

KINO KLUB "ZAGREB"
Zagreb
Trg žrtava fašizma 14

Zagreb, 14.09.1990.

PREDSJEDNIŠTVU
Narodne tehnike Zagreba

Predmet: Prijedlog dogovora o budućoj programskoj aktivnosti i suradnji između Kino kluba "Zagreb" i Narodne tehnike Zagreba

Kino klub "Zagreb" osnovan je 1928. godine i najstariji je kino klub u Jugoslaviji i jedan od najstarijih u ovom dijelu Evrope. Dakle, obzirom na 62.godišnju tradiciju KKZ, njegov veliki ugled stečen brojnim nagradama u zemlji i svijetu, te velikom ulogom na okupljanju i obučavanju filmskih amatera, smatramo da u tom pravcu trebamo i dalje aktivno djelovati čak što više znatno aktivnije nego što je to bilo u posljednjih nekoliko godina. U tom smislu smo u našem programu rada u narednoj sezoni zacrtali niz aktivnosti:

1. Nabavka kvalitetne S-VHS opreme

Bez vlastite kvalitetne video opreme KKZ ima malo šanse da se održi u postojanju. Velika skupoća filmskog materijala nužno usmjerava autorsku produkciju na video. Iako su početna ulaganja za video opremu izuzetno velika, daljnji rad je neusporedivo jeftiniji od filma. Uz to mladi članovi kluba se uglavnom zanimaju za video amaterizam, a tek u kasnijoj fazi za kino amaterizam. Pri tome postoji još jedan problem: naime u postojećem klupskom prostoru nema mjesta za video opremu i stoga bi bilo neophodno da dobijemo natrag prostorije pored tajništva kluba koje bi preuredili u studio za video montažu.

2. Organiziranje kino-video tečajeva

Za aktivno bavljanje amaterskim filmom i videom nužno je stručno obzovanje, te kvalitetan rad sa budućim mladim kadrovima. Moguće je organizirati različite oblike obrazovanja (kino video tečaj, specijalizirani tečajevi za

animaciju, montažu, ton i slično.). Tečajevi mogu biti prilagođeni uzrastu, pa je moguće organizirati tečajeve za pionire (dječiji film), omladinu i građanstvo, a mogu biti i tečajevi za karakteristične grupe polaznika (na. primjer video tečaj za instruktora u drugim organizacijama Narodne tehnike). KKZ se može uključiti i u realizaciju dijela slobodnih aktivnosti učenika i studenata obzirom na povoljnu lokaciju dva velika srednjoškolska centra i studentskog doma. Svi tečajevi se trebaju odvijati po programima tečaja koji utvrđuje Predsjedništvo KKZ, a predavači trebaju biti afirmirani autori ili poznati filmski radnici.

3. Autorska produkcija

Osnovna djelatnost svake kino amaterske organizacije treba biti proizvodnja amaterskih filmova i kino radova. Treba težiti da autorska produkcija slijedi najbolje specifičnosti amaterskog filma, to znači da u pristupu izbjegava kopiranje produkcije profesionalnog filma i televizije. Osnovna orijentacija treba biti istraživanje forme i sadržaja, dakle eksperimentalni ili alternativni film tj. traženje novih oblika audiovizuelnih izražavanja. Takav pristup treba njegovati i u drugim žanrovima (dokumentarnom, igranom i animiranom filmu i video) jer produkcija uspješnog kluba treba biti i žanrovski različita. Zbog velikih cijena koštanja filmske trake, nužno je sve više razvijati video produkciju. Novi autori trebaju svoje prve početničke radove realizirati na video opremi, a samo afirmirani autori bi koristili za najperspektivnije projekte i filmsku tehniku. Komisija za film odobrava i usmjerava autorsku produkciju kluba, uz permanentno praćenje realizacije svakog rada i njegovu završnu ocjenu. Nužno je ponovno aktivirati rad autorske sekcije, koja bi uz postojeću kino-video i animatorsku sekciju olakšala i usmjeravala rad autorima. U koliko autorska produkcija dosegne 15-20 filmova godišnje (prosjeak iz najplodnijeg perioda kluba) osnovala bi se i muzička sekcija koja bi pomagala pri odabiru ili stvaranju muzike za filmove. Za razvoj autorske produkcije nužno je da autori budu temeljito informirani o dosadašnjoj produkciji KKZ, gledanjem amaterskih filmova iz kinoteke KKZ, te amaterskoj produkciji u Hrvatskoj i Jugoslaviji, što se može realizirati kroz filmske tribine u klubu korištenjem kinoteke Kino saveza Hrvatske i gostovanjima kinoamatera iz drugih sredina.

