

KINO KLUB ZAGREB

PROGRAMSKA ORJENTACIJA

Kino klub Zagreb kontinuirano djeluje od 1928.godine,dakle punih 60 godina i najstarija je organizacija kinoamatera Jugoslavije i jedna od najstarijih u svijetu.

Na temelju slavne tradicije i velikog ugleda koji uživa u zemlji i svijetu,ova društvena organizacija je posebno značajna za razvoj kino i video amaterizma u našem gradu i šire.

Kino klub Zagreb djeluje kao organizacija Narodne tehnike,no dio njegovih aktivnosti se nalazi i u području kulturnog amaterizma.

Kino klub Zagreb je društvena organizacija za stjecanje,unapređivanje i primjenu stručnog znanja i vještina iz oblasti filmske i televizijske kulture i amaterizma,kao oblika tehničke i kulturne samodjelatnosti pionira,omladine i radnih ljudi i građana.

Svoju društvenu ulogu KKZ ostvaruje aktivnim sudjelovanjem u društvenom i samoupravnom sporazumjevanju s društvenim i samoupravnim organizacijama i zajednicama i cjelokupnim svojim radom,na načelima samoupravljanja i javnosti rada,djeluje kao značajan element samoupravnog sistema.

Kino klub Zagreb radi na ostvarivanju slijedećih ciljeva i zadataka:
-ostvaruje idejno-političke stavove SKJ o društvenoj ulozi i zadacima i daljnjem razvoju filmskog i televizijskog amaterskog stvaralaštva i širenja filmske kulture.

-širi i stimulira filmsko stvaralaštvo i ljubav prema filmskoj umjetnosti u ustanovama odgoja i obrazovanja,organizacijama udruženog rada i mjesnim zajednicama,radi uključivanja pionira i omladine, radnih ljudi i građana u aktivno bavljenje filmskim amaterizmom.

-potiče stručno obrazovanje članova kroz tečajevetribe,te sudjelovanjem na smotrama i tribinama amaterskog filma u zemlji i inozemstvu.

-u cilju upoznavanja javnosti s dostignućima u filmskom i video stvaralaštvu KKZ organizira smotre,revije i festivale i druge oblike javnog prikazivanja dostignuća filmskog amaterizma.

1.) Animacija novih članova

Za prevladavnje krize članstva potrebno je organizirana i permanentna animacija za prikupljanje novih članova,na području grada Zagreba.

Akciju treba voditi u radnim organizacijama,mjesnim zajednicama, školama i fakultetima.

Nužna je pomoć javnog informiranja.

2.) Obrazovanje kino i video amatera

Za aktivno bavljenje amaterskim filmom i videom nužno je stručno obrazovanje, kao oblik interne kvalifikacije. *te kvaliteta rad se budućim mladim kadrovima*
 Moguće je organizirati različite oblike obrazovanja:

- kino tečaj
- video tečaj
- kino-video tečaj
- specijalizirane tečajeve (Za animaciju, montažu, ton...)
- skraćene tečajeve za građanstvo

Tečajevi mogu biti prilagođeni uzrastu, pa je moguće organizirati tečajeve za pionire (dječji film), omladinu i građanstvo, a mogu biti i tečajevi za karakteristične grupe polaznika, (na primjer, video tečaj za instruktore u drugim organizacijama Narodne tehnike) tečaj za SUVAG i slično.

KKZ se može uključiti i u realizaciju dijela slobodnih aktivnosti učenika i studenata obzirom na povoljnu lokaciju dva velika srednjoškolska centra i studentskog doma.

Svi tečajevi se trebaju odvijati po programima tečaja koje utvrđuje Predsjedništvo KKZ, a predavači trebaju biti afirmirani autori ili poznati filmski radnici.

3.) Autorska produkcija

Osnovna djelatnost svake kinoamaterske organizacije treba biti proizvodnja amaterskih filmova i video radova.

Treba težiti da autorska produkcija slijedi najbolje tradicije i specifičnosti amaterskog filma, to znači da u pristupu izbjegava kopiranje produkcije profesionalnog filma i televizije.

Osnovna orijentacija treba biti istraživanje forme i sadržaja, tzv. eksperimentalni ili alternativni film, dakle traženje novih oblika audiovizualnog izražavanja. Takav pristup treba njegovati i u drugim žanrovima: dokumentarnom, igranom i animiranom filmu i videu, jer produkcija uspješnog kluba treba biti i žanrovski različita. Zbog velikih cijena koštanja filmske trake, nužno je sve više razvijati video produkciju.

Novi autori trebaju svoje prve početničke radove realizirati na video opremi, a samo afirmirani autori bi koristili za najperspektivnije projekte i filmsku tehniku.

