

KINO-KLUB "ZAGREB"

Trg ~~žrtava~~ fašizma 14

41000 ZAGREB

I z v j e š t a j o r a d u K i n o - k l u b a

" Z a g r e b " u p e r i o d u l o . 2 . 1 9 8 3 . - 3 1 . 1 2 . 1 9 8 4 .

Zagreb, prosinac 1984.

## UVOD

Zadatak ovog Izvještaja je da se članovi Kino-kluba "Zagreb" (KKZ) upoznaju sa radom, stanjem i problemima KKZ u zadnje dvije godine s ciljem da se poduzmu konkretne mjere kako bi se stanje popravilo.

### Organiziranje i djelovanje KKZ

KKZ osnovan je 1928. godine u okviru Foto-kluba "Zagreb", a od 1935. godine djeluje samostalno. Poslijeratni period rada KKZ počinje 1953. godine i od tada KKZ kontinuirano radi.

Do 18.12.1981. godine klub je bio registriran u SUP-u Grada Zagreba, a od 21.1.1982. klub se vodi u registru Komiteta za društvene djelatnosti SO Medveščak, a prema Zakonu o tehničkoj kulturi.

Stupanjem na snagu Zakona o društvenim organizacijama i udruženjima građana (NN broj 7 od 8.3.1982.) klub se morao preregistrirati do 1.1.1983. prema spomenutom zakonu.

Budući da se klub do danas nije registrirao, a registracija je po Zakonu o tehničkoj kulturi brisana, od 1.1.1983. godine pravno ne postoji a rad mu je ilegalan. Zbog toga je potrebno što prije izvršiti registraciju KKZ po Zakonu o društvenim organizacijama i udruženjima građana (NN 7/82).

U 1983. i 1984. godini organi upravljanja KKZ (Skupština, Predsjedništvo i Komisije) sastajali su se neredovito. U 1983. godini Skupština KKZ održala je samo jednu sjednicu (10.2.1983.) a u 1984. Skupština se nije sastala ni jednom. Predsjedništvo KKZ u 1-6 mjeseca 1984. održalo je tri sjednice. Odaziv članova Predsjedništva na sjednice bio je neredovit, pa su se mnoge sjednice odgađale zbog nedostatka kvoruma.

Međuljudski odnosi među pojedinim članovima KKZ i Predsjedništva su izrazito loši, što je onemogućilo bilo kakvu zajedničku koncepciju rada i jedinstvenog djelovanja. U klubu se točio i unosio alkohol, pa je često dolazilo do opijanja pojedinih članova kluba, što je još više stvaralo ružnu sliku o klubu.

Zbog poremećenih samoupravnih i međuljudskih odnosa, u zadnje dvije godine, KKZ nije obavljao svoju osnovnu djelatnost. Osim toga klub nije registriran, skupština se nije sastajala, Statut kluba je van zakona, a Predsjedništvu je istekao mandat.

Zbog poremećenih samoupravnih odnosa i teže oštećenih

društvenih interesa u KKZ, Predsjedništvo SIZ-a tehničke kulture i Općinska konferencija Narodne tehnike, uz podršku Narodne tehnike "agreba i Kino-saveza Hrvatske, donijeli su slijedeće zaključke:

- da sadašnje Predsjedništvo da kolektivnu ostavku
- da se formira radna grupa od članova SIZ-a, OKNT, KSH i članova KKZ
- da radna grupa izvrši pripreme izvanrednu skupštinu kluba.

Predsjedništvo je dalo kolektivnu ostavku, a formirana je i radna grupa.

Tokom studenog i prosinca 1984. radna grupa održala je sedam sastanaka, a izvršene su sve pripreme za izvanrednu skupštinu kluba.

Prostorije KKZ bile su u vrlo zapaženom stanju, zidovi i namještaj oštećen, prostorije pune smeća i praznih boca što je onemogućavalo normalan rad u KKZ. Skupština SIZ-a i OKNT Medveščak, uz podršku GKNT, odobrila je sredstva za uređenje prostorija KKZ. U toku studenog i prosinca 1984. prostorije su okrečene, postavljen je brodski pod, uređene elektroinstalacije i foto laboratorij, a na svim vratima promijenjene su brave.

Tehnika: Iako nije izvršen detaljan pregled postojeće tehnike u KKZ, već je općim pregledom ustanovljeno da je velik dio tehnike u kvaru ili u takvom stanju da se ne može popraviti. Tome je svakako doprinijela u zadnje dvije godine uobičajena praksa da se tehnika izdaje za privatne aktivnosti pojedinih članova kluba, da se izdaje bez odobrenja Komisije za film ili Predsjedništva KKZ, da se ne vraća u navedenom roku ili se ne vraća uopće i tako dalje. Sa ovakvom praksom svakako treba odmah prekinuti. Nezadovoljavajućem stanju pridonijelo je i učestalo izmjenjivanje većeg broja članova KKZ na funkciji tehničkog tajnika a u potrazi za osobom koja bi kvalificirano i ozbiljno mogla obavljati taj posao. U što kraćem roku treba iznaći mogućnosti za obnovu tehnike, popravak onih njenih dijelova koji se mogu popraviti ili nabavku sasvim pokvarenih ili nepostojećih. U što kraćem roku također treba osigurati adekvatnu osobu koja bi obavljala zadatke tehničkog tajnika te iz korijenja izmijeniti način izdavanja tehnike članovima KKZ. Statu i Pravilnici bi u tome trebali biti polazište.

U cilju zaštite imovine KKZ mora se voditi stroga kontrola posjeda ključeva KKZ. Kao opomenu treba navesti da je iz prostorija KKZ ukraden kolor televizor.

Dokumentacija u arhivi KKZ je nesređena i nalazi se u vrlo teškom stanju.

Članstvo: u KKZ ne postoji evidencija članova kluba, matične knjige evidencije članstva nema, nema klupskih iskaznica ni evidencije o plaćanju članarina.

Tajnik: raniji tajnik D.Šterlan dao je pismenu ostavku, bez izvještaja o radu i izvršene primopredaje. Budući da klub nije mogao raditi bez tajnika na prijedlog SIZ-a i OKNT za tajnika kluba imenovan je Duško Popović.

Povezanost kluba sa školama, fakultetima, MZ i OUR-a u protekom periodu bila je slaba ili bolje rečeno nikakva mada je interes u ovim sredinama za kinoamateriz<sup>sm</sup> velik.

## Izvršavanje programskih zadataka

O aktivnostima KKZ tokom 1984. godine i prije, teško je ili nemoguće dobiti cjelovitu sliku zbog nepostojanja dokumentacije o radu. Zapisnici o sastancima Predsjedništva ili nisu vođeni ili su u takvom stanju da ih je gotovo nemoguće iskoristiti kao izvor podataka o aktivnostima. Klupska tehnika izdavana je bez vođenja osnovnih dokumenata pa je teško utvrditi što još postoji u klubu a što je razbacano kod članova KKZ po privatnim stanovima i na drugim mjestima. Nije vođena ni evidencija izdane filmske trake pa se ne može na osnovu toga zaključiti koliko je filmova snimljeno u protekom periodu. O radu "Video" i "Delta" sekcije dostavljeni su prilično općeniti izvještaji, kao i o radu Komisije za film, tako da je na osnovi njih moguće dobiti tek površnu sliku o djelatnostima KKZ.

### 1. Komisija za film

Komisija za film radila je u sastavu: Alen Đurić (predsjedavajući), Branko Bubeniki i Zlatko Sudonić.

Tokom sezone 1983/84. Komisija za film primila je 17 scenarija, a za snimanje odobrila 9 i to: "Narcis" Dražena Nikolića, "Kao pas" Ivana Jukića, "Elipsa krika" Zorana Margetića, "Rođenje" Milana Bukovca i Vlaste Zelenko, "Film" Vinka Grubišića, "Ponedjeljak ili utorak" Gorana Šalinovića i "Na cesti" Milorada Šimare. Po postojećim podacima snimljeni su "Vjesnik" Veljka Topoloveca i "Elipsa krika" Zorana Margetića, dok su Dražen Nikolić, Goran Dukić i Milorad Šimara odustali od snimanja filmova.

