

Broj:36/62.V.D.

FOTO - KINO SAVEZ JUGOSLAVIJE
Republički odbor za HrvatskuZagreb

Dalmatinska 12

U vezi Vašeg dopisa broj 105-2-62. šaljem Vam
slijedeće podatke:

1. Broj članova 81,--službenika 19

studenata	18
učenika	14
film.rad.	1
kaz.rad.	5
liječnika	4
pravnika	2
fotografa	3
književnik	1
tehničara	12
nastavnika	2

Ukupno 81

2. Broj članova koji su završili kino-tečaj/teh.znanja, stvaralačka znanja, praktični rad, snimanje filma/ oko 20
3. Za tečaj se do sada plaćalo tisuću dinara. Ta su sredstva bila potrebna za nabavku trake kojom se snimalo za vrijeme tečaja. Nastavnih sredstava ima, ali bi ih trebalo proširiti i nadopuniti, a osim toga situacija je danas takva, da bi trebalo voditelje tečajeva nagraditi na kraju sa 10.000 dinara. Da bi tečajevi mogli zadovoljiti u praktičnom radu ne bi trebalo u tečaju imati više od 10 osoba. Ako bi tečajci morali snositi sve troškove tečaja, onda bi morali platiti 2000 Din za tečaj, a to je previše. Bila bi stoga potrebna dodatna sredstva sa strane.
4. Kino klub Zagreb snimio je ⁹⁰do oslobodjenja oko 100 filmova. ~~20~~ ⁹⁰ , koji su za šire prikazivanje i na odgovarajućem nivou. Do kraja 1956 snimljeno je oko 110. Od toga je bilo 16 filmova na 16mm traci, a ostali na 8mm.
5. I. zagrebački festival amaterskog filma 1954.-24 prikazana filma. Najveći broj filmova bio je na 8mm, zatim na 9,5 , pa tek malo onih na 16mm.
- II. zagrebački festival am.filma 1960.-25 prikazanih filmova: 3 na 8mm, 2 na 9,5 , a ostali na 16mm.

I. šampionat Kinokluba Zagreb 1958.-Prikazano je 8 filmova
4 na 8mm, 4 na 16mm.

II. šampionat Kinokluba Zagreb 1958.-Prikazano je 9 filmova
3 na 8mm, ostali na 16mm.

6. Kvalitet prikazanih filmova je sada više izjednačen nego
na prvim festivalima. Onda su razlike bile goleme: od pre-
tencioznih eksperimentaknih pa do banalnih obiteljskih,
/kojih je u proizvodnji bilo daleko više/
Situacija je toliko izmjenjena, da sada i nemamo pravu
kontrolu /nismo obaviješteni / o produkciji 8mm obi-
teljskih filmova. Autori ih nerado prikazuju jer nisu
dobro primljeni od članstva. Filmovi snimljeni u posljednje
vrijeme svi su na 16 mm tehnički dosta dobri i zanatski
takodjer. Tematika im je svima ozbiljna i ozbiljno se pri-
lazi realizaciji. Rijetki su filmovi jednog autora, prevla-
dava ekipni rad, što daje bolje tehničke rezultate. U žanro-
vima najviše su zastupljeni dokumentarni filmovi, a zatim
igrani. Eksperimentalnih ima veoma malo.

7. Članova, koji rade na scenarijima ima dosta. Ima dosta i
ponudjenih scenarija, ali su puni mana. Neki su napisani za
dugometražni dijaloški film, a većina ih je opisala samo
temu i fabulu, no nisu dosta dotjerani, da bi mogli poslu-
žiti za snimanje filma, prije nego li bi bila izvršena
scenaristička i dramaturška obrada. Snimatelja imamo ne-
koliko, tehnički su veoma dobri, ali su prezauzeti, da bi
mogli snimiti više filmova godišnje. Režisera je malo
makar članovi najviše vole taj posao. Ako bi im se dalo
mogućnosti da rade, sigurno bi se dobili novi autori, o
čijim kvalitetama sada ne možemo govoriti.

Posao montaže vezan je uz režiserski posao.

Za laboratorijski posao nema interesa, pa se goto-
vo svi filmovi obrađuju laboratorijski u profesional-
nim poduzećima. To je potpuno opravdano, jer posao koji
bismo mogli obaviti u našem laboratoriju ne može obuh-
vatiti sav rad od razvijanja, pa do gotove svijetloton-
ske kopije. Samo djelomično obavljen laboratorijski po-
sao /razvijanje negativa/ obogaćuje znanje amatera, a
može usloviti loš kvalitet servise kopije, što je pres-
kup i rizik, koji se ne može ničim nadoknaditi.

Malen je broj članova, koje zanimaju estetski prob-
lemi filma, ali ti su članovi za klub najvrijedniji, pa
će se njima dati mogućnost za takav rad. Podržat će ih
se maksimalno u tome da bi se njihov rad proširio i na
ostale članove.

Smatramo potrebnim naglasiti slijedeće probleme u

Širenju amaterizma:

TEČAJEVI - omogućiti što veću broj tečajeva i podignuti njihovu kvalitetu što više, te omogućiti što više praktičnog rada u toku tečajeva, osigurati sredstva za honoriranje nastavnika tečajeva.

DISKUSIJE - proširiti rad na estetskom obrazovanju članova, razvijati diskusiju o problemima am. filma, o njegovoj ulozi, Diskusije će u klubovima odraditi plan rada, izdvojiti i povezati grupe raznih umjetničkih smjerova i osigurati autore ideje i formu budućih djela.

DOTACIJE ZA FILMOVE - pronaći materijalna sredstva za osiguravanje snimanja klupskih filmova.

SNIMANJE 8MM FILMOVA - povesti ~~xx~~ akciju za red na 8 mm filmu, što će omogućiti stvaranje većeg broja filmova, ispitivanje sposobnosti većeg broja autora, te pokazati neke estetske i formalne kvalitete koje u sebi nosi mali format.

Uz drugarski pozdrav

TEHNIKA NARODU

Tajnik :

Vladimir Dvojko
/ Vladimir Dvojko /