

1976.

ELEMENTI ZA IZRADU PROGRAMA RADA ZA 1976. GODINU

1. OPĆI PODACI

- 1.1. KINO-KLUB "ZAGREB"
- 1.1.2. ZAGREB, Trg Žrtava fašizma 14, telefon 414-443
- 1.1.3. Žiro račun broj 30105-678-14599
- 1.1.4. Klub je osnovan 1928. godine
  
- 1.2.0 Predsjednik: VLADIMIR ŠKARICA
- 1.2.1. [REDACTED]
- 1.2.2. Potpredsjednik: Dr ANTE PETERLIĆ
- 1.2.3. [REDACTED]
- 1.2.4. Tajnik: MARILJAN LONČAR
- 1.2.5. [REDACTED]
- 1.2.6. Blagajnik: STJEPAN VIDAKOVIĆ
- 1.2.7. [REDACTED]

2. PROFIL PROGRAMA

2.1. Osnovni cilj i djelatnost rada Kluba bit će i u razdoblju od 1976. - 1980. godine filmska proizvodnja i širenje filmske kulture.

Filmska proizvodnja

Najosnovnija djelatnost Kluba je filmska proizvodnja. U Klubu sada djeluje preko 20 autora kratkih filmova dokumentarnog, igranog i eksperimentalnog karaktera, koji snimaju filmove na 8 mm, super 8 i 16 mm filmskoj traci. Osim standardnih filmskih projekata, nastojanjem za što većim povećanjem broja autora u razdoblju od 1976. do 1980. godine, nastojanjem za omasovljenjem, Klub će nastojati realizirati filmove o akcijama većeg kulturnog i društvenog značaja.



Planiramo snimati filmove - od filmova kojima se bilježe događaji iz našeg društvenog i političkog života, obiteljskih, autorskih, namjenskih, pa do filmova eksperimentalnog karaktera, u kojima se otkrivaju mogućnosti novog filmskog izraza. U skladu sa težnjama za omasovljenjem članstva, osnovni akcenat u proizvodnji bit će stavljen na mlade filmske entuzijaste.

### Širenje filmske kulture

Širenje filmske kulture održavat će se i dalje:

- a) održavanjem projekcije i filmskih tribina, kako u klubskim prostorijama, tako i izvan Kluba;
- b) održavanjem kinosumsterskih tečajeva kako za članove Kluba, tako i izvan Kluba.

a) Kino-klub "Zagreb" već tradicionalno održava redovne filmske projekcije četvrtkom u svojoj kino dvorani sa 90 mjesta. Od 1976. godine, pa nadalje, planiramo barem dvije takve projekcije tjedno, što znači godišnje osamdesetak projekcija - filmskih tribina - programa, izuzev dva ljetna mjeseca, kada Klub ne radi. Program će i dalje biti predviđen prema tematskim ciklusima:

#### 1. Retrospektivne projekcije majstora amaterskog filma

Danas u Jugoslaviji postoji 21 majstor amaterskog filma, što je najviše priznanje za stvaralački domet na području amaterskog filma. Zvanje majstora dodjeljuje Kino savez Jugoslavije. Među majstorima nalaze se i poznati filmski radnici, koji su se svojim filmskim radom afirmirali i na polju profesionalnog filma. U 1973. godini počeli smo s retrospektivnim programima filmova majstora, što je izazvalo veliki interes kod zagrebačke publike. S tom ćemo akcijom nastaviti i dalje. Nakon svake projekcije održava se razgovor s autorom.



## 2. Reprize

U našoj se zemlji godišnje održava niz interesantnih filmskih manifestacija izvan Zagreba, koje zbog svog značaja i zanimljivosti savredjuju da ih vidi i zagrebačka publika. To su, na primjer: Festival amaterskog filma Jugoslavije, Međuklupski festival amaterskog dokumentarnog filma Jugoslavije, Festival amaterskog filma Hrvatske, Revija amaterskog filma Jugoslavije, itd. Nastojat ćemo neke od takvih reprize održavati u našoj organizaciji u Zagrebu, uz razgovore s autorima, članovima žirija i novinarima.