Izvještaj Komisije je nepotpun, a u njemu se ne vidi koji su filmovi snimljeni, koji nisu i zašto nisu. Zatim se ne vidi koliko je filmske trake izdano (i vrijednost trake), o čemu se ubuduće mora voditi računa.

2. Filmske projekcije za građanstvo: Tokom sezone 1983/84. održavane su projekcije za građanstvo svakog četvrtka. Međutim, nema podataka o broju projekcija, naslovima prikazanih filmova i o broju posjetilaca pa se ne može dati cjelovita ocjena uspješnosti ove akcije i stupnja izvršavanja ovog programskog zadatka. Ubuduće bi svakako trebalo voditi i ovakvu evidenciju. Naslove filmova i programsku orijentaciju mora utvrđivati Predsjedništvo i Savjet KKZ na početku sezone.

3. "Delta": Sekcija veterana okuplja se uz odobrenje Predsjedništva KKZ u klupskim prostorijama od 1. studenog 1978. godine. U aktivnostima "Delte" sudjelovalo je u izvještajnom periodu petnaestak autora koje vodi dugogodišnji član KKZ Vladimir Hoholač. U proteklih šest godina snimljeno je blizu 60 filmova, vlastitim sredstvima i na vlastitoj traci. Za projekcije se koristi oprema i prostorije KKZ.

U protekloem periodu bilo je uzajamnih optužbi članova "Delte" i ostalih članova KKZ. "Delta" se žali na atmosferu u klupskim prostorijama koja je bila neadekvatna atmosferi jednog kino-kluba, a ostali članovi KKZ na zatvaranje prostorija KKZ za vrijeme održavanja sastanaka "Delte" i onemogućavanje pristupa. Kako je "Delta" sastavni dio KKZ morali bi njeni sastanci biti otvoreni svim članovima KKZ kao i sve ostale aktivnosti unutar kluba, a poduzete mjere nasanaciji stanja trebale bi dovesti do izmjene dosadašnjeg ponašanja, posebno mladih članova KKZ.

4. Video-sekcija: Najmlađa sekcija KKZ osnovana je 1981. godine. Okuplja oko 25 članova koji su koristili prostorije KKZ da bi u njima na vlastitoj opremi usvajali znanja o upotrebi videa i snimali amaterska čvarenja. Kao i kod "Delte" proteko razdoblje obilježeno je nizom optužbi članova video-sekcije da im se onemogućava rad, što čvarenje KKZ koji nisu članovi video-sekcije da im je onemogućen pristup u prostorije u vrijeme održavanja sastanaka video-sekcije. I ove optužbe bi ubuduće trebalo izbjeći stvaranjem atmosfere zajedničkog rada a ne suparništva i urastanjem video-sekcije kao sastavnog dijela KKZ u njegove svakodnevne aktivnosti. Potreba organiziranja kvalitetne video-sekcije, koja

bi mogla poslužiti kao uzorna za Zagreb i cijelu regiju, zahtijeva nabavku vlastite, klupske video opreme što bi sigurno onemogućilo prigovore članova video-sekcije o opasnosti oštećenja njihove vlastite opreme koju su koristili do danas. Članove KKZ i njegove video sekcije treba izjednačiti u pravima i dužnostima i svima omogućiti rad u ovoj sekciji, ako za takav rad pokazuju interes.

5. Tečajevi: Opća konstatacija o nedostatku podataka o aktivnostima KKZ odnosi se i na podatke o održanim tečajevima, broju polaznika, uspješnom polaganju ispita, prikupljenim sredstvima i tako dalje. S obzirom na nepostojanje plana održavanja i podataka o stvarno održanim tečajevima nije moguće dati ocjenu uspješnosti i ostvarenja programskog zadatka održavanja tečajeva. Kako su tečajevi

jedan od načina omasovljenja članstva u KKZ a i izvor prihoda, o njihovom održavanju bi trebalo ubuduće provesti više računa. Osiguranje kvalitetnih predavača, zanimljivih programa i adekvatnih oblika nastave svakako osiguravaju uspjeh tečaja. Krajem 1984. g. u suradnji KKZ, Kino saveza Hrvatske i Centra za kulturu počeo je tečaj sa 40 polaznika od kojih se 25 prijavilo za buduće članove KKZ. S ovakvom praksom trebalo bi nastaviti i dalje, kao i s uobičajenim održavanjem tečajeva za vrijeme trajanja ORA "Sava", sa održavanjem tečajeva u školama i organizacijama udruženog rada itd.

#### SAŽETAK I PRIJEDLOG ZAKLJUČAKA

U protekle dvije godine rad je u KKZ bio izrazito loš a rezultati u skladu sa takvim stanjem. Nesavjestan odnos prema klubu i njegovoj imovini, opadanje kvalitete djelatnosti ili posvećeniji nedostatak bilo kakve aktivnosti vezane za snimanje filmova ili edukaciju članstva, osipanje članstva i narušavanje ugleda koji je KKZ imao među kinoamaterima, naveli su OKNT i SIZ tehničke kulture općine Medveščak, Kino-savez Hrvatske i zdrave snage unutar KKZ na akciju saniranja stanja.

Da bi se postojeće poboljšanje nastavilo i dovelo do rezultata kojega očekuju svi zainteresirani za bolje dane KKZ potrebno je:

- održavati sastanke Predsjedništva najmanje jednom mjesečno, kako bi se osigurala ažurnost u donošenju neophodnih odluka i usmjeravanju rada KKZ
- održavati godišnju skupštinu dva puta godišnje, kao programsku i kao izvještajnu i dobivati od nje potvrdu za ispravnost rada
- održavati sastanke Savjeta KKZ dva puta godišnje i osigurati društvenu podršku programu rada i sanaciji stanja
- osigurati neophodna financijska sredstva za normalno poslovanje KKZ i za nabavku neophodne tehnike i drugog inventara
- zabraniti točenje i unošenje alkohola u prostorije KKZ
- uključiti u rad Predsjedništva, Savjeta i Skupštine predstavnike Komiteta za društvene djelatnosti, Općinske konferencije i SIZ-a tehničke kulture općine Medveščak te Kinosaveza Hrvatske, kako bi pomogli u što bržem izlaženju iz ove situacije
- uključiti u rad navedenih organa predstavnike SSOH, SSRNH, SKH i drugih društvenih snaga koje mogu pomoći u sanaciji stanja

- usvojiti predloženi Statut i pravilnike te registrirati KKZ po postojećim propisima, kako bi se poslovanje moglo legalno i nesmetano nastaviti
- izabrati u Predsjedništvo, Savjet i ostale organe KKZ one članove koji će svakodnevnim radom i zalaganjem pomoći da KKZ što prije dođe u normalne uvjete rada
- promijeniti pristup svakoga člana KKZ koji u postojanju KKZ i njegovih programa ne vidi isključivo način zadovoljavanja svojih kreativnih potreba na snimanju amaterskih filmova ili video kazeta, na stjecanju teorijskih i praktičnih znanja iz filmskog amaterizma te na općem podizanju kulture pojedinca
- uvesti redovno plaćanje članarine kao izvora prihoda KKZ te kao način razdvajanja aktivnih i stvarnih od nominalnih članova KKZ
- ispuniti programske zadatke u potpunosti ili u što je mogućem većem obimu i na osnovu toga osigurati potrebne uvjete za nastavak rada u idućim sezonama
- snimati što više i što boljih filmova, što je osnovni zadatak i smisao postojanja KKZ.

U Zagrebu, prosinac 1984. godine



KINO-KLUB "ZAGREB"  
Trg žrtava fašizma 14.  
41 000 ZAGREB

Izveštaj o radu Kino-kluba  
"Zagreb" u periodu 10.II 1983.-31.XII 1984.

Zagreb, prosinac 1984.

