](#)

NEWS:
[EURO-BANKNOTY I](#)

design by [Artikel8.com](#) made by [homo-electronicus.com](#) division of [mainSeek.com](#) e-mail

Hoeveel stenen ziet u op deze banner?



Order by Alphabet | Order by Popularity

2 Columns
3 Columns
4 Columns

Organizations Movies

CBEL >> movies (153 links, last update: 20 November 2001)

- American Film Institute
- Argonaut Foundation
- Association of Film Commissioners International
- Canadian Film Fan Club
- Cinema and audiovisual media
- Cinemedia
- Internet Film Critics Association
- Motion Picture Association of America
- National Film Preservation Board
- National Projects
- Northwest Film Center School of Film
- Omni Short Films
- The Brooklyn Film Institute, Inc.
- The Hollywood Sign Trust
- The Short Film Bureau
- Film Societies Australia
- Adelaide University Film Society
- ANU Film Group
- Flick Clique movie club
- Hobart Film Society
- Film Societies Canada
- Italian Film Society of Canada
- Pacific Cinematheque, Vancouver
- Queen's Student Film Society
- Sooke Film Society
- University of Waterloo Fine Arts Film Society
- Film Societies Croatia
- Kino Klub Zagreb
- Film Societies Finland
- Montaasi Film Society
- Film Societies Germany
- English Movie Night in Berlin
- Film Societies India
- Chennai Film Society, Madras
- Federation of Film Societies of India
- Film Societies Ireland
- Dublin City University Film Society
- University of Limerick Film Society
- Film Societies New Zealand
- Canterbury Film Society
- Film Societies Norway
- Bergen Filmklubb
- Norsk Filmklubbforbunb
- Film Societies Singapore
- Singapore Film Society
- Film Societies United Kingdom (part 2)
- Warwick Student Cinema
- York Student Cinema
- Film Societies United States
- Alex Film Society
- Arizona Film Society
- Auburn Film Society
- Austin Film Society
- Auteur
- Baltimore Film Club
- Brown Film Society
- Case Western Reserve University Film Society
- Cincinnati Film Society
- Cinema Society of San Diego
- Classic Movie Club (Indian)
- Cleveland Film Society
- Cornell Cinema
- Creative Music and Film Society at the University of South Carolina
- Denver Film Society
- Feminale Films
- Florida Undergraduate Film Society
- Indiana Film Society
- Kent State International Film Society
- Knoxville Cinema Grill
- La Vista - The Downtown Cinema Club
- Leverett House Film Society, Harvard
- Memorial Student Center Film Society at Texas A&M
- Olympia Film Society, Washington
- Peachtree International Film Society
- Political Film Society
- Ragtag Film Society
- Rehoboth Independent Film Festival
- San Francisco Cinematheque
- San Francisco Film Society
- Sarasota Film Society
- Stanford Film Society
- The Film and Media Society at the University of Virginia
- The Film Society at Loyola University
- The Film Society at the University of Minnesota
- The Film Society of Greater Kansas City
- The Film Society of Lincoln Center
- The Psychotronic Film Society
- The Washington and Lee Film Society
- The Washington Psychotronic Film Society



Home | Dodaj URL | Web Pop3 | Banner mreža | Razglednice | Mp3 | Cro-web top50 | aukcije |

Home : Umjetnost

Dodaj novi link u ovu kategoriju

Linkovi:

"Stage Photo" [12 klikova, 4 glasova, Rating 5.00]

Web site fotografa amatera zainteresiranog ponajviše za koncertnu i portretnu fotografiju.