4. Filmske i video projekcije

U KKZ se treba odvijati stalna prezentacija amaterskog filma i videa vlastite produkcije i stvaralaštva drugih kinoamatera. Tradicionalnim klupskim danom četvrtkom treba održavati filmske i video projekcije uz voditelja tribine, te gostovanjem autora uz razgovor nakon projekcije. Osim kinoteke KKZ i KSH mogu se organizirati gostovanja pojedinih autora, autorskih grupa i klubova iz zemlje i svijeta. U realizaciji ovih zamisli treba očekivati financijske poteškoće, no moguće je organizirati recipročna gostovanja kinoamatera sa sještajem kod članova kluba te tzv. bezdeviznu razmjenu delegaciju kinoamatera u inozemstvu. Osim prezentacije amaterskog filma, u suradnju sa "Filmotekom 16" treba organizirati projekcije profesionalnog

filma. Naročito može poticajno djelovati na autore prezentacija kratkometražnih filmova i klasičnih dugometražnih filmova. Pri tome je naročito atraktivan ciklus retrospektive hrvatskog filma (zastupljen i sa nekada zabranjenim filmovima) koji bi uskoro trebao započeti. Poteškoća je u slaboj ponudi tih filmova na 16 mm formatu. Stoga treba uložiti napore da se posudi ili nabavi 35 mm oprema čijom bi se postavom u kino sali vrlo značajno proširila mogućnost prezentacije brojnih atraktivnih igranih filmova. Projekcije trebaju biti otvorene za građanstvo, svojevrsna tribina amaterskog filma i videa u našem gradu, pa će na taj način klub postati i žarište širenja filmske kulture.

5. Filmske manifestacije

Osim prezentacije amaterskog filmskog stvaralaštva u vlastitoj sredini, KKZ treba prezentirati svoju produkciju u drugim sredinama. Kroz međuklupsku, republičku, jugoslavensku i svjetsku razmjenu treba se prezentirati naše stvaralaštvo i upoznati kako to rade drugi. Obzirom da amaterski film i video nemaju svoju distribuciju, kao profesionalni film, svoj život ostvaruju na raznim filmskim manifestacijama, festivalima, revijama, smotrama u zemlji i svijetu. Osim sudjelovanja na republičkom i saveznom festivalu amaterskog filma, treba učestvovati, ovisno o autorskoj produkciji i kvaliteti i na što više manifestacija u zemlji i svijetu. Za afirmaciju svake kino amaterske organizacije je izuzetno važno sudjelovanje na filmskim manifestacijama, a rad i uspješnost nekog kluba se mjeri količinom i kvalitetom produkcije iskazanim u nagradama na festivalima. KKZ treba biti i organizator filmskih manifestacija u Zagrebu. Tradicionalni šampinat kluba pod nazivom "ŠAMPIONAT Dr. MAKSIMILIJANA PASPE" treba održavati svake godine, kao prikaz godišnje projekcije kluba. Dosadašnje propozicije bi trebali modificirati tako da od internog klupskog šampionata KKZ ova manifestacija preraste u šampionat kino amatera Zagreba. Sličnu manifestaciju bi mogli organizirati i za prezentaciju dječjeg filmskog i video stvaralaštva na području Zagreba.

6. Suradnja sa Centrom za obrazovanje u kulturi

KKZ već dugo surađuje sa "Filmotekom 16" i Centrom za obrazovanje u kulturi (odjel za TV i film). Svakih 14 dana u popodnevnim satima održava se projekcija profesionalnih kratkometražnih i cjelovečernjih klasičnih igranih filmova (prema programu i za potrebe učenika odjela za TV i film). Smatramo da se ta suradnja i dalje treba nastaviti, tim više što su učenici Centra za obrazovanje u kulturi potencijalni novi članovi kluba.

7. Suradnja sa stranim kulturnim centrima

Postoji niz atraktivnih igranih, dokumentarnih i eksperimentalnih stranih filmova čijim bi projekcijama KKZ postao omiljeno okupljalište filmskih "sladokusaca". S time u vezi treba kontaktirati sa stranim kulturnim centrima (talijanski, njemački, itd.) za koje pretpostavljamo da bi bili voljni za suradnju.