Zadnja godišnja skupština Kino-kluba "Zagreb" održana je 10. veljače 1983. godine. Tada je izabrano novo Predsjedništvo i usvojen Program rada za nastupajuću godinu. Međutim, zbog niza razloga ovaj je Program ostvaren samo djelomično. Tokom 1984. godine Skupština se nije sastala niti jednom a Predsjedništvo se sastalo tri puta u prvih šest mjeseci 1984. godine. Od planiranih aktivnosti odvijale su se filmske projekcije za građanstvo četvrtkom no kako ne postoje pisani podaci o odvijanju, filmovima koji su prikazani i broju posjetilaca možemo tek na osnovu usmenih informacija zaključiti da je tokom prvih šest mjeseci održano dvadesetak projekcija. Komisija za film primila je sedamnaest scenarija, odobrila snimanje devet filmova a po dostupnim podacima snimljena su samo dva. Povremeno su se odvijali sastanci video i "Delta"-sekcije.

Opazajući nazadovoljavajuće stanje u Kino-klubu "Zagreb", Općinska konferencija Narodne tehnike i SIZ tehničke kulture općine Medveščak formirali su tokom lipnja 1984. godine Komisiju za utvrđivanje stanja u Kino-klubu "Zagreb" koja je između ostalog zaključila da su bitno poremećeni međuljudski odnosi u klubu općenito a u Predsjedništvu posebno, da postoje bar dvije antagonističke struje koje stalnim sukobima unose nemir među članstvo koje se stalno osipa i čime praktično onemogućavaju ispunjavanje programa i osnovnih zadataka Kino-kluba "Zagreb", te da treba hitno poduzeti radikalne mjere kako bi Kino-klub "Zagreb" što prije počeo ispunjavati svrhu svoga postojanja. Na prijedlog Općinske konferencije Narodne tehnike i SIZ-a tehničke kulture općine Medveščak izabran je novi tajnik Kino-kluba "Zagreb", budući da je prijašnji tajnik dao ostavku a svakodnevni zadaci poslovanja kluba zahtijevali su djelovanje tajnika. Tokom rujna i listopada 1984. godine Predsjedništvo je održalo četiri sjednice no s obzirom da se nikada nije uspjelo sastati u potpunom sastavu, da su neki članovi dali ostavke a drugi otišli na odsluženje vojnog roka u JNA te da je mandat po postojećem Statutu istekao još početkom veljače 1984. godine, Predsjedništvo Kino-kluba "Zagreb" dalo je kolektivnu ostavku. Zbog kontinuiteta rada i neophodnih poslova na pripremanje izvanredne godišnje skupštine te na održavanju tekućih aktivnosti, Komisija za film i tajnik Kino-kluba "Zagreb" ostali su i dalje u funkciji i nastavili su raditi uz radnu grupu koju je imenovao Kino savez Hrvatske kao zamjenu za Predsjedništvo. Zadatak je radne grupe bio da vodi radom Kino-kluba "Zagreb" u periodu između ostavke staroga i izbora novoga Predsjedništva, te posebno da poduzme niz mjera na saniranju stanja u Kino-klubu "Zagreb". Tokom studenog i prosinca 1984. godine radna grupa održala je sedam sastanaka.

Tokom 1984. godine obustavljeno je zbog navedene situacije financiranje djelatnosti Kino-kluba "Zagreb" iz redovitih izvora, što je dodatno opteretilo kriznu situaciju. Krajem godine, u sklopu akcije na sanaciji stanja u Kino-klubu "Zagreb" dobiven je dio sredstava za 1984. godinu te su poduzete mjere za osiguranje normalnog prihoda tokom 1985. godine. Dio sredstava namijenjenih programskim aktivnostima za 1984. godinu a neutrošen zbog navedenih razloga, potrošen je za uređenje prostorija Kino-kluba "Zagreb".

O aktivnostima Kino-kluba "Zagreb" tokom 1984. godine i prije, teško je ili nemoguće dobiti cjelovitu sliku zbog nepostojanja dokumentacije o radu. Zapisnici o sastancima Predsjedništva ili nisu vođeni ili su u takvom stanju da ih je gotovo nemoguće iskoristiti kao izvor podataka o aktivnostima. Klupska tehnika izdavana je bez vođenja osnovnih dokumenata pa je teško utvrditi što još postoji u klubu a što je razbacano kod članova KKŽ po privatnim stanovima i na drugim mjestima. Nije vođena ni evidencija izdane filmske trake pa se ne može na osnovu toga zaključiti koliko je filmova snimljeno u proteklom periodu. O radu video i "Delta" sekcije dostavljeni su prilično općeniti izvještaji, kao i o radu Komisije za film, tako da je na osnovu njih moguće dobiti tek maglovitu sliku o djelatnostima u okvirima Kino-kluba "Zagreb".

Uz navedene probleme, Kino-klub "Zagreb" suočen je i sa nužnošću promjene Statuta, koji se morao prilagoditi novim pozitivnim propisima, a nakon usvajanja Statuta i izbora novog Predsjedništva i drugih organa Kino-kluba "Zagreb" treba izvršiti ponovnu registraciju kako bi klub mogao normalno poslovati. Nepostojanje evidencije članstva stara je boljka Kino-kluba "Zagreb" zbog čega je predložen novi sistem evidencije, uz izdavanje klupskih iskaznica, upis u matičnu knjigu evidencije članstva, ispunjavanje pristupnica i plaćanje članarine. Među zadacima novih organa Kino-kluba "Zagreb" bit će svakako utvrđivanje novih oblika organizacije rada te vođenje neophodnih dokumenata bez kojih je davanje izvještaja o radu između dvije godišnje skupštine kluba, odnosno kontinuirano praćenje aktivnosti tokom razdoblja između dvije godišnje skupštine, praktično nemoguće.

I z v r š a v a n j e      p r o g r a m s k i h      z a d a t a k a

- 1.) Komisija za film: Tokom sezone 1983/84. Komisija za film Kino-kluba "Zagreb" primila je sedamnaest scenarija a za snimanje odobrila devet iz to: "Narcis" Dražena Nikolića, "Kao pas" Ivana Jukića, "Vjesnik" Veljka Toploveca, "Ubio se mladi Radovan" Gorana Dukića, "Elipsa krika" Zorana Margetića, "Rođenje" Milana Bukovca, i Vlaste Zelenko, "Film" Vinka Grubišća, "Ponedjeljak ili utorak" Gorana Šalinovića i "Na cesti" Milorada Šimara. Po postojećim podacima snimljeni su "Vjesnik" Veljka Toploveca i "Elipsa krika" Zorana Margetića, dok su Dražen Nikolić, Goran Dukić i Milorad Šimara odustali od snimanja filmova na osnovu odobrenih scenarija. Komisija za film radila je u s stavu: Alem Durić, predsjednik i Branko Bubenik i Zlatko Sudović, članovi. U izvještaju o radu Komisije za film nema podataka o količini filmske trake odobrena za snimanje, izdavanju tehnike i drugim detaljima o kojima bi ubuduće svakako trebalo voditi računa. Bilo je prigovora nekih članova KKZ na nedohvatljivost pojedinih članova Komisije za film, što bi se ubuduće moglo izbjeći utvrđivanjem termina u kojem članovi Komisije za film moraju biti u prostorijama Kino-kluba "Zagreb" kako bi omogućili filmskim autorima predavanje scenarija i konstruktivne razgovore o snimanju svojih filmova.
- 2.) Filmske projekcije za građanstvo: Tokom sezone 1983/84. održavane su projekcije za građanstvo svakoga četvrtka. Međutim, nema podataka o broju projekcija, naslovima prikazanih filmova i o broju posjetilaca pa se ne može dati cjelovita ocjena uspješnosti ove akcije i stupnja izvršavanja ovoga programskog zadatka. Ubuduće bi svakako trebalo voditi i ovakvu evidenciju a naslove filmova i programsku orijentaciju, vodeći računa o dostupnosti filmova na traci od 16mm, moralo bi utvrđivati Predsjedništvo Kino-kluba "Zagreb" na početku sezone.
- 3.) "Delta": Sekcija veterana okuplja se uz odobrenje Predsjedništva Kino-kluba "Zagreb" u klupskim prostorijama od 1. studenog 1978. godine. U aktivnostima "Delte" sudjelovalo je u izvještajnom periodu petnaestak autora koje vodi dugogodišnji član KKZ Vladimir Hoholač. U proteklih šest godina snimljeno je blizu šezdeset filmova, vlastitim sredstvima, opremom i na vlastitoj traci. Za projekcije se koristi oprema i prostorije Kino-kluba "Zagreb".