Ocjena:

Agram [1 klikova, 0 glasova, Rating 0]

Agram - galerija antikviteta Ocjena:

Akademski slikar Snježana %ričić - Bošnjak [46 klikova, 17 glasova, Rating 9.18]

Web galerija akademskog slikara Snježane %ričić - Bošnjak, u kojoj možete pogledati ulja na platnu, akvarele, studije starih majstora ... s biografijom i kontakt adresom. Ocjena:

Akordi Net - Online [19 klikova, 1 glasova, Rating 10.00]

Akordi ,tablature i tekstovi domaćih pjesama. Ocjena:

ALEKSA SANTIC - CJELOKUPNA DJELA [63 klikova, 13 glasova, Rating 6.62]

ALEKSA SANTIC - CJELOKUPNA DJELA (700 pjesama, pripovijetke, dramske slike, Santiceva pisma, fotografije, opjevane pjesme u MP3 formatu, itd...) Ocjena:

ANCI [43 klikova, 2 glasova, Rating 6.50]

Nešto o meni , socijalnom radu, Krapinskom pračovjeku Ocjena:

Angels & Danko Merin [38 klikova, 0 glasova, Rating 0]

DANKO MERIN SLIKAR KOJI IZVIRE IZ ZNAKOVLJA SVOJEVRSNE NOVE FIGURACIJE, PRIZEMLJENE JEKE EKSPRESIONISTIČKOG REALIZMA. DANKO IZLAŽE SVOJA AN%EOSKA BIĆA VJEŠTO ODRE%UJUĆI MORFOLOŠKI IZRAZ TIH ETERIČNIH, HERMAFRODITSKIH OBJEKATA RAFINIRANIH AMPLITUDA LJEPOTE I PULSIRAJUĆE ENERGETSKE NAPETOSTI. Ocjena:

ArtGallery [13 klikova, 0 glasova, Rating 0]

Web galerija akademskog slikara Snježane %ričić - Bošnjak, u kojoj možete pogledati ulja na platnu, akvarele, studije starih majstora ... s biografijom i kontakt adresom Ocjena:

ArtGallery Snježana %ričić-Bošnjak [7 klikova, 0 glasova, Rating 0]

Web galerija akademskog slikara Snježane %ričić - Bošnjak, u kojoj možete pogledati ulja na platnu, akvarele, studije starih majstora ... s biografijom i kontakt adresom. Ocjena:

Artworks - Robert Čigir [8 klikova, 0 glasova, Rating 0]

Umjetnik iz Zagreba. Tehnika pastel, ulje i olovka. Instrukcije iz slikanja. Ocjena:

AZRA i JOHNNY [55 klikova, 3 glasova, Rating 4.67]

AZRA i JOHNNY u tekstu, zvuku i slici. Ocjena:

barcodenebel [31 klikova, 0 glasova, Rating 0]

Barcodenebel is the site that brings together photography, digital art, hand drawings, paintings in all techniques and a bit of unique webdesign that is in a manner new kinetic interactive art. We have some Macromedia web installations, and we give you the best choices of links related to art. Ocjena:

Breik Pieces of Art [33 klikova, 0 glasova, Rating 0]

Sculpture, painting, digital art, fine art & craft, graphic art, graphic design. Mediterranean artist living and working in Split, Croatia. Ocjena:

Contemporary & Minimalistic Music MP's [28 klikova, 0 glasova, Rating 0]

Contemporary and Minimalistic Music Ocjena:

Cosinuss site [23 klikova, 4 glasova, Rating 8.75]

Sluzbene stranice Trance i House producenta iz Hrvatske Ocjena:

DJ DALI [39 klikova, 0 glasova, Rating 0]

Elektronska glazba, novog milenija trance i techno , vas domachin DALI. Ocjena:

Dramska Kunpanija TAVALONI [21 klikova, 4 glasova, Rating 3.50]

Ovim stranicama želimo Vam predstaviti naš dosadašnji rad i ono što planiramo u budućnosti. Mi smo Dramska Kumpanija Tavaloni i djelujemo na području Općine Čavle(pokraj Rijeke) od listopada 1999 godine. U to vrijeme ostvarili smo niz predstava pod umjetničkim vodstvom Bojana Lakoša. Tavaloni su svojim uspješnim predstavama dobili naklonost velikog dijela





Google Search

[Directory He](#)

Search only in Croatia Search the Web

Croatia

[Arts](#) > [Movies](#) > [Organizations](#) > [Film Societies](#) > Croatia

[Go to Directory Home](#)

Web Pages

Viewing in Google PageRank order

View in alphabetical order

— [Kino Klub Zagreb](#) - <http://fly.srk.fer.hr/~grols/>

The oldest non-professional movie club in Croatia, involved in filmmaking as well as exhibition. Part of site has english translation.

