

PLAN I PROGRAM RADA KKZ-a S FINANCIJSKIM ELEMENTIMA
ZA 1994.g.

Uvod

Kino klub "Zagreb" najstarije je neprofesionalno udruženje ljubitelja filma u ovom dijelu Europe. Davne 1928.g. u Zagrebu se osniva sekcija kino amatera koja od 1935.g. do danas nosi ime Kino klub "Zagreb" (KKZ).

Osnivači kluba bili su pioniri zagrebačkog ^{Kino}amaterizma : OKTAVIJAN MILETIĆ i MAKSIMILIJAN PASPA (prvi predsjednik kluba). Oni su od 1932.g. do 1936.g. učesnici na mnogim mnogim međunarodnim festivalima osvojili niz nagrada i priznanja. Zahvaljujući njima KKZ je stekao ugled u zemlji i svijetu, tako da je već 1934.g. u Zagrebu održan prvi jugoslavenski festival za najbolji amaterski film, a 1936.g. je, također u Zagrebu, održan prvi festival međunarodnog karaktera.

KKZ je jedan od osnivača UNICA-e 1935.g. (Međunarodni savez neprofesionalnog filma i videa), a 1988.g. bio je domaćin jubilarnog 50.-tog svjetskog festivala neprofesionalnog filma i videa i 47-og kongresa.

Sve do osnivanja Akademije za kazalište, film i TV, KKZ je bio jedino mjesto školovanja filmskih stvaralaca. Mnogi današnji profesionalci svoja prva znanja o filmu stjecali su u KKZ-u.

Početkom 60-tih godina članovi KKZ-a na čelu s dr. MIHO-VILOM PANSINIJEVIM pokreću "GEFF" (Genre film festival), filmsku priredbu koja je bijenalnim susretom, festivalima i razgovorima okupljala eksperimentatore na području filmskih i srodnih umjetnosti.

Zahvaljujući brojnim istraživačima (T. Kobija, V. Petek, T. Gotovac, A. Habazin, K. Godina, M. Babac, Z. Bourek, B. Bubenik, N. Dragić, P. Đorđević, L. Galeta, Lj. Grlić, I. Hripko, I. Lukas, N. Križnar, I. Martinac, V. Mimica, V. Nakić, D. Vukotić, L. Zafranović, Ž. Žilnik itd.). Pokret je unio živost u kulturni život 60-tih god. i ostavio traga u svjetskom neprofesionalnom filmu.

Odjeci i energija GEFF-a osjećali su se i 70-tih god, kada je niz, tada mladih autora, a današnjih profesionalaca (MIROSLAV MIKULJAN- majstor amaterskog filma, MARIJAN HODAK- kandidat majstora itd.) osvojilo mnoštvo priznanja i nagrada na domaćim i međunarodnim festivalima.

80-tih god. dolazi do stagnacije u aktivnostima kluba. Naime, u svijetu se sve više koriste elektronične kamere tj.

video-bitno jeftinije i dostupnije filmskim amaterima, dok se u KKZ-u tek krajem 80-tih počelo razmišljati o videu. Po prvi put u dugoj povijesti kluba, uslijed nerazumijevanja društva dogodilo se kašnjenje i zaostajanje za novim svjetskim trendovima.

U 90-e g. klub je ušao s mladim snagama željnim reafirmacije kluba. Današnjim statusom KKZ je društvena organizacija u sklopu TEHNIČKE KULTURE ZAGREBA i KINO SAVEZA HRVATSKE s cca 100 članova.

Klupske prostorije su vrlo atraktivne (1988.g, prije UNICA-e, bilo je veliko preuređenje prostorija) i omogućuju nam, kako konforom, tako i lokacijom ostvarivanje zamišljenog programa rada za 1994.g.

Početak obrambenog rata ustupili smo klupsku S-VHS opremu KSH-u za potrebe montiranja materijala pristiglih s bojišta. Prostorije KKZ-a su poslužile RKZ-u prilikom održavanja radio-veza s kriznim područjima. Budući su klupske prostorije u suterenu i podrumu, služile su stanarima zgrade na Trgu hrv. velikana 14 kao sklonište.