U proteklom periodu bilo je uzajamnih optužbi članova "Delte" i ostalih članova KKZ. "Delta" se žali na atmosferu u klupskim prostorijama koja je bila neadekvatna atmosferi jednog kino-kluba, a ostali članovi KKZ na zatvaranje prostorija Kino-kluba "Zagreb" za vrijeme održavanja sastanaka "Delte" i onemogućavanje pristupa. Kako je "Delta" sastavni dio Kino-kluba "Zagreb" morali bi njeni sastanci biti otvoreni svim članovima Kino-kluba "Zagreb" kao i sve ostale aktivnosti unutar kluba, a poduzete mjere na sanaciji stanja trebale bi dovesti do izmjene dosadašnjeg načina rada pa time i onemogućiti dalje prigovore članova "Delte" na ponašanje posebno mladih članova KKZ.

4.) Video-sekcija: Najmlađa sekcija Kino-kluba "Zagreb" osnovana je 1981. godine. Okuplja oko dvadeset i pet članova koji su koristili prostorije Kino-kluba "Zagreb" da bi u njima na vlastitoj opremi usvajali znanja o upotrebi videa i snimali amaterska ostvarenja. Kao i kod "Delte" proteklo razdoblje obilježeno je nizom optužbi članova video-sekcije da im se onemogućava rad te članova KKZ koji nisu i članovi video-sekcije, da im je onemogućen pristup u prostorije u vrijeme održavanja sastanaka video-sekcije. I ove bi optužbe trebalo izbjeći ubuduće stvaranjem atmosfere zajedničkog rada a ne suparništva i urastanjem video-sekcije kao sastavnog dijela Kino-kluba "Zagreb" u njegove svakodnevne aktivnosti. Potreba organiziranja kvalitetne video-sekcije, koja bi mogla poslužiti kao uzorka za Zagreb i cijelu regiju, zahtijeva nabavku vlastite, klupske video-opreme što bi sigurno onemogućilo prigovore članova video-sekcije o opasnosti oštećenja njihove vlastite opreme koju su koristili do danas. Članove Kino-kluba "Zagreb" i njegove video-sekcije treba izjednačiti u pravima i dužnostima i svima omogućiti rad u ovoj sekciji, ako za takav rad pokazuju interes.

5.) Tečajevi: Opća konstatacija o nedostatku podataka o aktivnostima Kino-kluba "Zagreb" odnosi se i na podatke o održanim tečajevima, broju polaznika, uspješnom poleganju ispita, prikupljenim sredstvima i tako dalje. S obzirom na nepostojanje plana održavanja i podataka o stvarno održanim tečajevima nije moguće dati ocjenu uspješnosti i ostvarenja programskog zadatka održavanja tečajeva. Kako su tečajevi jedan od načina omasovljenja članstva u Kino-klubu "Zagreb" a i izvor prihoda o njihovom održavanju bi trebalo ubuduće povesti više računa. Osiguranje kvalitetnih predavača, zanimljivih programa i adekvatnih oblika nastave svakako osigura-

vaju uspjeh tečaja. Krajem 1984. godine u suradnji Kino-kluba "Zagreb" Kino saveza Hrvatske i Centra za kulturu počeo je tečaj sa četrdeset polaznika od kojih se dvadeset i pet prijavilo za buduće članove KKZ. S ovom praksom trebalo bi nastaviti i dalje, kao i s uobičajenim održavanjem tečejeva za vrijeme trajanja ORA "Sava", sa održavanjem tečajeve u školama i organizacijama udruženog rada itd.

~~Stranica~~

## Stanje i problemi unutar KKZ

- 1.) Tehnika: Iako nije izvršen detaljan pregled postojeće tehnike u Kino-klubu "Zagreb", već je općim pregledom ustanovljeno da je dobar dio tehnike u kvaru ili takvom stanju da se ne može popraviti. Tome je svakako pridonijela u zadnje dvije godine uobičajena praksa da se tehnika izdaje za privatne aktivnosti pojedinih članova kluba, da se izdaje bez odobrenja Komisije za film ili Predsjedništva KKZ, da se ne vraća u navedenom roku ili se ne vraća uopće i tako dalje. Sa ovakvom praksom svakako treba odmah prekinuti. Nezadovoljavajućem stanju tehnike pridonijelo je i učestalo izmjenjivanje većeg broja članova KKZ na funkciji tehničkog tajnika a u potrazi za osobom koja bi kvalificirano i ozbiljno mogla obavljati ovaj posao. U što kraćem roku treba iznaći mogućnosti za obnovu tehnike, popravak onih njenih dijelova koje se može popraviti ili nabavku sasvim pokvarenih ili nepostojećih. U što kraćem roku također treba osigurati adekvatnu osobu koja bi obavljala zadatke tehničkog tajnika te iz korijena izmijeniti način izdavanja tehnike članovima KKZ. Statut i Pravilnici bi u tome morali biti polazište.
- 2.) Prostorija: Dio programskih sredstava, neutrošen zbog nezdrave situacije u zadnje dvije godine rada Kino-kluba "Zagreb", potrošen je za uređenje prostorija. Sve su prostorije, osim tajništva i sanitarnog čvora, okrečene, postavljen je broski pod, popravljena prozorska okna, zamijenjena rasvjeta, provjerene električne instalacije i tako dalje. Na trošak Narodne tehnike Zagreba a u skladu sa sporazumom postignutim kod predavanja staroga tajništva Kino-kluba "Zagreb" za potrebe računovodstva Narodne tehnike Zagreba, bit će uređen laboratorij za potrebe Kino-kluba "Zagreb". Zatečeno stanje prostorija, punih praznih boca, raznoga smeća i otpada, zamazanih zidova i oštećenog namještaja ne bi se smjelo ponoviti a tome treba poslužiti uvođenje kućnoga reda kojega se moraju pridržavati svi članovi KKZ, te zabrana ulaska u prostorije KKZ osim uz pokazivanje klupske iskaznice. Tako će biti onemogućeni pijanci, izgradnici svih vrsta i svi oni kojima nije mjesto među kino-amaterima.
- 3.) Financije: Nezavidna financijska situacija uzrokovana između ostalog obustavom financiranja od redovnih izvora tokom 1984.godine, donekle je sanirana a očekivan prihod u 1985.godini trebao bi ome-

gučiti normalan rad i ostvarenje programskih zadataka tokom 1985. godine. Među osnovnim zadacima su osiguranje dovoljnih količina filmske trake za redovno snimanje amaterskih filmova i za održavanje tečajeva tokom 1985. godine, obnova tehnike i nabavka neophodnih dijelova potrebnih za normalno snimanje filmova i za filmske projekcije, obnova namještaja u prostorijama Kino-kluba "Zagreb" te osiguranje sredstava za nesmetani rad. Detaljnije o financijskom stanju Kino-kluba "Zagreb" i o očekivanjima za 1985. godinu govori se u financijskom izvještaju.

- 4.) Članstvo: Tokom protekle dvije godine došlo je do znatnog osi-panja broja članova Kino-kluba "Zagreb". Jedan od prioriteta zadataka u 1985. godini bit će obnova članstva, oživljavanje rada pojedinih sekcija i povratak Kino-kluba "Zagreb" na ono mjesto među našim kino-klubovima koje mu i pripada. Istovremeno, preostali članovi iz ranijeg perioda moraju shvatiti da se nužno mijenja dosadašnji stil rada i da se treba odbaciti praksa upotrebe kluba, njegovih prostorija, tehnike i sredstava za zadovoljavanje vlastitih potreba koje nemaju nikakve veze sa snimanjem amaterskih filmova. Jedini način za nastavak saniranja stanja u Kino-klubu "Zagreb" sve do potpune normalizacije je upravo promjena shvaćanja dijela članstva i drugačiji odnos prema klubu.