## 3. Iz srbije Kino-kluba "Zagreb"

Udruženi Kino-klub "Zagreb" u svojoj filmoteci posjeduje zanimljivu zbirku amaterskih filmova snimljenih od 1928. godine do danas. Dobar dio tih filmova nagrađivan je na brojnim festivalima u zemlji i inozemstvu. Preko tih projekcija želimo upoznati građanstvo Zagreba, kao i zainteresirane izvan Zagreba, s povješću zagrebačkog kinosmatriza od njegovih početaka do danas. S takvim ćemo projekcijama nastaviti i dalje.

## 4. Gostovanja filmskih režisera

Kao što smo do sada pozivali filmske režisere u naše prostore, gledali njihove filmove i s njima razgovarali, tako ćemo i dalje nastaviti održavati te interesantne susrete između profesionalnih filmskih autora i naših članova, kao i gostiju iz vana. To tim više, jer je posljednjih godina snimljeno više filmova, koji su svojim načinom filmskog izražavanja bliski amaterskom filmskom stvaralaštvu. Preko tih ciklusa cilj nam je upoznati zagrebačke kinosmatere, kao i građanstvo s autorima koji nekonvencionalno i slobodno obrađuju suvremene društvene teme.



#### 5. Iz fundusa "Filmoteke 16"

Ovim ciklusom predviđjene su projekcije filmova, koji su značajni za povijest filmske umjetnosti.

#### 6. Šampionat Kluba - Memorijal dr Maksimilijana Paspa

To je tradicionalna priredba, koja se godinama provodi u Klubu u čast prvog predsjednika i osnivača Kluba. Svaki član Kluba u borbi za prijelazni pehar može izazvati svojim filmom starog šampiona.

#### 7. Filmski kviz

To je interesantna nova zamisao Kluba, započeta prošle godine, a predviđjena za članstvo i građanstvo Zagreba. Pokazala se kao vrlo uspješna. Provjera filmskog znanja metodom kviza, uz filmske inserte i diapozitive.

#### 8. Projekcije filmova i filmske tribine izvan Kluba

U suradnji s Kino savezom Hrvatske, Gradskim vijećem Narodne tehnike, Savezom studenata, Savezom omladine, Klubom samoupravljača Zagreba, mjesnim zajednicama, kao i radnim kolektivima, predviđen je niz projekcija naših filmova izvan klupskih prostorija - u studentskim domovima, omladinskim klubovima, na društvenim tribinama, na omladinskim radnim akcijama, na primjer ORA, itd. Tom akcijom želimo upoznati građanstvo sa našim radom na području amaterskog filma, kao i privući nove članove amaterskom filmskom pokretu.

#### 9. Nova usporedna istraživanja

Program FAVIT (film, audiovizuelna istraživanja i televizija). Film - novi film, koji se nastavlja na historijske pokrete avangarde, na GEPF, na "slobodni film", na "nezavisni film", film koji je stalno u traženju, film koji od



scenarija do projekcije istražuje nove mogućnosti. Audio-zvuk, čujemo i ne čujemo, zvuk koji se pretvara u glazbu, djeluje uspavljujuće ili bolno, zvuk koji ispituju "primitivni radnici i glazbeni stručnjaci, zvuk proizveden instrumentom, ali i proizveden elektronskim impulsom, zabilježen zvuk na filmskoj vrpci (magnetofonskoj, filmskoj, video). Vizualno nove tendencije - likovna istraživanja ruše nje granica svega što se vidi očima, oblik (bijelo platno), pokušaj razbijanja klasičnog registriranja likovnog umjetnika: fiksirana faza jednog djelića sekunde, dati dinamiku suvremenosti, pokret registriran u statičkoj slici, jer svi slikari prikazuju nešto koja ne postoji, izmišljaju svoju viziju viđenog objekta, razlikuju se po imenima, a u stvari su svi slikari (osim mrtve prirode) apstraktni slikari! "Treba odabrati pravu boju za svoje nebo"!!! Izložbe suvremene galerije, izložbe na otvorenim prostorima, izložbe samo jedne slike...fotografije, film, televizija... Istraživanja i eksperimentiranja: umjetnik istraživač ili konstruktor? Televizija ne slušbena, već video tape recorder, televizija zatvorenog kruga, televizija minijaturizirana: kamera, magnetoskop i monitor, snimanje slike i zvuka istovremeno na istu magnetsku traku, istovremena mogućnost neposrednog reproduciranja i multipliciranja programa (video-kazete). Televizija, pomoću koje može autor ostvariti djelo, realizirati ideju, dokumentirati stvarnost s najvećom mogućom vjernošću. FAVIT djeluje svangardno, s više autora, traži specifičnu tehniku, uključuje publiku u programe - svi su publika i svi izveditelji. Ne postoji pozornica. Pozornica je sama nas. Prvi program FAVIT izveden je u Beogradu 1973.