Help build the largest human-edited directory on the web.

[Submit a Site](#) - [Open Directory Project](#) - [Become an Editor](#)

Modified by Google - ©2001 Google Inc. - [Home](#) - [About](#) - [Directory Help](#)



početak klik magazin infocentar tražilica webcafe internet usluge za korisnike

pretraživanje

napredno pretraživanje

hr web web imenik Internet usenet e-mailovi

traži

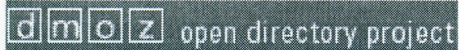
* upiši jednu ili više riječi koje tražite. Pritisnite "traži" ili tipku enter



[dodaj URL](#) |

web imenik - Zagreb (16)

1. **Agram - galerija antikviteta** **Novo!**
Galerija Agram priznata je i renomirana galerija koja stalno širi svoju djelatnost, izlaže, obrađuje i prodava predmete prošlih razdoblja, najrazličitije vrste starina, visoke tehničke izvedbe, umjetničke i povijesne v
URL: <http://www.agram-antikviteti.com/>
2. **Arheološki muzej u Zagrebu**
URL: <http://www.arheoloski.hr/>
3. **Art Shop Gallery**
URL: <http://art-shop-gallery.com/>
4. **Capitol festival d.o.o.**
Velika božićna aukcija slika.
URL: <http://www.capitolfestival.hr/>
5. **Etnografski muzej**
O muzeju i postanku, što se može pronaći, izložbe,
URL: <http://www.etnografski-muzej.hr/>
6. **Etnografski muzej Zagreb**
Podaci o muzeju, izložbama....
URL: <http://etnografski.etnografski-muzej.hr/>
7. **Galerija SC**
URL: <http://www.alu.hr/~sc/>
8. **HPM**
Hrvatski povijesni muzej.
URL: <http://www.hismus.hr/>
9. **Hrvatski Prirodoslovni Muzej**
Osnovne informacije i ustrojstvo muzeja, izložbe, zbirke, povijest....
URL: <http://www.hpm.hr/>
10. **Kino klub "Zagreb"**
Službene WEB stranice Kino Kluba "Zagreb. Na ovim stranicama možete saznati sve o klubu, njegovoj događanjima u klubu, ali i o filmskim zbivanjima u Hrvatskoj i u svijetu..
URL: <http://www.kkz.hr/>
11. **Kulturni vodič Zagreba**



[about dmoz](#) | [add URL](#) | [update URL](#) | [become an editor](#) | [help](#)

Top: World: Croatian: Kultura i Umjetnost (14)

- **Muzika (8)**

This category in other languages:

- | | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------------|
| • Afrikaans (12) | • Albanian (4) | • Armenian (32) |
| • Azerbaijani (22) | • Basque (608) | • Bosnian (73) |
| • Bulgarian (175) | • Catalan (1,307) | • Chinese Simplified (127) |
| • Chinese (561) | • Czech (78) | • Danish (1,177) |
| • Dutch (2,583) | • English (8,411) | • Esperanto (19) |
| • Estonian (32) | • Faroese (1) | • Farsi (16) |
| • Finnish (412) | • French (6,341) | • Frisian (18) |
| • Galician (11) | • German (14,433) | • Greek (104) |
| • Hungarian (15) | • Icelandic (66) | • Indonesian (427) |
| • Interlingua (3) | • Italian (4,668) | • Japanese (2,297) |
| • Korean (571) | • Latin (17) | • Latvian (4) |
| • Lithuanian (6) | • Luxembourgish (1) | • Malaysian (19) |
| • Marathi (10) | • Norwegian (412) | • Polish (566) |
| • Portuguese (171) | • Romanian (225) | • Romansh (3) |
| • Russian (844) | • Serbian (63) | • Slovenian (4) |
| • Spanish (7,569) | • Swedish (2,900) | • Tagalog (46) |
| • Taiwanese (37) | • Telugu (56) | • Thai (3) |
| • Turkish (499) | • Ukrainian (25) | • Welsh (14) |
-

