

6. IV. 1978 - 19. VI. 1980. PRILOG BR. 1

IZVJEŠTAJ O RADU KINO KLUBA ZAGREB OD 6.4.78. do 19.6.1980.

1. Proslava 50.godina Kino kluba Zagreb
2. Autorska produkcija
3. Filmsko obrazovanje
4. Rad Upravnog odbora
5. Materijalno financijski položaj kluba
6. Festivali
7. Zaključak

1. Proslava 50.godina Kino kluba Zagreb:

U jesen 1978.godine proslavljena je 50.godišnjica postojanja Kino kluba Zagreb. Centralni dio proslave je trajao 2 mjeseca. Počeo je svečanom projekcijom retrospektivnih filmova KKZ u kinu "Jadran", održanoj 14.10.78. Nakon toga su krenule projekcije izabranih filmova našeg kluba po svim većim kino klubovima u SR Hrvatskoj (ukupno 10 projekcija). Istovremeno je u prostorijama kluba održano 12 autorskih projekcija iz Filмотеке kluba. Projekcijama su prisustvovali autori, mahom majstori amaterskog filma i nakon projekcija su vođeni razgovori. Ove projekcije smatramo najuspješnijim dijelom proslave, a bile su odlično posjećene, te ocjenjene u štampi.

Proslava je završena na svečanosti u RS M. Pijade 14.12.1978. U prostorijama kluba je otkrivena spomen ploča, koja govori o značaju jubileja, zaslužnim članovima su podijeljene plakete, a klub je dobio najvišu nagradu Narodne tehnike Hrvatske, te medalju UNICE, kao najbolja organizacija amaterskog filma u Jugoslaviji. Korisno je što je u okviru proslave sredena filмотека kluba,

,kopirano 25 filmova, a mladi članovi su upoznali najvrednije stvaralaštvo prethodnih generacija kinoamatera.

U pripremama za proslavu grupa članova (Gudlek i co.) je nesebičnim zalaganjem obojila prostorije kluba. Znatan dio tereta organizacije proslave ponjeli su članovi KKZ.

Smatramo da ovako značajn jubilej nije na dostojan način proslavljen. Proces dogovaranja proslave izvan kluba (Organizacioni odbor) je dugo trajao, stalno su se mjenlaje koncepcije, pa je rezultat toga da nin jedan predstavnik UNICE ni drugih zemalja nije bio na proslavi. Sama proslava je bila u uskim republičkim ili još užim gradskim okvirima, a radi se ipak o proslavi najstarijeg kino kluba na Balkanu.

Problem je bio i u nedostatku novca, tako da je KKZ morao izdvojiti i dio svojih redovnih programskih sredstava za financiranje proslave (spomen ploča i kopiranje filmova).

2. Autorska produkcija:

U protekle dvije godine je naglo porasao interes autora za korištenje klupske filmske tehnike i trake. Velika ulaganja u filmsku tehniku, obrazovanje novih generacija kinoamatera je počelo davati plodove. Snimljeno je oko 50 kinoamaterskih filmova na formatu super 8 i ~~16mm~~ 16 filmova na formatu 16 mm. To je sigurno najveća produkcija u povijesti kluba, no osim kvantitete dobiven je i kvalitet. Uz stare majstor, formirana je već srednja zrela generacija, a vidjeli smo i vrlo uspješene filmove debitanata.

Velike zasluge za ovakav uspon filmskog stvaralaštva u klubu ima Autorska sekcija pod vodstvom M. Hodaka. Redovito okupljanje zainteresiranih autora, razgovori o filmu i idejama, zajednički rad na projektima, drugarstvo, su najveći doprinos i manifestacija najvrednijih osobina kulturnog-filmskog amaterizma. kakvo se

može samo poželjeti u klubu.

Ovakav rad je posebno značajan nakon perioda loših međuljudskih odnosa i trzavica u klubu. Naravno, u klubu se i dalje cijene samostalni autori, a u nekoliko navrata su vodene žučne diskusije o pravu na slobodu filmskog izražavanja.

Mislim da sada autori imaju punu slobodu stvaralaštva, a Komisija za film i ostala tijela kluba su savjetodavna tjela za pomoć mladim autorima i filter za one koji još nisu naučili filmsku abecedu.

Zastupljenost žanrova je ravnomjerna, pa se čak snimaju filmovi koje inače kinoamateri izbjegavaju zbog poteškoća i realizaciji: igrani i animirani filmovi. Kvalitetu produkcije doprinjelo je i to što smo od TV Zagreb dobili 2500 metara 16 mm filma sa plaćenom obradom, a postoje mogućnosti da se pomoć TV Zagreb nastavi i dalje.

