

NARODNOJ TEHNICI GRADA ZAGREBA

Trg hrvatskih velikana 14

Kino klub "Zagreb" najstarije je neprofesionalno udruženje ljubitelja filma u ovom dijelu Europe. Davne 1928 g. u Zagrebu se osniva sekcija kino amatera koja od 1935 g. do danas nosi ime Kino klub "Zagreb" (KKZ).

Osnivači kluba bili su pioniri zagrebačkog kino amaterizma OKTAVIJAN MILETIĆ i MAKSIMILIJAN PASPA (prvi predsjednik kluba). Oni su od 1932 do 1936 godine nastupali na mnogim međunarodnim festivalima osvojili niz nagrada i priznanja. Zahvaljujući njima KKZ je stekao veliki ugled u zemlji i svijetu, tako da je već 1934 g. u Zagrebu održan prvi jugoslavenski festival za najbolji amaterski film, a 1936 godine je, također u Zagrebu održan prvi festival amaterskog filma međunarodnog karaktera.

KKZ je jedan od osnivača "UNICA"-e 1935 g. (međunarodni savez neprofesionalnog filma i videa), a 1988 g. bio je domaćin jubilarnog 50. svjetskog festivala neprofesionalnog filma i videa i 47. kongresa.

Sve do osnivanja akademije za kazalište, film i TV bio je jedino mjesto školovanja filmskih stvaralaca. Mnogi današnji profesionalci svoja prva znanja o filmu sticali su u KKZ.

Početkom 60-ih godina članovi KKZ na čelu sa dr. MIHOVILOM PANSINIJEOM pokreću "GEFF" (Gense Film Festival)đ, filmsku priredbu koja je bijenalnim susretima, festivalima i razgovorima okupljala eksperimentatore na području filmskih i srodnih umjetnosti.

Zahvaljujući brojnim istraživačima (T. Kobia, V. Petek, T. Gotovac, A. Habazin, K. Godina, M. Babac, Z. Bourek, B. Bubenik, N. Dragić, P. Dordević, L. Galeta, Lj. Grlić, I. Hripko, I. Lukas, N. Križnar, I. Martinac, V. Mimica, V. Nakić, D. Vukotić, L. Zafranović, Ž. Žilnik itd.) pokret je unio živost u kulturni život 60-ih godina i ostavio traga u svjetskom neprofesionalnom filmu.

Odjeci i energija "GEFF"-a osjećala se i 70-ih godina kad je niz tada mladih autora a današnjih profesionalaca (MIROSLAV MIKULJAN-majstor amaterskog filma, MARIJAN HODAK-kandidat majstora itd.) osvojilo mnoštvo priznanja i nagrada na domaćim i međunarodnim festivalima.

80-ih godina dolazi do stagnacije u aktivnostima kluba. Naime u svijetu se sve više koriste elektronske kamere tj. video bitno jeftinije i dostupnije filmskim neprofesionalcima dok se u KKZ tek krajem 80-ih počelo razmišljati o videu. Po prvi put u dugoj povijesti kluba, uslijed nerazumijevanja društva, desilo se da smo kasnili za novim svjetskim trendovima.

U 90-e godine klub ulazi sa mladim snagama željnim reafirmacije kluba. Postoje svi uvjeti i perspektiva da se to realizira.

Današnjim statusom KKZ je društvena organizacija u sklopu Narodne tehnike Zagreba i Kino saveza hrvatske sa cca 150 članova. Klupske prostorije su vrlo atraktivne (1988 godine prije "UNICE" bilo je veliko preuređenje prostorija) i omogućuju nam, kako komforom tako i lokacijom da realiziramo zacrtani program rada za 1991 godinu.

Budući se dešavaju velike društvene promjene potrebno je riješiti i status kluba unutar kulture, a time i daljnje financiranje kluba po uzoru kako je to riješeno za Foto klub "Zagreb"

Smatramo da je u interesu grada Zagreba da KKZ, kao jedina društvena organizacija ovakvog oblika u Zagrebu i široj okolini, i nadalje širi i afirmira filmsku i video umjetnost te promovira ime grada na republičkim, međurepubličkim i međunarodnim festivalima.

Tajnik KKZ:

Gass Robert