#### 10. Prošireni mediji... (Expanded-media)

Nakon raspisanog natječaja za radove iz oblasti proširenih medija, koji je raspisao Studentski kulturni centar u Beogradu 1972.godine, uslijedila je realizacija pod šifrom "O" 222, kasnije FAVIT. Imajući u vidu intencije organizatora, koji je želio okupiti autore, koji svojim radovima



prelaze granice medju usjetnostima i proširuju njihove svojstva, predloženi projekt je pružio sve uvjete za izvedbu u bile kojem prostoru ili vremenu. Rad predstavlja program jednog autora, a izvodi ga grupa i to u obliku tekstualne, vizualne, audio intervencije u prostoru i izvan njega. Praktički je projekt ispitivao nove medije: video-tape-recorder, te mogućnosti projekcijske tehnike filma (multiplikacijska projekcija istog filma sinhrono). Za vrijeme priredbe uspostavljen je kontakt s publikom i publika je aktivno sudjelovala u programu. Program akcije: projekcija autorskih filmova, snimanje i reprodukcija TV (video-tape-recorder), kontakt s publikom, intervencija audio-medija izvan prostora (radio-veza), intervencija audio-vizualnog medija izvan prostora, održavanje priredbe (TV program), izvođenje glazbe na prvi put vidjenu sliku na ekranu (orkestar gleda filma i svira), pokretna izložba fotografija, intervencija publike za vrijeme izvođenja priredbe (gledaoci komentiraju vidjenu sliku), gledaoci dobivaju FAVIT NOVINE na filmskoj vrpci. Za vrijeme izvođenja registrira se zbivanje foto-filmskim kamerama. Predviđena nepredviđena akcija! Na ovakvoj priredbi treba vrhunski koordinaciju izvoditelja prilagoditi publici, koja po malo postaje izvoditelj... Na priredbi održanoj 1973.godine, taj prošireni medij bio je u ovom slučaju FAVIT NOVINE na filmskoj vrpci, koja se umnožava u filmskom laboratoriju...

\* \* \* \*

Primjenom novih suvremenih tehnika snimanja, sinhronizacije autorskih filmova i izrade kopija, u tom će se periodu znatno povećati mogućnost šire distribucije filmova u organizacijama grada Zagreba, koje su za to zainteresirane, kao i izvan područja grada Zagreba. Time će naš rad u još većoj mjeri dobiti javni karakter održavanjem projekcija i filmskih tribina medju omladinom (po školama i sveučilištima), u radnim kolektivima, kao i općenito medju zainteresiranim dijelom građanstva. Time će naše djelovanje postati znatno



dostupnije javnosti, dok je do sada bio osnovni problem u tehničkoj bazi, koja nije mogla zadovoljiti današnje potrebe. Uvođenjem nove tehnike to će biti omogućeno, a tim će se prikazivanjima filmova vršiti propaganda amaterske filmske djelatnosti, kao i filma uopće.

Povećanjem tehničkog nivoa imat ćemo mogućnost potpunog sinhroniteta ozvučenja filmova i izrada kopija, što opet omogućuje povećanu mogućnost prikazivanja filmova i distribucije. Povećanjem broja aktivnih suradnika povećat će se proizvodnja, koja je jedna od osnovnih dviju aktivnosti Kino-kluba "Zagreb".