Obnavljanje tradicionalnog "Šampionata dr. M. Paspé" je jedna od najznačajnijih akcija kluba i smotra filmskog rada u protekloj godini, koja značajno utiče na stimulaciju autorskog stvaralaštva u klubu.

3. Filmsko obrazovanje:

Održana su 4 osnovna kinoamaterska tečaja, te ljetni seminari u svim smjenama ORA Sava (6 seminara). Pokušali smo na planu filmskog obrazovanja aktivirati mlade autore, no interes je slab, rezultati nisu dobri. Tečajevi dolaze u kritičnu fazu ili se raspadaju kod prelaska sa teoretske nastave na pratičnu. Slaba je i organizacija, pa najveći dio uplata za tečaj nije izvršen, tako da se ostvaruje i nepovoljan financijski efekt.

Interes za ovu aktivnost kluba stalno raste i potrebno je više pažnje i bolje organizacije da filmsko obrazovanje novih članova

bude kvalitetno, jer je to jedini i najbolji put kvalitetnoj produkciji.

4. Rad Upravnog odbora:

U dvije godine održano je 19 sastanaka Upravnog odbora. Sjednice su bile javne, te je njima uvijek prisustvovao velik broj članova kluba, ustvari svi aktivni članovi kluba, pa su ustvari sjednice Upravnog odbora bile neka vrsta permanentne Skupštine, jer su u radu i upravljanju klubom doprinosili članovi Upravnog odbora kao i ostali članovi.

U sastavu Upravnog odbora se nalaze i delegati pridruženih organizacija: INA Naftaplin, Delta, Studio, SBF.

U ovakvoj atmosferi upravljalo se klubom, no neki članovi Upravnog odbora nisu našli zajednički jezik sa drugima pa su dali ostavke u Upravnom odboru (Hanzlovski i Hundić).

5. Materijalno financijski položaj kluba:

Materijalno financijski položaj kluba se iz godine u godinu sve više pogoršava. Naši financijeri: USIZ kulture grada i Narodna tehnika grada, nam već godinama daje nominalno iste iznose dotacija, bez obzira na inflaciju. Pri tome se naše aktivnosti, posebno autorska produkcija snažno razvijaju i klub se u nekoliko navrata našao u teškoj situaciji.

Paradoksalno je da se naši povećani programi prihvaćaju, ali sredstva ostaju ista. To su razlozi da se u zadnje vrijeme ne kupuje nova filmska tehnika, iako je stara dosta oštećena (uglavnom neodgovornim ponašanjem pojedinih članova).

Nabavka amterske televizije je odobrena pred 3 godine, ali sredstva nikako da dobijemo. Posljedica toga je da se članovi ne mogu baviti amterskom televizijom, iako za to postoji interes.

Zabrinjavajući je u posljednje vrijeme visok porast cijena filmskog materijala, pa čak nestanak pojedinih vrsta filmskog materijala i opreme na tržištu. Ukoliko se ova situacija na tržištu, te način financiranja ne promjene, postoji velika opasnost da se paralizira rad kluba u vrijeme kada su dugotrajnim i upornim nastojanjima stvoreni uvjeti za kvalitetan rad u klubu.

6. Festivali:

U proteklom periodu klub je sa mnogo uspjeha sudjelovao na festivalima u zemlji i svijetu. Sudjelovali smo u selekciji najboljih jugoslavenskih amaterskih filmova na svjetskim festivalima UNICE u Baku-u (SSSR) i Turku (Finska), međunarodnom festivalu podanavskih zemalja u Somboru,

Posebno se ističe uspjeh i velik broj nagrada na Republičkom festivalu 1978. godine i nešto manje uspješan nastup na festivalu 1979. godine. Vrlo su uspješna bila sudjelovanja na međuklupskim festivalima u Skopju i Mariboru.

Više pažnje treba obratiti na međunarodne festivale, posebno one pod pokroviteljstvom UNICE, te gostovanja u gradovima prijateljima Zagreba.

Nedostatak sredstava je kočio naše nastupe u drugim kinoamaterskim centrima u zemlji, pa smo uglavnom primali goste (autore i klubove).

7. Zaključak:

Mislim da je Kino klub Zagreb usprkos svih navedenim teškoćama vrlo uspješno radio u proteklom periodu, te ostao jedan od najjačih centara amaterskog filma u Jugoslaviji.

Predsjednik Kino kluba Zagreb

Zagreb 15.6.1980.

Bubenik Branko