8. Suradnja sa HTV

Znatnu pomoć KKZ pružila je HTV davanjem velikih količina 16 mm crno bijele filmske vrpce. Bilo je pregovora da se povremeno projekciona dvorana kluba koristi za promocije novih TV emisija, press konferencija i slično, što bi bila korisna reklama za KKZ. Postojala je čak i mogućnost dobivanja rashodovane U-matic opreme. Potrebno je obnoviti pregovore i suradnju sa HTV na obostranu korist. Postoji mogućnost uključivanja u 3. program HTV. Uvjet je da organizacije koje to žele same financiraju proizvodnju video programa pa nekon društvene verifikacije mogu dobiti prostor za emitiranje tih programa na televiziju. Uvjet je osim toga da takve emisije budu kompatibilne sa tehničkom kvalitetom televizije. Radi toga je financijskim zahtjevom zatraženo da se iz lutrijskih i programskih sredstava nabavi u dvije etape kvalitetna super VHS oprema, koja u potpunosti zadovoljava tehničke standarde televizije. Predlažemo da KKZ bude izričit producent "Tehnovizije" (radni naziv) jer može dati stručne kadrove za produkciju emisija, a u okviru Narodne tehnike Zagreba bi trebalo formirati redakciju i savjet koji bi usmjeravali programski, te omogućili svim organizacijama Narodne tehnike da se aktivno uključe sa svojim sadržajima u "Tehnoviziju". Ukoliko se prihvati ova ideja i nabavi video oprema ili se eventualno dobije rashodovana oprema U-matica od HTV (koja je ujedno i najbitniji preduvjet i za druge aktivnosti KKZ kao što su autorska produkcija i obrazovanje koje su prethodno obrazložene), trebalo bi hitno napraviti elaborat o djelovanju "Tehnovizije".

9. Ponovno aktiviranje žanka

KKZ se nalazi već 35 godina u prostorijama Narodne tehnike Zagreba. Nakon uređenja prostorija KKZ proradio je žank čijim aktiviranjem smo htjeli ostvariti stalni prihod financijskih sredstava potrebnih za rad kluba, no u tome nismo uspjeli. Pri tome su nastale mnoge poteškoće za rad KKZ, koje su sve više povećavale i ugrožavale odvijanje aktivnosti KKZ, a uz to sve više pogoršavali i tradicionalno dobre odnose sa Narodnom tehnikom. Stoga novom rukovodstvu KKZ ostaje da rješi s Narodnom tehnikom Zagreba problematiku žanka. Smatramo da aktivnost žanka nije bitna za djelatnost kluba, ali da čini dio jedne ugodne društvene atmosfere potrebne svakom klubu.

10. Otvaranje video kluba

KKZ je smješten u centru grada na vrlo atraktivnom prostoru i smatramo da je jedan od mogućih izvora financiranja otvaranje kvalitetnog video kluba. Video klub bi trebao imati mnogo art filmova i klasičnih filmova starije produkcije za članove kluba i građanstvo. U tom smislu bi trebalo stupiti u pregovore sa "Jadran" filmom o suradnji.

11. Informiranje

Za uspješan rad kluba potrebna je stalna podrška i prisutnost informacija o djelovanju KKZ u sredstvima — javnog informiranja. Tu treba osmisliti neke nove oblike prezentacije aktivnosti naročito u omladinskoj i studentskoj

štampi.

12. Ostale djelatnosti

Kako je filmska kultura samo segment kulture, treba uspostaviti što prisniju suradnju sa komplementarnim organizacijama kulturnog amaterizma naročito na području glazbe, likovnih umjetnosti, kazališta, fotografije itd. U svrhu boljeg upoznavanja članova, društvenog života kluba, te stvaranja novog imagea KKZ kao okupljalistu kulturnih radnika sa raznih područja kulture, jer je to karakteristika filma kao umjetnosti, svake subote predviđeno je društveno veče uz glazbeno-scenske aktivnosti. U atraktivnom prostoru KKZ u centru grada mogu se održavati jazz sessioni, koncerti, likovne izložbe, kazališne predstave i tome slično.

Iz priloženoga se vidi da je program aktivnosti KKZ vrlo opsežan i ambiciozan, te kao takav zahtjeva veliku financijsku sigurnost. Budući će u slijedećem periodu sredstva iz Lutrije biti još smanjena (davanja za proteklo atletsko prvenstvo), a sredstva iz budžeta su poslovično mala, jasno je da se KKZ mora okrenuti samofinanciranju te traženju novih sponzora i mecena.

Stoga predlažemo da sklopimo sporazum sa Narodnom tehnikom Zagreba o KKZ kao glavnom nosiocu svih aktivnosti vezanih uz tehničku kulturu koje će se odvijati u prostorijama KKZ. Pri tome smo spremni preuzeti i sve obaveze proizašle iz jednog takvog sporazuma (plaćanje režija svih klupskih prostorija, amortizacija opreme, itd.).

Tajnik KKZ
Gass Robert, v.r.