- [Hrvatski centar ITI - povijest - teorija, adrese, repertoari \(1998\), knjige, kazalisna karta hrvatske.](#)
 - [Kino klub 'Zagreb' - Na ovim stranicama mo? ete saznati sve o klubu, njegovoj povijesti, događanjima u klubu, ali i o filmskim zbivanjima u Hrvatskoj i u svijetu.](#)
 - [Omega Ritam - Solin/Croatia - Organiziranje techno partija u Hrvatskoj. Booking, promotion, parties @ Split - Croatia. Slike i liste dosada? njih partija.](#)
 - [Plesni klub Mirela, Split, Hrvatska](#)
 - [Vjesnik - Kazali? ta - Zagrebačka kazali? ta. Dnevni raspored predstava.](#)
 - [Vjesnik - Zagrebačka kina - Dnevni raspored predstava.](#)
-

- **"Kultura i Umjetnost"** search on: [All the Web](#) - [AltaVista](#) - [Deja](#) - [Google](#) - [HotBot](#) - [Lycos](#) - [Northern Light](#) - [Yahoo](#)
-

This category needs an editor

Become an Editor Help build the largest human-edited directory of the web

Copyright © 1998–2001 Netscape



[Terms of Use](#)

www.zrs.hr

Članice ZFKS-a

novi

Foto klub Zagreb
 Kino klub Zagreb
 Autorski studio-fotografija-film-video
 Koncept 2000-foto klub
 Zagi foto
 Sfera-društvo ljubitelja znanstvene fantastike
 Zagrebački fotografski krug

Zajednicki programi



Automodelarstvo

Datum osnivanja: 14. Veljače 1994.
 Sjedište saveza: Trg hrvatskih velikana 14, 10000
 Zagreb
 Kontakt: Tel. 4612 542, e-mail: zfks@zrs.hr

Astronomija



Ekologija

Foto, film i video

Ukratko o savezu:
 Zagrebački foto kino savez osnovan je radi
 promicanja fotografskog, filmskog i video
 stvaralaštva na području Grada Zagreba. Savez
 osniva, potiče i potpomaže rad foto, kino i video

publike, te se ovim putem želimo predstaviti i široj publici. Ocjena:

E-BOOK "Savršeni krug" [34 klikova, 5 glasova, Rating 9.40]

Nostalglični roman "Savršeni krug". Besplatan download. Priča o odrastanju u malom hrvatskom gradu i svemu što su mladi iz većine hrvatskih gradova proživjeli ili upravo proživljavaju...

Ocjena:

Female poetry [3 klikova, 0 glasova, Rating 0]

Poezija na hrvatskom i engleskom jeziku. Potpisite guest book! Ocjena:

FONTANE [8 klikova, 3 glasova, Rating 10.00]

FOUNTAINS www.fontane.20m.com fontane@www.com Site with the pictures of FOUNTAINS and a lot of wallpapers for backgrounds of your computer. I plan to start the page with midi music as well as the page wich can help you to make the money on the Net. All of you interested in exchanging banners can write to me on my e-mail. Ocjena:

foto galerija [47 klikova, 6 glasova, Rating 1.33]

FOTOGRAFIJA Ocjena:

Foto-galerija [8 klikova, 0 glasova, Rating 0]

Stranica je u pokusnoj fazi i služi za pregled i skidanje fotografija napravljen je u flashu i htmlu

Ocjena:

Foto-galerija [11 klikova, 0 glasova, Rating 0]

Stranica ima zanimljive fotografije i tu možete skinuti par dobrih fotki nešto je rađeno u flashu pa pogedajte Ocjena:

Fotografija [46 klikova, 2 glasova, Rating 6.50]

Startna pozicija u potrazi za fotografijom na INTERNETU! Ocjena:

G.A.M.A.D. prodaksnz [22 klikova, 0 glasova, Rating 0]

Za proizvodnju nepodobnog matrijala, pamfleta i letaka; pisanje dialoga, novih pszovki i ostalog ideološkog smetja. Proza, poezija, e-knjige. Ocjena:

Galerija TRNSKI [34 klikova, 3 glasova, Rating 9.33]

WEB stranice akademskog slikara TRNSKI VELIMIRA Ocjena:

Gradsko kazalište Trešnja [23 klikova, 1 glasova, Rating 10.00]

Gradsko kazalište kazaliste Trešnja , online rezervacija ulaznica , kontakti Ocjena:

HFS [29 klikova, 1 glasova, Rating 10.00]

Hrvatski filmski savez Ocjena:

Igor Mojzes, painter [13 klikova, 3 glasova, Rating 3.67]

Web-galerija slikara Igora Mojzesa Ocjena:

Illustrations by Radomir Kalicanin [37 klikova, 0 glasova, Rating 0]

Ilstracije, ilustracije za djecu, strip ... Ocjena:

Ivica Katic [20 klikova, 2 glasova, Rating 10.00]

Stranica o meni i mojim slikama Ocjena:

Janko Polić Kamov [2 klikova, 0 glasova, Rating 0]

Online zbirka djela apokaliptičkog pjesnika, "viteza crne psovke", Janka Polića Kamova.

Posjetite. Ocjena:

Jules Verne Club [25 klikova, 2 glasova, Rating 1.50]

Stranice kulturno-knjizevne udruge "Jules Verne Klub" iz Pazina Ocjena:

Katja Restovic reziser [20 klikova, 5 glasova, Rating 7.00]

Snimanje, film, video, spotovi, fotografija, reklame, katja, restovic, rijeka, umjetnost, izvodaci, muzika, kratki film, dokumentarni film, tv, video, reziser Ocjena:

Kino klub ZAGREB [33 klikova, 1 glasova, Rating 6.00]

Kino klub "ZAGREB" - film, video, tečajevi, projekcije Ocjena:

Klub umjetnika [29 klikova, 1 glasova, Rating 10.00]

Pridružite se drugim umjetnicijma na ovoj stranici i ucinite swvijet boljim. Ocjena:

Knjige.com [45 klikova, 0 glasova, Rating 0]

Ovdje ćete pronaći ne samo djela većine najvažnijih hrvatskih pisaca od 14. stoljeća do drugog svjetskog rata već i nekoliko djela koja pripadaju narodnom književnom stvaralaštvu. Bez učlanjenja, bez registracije uz potpuni pristup korisničkim stranicama, Hrvatska književnost od Marulića do Nazora pojavljuje se prvi puta na Webu. Ocjena:

Midi muzika iz Bosne i ex-Yuge [72 klikova, 1 glasova, Rating 1.00]

Jedna od najvećih kolekcija muzike u MIDI i real audio formatu, velika kolekcija textova i jos mnogo dobrih stvari... Ocjena:



NEWS LETTER

No 2-3
September
1999

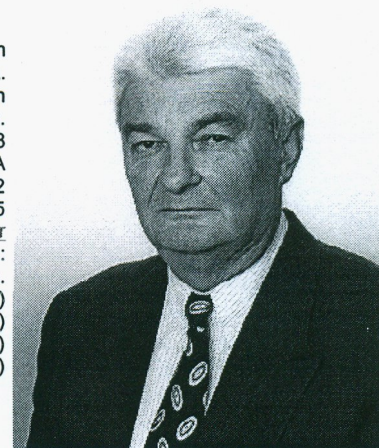
- [Front Page](#)
- [Editor's Letter](#)
- [Who's Who/
New members](#)
- [Summer
School 1999](#)
- [Archival
Requirements
for Video](#)
- [Video Tape
Cases May
Leak Toxic
Chemicals](#)
- [1st Sponsor
and Supporting
Member
Meeting](#)
- [Television
Studies](#)
- [President's
Corner](#)
- [UNESCO
Support](#)
- [Television
Archive Award](#)
- [General
Secretary: Final
Countdown for
the FIAT/IFTA
World
Conference in
Santiago](#)
- [CONFERENCE
PROGRAMME](#)
- [Content Index
1994-1999](#)

EDITOR:
Katharina Robertson Reimer,
FIAT/IFTA
c/o Sveriges Television,

WHO IS WHO IN FIAT/IFTA?

New members of the Executive Council, the Commissions or any other office of FIAT/IFTA will here be presented. That also goes for New members of FIAT/IFTA. Questions are formulated by Katharina Robertsson Reimer, the Administrative Co-ordinator of the organization.