## S a ž e t a k i p r i j e d l o g z a k l j u č a k a

U protekle dvije godine rad je u Kino-klubu "Zagreb" bio izrazito loš a rezultati u skladu sa takvim stanjem. Nesavjestan odnos prema klubu i njegovoj imovini, opadanje kvalitete djelatnosti ili posvemašnji nedostatak bilo kakve aktivnosti vezane za snimanje filmova ili edukaciju članstva, osipanje članstva i narušavanje ugleda kojega je KKZ imao među kino-amaterima u svijetu i kod nas, naveli su Općinsku konferenciju Narodne tehnike i SIZ tehničke kulture općine Medveščak, Kino savez Hrvatske i zdrave snage unutar Kino-kluba "Zagreb" na akciju za saniranje stanja.

Da bi se postojeće poboljšanje nastavilo i dovelo do rezultata kojega očekuju svi zainteresirani za bolje dane Kino-kluba "Zagreb" potrebno je:

- održavati sastanke Predsjedništva najmanje jednom mjesečno, kako bi se osigurala ažurnost u donošenju neophodnih odluka i usmjeravanju rada Kino-kluba "Zagreb";
- održavati godišnju skupštinu dva puta godišnje, kao programsku i kao izvještajnu i dobivati od nje potvrdu za ispravnost rada;
- održavati sastanke Savjeta Kino-kluba "Zagreb" dva puta godišnje i osigurati društvenu podršku programu rada i sanaciji stanja;
- osigurati neophodna financijska sredstva za normalno poslovanje Kino-kluba "Zagreb" i za nabavku neophodne tehnike i drugoga inventara;
- zabraniti točenje alkohola i rad šanka kao jedinu aktivnost Kino-kluba "Zagreb" a organizirati ponudu na šanku tako da odgovara potrebama članova KKZ, od pionira do veterana;
- uključiti u rad Predsjedništva, Savjeta i Skupštine predstavnike Komiteta za društvene djelatnosti, Općinske konferencije i SIZ-a tehničke kulture općine Medveščak te Kino saveza Hrvatske, kako bi pomogli u što bržem izlaženju iz ove situacije;
- uključiti u rad navedenih organa predstavnike SSOH, SSRNH, SKH i drugih društvenih snaga koje mogu pomoći u sanaciji stanja;
- usvojiti predloženi Statut i Pravilnike te registrirati Kino-klub "Zagreb" po postojećim pozitivnim propisima, kako bi se poslovanje moglo legalno i nesmetano nastaviti;
- izabrati u Predsjedništvo, Savjet i ostale organe Kino-kluba "Zagreb" one članove koji će svakodnevnim radom i zalaganjem pomoći da KKZ što prije dođe u normalne uvjete rada;
- promijeniti pristup svakoga člana KKZ koji u postojanju KKZ i njegovih programa ne vidi isključivo način zadovoljavanja svojih krea-

tivnih potreba na snimanju amaterskih filmova ili video-kazeta; na stjecanju teorijskih i praktičnih znanja iz filmskog amate rizma te na općem podizanju kulture pojedinca;

- uvesti redovno plaćanje članarine kao izvora prihoda KKZ i kao pokazatelja stvarne zainteresiranosti za rad u Kino-klubu "Zagreb" te kao način razdvajanja aktivnih i stvarnih od nominalnih članova Kino-kluba "Zagreb";
- ispuniti programske zadatke u potpunosti ili u što je moguće većem obimu i na osnovu toga osigurati potrebne uvjete za nastavak rada u idućim sezonama;
- snimati što više i što boljih filmova, što je osnovni zadatak i smisao postojanja Kino-kluba "Zagreb".

U Zagrebu, prosinac 1934. godine

Za Kino-klub "Zagreb"

*Dusko Popović*  
Dusko Popović  
tajnik



KINO-KLUB "ZAGREB"  
Trg žrtava fašizma 14.  
41 000 ZAGREB

Iz v j e š t a j      o      r a d u      K i n o - k l u b a  
" Z a g r e b "      u p e r i o d u      1 0 . I I 1 9 8 3 - 2 0 . X I I  
1 9 8 4 .

Zagreb, prosinac 1984.

U Kino-klubu "Zagreb" održana je 10. veljače 1983. godine izvanredna godišnja skupština i od tada do danas, dakle skoro pune dvije godine nije održana niti redovna niti izvanredna skupština. To je vjerovatno jedan od najboljih pokazatelja kriznoga stanja u kojem se Kino-klub "Zagreb" nalazi već duže vrijeme.

Na zadnjoj održanoj skupštini podnijeli su ostavke na svoje funkcije drugovi Crnobrnja i Hripko, obrazlažući ih nemogućnošću normalnoga rada zbog postojanja dvije antagonistične struje unutar Kino-kluba "Zagreb" te zbog atmosfere stvorene oko filma "Nemoć" autora Ivana Jukića. Drug Hripko prigovorio je i mlađim članovima kluba nedovoljno pokazivanje poštovanja prema radu i zaslugama starijih članova. Slučaj filma "Nemoć" pokazao je nezadovoljavajući rad tadašnje Komisije za film i nepridržavanje pravila za odobravanje snimanja filmova te po nekim mišljenjima problematičan postupak nekih članova Predsjedništva koji su kopiju filma odnijeli na SUP i tako onemogućili rješavanje problema unutar kluba, što je po mišljenju navedenih članova bilo jedino normalno rješenje. U zapisniku izvanredne godišnje skupštine Kino-kluba "Zagreb" od 10. veljače 1983. godine nalazimo i podatak o katastrofalnoj financijskoj situaciji u klubu te optužbe o privatizaciji i samovolji članova Predsjedništva u vođenju kluba. Posebno su u tome kontekstu istaknuta imena Ivica Hripka i Marijana Hodaka. Izvanredna godišnja skupština završila je davanjem kolektivne ostavke članova Predsjedništva te izborom novog Predsjedništva Kino-kluba "Zagreb" u kojega su izabrani: Vjekoslav Cvetko, Aleš Šušmel, Siniša Bulajić, Ivica Hripko, Branko Bubenik, Milan Mizdrak, Zlatko Sudović, Nikša Siminiatti, Marijan Hodak i Alem Đurić te Damir Šturlan kao tajnik.

SIZ-u tehničke kulture općine Medveščak poslan je 6. listopada 1983. godine Izvještaj o radu Kino-kluba "Zagreb" za treće tromjesečje 1983. godine. U izvještaju se navodi da je Đuro Crnobrnja održao tri tečaja na tri smjene ORA Sava 83., da je Kino-klub "Zagreb" sudjelovao na MAFAF-u u Puli gdje je Alem Đurić dobio drugu nagradu za svoj film "Lift za gubilište" a Kino-klub "Zagreb" kao cjelina drugu nagradu za selekciju svojih filmova. Sudjelovalo se također na festivalima u Francuskoj ( Alem Đurić na UNICA treća nagrada ), Čehoslovačkoj i Španjolskoj te na retrospektivama MAFAF-a u Beogradu i Ljubljani. Najavljen je prvi sastanak Predsjedništva Kino-kluba "Zagreb" za rujan mjesec i početak tečaja polovicom listopada. U informaciji poslanoj istoga dana, tj. 6. listopada 1983.

Komitetu za društvene djelatnosti općine Medveščak se uz kratku povijest Kino-kluba "Zagreb" i navođenje sekcija koje u njemu djeluju ističe i problem s kojim se klub suočava: članovi Kino-kluba "Zagreb" su stanovnici općine Medveščak ali i drugih zagrebačkih općina te studenti i učenici i drugi iz ostalih općina SR Hrvatske. Financiranje djelatnosti međutim pada isključivo na teret općine Medveščak što onemogućava zadovoljenje svih potreba a prije svega u opremljenosti tehnikom. Ipak se uspjelo organizirati Smotru filmova amaterskih kino-klubova s područja bratskih općina povodom dana općine Medveščak te sudjelovati na većem broju inozemnih i domaćih smotri i festivala amaterskog filma. Problem je i nepostojanje kopija snimljenih filmova koje se ne prave zbog nedostatka sredstava pa se originali šalju na smotre i festivale što ih oštećuje i Kino-klub "Zagreb" tako nije u stanju popuniti arhivu zadovoljavajućim kopijama. Na kraju informacije navedena je svota od 600.000 dinara koja bi trebala biti dobivena tokom 1984.godine i zadovoljila bi programske aktivnosti Kino-kluba "Zagreb". Konačno je 1. travnja 1984.godine SIZ-u tehničke kulture općine Medveščak poslan Izvještaj o radu Kino-kluba "Zagreb" za prvo tromjesječje 1984.godine iz kojeg saznajemo da su održani ispiti za polaznike tečaja pa je 16 polaznika primilo diplome i steklo zvanje kino-amatera. Održano je šest tribina četvrtkom uz projekcije filmova a Komisija za film odobrila je devet scenarija. Poslana su četiri filma na festival u Badaloni te dva u Velden. U ovoj je informaciji najavljeno i održavanje redovne skupštine Kino-kluba "Zagreb".