Članovi KKZ-a su aktivno sudjelovali u radu sektora, te snimali priloge s bojišta. Prilog iz Turnja, koji su pripremili članovi KKZ-a MARIO LUBIMA i ROBERT KNJAZ (isti su kasnije uz pomoć kluba osnovali prvu kablovsku televiziju u Zagrebu - Dugavljansku Liberalnu Televiziju), prikazan je između ostalog i na HRT-u, u političkom magazinu "Spektar".

Krajem 1991.g. u prostorije KKZ-a su uselio ZNG-Sektor za psihološko - promidžbenu djelatnost. Nakon više od 2 mjeseca provedenih u prostorijama kluba, Sektor je dobio nove prostorije u Glavnom stožeru i ostavio neplaćene telefonske račune, što je dovelo klub u nezavidnu financijsku situaciju. Unatoč molbama na svim instancama klubu je nakon opomene isključen telefon, te je bio prisiljen sam podmiriti nastale troškove iz sredstava dobivenih od grada za programske aktivnosti.

Zbog gubitka mnogih svojih prostora Tehnička kultura je stala nametati preseljenje rada svojih sekcija u prostorije KKZ-a.

Navedeni događaji su uvjetovali velike organizacijske probleme u radu kluba, zbog čega se brojno članstvo počelo osipati.

Smatramo da je u interesu grada Zagreba da KKZ, kao najstarija i najveća organizacija ovakvog oblika u Zagrebu i široj okolini i nadalje širi i afirmira filmsku i video umjetnost, te promovira ime grada na državnim i međunarodnim festivalima, financirajući se kako vlastitim sredstvima, tako i sredstvima iz državnog proračuna.

NABAVKA FILMSKE I VIDEO OPREME

- a) filmska oprema je stara, često se kvvari, a posebnih teškoća imamo s projektorom. Uzevši u obzir troškove redovnih servisa otklanjanja kvarova, te nabavku i dopunu opreme (žarulje, kablovi, reflektori, folije za animaciju itd.) ispada da je minimum potrebnih sredstava za funkcionalno obnavljanje i rad s opremom cca 7.000 K.
- b) video oprema - iako su početna ulaganja u video opremu velika, daljnji rad je neusporedivo ekonomičniji od rada na filmu, te trebamo usmjeravati produkciju na video.
- Došlo je do apsurdne situacije da imamo opremu za montiranje snimljenog materijala, ali nemamo s čime snimati. Stoga je daleko najvažnije za budućnost kluba nabavka kvalitetnih S-VHS i U-matic video-kamera.
- Bez njih dolazi u pitanje čitav plan rada. Ne samo da se mladi danas mnogo više zanimaju za video produkciju, već bi se uštedjela znatna sredstva koja sada trošimo na najmljivanje tuđih kamera, a mogli bi obavljati usluge snimanja, te tako osigurati jedan dio financijskih sredstava.
- Dakle, treba još jednom naglasiti da je nabavka kvalitetnih video-kamera od prioritetne važnosti za budućnost kluba.
- troškovi.....=21.000 K.

- c) kablovska televizija - KKZ je utemeljio sekciju DLT (Dugavska Liberalna Televizija) kao prvú kablovsku televiziju u Zagrebu. U periodu od 2 godine DLT je postigao interesantne rezultate propagirajući TV stvaralaštvo. 20.000 stanovnika naselja Dugave vrlo je zadovoljno produkcijom kablovske TV, što je veliki poticaj za daljnje unapređivanje rada sekcije, kao i kluba općenito.
- Nužna je nabavka novog U-matic i S-VHS skopa kako bi se osigurala kvalitetna video montaža.

troškovi.....cca 20.000 K.

MATERIJALNI TROŠKOVI KLUBA

Održavanje kino-sale i pripadajućeg prostora površine cca 160 m² iznosi cca.....= 6.800 K.

AUTORSKA PRODUKCIJA

Godišnja produkcija prema predanim scenarijima planira se za 10 filmskih i 35 video ostvarenja. Za prosječan film od 10-tak min potrebno je oko 10 rola (role od 3 m), što znači da je za prosječnu filmsku godišnju produkciju potrebno cca 100 rola.

Uključujući poštanske troškove, razvijanje i montažu cijena iznosi ----- = 3.700 K.

Za ostvarenje prosječnih 35 video ostvarenja potrebno je šezdesetak video kazeta različitog trajanja. Cijene kvalitetnih SVHS i U-matic kazeta kreću se između 150 i 350 K.