Osim povećanja i poboljšanja tehničkog nivoa najuže filmske tehnike, pokušat ćemo u Klubu realizirati i primjenu tih najnovijih tehničkih otkrića (toč.9 i 10), kao što je, na primjer, prvenstveno tehnika televizije zatvore-noga kruga (video-tape-recorder).

b) Održavanje filmskih tečajeva (kinosmaterskih, početničkih i naprednih, specijaliziranih)

Tečaj se sastoji od:

1. Teoretskog dijela: povijest filma, filmska estetika, filmsko stvaralaštvo, gledanje i analiza filma.
2. Praktičnog dijela: poznavanje tehnike, vježbe rukovanja tehnikom i priborom, individualno snimanje filma.

Program početničkog tečaja posebno je razradjen i prilagođen uzrastu i osobnim afinitetima polaznika, pa im daje početno znanje i mogućnost da se uključe u autorsku djelatnost Kluba.

Pored tečajeva za članstvo kluba, unutar Kluba, a planiramo održavati od sada barem četiri takva tečaja



godišnje (do sada samo dva), u buduće planiramo održavanje tečajeva i izvan Kluba, u radnim kolektivima, društvenim organizacijama, među omladinom (po školama, u sveučilištima). Težnja nam je da naš Klub postane nosilac filmske kulture u gradu Zagrebu. Nastojat ćemo da to ne bude samo nastojanje u zatvorenom krugu, unutar klupskih prostorija, kao i da se sve izvan Kluba ne svede samo na neko propagandno nastojanje, nego da se naša aktivnost pretvori u najaktivniju suradnju s ustanovama, društvima, radnim kolektivima, omladinom, prvenstveno radničkom, u industriji i klubovima. Za članove planiramo i održavanje specijalističkih tečajeva u novim tehnikama.

\* \* \* \*

Posebna aktivnost - autorska aktivnost članova, usko povezana s proizvodnjom, jest sudjelovanje s filmovima na brojnim festivalima i revijama amaterskog filma unutar zemlje, a film "HUKE" Marijane Hodake dobio je 1973. godine GRAND PRIX socijalističkih zemalja u Varšavi. Osiguranjem potrebnih finansijskih sredstava za povećanje tehničkog nivoa sinhroniteta filmova u tonskoj tehnici, kao i izrada kopija, povećat će nam se mogućnost sudjelovanja na festivalima i manifestacijama izvan zemlje, koja je uz tehničke mogućnosti koje sada imamo minimalna.

2.1.1. Program rada za 1976. godinu. U slijedećoj godini Kino-klub "Zagreb" planira slijedeće klupske djelatnosti:

1. Snimanje filmova

U 1976. godini Kino-klub "Zagreb" planira snimiti 30 filmova na filmskoj vrpici 8 mm i 20 filmova na vrpici 16 mm.



## 2. Projekcije i filmske tribine

U 1976. godini Kino-klub planira održati 40 projekcije - filmskih tribina u svojim prostorijama i 20 projekcija izvan prostorija Kluba, i to:

- a) Retrospektivne projekcije majstora amaterskog filma,
- b) Reprize filmskih manifestacija izvan Zagreba,
- c) Projekcije iz arhive Kino-kluba "Zagreb",
- d) Gostovanja filmskih režisera,
- e) Projekcije iz fundusa "Filmoteke 16",
- f) Održati najmanje dva šampionata Kluba,
- g) Pokušati s organiziranjem filmskog kviza u prostorijama Kluba,
- h) Projekcije i filmske tribine izvan Kluba (po radnim kolektivima, radničkoj, školskoj i sveučilišnoj omladini, po društvenim organizacijama...).

## 3. Nova usporedna istraživanja... i Prošireni mediji

Prema mogućnostima.

## 4. Kinostaterski tečajevi

U 1965. godini Kino-klub "Zagreb" planira održati barem 4 početnička tečaja u Klubu, kao i nekoliko početničkih blic-tečajeva izvan Kluba.

