

KINO KLUB "ZAGREB"

Zagreb, Trg žrtava fašizma 14

IZVJEŠTAJ O RADU KINO KLUBA "ZAGREB"  
U PERIODU VI MJESEC 1988. do IV MJESEC 1989.

Na izvanrednoj Skupštini Kino kluba "Zagreb" održanoj u 6. mjesecu 1988. godine, imenovano je novo, privremeno Predsjedništvo KKZ sa ciljem da poduzme akcije kako bi se oživjela aktivnost Kino kluba "Zagreb", koji je 1988. godine slavio svoju 60. godišnjicu postojanja, kao najstariji kino klub na Balkanu i jedan od najstarijih na svijetu. U jesen 1988. godine održavala se u Zagrebu 60. jubilarna UNICA, Svjetski festival amaterskog filma i videa.

Zatečeno stanje u klubu:

Zatečeno stanje u klubu je bilo loše. Derutne prostorije bez grijanja s lošim električnim instalacijama. Filmska tehnika zastarjela i većinom pokvarena. Video opreme nije bilo. Članovi neaktivni, ne snimaju se filmovi. Nema novaca ni za najnužnije potrebe. Predsjednik i tajnik KKZ daju pismene ostavke.

Predsjedništvo KKZ:

Novo Predsjedništvo KKZ se konstituira od 7 članova:

Branko Bubenik (predsjednik), Miro Mikuljan (potpredsjednik), Ludvik Matić (v.d. tajnik), Maja Anđel, Hrvoje Sučić, Branko Blašković, prof. Martin Mesarić. Naknadno su kooptirani u Predsjedništvo dva nova člana, domar kluba Joško Lopar i Sanja Hečimović iz Centra SUVAG.

Zbog nepodobnosti i spletkarenja iz Predsjedništva je isključen Joško Lopar.

V.d. tajnik Ludvik Matić je dao usmenu ostavku, pa su njegove poslove obavljali predsjednik kluba, a administrativne poslove Maja Anđel.

Poslove materijalnog knjigovodstva je obavljala Marija Morić.

Održano je ukupno 16 sjednica Predsjedništva KKZ, na kojima su razmatrani svi aktualni problemi i zadaci KKZ.

Uređenje prostorija KKZ:

Od faze projektiranja do završnih radova sudjelovali smo u adaptaciji prostorija KKZ. Angažiranjem sredstava od USIZ a tehničke kulture, Narodne tehnike Zagreba, a najvećim dijelom novcima Lutrije Hrvatske (cca 15 milijardi st. dinara), urađeno je slijedeće: Uvedeno plinsko grijanje, promijenjene kompletne električne instalacije, funkcionalno pregrađene prostorije, napravljen i opremljen novi šank, zidovi obloženi drvenim oblogama ukrašenim sitotiskom. Nabavljeno je novo projekciono platno, uvedene akustičke i video instalacije.

Kupljeno je 160 komada novih stolica i 20 stolova.

Adaptaciju KKZ je vodio arhitekt Andrija Mutnjaković.



### Proslava 60. godišnjice KKZ:

Neposredno prije početka 50. UNICE, 22. 9. 1988. godine održana je u prostorijama KKZ svečana Skupština KKZ, na kojoj je prigodnim referatima proslavljena 60. godišnjica KKZ. Uvodni referat je imao predsjednik KKZ Branko Bubenik, a zatim su govorili dr. Mira Kermek predsjednica Kino saveza Hrvatske, Veselin Golubović predsjednik SOAFJ i Josef Walterscheidt, predsjednik UNICE. Prisutna je bila i delegacija Saveza filmskih radnika SSSR-a. Svečanim otvaranjem prozora projekcione kabine otvorene su adaptirane prostorije KKZ.

Na kraju proslave je prikazan film o Oktavijanu Miletiću.

### UNICA:

Jedan od osnovnih razloga održavanja 60. jubilarne UNICE u Zagrebu je bila bogata tradicija i 60. godišnji jubilej KKZ, koji je i jedan od 5 osnivača UNICE.

U okviru programa B prikazane su retrospektiva KKZ i njenih 6 majstora amaterskog filma.