Na, najavljena redovna skupština nije održana a rad Kino-kluba "Zagreb" je najprije stagnirao da bi se zatim gotovo posve ugasio. Primjećujući razvoj događaja u Kino-klubu "Zagreb", Općinska konferencija Narodne tehnike i SIZ tehničke kulture općine Medveščak formiraju komisiju čiji je zadatak ustanovljavanje stanja u Kino-klubu "Zagreb" te formuliranje prijedloga za sređivanje toga stanja. Komisija u sastavu Marijan Horn, Josip Horvat i Ludvik Matić ustanovila je da su međuljudski odnosi članova Kino-kluba "Zagreb" izrazito loši, posebno zbog postojanja dvije antagonističke skupine što izaziva stalne konflikte i onemogućava normalan rad. Ustanovljeno je također da nije održana skupština od 10. veljače 1983.godine a da se Predsjedništvo sastalo samo tri puta u prvih šest mjeseci 1984.godine. Posebno je istaknut nesavjestan i neodgovoran odnos prema osnovnim sredstvima što se uz poremećena međuljudske odnose katastrofalno odrazilo na pad opće kvalitete cjelokupne djelatnosti. U Kino-klubu "Zagreb" ne postoji evidencija članstva

a primjećeno je stalno osipanje preostalih članova. Nema povezanosti kluba sa školama, mjesnim zajednicama i udruženim radom. Rad Predsjedništva okarakteriziran je kao nezadovoljavajući jer nije u stanju provesti niti jednu akciju koja bi dovela do sređivanja stanja. Nemoguće je provesti bilo kakvu zajedničku akciju i ostvariti koncepciju rada i jedinstvenog djelovanja.

Zbog svega toga predloženo je sazivanje izvanredne skupštine Kino-kluba "Zagreb" te davanje kolektivne ostavke dosadašnjeg Predsjedništva a izbor u novo Predsjedništvo onih ljudi koji svojim radom garantiraju izvođenje Kino-kluba "Zagreb" iz situacije u kojoj se sada nalazi. Predloženo je uključivanje delegata Narodne tehnike i SIZ-a tehničke kulture u rad Predsjedništva radi zaštite društvenih interesa te pozivanje stručnog suradnika Komiteta za društvene djelatnosti Skupštine općine Medveščak na sastanke Predsjedništva radi zaštite zakonitosti. Zatraženo je hitno donošenje godišnjeg programa rada za 1985. godinu te srednjoročnog programa do 1990. godine. Komisija je na kraju predložila zabranu točenja alkohola u prostorijama Kino-kluba "Zagreb", isključenje iz članstva onih članova kluba koji svojim ponašanjem remete normalan rad te zabranu djelovanja u prostorijama Kino-kluba "Zagreb" onih aktivnosti i organizacija koje nemaju veze sa postojanjem i radom Kino-kluba "Zagreb".

U međuvremenu je Predsjedništvo prepolovljeno ostavkama Hripka i Šturlana, odlaskom na odsluženje vojnog roka Šušmela, Bulajića i Siminiattija te pasivizacijom ostalih članova. Posebno je pogubna za rad Kino-kluba "Zagreb" bila ostavka tajnika Damira Šturlana koji je otišao iz kluba ostavivši za sobom posve nesređenu dokumentaciju, poštu i druge administrativne poslove bez kojih je nemoguće zamisliti postojanje i normalan rad jednog kluba. I pored višekratno ponovljenih poziva i naloga Predsjedništva Damir Šturlan nije se odazvao da usmeno ili pismeno obrazloži svoju ostavku i da pomogne novome tajniku u preuzimanju dužnosti.

Na preporuku Općinske konferencije Narodne tehnike općine Medveščak početkom rujna 1984. godine izabran je novi tajnik Kino-kluba "Zagreb" čiji je prvenstveni zadatak bio normalizacija stanja u klubu, u granicama mogućnosti. Tokom rujna i listopada Predsjedništvo Kino-kluba "Zagreb" održalo je četiri sjednice da bi koncem listopada na prijedlog tajnika Kino-kluba "Zagreb" podnijelo kolektivnu ostavku jer se pokazalo da je Predsjedništvo u dosadašnjem sastavu neefikasno i da se nastavlja pasivizacija nekih njegovih članova koji zbog zauzetosti ili nezainteresiranosti nisu sudjelovali u njegovom radu. Osim toga, mandat toga Predsjedništva istekao je još

u veljači 1984. godine pa je njegov rad bio praktično ilegalan. Zbog toga je na sjednici Predsjedništva Kino saveza Hrvatske formirana radna grupa za saniranje stanja u Kino-klubu "Zagreb" u sastavu: Branko Bubenik, Marijan Horn, Ludvik Matić, Duško Popović i Zlatko Sudović te uz mogućnost proširenja radne grupe svim zainteresiranim članovima Kino-kluba "Zagreb" koji žele i mogu pomoći u što bržem sređivanju i normalizaciji stanja unutar kluba. Ova radna grupa koja je u međuvremenu proširena kopptiranjem Nikše Siminiattija i Đure Crnobrnje održala je šest sjednica do održavanja ove izvanredne godišnje skupštine a izborom novoga Predsjedništva prestat će njena funkcija i nestati razlog postojanja. Zbog opravdanih i neopravdanih razloga u radu nisu sudjelovali svi članovi radne grupe.

Kako tokom 1984. godine SIZ tehničke kulture općine Medveščak nije financirao zbog navedenih razloga rad Kino-kluba "Zagreb" odlučeno je da se neutrošena sredstva namijene uređenju prostorija Kino-kluba "Zagreb" koje su bile u izrazito zapuštenom stanju. Prilikom preuzimanja dužnosti tajnik Kino-kluba "Zagreb" pronašao je u projekcionoj sobi preko stotinu i pedeset boca raznih pića, zidovi su bili prljavi i izgrebani, stolice oštećene, prozori razlupani. Nakon poduzete akcije uređenja prostorija Kino-kluba "Zagreb" vidi se očita promjena. Zidovi su okrečeni, postavljena je lamperija u svim prostorijama, ureden je prostor laboratorija, popravljeni svi prozori itd. Ovi radovi bili su nužni kako bi Kino-klub "Zagreb" mogao normalno djelovati kao niz godina prije.

Organizacija i djelovanje Kino-kluba "Zagreb"

Kino-klub "Zagreb" osnovan je 1928. godine a samostalno počeo djelovati 1935. godine, da bi poslije rata djelatnost bila obnovljena 1953. godine. Od tada Kino-klub "Zagreb" djeluje kontinuirano, s usponima i padovima ali uvijek zadržavajući svoje mjesto jednog od najznačajnijih kino-klubova kod nas. Iz redova Kino-kluba "Zagreb" izašli su mnogi danas poznati autori profesionalnog filma, televizijski snimatelji i drugi autori koji su prve spoznaje o bavljenju filmskom umjetnošću stekli upravo u prostorijama Kino-kluba "Zagreb". Konceptija rada i broj i sadržaj sekcija u Kino-klubu "Zagreb" se mijenjao ali u pravilu u ovom klubu djeluju a u t o r s k a, a n i m a t o r s k a, e d u k a t i v n a te u novije vrijeme i v i d e o - s e k c i j a.

