

KINO KLUB " ZAGREB "  
TRG HRVATSKIH VELIKANA 14

ZAGREB, 25.08.1992.

GRADSKOM SEKRETARIJATU ZA OBRAZOVANJE, KULTURU  
I ZNANOST-SEKTORU ZA ŠPORT I TEHNIČKU KULTURU

NARODNOJ TEHNICI ZAGREBA  
Trg hrvatskih velikana 14

predmet:programsko financijski plan za 1992.

Kino klub "Zagreb" najstarije je neprofesionalno udruženje ljubitelja filma u ovom dijelu Europe. Davne 1928 god. u Zagrebu se osniva sekcija kino amatera koja od 1935. god. do danas nosi ime "Kino klub Zagreb" (KKZ).

Osnivači kluba bili su pioniri zagrebačkog kino amaterizma OKTAVIJAN MILETIĆ i MAKSIMILIJAN PASPA (prvi predsjednik kluba). Oni su od 1932. do 1936. god. nastupanjem na mnogim međunarodnim festivalima osvojili niz nagrada i priznanja. Zahvaljujući njima KKZ je stekao ugled u zemlji i svijetu, tako da je već 1934. god. u Zagrebu održan prvi jugoslavenski festival za najbolji amaterski film, a 1936. god. je, također u Zagrebu održan prvi festival amaterskog filma međunarodnog karaktera.

KKZ je jedan od osnivača "UNICA"-e 1935. god. (međunarodni savez neprofesionalnog filma i videa), a 1988. god. bio je domaćin jubilarnog 50. svjetskog festivala neprofesionalnog filma i videa i 47. kongresa.

Sve do osnivanja akademije za kazalište, film i TV bio je jedino mjesto školovanja filmskih stvaralaca. Mnogi danjašnji profesionalci svoja prva znanja o filmu sticali su u KKZ.

Početkom 60-ih godina članovi KKZ na čelu sa dr. MIHOVILOM PANSINIJEM pokreću "GEFF" (Gense film festival), filmsku priredbu koja je bijenalnim susretima, festivalima i razgovorima okupljala eksperimentatore na području filmskih i srodnih umjetnosti.

Zahvaljujući brojnim istraživačima (T. Kobia, V. Petek, T. Gotovac, A. Habazin, K. Godina, M. Babac, Z. Bourek, B. Bubenik, N. Dragić, P. Đorđević, L. Galeta, Lj. Grlić, I. Hripko, I. Lukas, N. Križnar, I. Martinac, V. Mimica, V. Nakić, D. Vukotić, L. Zafranović, Ž. Žilnik itd.) pokret je unio živost u kulturni život 60-ih godina i ostavio traga u svjetskom neprofesionalnom filmu.

Odjeci i energija "GEFF"-a osjećala se i 70-ih godina kada je niz tada mladih autora a današnjih profesionalaca (MIROSLAV MIKULJAN - majstor amaterskog filma, MARIJAN HODAK - kandidat majstora itd) osvojilo mnoštvo priznanja i nagrada na domaćim i međunarodnim festivalima.

*Priloženo:*  
10. 9. 1994.

80-ih godina dolazi do stagnacije u aktivnostima kluba. Naime u svijetu se sve više koriste elektroničke kamere tj. video bitno jeftinije i dostupnije filmskim neprofesionalcima dok se u KKZ tek krajem 80-ih počelo razmišljati o videu. Po prvi put u dugoj povijesti kluba, uslijed nerazumijevanja društva desilo se da smo kasnili za novim svjetskim trendovima.

U 90-e godine klub ulazi sa mladim snagama željnim reafirmacije kluba. Postoje gotovo svi preduvjeti i perspektiva da se to realizira.

Današnjim statusom KKZ je društvena organizacija u sklopu Narodne tehnike Zagreba i Kino saveza Hrvatska sa cca 150 članova. Na skupštini održanoj 06. 03. 1991. usvojen je novi statut kluba na temelju kojeg je izvršen upis izmjena i dopuna u registar društvenih organizacija (u prilogu je fotokopija izvoda iz registra). Na dotičnoj skupštini izabrani su članovi Upravnog odbora:

1. MLADEN PETRIČIĆ (predsjednik) [REDACTED]
2. BORIS DRNJEVIĆ (potpredsjednik ) [REDACTED]
3. ROBERT GASS (tajnik) [REDACTED]
4. MILAN BUKOVAC (teh. tajnik) [REDACTED]
5. MARIJAN HODAK [REDACTED]
6. DAVOR BOLT [REDACTED]
7. ZLATKO CRNČEC [REDACTED]
8. RELJA BOSANAC [REDACTED]
9. JURAJ KARAKAŠ [REDACTED]

Klupske prostorije su vrlo atraktivne (1988. god. prije "UNICA"-e bilo je veliko preuređenje prostorija) i omogućuju nam, kako komforom tako i lokacijm da realiziramo zacrtani program rada za 1992. god.

Vlasnik prostora je grad Zagreb, koji je prostor dao na korištenje Narodnoj tehnici Zagreba. NTZ je ustupila prostor na korištenje KKZ-u. Iako je KKZ u ovom prostoru od 1953. pravno gledajući je "podstanar" te ima poteškoća prilikom eventualnog djelomičnog komercijaliziranja prostora u svrhu samofinanciranja. Stoga bi bilo vrlo korisno korigirati status zakupa i korištenja prostora, u skladu sa aktualnim društvenim promjenama.

Tajništvo sa arhivom i filmotekom veličine cca 18 m2 i montaža sa kompletnom filmskom i video opremom veličine cca 13 m2 nalaze se u prizemlju. Kino sala sa 70-ak sjedećih mjesta zajedno sa kabinom i ostalim klupskim prostorom ima cca 130 m2 a budući se nalazi u podrumu, u izvanrednim situacijama može služiti kao priručno sklonište.

Članovi KKZ koji su dobro uvježbani za snimanje i montažu na filmu i videu, po potrebi mogu uvesti dežurstva i timski snimati eventualne interesantne događaje u Zagrebu i okolici (spisak dotičnih članova je poslan u Kino savez Hrvatske i Narodnu tehniku Zagreba).

Budući se dešavaju velike društvene promjene potrebno je riješiti status kluba unutar kulture i tehničke kulture, a time i daljnje financiranje kluba (po uzoru na rješenje glede "Foto kluba Zagreb").

Smatramo da je u interesu grada Zagreba da KKZ, kao jedina društvena organizacija ovakvog oblika u Zagrebu i široj okolici, i nadalje širi i afirmira filmsku i video umjetnost te promovira ime grada na republičkim i međunarodnim festivalima.

za KKZ tajnik KKZ:



Gass Robert