

HRVATSKI FILMSKI SAVEZ
Z A G R E B, Dalmatinska 12
Broj: 20/1 - 1998-

IZVJEŠTAJ

U Zagrebu, 10. veljače 1998.

PREGLED AKTIVNOSTI HRVATSKOG FILMSKOG SAVEZA U 1997.

Program Hrvatskog filmskog saveza kao i u 1996. tako i u 1997. bio je sastavljen od sedam područja: *Obrazovanje, Filmske/video priredbe, Međunarodna suradnja, Publicistička djelatnost, Savjetovanja, Filmski i video arhiv, Filmska/video oprema i Nagrada Hrvatskog filmskog saveza.*

Analizirajući svaki program pojedinačno potrebno je istaknuti sljedeće: Na području *obrazovanja* u 1996. godini ne bilježe se posebni rezultati zbog izostanka programskih sredstava Ministarstva prosvjete i športa.

U 1997. situacija je nešto bolja, uvođenjem Autorske video radionice za voditelje klubova pri osnovnim i srednjim školama. Radionica je održana u Velikoj, i održanom specijaliziranom seminaru za video montažu početkom godine u Bjelovaru.

Filmske i video priredbe održane su prema dogovorenom kalendaru i u sredinama u kojima su i predviđene da se održe iako je potrebno posebno napomenuti da je bilo izuzetno teško u gradovima i županijama, gdje su priredbe održavane, postići dogovor, a kasnije dogovoreno i realizirati, u pogledu sufinanciranja pojedinih priredbi. Pa je recimo sasvim izostalo sufinanciranje 28. revije hrvatskog filmskog i video stvaralaštva, koja je održana u Križevcima, a gotovo identične probleme imali smo prilikom organizacije 29. revije nedavno održane u Rijeci.

Na području *međunarodne suradnje*, bez lažne skromnosti programi su izvršeni, posebno zahvaljujući dodatnim sredstvima za pojedine programe Ministarstva kulture Republike Hrvatske i Gradskog ureda za kulturu i znanost grada Zagreba u 1996. Međutim, ostaje činjenica da bi rezultati na ovom području mogli biti i veći kada bi se ostvarila veća financijska sredstva za razmjenu programa te dopuna i obnova videoopreme kako bi se adekvatnije moglo udovoljiti zahtjevima udruga i autora. U ovoj godini ponovno su izostala sredstva za međunarodnu suradnju od strane Ministarstva obrazovanje, a tako isto i Ministarstva kulture. Tehnički fond je obnovljen, zahvaljujući prvenstveno vlastitim izvorima financiranja, ali na žalost ne u potrebitoj mjeri.

Područje publicističke djelatnosti realizirano je prema planiranom, osim u dijelu monografskih izdanja vezanih uz zvanje majstora amaterskog filma u 1996., a u 1997. navedeno područje je obogaćeno izdanjem knjige Umijeće filma autora Hrvoja Turkovića i preuzimanjem izvršnog nakladništva časopisa Hrvatski filmski ljetopis i naravno redovitim izlaženjem Bulletin Hrvatskog filmskog saveza, koji je zapravo, bez lažne skromnosti, po ocjeni mnogih, zapravo pravi časopis.

Savjetovanja kao posebno područje u programu Saveza, a u cilju promicanja filmske i video djelatnosti nisu održana kao zasebne akcije, naravno zbog nedostataka financijskih sredstava, već su bila ukomponirana u programe pojedinih filmskih priredbi: Okrugli stolovi u okviru 34. i 35. revije hrvatskog filmskog i video stvaralaštva djece i mladeži i razgovor autora i članova Ocjenjivačkog suda u vrijeme održavanja 28. revije hrvatskog filmskog i

video stvaralaštva, te posebice javnog žiriranja u okviru 29. revije hrvatskog filmskog i video stvaralaštva.

Planirani programi vezani uz *filmski i video arhiv* Saveza također nisu realizirani prema predviđenom programu. Naime, izuzetno puno je učinjeno u pohrani videoostvarenja recentnog filmskog/video stvaralaštva te u skupljanju stare filmske građe, ali od starih filmskih naslova nije izrađena ni jedna filmska kopija. Međutim, samo radi ilustracije: U 1997. godini je telekinirano oko 180 filmova u trajanju od 24 sata i 29 min.. Montirano za potrebe udruga 14 video radova u ukupnom trajanju 6 sati i 35 min., pripremljeno filmskih i video programa u trajanju 37 sati i 29 min. za arhiv Saveza, presnimljeno video radova i programa u trajanju 125 sati i 12 min., ukupno održano 66 sati 30 min., filmskih/video projekcija i ukupno snimljeno materijala u trajanju od 4 sata.