Osnovna aktivnost Kino-kluba "Zagreb" je snimanje filmova te organizacija različitih oblika širenja filmske kulture, od javnih projekcija, tribina i razgovora o filmu do organizacije tečajeva i drugih oblika edukacije. U prosjeku se godišnje u Kino-klubu "Zagreb" snimi dvadesetak filmova, na tečajevima se u zvanje kino-amatera proizvede četrdeset do šezdeset polaznika, organizira se između trideset i četrdeset javnih filmskih projekcija itd. Jednogodišnja proizvodnja Kino-kluba "Zagreb" prezentira se na smotri pod nazivom "Šampionat dr Maksimilijana Paspé" a filmovi autora iz redova Kino-kluba "Zagreb" sudjeluju i često dobivaju nagrade na brojnim domaćim i stranim smotrama i festivalima amaterskog filma.

Intencija je Kino-kluba "Zagreb" da se što tješnje poveže sa usmjerenim i osnovnim obrazovanjem, mjesnim zajednicama, organizacijama udruženog rada i drugim strukturama u kojima se mogu pronaći pojedinci zainteresirani za filmski amaterizam te dovođenje u klub što većeg broja članova a posebno mladih koji ovdje mogu i trebaju steći prva filmska iskustva pa ako se potvrde kao autori nastaviti se baviti amaterizmom i tako postati istaknuti članovi ovoga kluba. Istovremeno, ne treba zaboraviti veterane koji su svojim dosadašnjim radom i rezultatima postavljali temelje ovoga kluba i treba raditi na njihovom uključivanju u sve oblike aktivnosti za koje su zainteresirani.



I z v r š a v a n j e      p r o g r a m s k i h      z a d a t a k a

Najvažniji je zadatak Kino-kluba "Zagreb" snimanje filmova. Tokom sezone 1983/84. Komisija za film Kino-kluba "Zagreb" primila je sedamnaest scenarija od kojih je odobrila za realizaciju devet i to: "Narcis" Dražena Nikolića, "Kao pas" Ivana Jukića, "Vjesnik" Veljka Topoloveca, "Ubio se mladi Račovan" Gorana Dukića, "Elipsa Krika" Zorana Margetića, "Rođenje" Milana Bukovca i Vlaste Zelenko, "Film" Vinka Grubišića, "Ponedjeljak ili utorak" Gorana Šalinovića i "Na cesti" Milorada Šimare. Po postojećim podacima snimljena su samo dva filma, "Vjesnik" Veljka Topoloveca i "Elipsa krika" Zorana Margetića dok su Dražen Nikolić, Goran Dukić i Milorad Šimara odustali od snimanja filmova na osnovu odobrenih scenarija. Komisiji za film nije poznato da li su završeni filmovi ostalih autora čiji su scenariji odobreni. Komisija za film radila je u sastavu Alem Durić, predsjednik, te Branko Bubenik i Zlatko Sudović, članovi. U izvještaju Komisije za film nema podataka o količini trake odobrene za snimanje, izdavanju tehnike i drugim detaljima o kojima bi svakako ubuduće trebalo voditi računa kako bi se onemogućila anarhija i nenamjensko trošenje sredstava. Komisija za film morala bi pratiti predložene i odobrene scenarije sve do njihove realizacije kako bi se znalo što se sa odobrenim scenarijima dogodilo, da li su filmovi snimljeni ili nisu i zašto. Žalbe pojedinih autora na nedohvatljivost pojedinih članova Komisije za film mogu se ubuduće izbjeći utvrđivanjem termina unutar kojega članovi Komisije za film moraju biti prisutni u prostorijama Kino-kluba "Zagreb", što je i predloženo u Pravilniku o radu Komisije za film Kino-kluba "Zagreb".

Uz snimanje filmova odvijala se u prostorijama Kino-kluba "Zagreb" i aktivnost dviju sekcija. "Delta" sekcija okuplja nekoliko veterana koji po vlastitim riječima nisu pristalice amaterskih filmova eksperimentalnog karaktera pa su uz odobrenje Predsjedništva Kino-kluba "Zagreb" od 1. studenog 1978. godine djelovali u Kino-klubu "Zagreb" kao samostalna sekcija. Njihove aktivnosti odvijale su se utorkom a "Delta" je vremenom okupila petnaestak autora. Voditelj "Delte" je Vladimir Hoholač, dugogodišnji član i funkcioner Kino-kluba "Zagreb". Članovi "Delte" snimili su u ovih šest godina rada u prostorijama Kino-kluba "Zagreb" oko šezdeset filmova i to putopisnih, igranih, porodičnih, dokumentarnih i naučno-nastavnih. Filmove snimaju vlastitim kamerama a za projekcije koriste tehniku Kino-kluba "Zagreb". Članovi "Delte" žele i dalje ostati segment

Kino-kluba "Zagreb" i traže od novoga Predsjedništva dopuštenje da i dalje koriste prostorije Kino-kluba "Zagreb". Primjećeno je međutim da su sastanci članova "Delte" utorkom zatvoreni za ostale članove Kino-kluba "Zagreb". Kako je "Delta" sastavni dio Kino-kluba "Zagreb" trebalo bi svim članovima kluba omogućiti pristup na sastanke "Delte" što bi svakako imalo edukativnu ulogu jer bi se mladi članovi kluba mogli učiti na primjerima starijih i daleko iskusnijih. Primjedbe članova "Delte" da su zatvoreni zbog neugodnih iskustava sa nekim od mladih članova zbog njihovog neugodnog ponašanja, dolazaka u prostorije Kino-kluba "Zagreb" u pijanom stanju, zbog psovanja i pušenja i tako dalje trebale bi biti otklonjene pridržavanjem svih članova Kino-kluba "Zagreb" odredbi kućnoga reda i uvođenjem nove atmosfere kreativnog rada u Kino-klub "Zagreb" umjesto pijančevanja, kartanja i drugih "aktivnosti".

U prostorijama Kino-kluba "Zagreb" djelovala je i video-sekcija. I pored molbi za dostavljanje izvještaja o radu i usmenih obećanja voditelja te sekcije Zvonimira Stančića nikakav izvještaj o radu ove sekcije nije dostavljen pa nemamo podataka o njihovim aktivnostima. Prodor videa u sve sfere suvremenog života svakako nalaže i Kino-klubu "Zagreb" potrebu organiziranja i djelovanja video-sekcije kao sastavnog dijela ovoga kluba. Međutim, treba izbjeći privatizaciju, okupiranje prostorija od grupe privatnih lica koja troše društvena sredstva za svoju zabavu i druge manifestacije neodgovarajućeg odnosa prema društvenoj imovini. Cilj je Kino-kluba "Zagreb" da unutar svojih brojnih aktivnosti ima i video-sekciju koja bi posjedovala vlastite video uređaje i omogućila svim zainteresiranim a prvenstveno mladima da u okvirima te sekcije stječu znanja o primjeni tehnike u snimanju amaterskih ostvarenja. Uz pomoć šire društvene zajednice video tehnika bi trebala biti nabavljena u što skorijem roku nakon čega bi se pristupilo edukaciji zainteresiranih za njenu upotrebu. Video sekcija Kino-kluba "Zagreb" trebala bi biti ogledna za područje Zagreba i cijele regije a kadrovi okupljeni u Kino-klubu "Zagreb" i želja za proširenjem aktivnosti i na video pretpostavljaju uspješno ostvarenje ovoga cilja. Članovi dosadašnje video-sekcije Kino-kluba "Zagreb" mogu se uključiti u rad pod uvjetom da sekciju prihvate kao sastavni dio Kino-kluba "Zagreb" dostupan svim članovima Kino-kluba "Zagreb" pod istim uvjetima. Upotreba privatne opreme koja je bila razlogom zatvaranja prostorija i odbijanjem dozvole za pristup drugim članovima Kino-kluba "Zagreb" u vrijeme održavanja sastanaka članova video-sekcije treba biti izbjegnuta nabavkom klupske tehnike a iskustva članova video-sekcije u njenom korištenju mogu korisno poslužiti pri edukaciji novih članova.