Komisija za film odobrava i usmjerava autorsku produkciju kluba, uz permanentno praćenje realizacije svakog rada i njegovu završnu ocjenu. *→ NISANO*

Za razvoj autora treba organizirati permanentno stručno obrazovanje na područjima gdje se uoči potreba, kroz specijalizirane tečajeve

,ili stručna predavanja.)

Za razvoj autorske produkcije nužno je da autori budu temeljito informirani o dosadašnjoj produkciji KKZ, gledanjem amaterskih filmova iz kinoteke KKZ, te amaterskoj produkciji u Hrvatskoj i Jugoslaviji, što se može reakizirati kroz filmske tribine u klubu korištenjem kinoteke Kino saveza Hrvatske i gostovanjima kinoamatera iz drugih sredina.

4.) Prezentacija amaterskog filmskog stvaralaštva

U KKZ se treba odvijati ^{stalna} permanentna prezentacija amaterskog filma i videa vlastite produkcije i stvaralaštva drugih kinoamatera. Tradicionalnim klupskim danom četvrtkom treba održavati filmske i video projekcije uz voditelja tribine, te gostovanjem autora uz obavezan razgovor sa njime nakon projekcije.

Osim kinoteke KKZ i KSH mogu se organizirati gostovanja pojedinih autora, autorskih grupa i klubova iz zemlje i svijeta.

~~Kino klub Zagreb je oduvijek imao jugoslavensku i svjetsku orijentaciju.~~

U realizaciji ovih zamisli treba očekivati financijske poteškoće, no moguće je organizirati recipročna gostovanja kinoamatera sa smještajem kod članova kluba, te tzv, bezdeviznu razmjenu delegacija kinoamatera u inozemstvu.

Osim prezentacije amaterskog filma, u suradnji sa Filmotekom 16 treba organizirati i projekcije ~~tzv~~, profesionalnog filma. Naročito može poticajno djelovati na autore prezentacija kratkometražnih filmova i klasičnih dugometražnih filmova. → PEI.

Projekcije trebaju biti otvorene za građanstvo, svojevrsna tribina amaterskog filma i videa u našem gradu, pa će na taj način klub postati i žarište širenja filmske kulture.

5.) Filmske manifestacije

Osim prezentacije amaterskog filmskog stvaralaštva u vlastitoj sredini, KKZ treba prezentirati svoju produkciju u drugim sredinama. Kroz međuklupsku, republičku, jugoslavensku i svjetsku razmjenu treba se prezentirati naše stvaralaštvo i upoznati kako to rade drugi.

Obzirom da amaterski film i video nemaju svoju distribuciju, kao profesionalni film, svoj život ostvaruju na raznim filmskim manifestacijama, festivalima, revijama, smotrama u zemlji i svijetu.

Osim sudjelovanja na republičkom i saveznom festivalu amaterskog filma, treba učestvovati, ovisno o autorskoj produkciji i kvaliteti i na što više manifestacija u zemlji i svijetu.

Za afirmaciju svake kinoamaterske organizacije je izuzetno važno sudjelovanje na filmskim manifestacijama, a rad i uspješnost nekog kluba se mjeri količinom i kvalitetom produkcije iskazanim u nagradama na festivalima.

Osim sudjelovanja na manifestacijama KKZ treba biti i organizator filmskih manifestacija u Zagrebu.

Tradicionalni šampionat kluba pod nazivom "Šampionat dr. Maksimilijana Paspe" treba održavati svake godine, kao prikaz godišnje produkcije kluba.

Dosadašnje propozicije bi trebalo modificirati tako da od internog klupskog šampionata KKZ ova manifestacija preraste u šampionat kinoamatera Zagreba.

Sličnu manifestaciju bi mogli organizirati i za prezentaciju dječjeg filmskog i video stvaralaštva na području Zagreba.

11 6.) Informiranje

Za uspješan rad kluba potrebna je stalna podrška i prisutnost informacija o djelovanju KKZ u sredstvima javnog informiranja. Tu treba osmisliti neke nove oblike prezentacije aktivnosti naročito u omladinskoj i studentskoj štampi, pa za ovaj sektor djelovanja treba angažirati sposobnu osobu.

~~Obnoviti treba izdavanje biltena KKZ i uspostaviti razmjenu našeg biltena sa drugim klubovima.~~

127.) Ostale djelatnosti

1 (Kako je filmska kultura samo segment kulture treba uspostaviti što prisniju suradnju sa komplementarnim organizacijama kulturnog amaterizma, naročito na području glazbe, likovnih umjetnosti, baleta, kazališta, fotografije, poezije...)

3 (U atraktivnom prostoru KKZ u centru grada mogu se održavati jazz koncerti, večeri poezije, likovne izložbe, kazališne predstave. *id*)

Također se mogu organizirati okrugli stolovi, razgovori o tome što je amaterski film. Podsjetimo se da se u ovim prostorima rađao GEF, proizašao iz razgovora pod nazivom "Antifilm i mi".