Dr. **Branko Bubenik**, Chair of the Training Commission in FIAT/IFTA.
Head of the INDOK Archive at the Hrvatska Television in Zagreb, Croatia.
Prisavlje 3
HR-1000 ZAGREB, CROATIA
Phone: +385 1 616 3068/616 3366 2632
Fax: +385 1 616 3025
E-mail: b.bubenik@hrt.hr
List of Education:
Technical Chemical School (graduated 1959).
Bio Technologic Faculty (1962)
Academy for Film & Television (graduated 1974)
M.A. of Informatics (1984)
Doctor of Informatics (1997)



Mr Bubenik, could you please tell us about yourself?

I was born in 1940. As a secondary school boy I was interested in amateur film in "Kino Klub Zagreb", one of the oldest and most famous film clubs in Europe. After achieving the reward for the best documentary film "From the Archive of Village Photographer" 1962, I was invited to work on Television Zagreb. I started my career as the assistant to a film director and for 15 years I worked as a film reporter. In 1974 I was promoted chief of the TV documentation department working with five people in two small rooms. From this group arose the actual Independent department INDOK, the modern multimedia logistic part of television programme, providing the house with archivistic, documentalistic and librarian issues. Today it has 50 employees and 20 outside workers.

Are you able to use your knowledge from the academical world being a PhD, in your work as the head of archive?

All my life I learn and transfer my knowledge to the others. Besides my archive work I have founded the secondary school for TV & Film studies in Zagreb where I have lectured "The Elementary of Photography" and "The Suggestive Issues of Film and Television". Since 1989, I also give lectures at the Faculty of Science in Zagreb,

23. 11. 2000.

broj 43

zarez

dvojtjednik
za kultura i društvena zbivanja

NASLOVNICA

SADRŽAJ

ZAREZI

U ŽARIŠTU

ESEJI

LIKOVNOST

GLAZBA

FILM

POEZIJA,

PROZA, PUTOPIŠ

KAZALIŠTE

KRITIKA

TEMA BROJA:

RAT I TORTURA

NOVI BROJ

ARHIVA

PRETPLATA

O NAMA

E-MAIL

FILM



Nitko od nas nije bio hičkokovac!

Filmoloz i mogu živjeti samo od prošlosti, ali filmaši ne

Tribina *Hičkokovci* (gosti Branko Ivanda, Petar Krejja, Ante Peterlić, Zoran Tadić) u sklopu projekcija filmova *Hitch...Hitch...Hitchcock* (1969) Zorana Tadića i *Čovjek koji je ubio Liberty Valancea* (1962) Johna Forda, Kino klub Zagreb, 14. studenog

Juraj Kukoč

Možete li zamisliti da danas ima ljudi koji idu kino isti film gledati desetak puta i nakon toga nebrojene sate provedu secirajući isti film do najsitnijih detalja te taj postupak ponavljaju sa svakim drugim dobrim filmom? Za grupu kritičara, poznatu pod zajedničkim nazivom *hičkokovci* takvo ponašanje nije bilo nimalo čudno prije tridesetak godina. Danas, u vrijeme kad brzina života i natrpanost informacijama traže od čovjeka da dobro organizira životnu satnicu kako bi mogao apsorbirati što više ponuđenih mogućnosti, ideja ovako temeljitog doživljavanja pojedinih umjetničkih djela izgleda fantastično nestvarno. Međutim, možda je prava istina da iscrpno i fanatično doživljavanje umjetnosti postoji na osobnoj razini, ali ne postoji ni zanos ni volja (a možda ni sposobnost) da se u konstantnim grupnim obredima do unedogled raspravlja o umjetnosti na najzadivljeniji i najviše rafiniran način.