U Kino-klubu "Zagreb" u proteklom se periodu odvijala i akcija javnih filmskih projekcija četvrtkom. Na žalost, podaci o broju prikazanih filmova, broju posjetilaca i drugim elementima za procjenu uspješnosti ovega vida aktivnosti ne postoje ili nisu dostupni pa nisu niti mogli biti uneseni u izvještaj o radu Kino-kluba "Zagreb" u proteklom periodu. U budućem bi svakako trebalo voditi i takvu evidenciju koja bi obogatila arhivu Kino-kluba "Zagreb" i posvjedočila od raznovrsnim djelatnostima što se odvijaju o ovim prostorima. Niti za druge programske aktivnosti navedene u zadnjem programu rada nema izvještaja o realizaciji. Pretpostavljamo da je riječ ili o nedostatku bilo kakvih aktivnosti ili o nekvalitetnom vođenju zapisnika i drugih dokumenata u kojima bi trebali biti sadržani i ovi podaci. Navedene brojke o polaznicima tečajeva na ORA Sava 83. i internog tečaja u Kino-klubu "Zagreb" trebale bi biti dopunjene imenima polaznika, ocjenama uspješnosti itd. Ovu bi praksu svakako trebalo uvesti za buduću organizaciju tečajeva i svih drugih aktivnosti Kino-kluba "Zagreb".

Zbog neplaniranog produžetka radova na uređenju prostora Kino-kluba "Zagreb" nije bilo moguće unijeti u ovaj izvještaj izvještaje tehničkog tajnika o stanju klupske tehnike i inventarske komisije o inventaru Kino-kluba "Zagreb". Ovi će izvještaji biti pročitani kao dodatak ovom cjelovitom izvještaju o radu Kino-kluba "Zagreb" u proteklom periodu. Ovdje bi samo trebalo naglasiti da svakako treba prestati sa praksom izdavanja filmske opreme i drugih predmeta sa inventarske liste Kino-kluba "Zagreb" članovima kluba i drugim osobama bez dozvole Predsjedništva i pojačane kontrole rada tehničkog tajnika, jer je primjećeno da na inventarskim listama postoje predmeti za koje se zna da su godinama u privatnom posjedu iako se vode kao da stoje u prostorijama Kino-kluba "Zagreb". Izdavanje opreme na temelju prijateljstva, poznanstva i iz drugih pobuda i toleriranje zadržavanja opreme izvan roka dovodi Kino-klub "Zagreb" u situaciju da niti zna čime zaista raspolaže od filmske opreme niti može doći do nekih dijelova te opreme koja se nalazi u privatnom vlasništvu. Pravilnikom o upotrebi filmske opreme i o radu tehničkog tajnika određeni su uvjeti upotrebe opreme kojih bi se trebalo strogo držati u interesu kluba kao cjeline i svih njegovih članova--autoba amaterskih filmova pojedinačno.

## Pr o b l e m i   i   m o g u ć n o s t i   r j e š a v a n j a

Kino-klub "Zagreb" trenutno je bez važećeg Statuta jer stari ne vrijedi zbog izmjene propisa po kojima je donesen a novi tek treba usvojiti ova Skupština. Usvajanje Statuta preduvjet je registracije Kino-kluba "Zagreb" u skladu s pozitivnim propisima što opet omogućava normalno poslovanje, pritjecanje i trošenje sredstava sa žiro-računa i tako dalje.

Periodičmeđu davanja kolektivne ostavke bivšeg Predsjedništva i izbora novoga na današnjoj Skupštini bio je vrijeme u kojem je Kino-klub "Zagreb" vodila radna grupa formirana od Kino saveza Hrvatske uz sudjelovanje predstavnika Općinske konferencije Narodne tehnike i SIZ-a tehničke kulture općine Medveščak. Za buduću normalan rad Kino-kluba "Zagreb" neophodno je izabrati u novo Predsjedništvo one ljude koji su svojim radom i zalaganjem pokazali sposobnosti savladavanja niza poteškoća. Istovremeno treba uvesti u rad Predsjedništva i ostalih tijela i organa Kino-kluba "Zagreb" malde ljude koji su buduću članovi Kino-kluba "Zagreb" odnosno koji će osigurati kontinuitet djelatnosti i jednoga dana voditi cjelokupan rad ovoga kluba. Dosadašnja praksa izbora u organe kluba onih ljudi koji su dugogodišnjim radom i zaslugama to svakako zavrijedili i pokazuju želju da pomognu i dalje, ali zbog obilja obaveza i dužnosti ne mogu sudjelovati u svakodnevnom radu trebala bi biti izbjegnuta jer su u ovome trenutku Kino-klubu "Zagreb" potrebni efikasnost i spremnost na rad a ne zvučna imena koja će pasivnom ulogom u organima u koje ih izaberemo kočiti što je moguće brži izlazak iz ove krizne situacije.

Rad Skupštine, Predsjedništva i izabranih funkcionera u zadnjem periodu mora se ocijeniti nezadovoljavajućim a svaki bi član Kino-kluba "Zagreb" morao procijeniti vlastiti dio odgovornosti za nastalo stanje, ne zbog naknadnih osuda i opravdanja nego zato da se izbjegne slično krizno stanje u budućnosti.

Jedna od bitnih izmjena u novome Statutu je uvođenje mandata Predsjedništva i izbor tajnika na rok od četiri godine. Tako će se izbjeći prenapete izmjene članova organa Kino-kluba "Zagreb" i izabranih funkcionera koje su vjerovatno pridonijele nastanku ovih nesređenih odnosa i nesnalaženju u manje ili više složnim okolnostima vođenja Kino-kluba "Zagreb". Zadržavanjem mandata predsjednika Predsjedništva od godinu dana osigurava se s druge strane mogućnost različitih pristupa vođenju kluba i operativnim zadacima koje to vođenje nameće. Uvođenje Savjeta kluba ima za

cilj osiguranje pravovremenog nadzora šire društvene zajednice nad radom Kino-kluba "Zagreb" kako bi se ubuduće izbjegli stresovi poput ovoga u zadnje dvije godine krizne situacije, uz zadržavanje svih umjetničkih sloboda izražavanja i drugih prava i dužnosti članova Kino-kluba "Zagreb".

Plaćanje članarine dugo se uvodi u praksu Kino-kluba "Zagreb" ali nije do danas uspjelo zaživjeti kao normalan oblik sudjelovanja članova Kino-kluba "Zagreb" u djelomičnom financiranju aktivnosti kojima se klub bavi. Određivanje obaveznog plaćanja članarine kao preduvjeta za stjecanje prava člana Kino-kluba "Zagreb" a prije svega prava na snimanje filmova sredstvima Kino-kluba "Zagreb" stoga se nameće kao neminovnost a striktno provođenje odluke o plaćanju članarine za sve članove kluba, osim zaslužnih i počasnih koji su oslobođeni te obaveze ( ali mogu dobrovoljno prilagati neki iznos umjesto članarine ), nameće se kao jedan od važnijih zadataka na mijenjanju ukorijenjenih odnosa unutar Kino-kluba "Zagreb".

Evidencija članstva i izdavanje članskih knjižica kao dokumenta kojim će članovi Kino-kluba "Zagreb" moći dokazati svoje pripadništvo klubu a istovremeno na osbovu izdanih knjižica i upisane članarine klub moći voditi evidenciju o aktivnim članovima također je neminovnost i obaveza koje se treba strogo držati kako bi se ubuduće izbjegla situacija u kojoj se klub sada nalazi kada ima arhivu u komadima, popise članova stare više godina i kada mu nedostaju osnovni dokumenti kojima bi dokazao i svoje postojanje i brojnost članstva i njihovo sudjelovanje u aktivnostima navedenim u programu.

Tokom sastanaka radne grupe iznesena je i ideja o zabrani unošenja alkohola u prostorije kluba, što je u skladu sa zaključcima komisije za utvrđivanje stanja u Kino-klubu "Zagreb" te sa mišljenjima većine članova angažiranih na sanaciji kriznoga stanja. Striktnim pridržavanjem ove odluke moguće je za duže vrijeme osigurati održavanje novouređenih prostorija i Kino-klub "Zagreb" od zadimljene krčme ponovo pretvoriti u mjesto održavanja konstruktivnih razgovora o filmu, mjesto dogovora niza aktivnosti na širenju filmske kulture i mjesto realizacije tih dogovora.

Za Kino-klub "Zagreb"

Duško Popović  
tajnik