Fond filmske/video opreme u 1996. i 1997. nije uopće obnavljan. Što predstavlja veliki problem. Naime, s obzirom na pružanje usluga montiranja, sinkronizacija presnimavanja, priprema programa za festivale u zemlji i inozemstvu, postojeća oprema je gotovo amortizirana, a i neodgovarajuća za standarde, koji se sve više traže prilikom sudjelovanja na međunarodnim festivalima. U ovoj godini fond je obnovljen nabavkom dijela opreme za montažnu konfiguraciju.

Nagrade Hrvatskog filmskog saveza, koje se sastoje od nagrade za životno djelo i deset godišnjih nagrada, koje se zadnjih nekoliko godina nalaze se u programu Saveza, tek da podsjetite na vremena kada su dodjeljivane.

I na kraju spomenimo da su financijska sredstva za izvršenje programa u 1996. *planirana* u iznosu od **1.263.000,00 kuna** a *realizirana* u iznosu od **718.892,79 kuna** što iznosi **56,92%** od planiranog.

Planirana sredstva (Financijskim planom) u 1997. iznosila su **1.354.712,16 kuna** (od toga 230.000,00 planirano je za Hrvatski filmski ljetopis), a realizirana su u iznosu od **1.067.394,00.** što iznosi **78,79%** od planiranog.

Izvještaj koji slijedi je kronološki popis izvršenog bez posebnih osvrti, komentara, ocjena i kritika jer te i takove sadržaje svi zainteresirani mogu naći u bulletinima Hrvatskog filmskog saveza, odnosno ostalim tiskovinama koje su pratile pojedine akcije Saveza.

KRONOLOŠTKI PREGLED AKTIVNOSTI

6. DANI HRVATSKOG FILMA

/hrvatski filmski festival kratkometražnog filma/
Zagreb, 12. do 16. ožujka 1997.

U recentnoj produkciji kratkog metra, koja bi prvenstveno na ovim danima, trebala biti produkcija profesijskog korpusa, ponajbolja ostvarenja dolaze iz korpusa autora neprofesijskog filmskog i video stvaralaštva.

Prema filmskim kategorijama zastupljeni su bili:

- kratkometražni igrani filmovi	1
- dokumentarni filmovi	21
- animirani filmovi	7
- eksperimentalni filmovi	8
- namjenski filmovi	32

Nazočnost alternative na Danima hrvatskog filma, što je važno spomenuti, osjeća se mjestimice i u drugim zastupljenim kategorijama pa tako konačno, osim međunarodne relevantnosti što je u prošloj godini ponajbolje potvrdio i prvi Međunarodni festival novog filma i videa u Splitu, hrvatski eksperimentalni film i videoart na Danima hrvatskog filma iz godine u godinu je sve superiornija drugim vrstama, pa je za vjerovati da će se i odnos prema ovom za sada samo neprofesijskom krilu hrvatske kinematografije, promijeniti.

Osim filmskih/video programa u konkurenciji, Hrvatski filmski savez na Danima kratkog metra predstavio se i s dva programa u posebnim programima: 14. ožujka održana je projekcija izbora filmova iz dječjeg filmskog i video stvaralaštva, a 15. ožujka priređena je retrospektiva filmova Mihovila Pansinija.

U izboru iz dječjeg filmskog i video stvaralaštva prikazani su filmovi:

Tragom zelene ljubavi (KK OŠ Nikole Hribara, Velika Gorica), Sve je dobro što se dobro svrši (Filmska družina OŠ Šestine, Zagreb), Veliki malima (Filmska družina OŠ Janka Leskovara, Pregrada), Dar životu (KK 4T, OŠ Kozala, Rijeka), Nešto me iznutra jede (Vanima, Varaždin), Vanimina posada (Vanima, Varaždin), Povijest bolesti Vanime (Vanima, Varaždin), Ja sam sanjao (Vanima, Varaždin), Pokladno jahanje (Kinovideo sekcija OŠ Sikirevci), Hotel Californija (Autorski studio, Zagreb).

U programu retrospektive Mihovila Pansinija, koja je održana u povodu sedamdesete obljetnice autorova života, prikazani su antologijski filmovi hrvatske alternative:

Brodovi ne pristaju (1955.), Zagorski cug (1955.), Kamen sebi diže spomenik (1958.), Siesta (1958.), U jednoj maloj tihoj kavani (1958.), Piove (1959.), Scuzza signorina (1963.), Zahod (1963.).

SEMINAR VIDEO MONTAŽE

Bjelovar, od 17. do 19. travnja 1997.

U Bjelovaru je od 17. do 19. travnja 1997. održan Seminar video montaže, kojeg je vodio profesor Nenad Puhovski uz asistenciju dvaju stručnih suradnika Željka Radivoja i Milana Blaževića.

Seminar je zamišljen i tako proveden da polaznici Seminara na donesu snimljene video materijale, a na samom Seminaru svaki je polaznik uz stručnu pomoć voditelja radio na montaži svog snimljenog materijala, a nakon montaže i na zvučnoj obradi rada.