Da bi se podsjetili tih "zlatnih vremena" filmofilskog žara, u Kino klubu Zagreb



organizirali smo tribinu sa četiri istaknuta člana ove kritičarske grupe koja je djelovala 60-ih godina. Trojica od njih (Ante Peterlić, Branko Ivanda, Zoran Tadić) danas se ne bave kritičarskim, već profesorskim i/ili redateljskim radom, a Petar Krelja i Tomislav Kurelec, kojega su obveze spriječile od dolaska na tribinu, još uvijek često pišu o repertoarnim filmovima. Od članova *klape*, koja se redovno okupljala prvo u Kazališnoj kavani, a onda na legendarnim kružocima u kavani Corso, s nama više nisu kritičari Vladimir Vuković (1930 - 1991) i Hrvoje Lisinski (1935- 1991).

U ime Johna, Howarda, Alfreda i Fritza

Gosti tribine hvalospjeve su upućivali, danas kao i prije trideset godina, cjelokupnom svjetskom, ali prvenstveno američkom filmu, od 50-ih do 70-ih, a Hitchcock je bio samo jedan od velikana kojemu su pjevali ode na svojim kavanskim sastancima. Dapače, Peterlić kaže, nitko od njih nije bio *hičkokovac* osim, možda, Vukovića. Krelja je izrekao svoju odanost Wellesu, Ivanda Wilderu, Tadić Fordu, a Peterlić nije bio voljan specificirati svog favorita. Ipak, svi su se više manje složili s Tadićem koji se, kao religiozan čovjek, za vrijeme tribine prekrstio riječima *U ime Johna, Howarda, Alfreda i Fritza Svetog* pritom misleći na Forda, Hawksa, Hitchcocka i Langa - redatelje koji su najviše obilježili *hičkokovce*.

Naziv grupi, koji je dao redatelj Fadil Hadžić, potječe iz slučajne okolnosti. Naime, kaže Peterlić, upravo u nekoliko početnih godina međusobnog druženja i sastajanja (1959-1963), u kina su redom došli neki od najvećih Hitchovih filmova, uključujući i raniji *Nepoznati iz North Expressa*, i uzrokovali divljenje ove kritičarske grupe prema velikom majstoru. *Ljudi ti daju ime, pa ga onda ti nosi*, kaže Peterlić cinično. Ivanda ističe da ono ima svoje opravdanje, jer su *hičkokovci* imenom velikog redatelja, kojeg je krasila vrhunska filmska pismenost i postojanje vlastita izgrađena stvaralačka sistema, isticali svoju težnju ka odgovornom i znalačkom pristupu filmskoj umjetnosti u zemlji u kojoj su, kako Tadić kaže, ljudi postajali redatelji po direktivi, bez suvišnog kriterija stručnosti. Značaj hičkokovaca, dakle, prelazi granice stola kavane Corso. Oni su, kako Tadić kaže, bili prvi ljudi u zemlji koji su se bavili filmom radi filma samog, jer su ga voljeli i jer su vjerovali u njega kao u relevantni izraz svijeta u kojem živimo.

Oko Vladekova stola

Vladimir Vukovića Krelja opisuje kao čovjeka velikog šarma i energije, zafrkanta, erudita, izopćenika, boema, sve u jednom. On je bio neformalni vođa šarolikog društva okupljenog oko *Vladekova stola* za kojim su sjedili i brojni jezikoslovci, filozofi, pisci, slikari, glumci, pali političari, ali njegovo jezgro činili su samo *hičkokovci*. Vuković, motivacijska duša cijele skupine, najviše je volio impresionistički, slobodni odnos prema filmu lišen pretencioznosti. Unatoč tome svi *hičkokovci* neizmjereno su cijenili metodički duh i redovno provodili duboke i pronicljive analize odgledanih filmova. Jedan od preteča ovakovog pristupa bio je Hrvoje Lisinski, čovjek neizmjerne obrazovanosti, osnivač Trećeg programa Hrvatskog radija, koji je i prije početka druženja s *hičkokovcima* objavljivao slojevite kritike repertoarnih filmova. Prvak minucioznog pristupa bio je ipak

Peterlić koji je zahtijevao od *hićkokovaca* da iscrpno analiziraju pojedinačne postupke u filmovima.

Krelja kaže da je strastvena ljubav prema filmu često pretvarala rasprave u žučjive svađe u kojima nikome nije padalo napamet odustati od svog mišljenja i želje da se za njega bori do zadnje kapi krvi. Ipak za stolom su prvenstveno vladali zarazni smijeh i veselo raspoloženje.