Nažalost u službenoj konkurenciji nije bio ni jedan film iz produkcije KKZ. Osim aktivnog praćenja programa UNICE u prostorijama KKZ je djelovao UNICA-ber. Bilo je to sakupljalište kinoamatera iz cijelog svijeta, gdje su uz udobnu klupsku atmosferu stvarana nova filmska prijateljstva.

Nekoliko puta naš je gost bio predsjednik UNICE sa njemačkim kinoamaterima. Ugostili smo i kinoamatere SSSR-a i Litve, pa je dogovorena suradnja u tzv. bezdeviznoj razmjeni delegacija kinoamatera.

Dogovor o suradnji je postignut i sa kinoamaterima iz Finske i BiH.

### Filmske tribine:

U želji da informira kulturnu javnost Zagreba o amaterskoj filmskoj produkciji KKZ i drugih sredina, organizirane su filmske projekcije amaterskog filma svakog četvrtka. Ukupno je održano 20 filmskih i video projekcija. Gostovali su ŠAF Čakovec, Miroslav Bata Petrović iz Beograda, Mihovil Panšini, Miro Mikuljan .... Veći dio filmova prikazan je u suradnji sa KSH, te korištenjem bogate filmoteke KKZ.

Nažalost moramo reći da je posjeta bila izuzetno slaba na većini projekcija, pa smo prekinuli njihovo održavanje nakon što je na nekoliko projekcija došlo samo 3 gledaoca.

Zbog nedostatka novaca nismo mogli pozivati u goste kinoamatere iz drugih sredina, iako smo imali dogovorene vrlo zanimljive susrete.

Filmske tribine četvrtkom organizirao je i vodio Miro Mikuljan.

U veljači smo u suradnji sa Filmotekom 16 i Centrom za obrazovanje u kulturi (Odjel za TV i film) pokrenuli filmske projekcije profesionalnih kratkometražnih i cjelovečernjih klasičnih igranih filmova. U popodnevним satima održava se svakih 14 dana projekcija jednog filma za učenike Odjela za TV i film, a zatim se u pola noći vrte isti film u tzv. "ponoćnom kinu".



### Obrazovanje kinoamatera:

Koncem 3. mjeseca 1988. godine završen je skraćen video tečaj za učenike Centra za jezike.

U 11. mjesecu počinju skoro istovremeno 2 kinoamaterska tečaja. Jedan je otvoren u kojem su polaznici bili uglavnom studenti i nekoliko srednjoškolaca, a drugi tečaj je realiziran u suradnji sa Centrom SUVAG. Oba su tečaja vrlo uspješno realizirana do dana kada smo morali vratiti posudenu video opremu u 12. mjesecu, što je onemogućilo daljnji normalan rad tečajeva. Uz sva obećanja i uvjeravanja da je to samo privremeno, ta se video oprema do danas nije vratila u klub. Neuspješni su bili i naši pokušaji da posudimo video opremu od KSH. Zato smo da spasimo tečaj praktičan rad umjesto na videu realizirali na 16 mm filmu, što je znatno usporilo tok tečaja i poskupilo njegovu realizaciju.

Oba tečaja su ipak uspješno koncem 3. mjeseca privodena kraju i ovi mladi, stručno-kinoamaterski obučeni ljudi mogu biti jedina nada uspješnog rada KKZ.

### Autorska produkcija:

Uprkos novom uređenju prostorija kluba, učestalim projekcijama, jakoj animaciji u medijima štampe, radija i televizije, nismo uspjeli ostvariti povratak u klub starijih, ranijih generacija kinoamatera. Posebno su nam trebali stariji već afirmirani autori, da pomognu u uvođenju mladih autora u autorsku produkciju.

U klubu su ostali samo mladi članovi, polaznici kino-video tečaja, koji su već u toku tečaja pokazali interes za autorsku produkciju, pa je već prikupljeno desetak kvalitetnih scenarija za amaterske filmove i video radove. Nekoliko mladih, ali već afirmiranih autora prethodnih generacija dovršava svoje filmove, pa očekujemo do republičkog festivala 2 filma G. Dukića, 3 filma V. Kneževića, 2 filma M. Bukovca, video rad M. Anđel.... Vjerujemo da će se uprkos svim poteškoćama dovršiti oko 10 filmova, što je produkcija kakvu KKZ ima u svojim najboljim danima. Sve je veći interes autora za video i nedostatak vlastite video opreme je najveća prepreka razvoju autorske produkcije.