## 5. Sudjelovanje članova Kluba s filmovima na festivalima i ostalim manifestacijama u zemlji (i izvan zemlje!?)

- 3.1. Klub broji cca 400 članova, među kojima nema poduzetnika, jer su svi na neki način aktivirani u brojnim sekcijama.



3.1.1.	Radnika	95	23,8 %
	Službenika	104	26,0 %
	Poljoprivrednika	3	0,7 %
	Učenika	48	12,0 %
	Studenata	110	27,5 %
	Ostalih (slikar, slobodni film.radnik, pen- zioneri i sl.)	40	10,0 %
	Do 25 godina	230	
	Preko 25 godina	170	

3.2. Kino-klub "Zagreb" nema posebnog umjetničkog rukovodstva. Klubom rukovode članovi Upravnog odbora, koji su ujedno i njegovi umjetnički rukovodioci. Za posebne slučajeve, kao na primjer za žiriranje filmova kod pojedinih manifestacija, biraju se uvijek drugi članovi žirija, pa i gosti izvana. Izbor se vrši među najeminentnijim članovima, s višegodišnjim iskustvom i reputacijom. Produkciju i repertoarnu politiku Kluba sada kreće i s njom rukovodi filmski režiser, kritičar i esejist dr. ANTE PETERLIĆ, profesor na Akademiji za film, kazalište i televiziju.

4.1.0. Kompletna djelatnost Kluba prikazana je u točki 2.1.

4.1.1. Kino-klub "Zagreb" radi šest dana tjedno. Svaka sekcija se sastaje prosječno dva puta tjedno, prema rasporedu. Osim toga, ponedjeljak je rezerviran za sastanke Upravnog odbora, a četvrtak za javne projekcije, tribine, razgovore i sl. sa građanstvom. Sastancima prisustvuje, pored Upravnog odbora i po desetak članova Kluba, kao i voditelji sekcija. Četvrtkom uvečer u Klubu se nadje i do stotinu članova i gostiju.



4.1.2. Ne odnosi se na naš Klub i njegovu djelatnost.

4.1.3. Ne odnosi se na naš Klub i njegovu djelatnost.

4.1.4. U 1976. godini očekuje se:

- na priredbama u Klubu oko 2 do 3 tisuće posjetilaca,
- na priredbama izvan Kluba znatno više, ali brojku ne možemo izbaciti, jer su takva naša iskustva do sada bila minimalna (projekcije - filmske tribine izvan Kluba naših filmova, ili u našoj organizaciji),

5.1. Prigodni nastupi filmskih režisera-kritičara-historičara-esejista u našem Klubu, uz projekcije njihovih filmova i razgovore.

5.1.1. Održavanje klupskih početničkih tečajeva za članove Kluba i polaznike iz vans. Sada se planira i održavanje specijalističkih naprednih kinomaterskih tečajeva.

5.1.2. U Klubu postoji stručna knjižnica, koja donekle zadovoljava, jer je Kino savez Hrvatske prebacio svoju biblioteku od cca 500 knjiga i časopisa u klupske prostorije radi korištenja.

Do sada se svake godine priredjivao izlet u Pionirski grad. Ove godine je bio jedan izlet na Petrovu goru s projekcijom i dva izleta u Kumrovec, također s projekcijama.

Povremeno se priredjuju društvene večeri za članove Kluba.

Zajedničko posjećivanje kino-predstava organizira se povremeno, uglavnom u Kinoteku.



Susreti s književnicima ili drugim umjetnicima organiziraju se u sklopu redovnih klupskih četvrtaka.