Svoje *svećeničko* uzdizanje filma *hićkokovci* su odrazili preko afirmacije američkog žanrovskog filma dotad prezrenog od etabliranih kritičara i smatranog zabavom inferiornom umjetničkoj vrijednosti europskog filma i dekadentnim proizvodom trulog Zapada. Paradoksalno, ali istinito, Peterlić tvrdi da su veliki promotori naziva *hićkokovci* bili upravo kritizeri ove grupe, jer su imenom Hitchcock dokazivali političku nepoćudnost i estetski neukus ljubitelja američkog redatelja krimića (*žanr je slatkasta pilula otrovna sadržaja*, šapnuo je jednom jedan naš dokumentarist Krelji). Krelja dodaje da su *hićkokovci* vrlo pažljivo pratili i domaći film, pa su, u skladu sa svojim stavovima, prvi počeli hvaliti i priznavati Krešu Golika kao autora, a ne samo kao pučkog zabavljača.

Na tribini se u načinu izražavanja *hićkokovaca* lako mogla osjetiti njihova strastvena ljubav prema filmu, ali očito se isticalo koliko je ta ljubav vezana pretežito za filmove njihove generacije. Peterlić nas je gorljivo uvjeravao da je, unatoč tadašnjem nedostatku filma i videa, filmski repertoar bilo vrlo teško temeljito pratiti, ne zbog toga što je bio pretrpan filmovima, već zbog toga što je bio pretrpan sjajnim filmovima. Tadić kaže da su oni uživo gledali kako se rađaju klasi i klasično doba filmske umjetnosti potkrepljujući to mnogobrojnošću redateljskih veličina, slavni kinematografija i struja koje su u to doba djelovale. Peterlić donosi nove dokaze spominjući tablicu od stotinu najboljih filmova svih vremena među kojima je više od 50 posto filmova nastalo između 1950. i 1965. godine. Neskriveno oduševljenje starim filmom i sumnjičavost prema novom filmu dijele i drugi članovi grupe, osim, možda, Krelje koji je u tome suzdržaniji.

Prigovor programu Akademije dramskih umjetnosti

Pretežito mlada publika tribine sigurno se nije složila s tim mišljenjem, ali joj je fanatično oduševljenje *hićkokovaca* izgledalo simpatično i razumljivo. Takav izraz sigurno se nije zrcalio u očima prisutnih studenata Akademije dramskih umjetnosti. Najveći prigovor Akademijinom programu jest da na njoj predaju oni koji se drže provjerenih estetskih vrijednosti odbijajući obrazovati studente o novim filmskim strujanjima. U njih bi mnogi ubrojali i profesore Tadića, Peterlića i Ivandu, a njihove stavove izrečene na tribini pripisali upravo takvoj ideologiji. Doprinos koji su oni dali hrvatskoj filmskoj kulturi, bilo s analitičke bilo sa stvaralačke strane, neprocjenjiv je, ali gundanje akademaca prilično je opravdano. Filmoloz i mogu živjeti samo od prošlosti, ali filmaši ne. Njima su potrebni novi pristupi i nove teme koje bi im omogućili bolje razumijevanje aktualne tehničke i estetske filmske problematike od velike važnosti za njihovu stručnu spremnost. Ipak, to ne znači da nas četiri starija gospodina ne mogu poučiti mnogim stvarima, motivirati nas da ne zanemarujemo klasični film, a još više mogu nas svojim *kavanskim primjerom* upozoriti na važnost strastvene privrženosti te

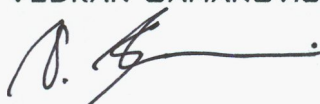
Kino klub "Zagreb"

Trg žrtava fašizma 14 , 10 000 Zagreb

Tel. 01/46-12-548 098/279-678

www.kkz.hr

ZA KINO KLUB "ZAGREB"
IZVIJEŠĆE SASTAVIO
PREDSJEDNIK KINO KLUBA "ZAGREB"
VEDRAN ŠAMANOVIĆ



ZAGREB, 04. SIJEČNJA 2002.