### Festivali:

U proteklom periodu sudjelovali smo sa 2 filma samo na festivalu MAFAF u Puli. Festivalu su prisustvovala i 2 naša mlada autora.

Na drugim festivalima nismo sudjelovali jer nismo imali novih filmova. Valja reći, da u pravilu treba proći najmanje 2 godine od položenog kino tečaja, do autorske zrelosti koja rezultira kvalitetnom autorskom produkcijom.

Zato treba biti strpljiv i odgajati mlade autore.



Problemi u radu KKZ:

a) Nedostatna financijska sredstva:

KKZ je u protekloj godini dobio cca 300 starih milijuna dinara od SIZ--a kulture općine Medveščak i SIZ--a tehničke kulture Medveščak. SIZ--ovi traže gomile papira, upitnike, izvještaje, boduju, istražuju .... a onda dobijemo 33 stara milijuna dinara od SIZ--a kulture Medveščak!!?

Kada se ne bi u klub svakodnevno ugrađivalo mnogo volonterskog truda i entuzijazma, kada se ne bi moljalo i prosjačilo na sto mjesta, mogli bi odmah zatvoriti klub.

Filmovi i filmska oprema su iz uvoza i njihove cijene rastu vrtoglavo. Za primjer cijena lo rola 16 mm filma u boji, sa razvijanjem košta najmanje 1 milijardu starih dinara!! To je minimalna količina filma potrebna za jedan 10 minutni amaterski film!

Ako to usporedimo sa doprinosima naših mecena, onda smo od SIZ--a kulture općine Medveščak dobili sredstva za samo 20 sekundi, a od SIZ--a tehničke kulture Medveščak za 2,5 minute filma!

Za sve drugo -- snađi se družite!

b) Nedostatak video opreme:

Bez vlastite, kvalitetne video opreme KKZ ima malo šanse da se održi u postojanju. Velika skupoća filmskog materijala nužno usmjerava autorsku produkciju na video. Iako su početna ulaganja za video opremu izuzetno velika, daljnji rad je neuporedivo jeftiniji od filma.

Poduzete su mnoge inicijative u proteklom periodu, a dobili smo i podršku Narodne tehnike Zagreba i Lutrije Hrvatske, pa očekujemo da će se tokom ove godine riješiti ovaj problem.

c) Korištenje prostorija KKZ:

KKZ se nalazi već 35 godina u prostorijama čiji je vlasnik Narodna tehnika Zagreba. Nakon uvođenja prostorija KKZ, proradio je šank koji vodi domar kluba, pa je ovaj prostor postao atraktivan i za ne filmske aktivnosti. Aktiviranjem šanka htjeli smo ostvariti stalni prihod financijskih sredstava potrebnih za rad kluba, no u tome nismo uspjeli. Pri tome su nastale mnoge poteškoće za rad KKZ, koje se sve više povećavaju i ugrožavaju boravak i odvijanje aktivnosti KKZ, a uz to sve više pogoršavaju i tradicionalno dobri odnosi sa Narodnom tehnikom Zagreba.

Prostor KKZ se počeo puniti koji nemaju veze sa kinoamaterizmom, tehničkom kulturom, ali su bile dobro došle mušterije na šanku. Prostor KKZ je sve više postojao ilegalni društveni klub za članove Narodne tehnike i one koji su se tu dobro osjećali.

Valja reći da su u početku zahtjevi za korištenje prostora KKZ išli preko Predsjedništva KKZ, no kasnije je domar KKZ bez ikakvih konzultacija sa nama davao prostor kluba na korištenje drugim organizacijama Narodne tehnike što je remetilo normalan rad KKZ.

Radi toga je Predsjedništvo KKZ na svojoj posljednjoj sjednici donijelo odluku da se domaru otkaže, a novom rukovodstvu predstoji da odmah u startu riješi sa Narodnom tehnikom Zagreba pitanje korištenja prostora KKZ u drugo namjene.