- 5.1.3. U ovoj, 1975.godini, imali smo jače kontakte s Foto-klubom "Zagreb" i Klubom samoupravljača Zareba, čiji su članovi bili naši gosti u Klubu, a mi smo održali projekcije u njihovim prostorijama. Tu ćemo suradnju u slijedećoj - 1976.godini još više produbiti, kao i uspostaviti jače kontakte za suradnju s ostalim političkim i društvenim organizacijama, radnim kolektivima i omladinskim organizacijama, te ustanovama (školama, fakultetima itd.).
- 5.1.4. Rad članova Kluba u kinosmaterskim tečajevima na saveznoj omladinskoj radnoj akciji "ORA SAVA".
- 5.1.5. Uvodjenje novih tehnika u djelatnost Kluba (video-type-recorder, televizija zatvorenog kruga, itd.).
- 5.1.6. Projekcije izvan Zagreba (Pula, Kali, Petrova gora, Kumrovec, Osijek, Zadar), projekcije u radnim kolektivima, omladinskim organizacijama, ustanovama i kino-klubovima.
- 6.1. Svi pokusi, sastanci, projekcije i ostala djelatnost obavlja se isključivo u klupskim prostorijama, Trg Žrtava fašizma 14.

## ELEMENTI ZA IZRADU FINANCIJSKOG PLANA ZA 1976.GODINU

### 1. OSOBLJE

- 1.1.1. Rad u Klubu je besplatan, na amaterskoj bazi. Naša djelatnost nije folklorno-glasbeno-umjetničkog



karaktera. Umjetničko djelovanje članova i gostijuš obavlja se besplatno, a tu djeluju: režiseri, animatelji, glumci.

1.1.3.1. Administrativno osoblje.

Poslovni tajnik (planirano otvaranje radnog mjesta); objedinjuje dosadašnje volonterske funkcije: tajnika, tehničkog tajnika, blagajnika, domara.

Planirani osobni dohodak brutto 60.000,00

1.1.3.2. Financijsko-računovodstveni servis. (Narodna tehnika Zagreba vodi za račun EKZ financijsko-materijalno poslovanje) planirano je

8.000,00

1.2.0. Rad u Klubu je besplatan, na dobrovoljnoj bazi (režiseri, animatelji, glumci i slično)

2.1.0. Troškovi prostorno-tehničke baze:

- grijanje	3.000,00	
--čišćenje	8.000,00	
- PTT	2.500,00	
- kancelarijski materijal	1.500,00	
- ostali troškovi	<u>1.000,00</u>	16.000,00

4.1.0. Materijalni troškovi programa:

Nabava i laboratorijska obrada filmske trake, fotografskih filmova, magnetofonske i magnetoskopske trake 25.000,00

Izrada kopije snimljenih filmova koji ulaze u programe za projekciju 15.000,00 40.000,00

4.2.0. Troškovi za nastupe na smotrama i festivalima:

- Putni troškovi	3.500,00	
- Dnevnice	6.000,00	
- Transportni troškovi	2.000,00	11.500,00



4.3.0. Troškovi za kulturno-propagandnu i animatorsku djelatnost		
- izdavanje biltena 4 biltenax200,00 - 800,00 (cijena po kom. 3,00)	2.400,00	
- autorski honorari predavačima tečajeva - 4 tečaja po 30 sati = 120 sati po 40,00 dinara	4.800,00	7.200,00
4.4.0. Troškovi investicijskog održavanja prostorija		8.000,00
4.5.0. Troškovi planiranih investicija za nabavu tehničke opreme (filmska kamera, projektor, montažni stolovi i sl.)		40.000,00

SVEUKUPNI TROŠKOVI: 190.700,00

\*\*\*\*\*

5.1.0. Prihodi

5.1.1. Vlastiti prihodi:

- od upisnine i članarine	5.000,00	
- od kinematografskih tečajeva	20.000,00	
- prihodi od projekcija filmova izvan kluba	3.000,00	
- prihodi od tehničkih usluga	2.000,00	40.000,00

5.1.2. Sufinanciranje iz drugih izvora:

- od Narodne tehnike Zagreba	35.000,00
- od Kine saveza Hrvatske	10.000,00

U K U P N O : 85.000,00

\*\*\*\*\*

6.1.0. Zahtjev za potrebna sredstva od SIZK grada	105.700,00
7.1.0. Ukupni planirani prihodi	190.700,00
8.1.0. Planirani broj posjetilaca:	
- u klubu	2 do 3 tisuće
- izvan kluba	4 do 6 tisuća