Cijena navedene količine kazeta iznosila bi ----- = 12.000 K.

FILMSKE PRIREDBE

Filmske priredbe i manifestacije su ne samo mjesta na kojima se reproduciraju filmski i video radovi, već se i okupljaju ljubitelji filmske i video umjetnosti. Stoga je vrlo važno održavati stalne i neposredne kontakte s kolegama sličnih afiniteta, odnosno što je više moguće slati članove na razne festivale i klupske susrete (zaslužne autore, dobitnike nagrada i druge predstavnike kluba).

- a) međuklupski susreti - recipročna gostovanja drugih klubova iz drugih sredina s organizacijom, putnim troškovima i dnevnicama za predstavnike KKZ-a

troškovi..... = 7.000 K.

- b) međunarodni festivali- sudjelovanje na poziv organizatora uz korespodenciju i razmjenu programa

troškovi..... = 7.000 K.

FILMSKA ARHIVA

U suradnji s KSH i Kinotekom Hrvatske vrši se prebacivanje značajnijih filmova autora kluba s filma na video za klupsku arhivu

Cijena prebacivanja iznosi cca 740 K.

Godišnje prebacujemo 4 filma, što iznosi cca 2.960 K.

ŠIRENJE FILMSKE I VIDEO KULTURE

Osnovna djelatnost KKZ-a je širenje filmske i video kulture. Želja nam je okupljanje ljubitelja filmske i video umjetnosti putem redovitih projekcija kvalitetnih filmova svih žanrova. Na 16 mm formatu je mali izbor atraktivnih filmova i skupa je posudba. Nabavkom video-projektora bilo bi nam omogućeno na filmskom platnu ostvariti video projekcije (jedini način prikazivanja videa za veću skupinu ljudi). Iako su početna ulaganja znatna, takvim uređajem možemo ostvariti ambiciozni program projekcije filmova, a ujedno komercijaliziranjem određenih aktivnosti vezanih za projekcije ostvariti značajna financijska sredstva (samofinanciranje).

- a) nabavka video-projektora.....= 37000 K.
- b) filmske i video projekcije uz voditelje tribina, te gostovanje autora uz razgovor nakon projekcija (ukoliko su autori izvan Zagreba treba im platiti i putne troškove)= 5000 K.
- c) suradnja s Filmotekom 16 koja nam iznajmljuje cjelovečernje filmove
troškovi 10 projekcija.....= 1500 K.
- d) 16 mm projektor.....= 7400 K.
- e) suradnja sa stranim kulturnim centrima (slanje naših filmova u inozemstvo, odlaženje naših članova na festivale, dolazak stranih suradnika u klub itd.)..= 10000 K.

IZOBRAZBA DJELATNIKA

Za aktivno bavljenje neprofesionalnim filmom i videom nužna je stručna izobrazba. Kvalitetan tečaj može se organizirati samo uz više stručnih i kvalitetnih voditelja, koji se moraju adekvatno honorirati. Organiziramo sljedeće aktivnosti:

- a) filmski i video seminari za članstvo i građanstvo održavaju se 2 puta tjedno u periodu od cca 2-3 mjeseca, dakle u sezoni 2 tečaja
- b) filmski i video seminari za djecu i osmoškolce (početnički tečaj), a zbog velike zainteresiranosti organiziramo kraći tečaj za djecu
- c) specijalizirani seminari (napredni tečaj) za određene aktivnosti kao što su scenariji, kamera, montaža, režija, zvuk u filmu, boja u filmu itd.
troškovi.....= 6000 K.

Autorske naknade za vođenje kluba tajniku, tehničkom tajniku, blagajniku, filmotekaru i kino-operateru iznose godišnje... = 7.500 K.
Kancelarijski troškovi, PTT troškovi i troškovi prijevoza godišnje iznose cca 6.000 K.

REKAPITULACIJA:

Procjenjeni troškovi održavanja kluba i predloženi programi razvoja aktivnosti Kino kluba Zagreb za 1994. god. iznose-----
-----= 168.000 K.

KINO KLUB "ZAGREB", predsjednik

Alu Balan


Kino klub Zagreb
Trg hrvatskih velikana 14
Tel. 448-550 Fax. 418-268
Žiro račun: 30105-678-14599