Seminar je pohađalo 13 polaznika - optimalni broj (profesori i srednjoškolski učenici).

Ovakav način usavršavanja prosvjetnih djelatnika ima za svrhu da polaznici prošire znanja i iskustva, koja će im pomoći u rješavanju problema pri realizaciji video projekata u radu s učenicima.

5. HRVATSKA REVIJA JEDNOMINUTNIH FILMOVA

Požega, 23. - 24. svibnja 1997.

U organizaciji GFR FILM-VIDEO iz Požege i Hrvatskog filmskog saveza, a pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture Republike Hrvatske, Požeško-slavonske županije i Grada Požege održana je 5. hrvatska revija jednogminutnih filmova.

Na Reviji je bilo nazočno oko šezdeset autora i gostiju iz zemlje i inozemstva. Prije same projekcije Trenkovi panduri i Gradske mažoretkinje kratkim programom na Trgu Sv. Trojstva najavili su Reviju. Reviji su bili nazočni predstavnici Ministarstva kulture Republike Hrvatske, Hrvatske zajednice tehničke kulture, Požeško-slavonske županije i grada Požege, a službeni program od 38 ostvarenja (od 85 prijavljenih iz 11 zemalja) pratilo je više od 250 gledatelja tako da je dvorana Gradskog kazališta bila premala.

Međunarodni ocjenjivači sud, na čelu s kanskim laureatom Lievenom Debrauwerom iz Belgije, obavio je posao učinkovito i korektno na zadovoljstvo nazočnih, a ostvarenja, naročito hrvatskih autora, pokazuju vidan kvalitativan pomak.

Ove godine Revija je bila izuzetno dobro medijski prezentirana kroz televizijske i radijske emisije kao i sve važnije nacionalne novine.

Poslije službenog programa održan je prijem za autore, goste, sponzore i uzvanike koji je bio uvod u poseban program sljedećeg dana kada je, poslije posjeta izložbi "Metropolitana" u požeškom Gradskom muzeju, autore i goste primio gradonačelnik Požege. Potom je slijedila prezentacija vrhunskog lokalnog eneloškog umijeća nakon kojeg su autori i gosti zajedno proveli još nekoliko sati u živopisnom izletničkom mjestu Velika nedaleko Požege.

Reviju su pratili tiskano-promičbeni materijali uobičajeni za ovakvu vrstu manifestacija (plakat, katalog, omoti, razglednica, blokovi, olovke, kape), a posebno treba naglasiti da je

osim tri službene festivalske nagrade, nagrade UNICA-e i nagrade publike dodijeljeno još pet nagrada (dvije Češkog filmskog saveza i tri nagrade sponzora).

Grad Požega je spremno dočekaio povećani broj stranih zemalja sudionica Revije (uz Hrvasku na Reviji su sudjelovali autori iz Češke, Belgije, Njemačke, Poljske, Nizozemske, Slovačke, Švedske, Mađarske, Makedonije i Finske.), a požeški trg tih dana ukrašavale su zastave svih jedanaest zemalja. sudionica.

Revija, koja je entuzijazmom Požežana pokrenuta u vrijeme obrane domovine od agresije, ali i u doba kad je hrvatsko neprofesijsko filmsko stvaralaštvo proživljavalo jednu od svojih kriza, oživjela je hrvatsko filmsko stvaralaštvo i dala poticaj mnogim novim, mladim autorima da okušaju svoje stvaralačke mogućnosti u kratkoj, ali vrlo zahtjevnoj jednominutnoj filmskoj formi.

Dobrom organizacijom i svojom gostoljubivošću priređivači Revije znali su privući velik broj autora koji se svake godine ponovo vraćaju u Požegu.

35. REVIIJA HRVATSKOG FILMSKOG I VIDEO STVARALAŠTVA DJECE I MLADEŽI - Osijek, od 13. do 15. lipnja 1997.

Revija je održana u organizaciji Hrvatskog filmskog saveza, Video kluba "Mursa", Osijek i OŠ "Mladost", Osijek. Suorganizatori Revije bili su; Zajednica tehničke kulture Osječko-baranjske županije i Zajednice tehničke kulture Grada Osijeka te Dječje kazalište, Osijek.

Pokrovitelji Revije bili su: Ministarstvo prosvjete i športa Republike Hrvatske i Grad Osijek, a supokrovitelj Osječko-baranjska županija.

Na Reviju je prijavljeno 58 filmskih/video ostvarenja. U revijskim projekcijama, nakon selekcije, prikazano je 41 filmsko/video ostvarenje.

Filmska/video ostvarenja prijavljena na 35. reviji ostvarena su u filmskim i video drušinama Osijeka, Pleternice, Koprivnice, Zagreba, Rijeke, Makarske, Zaprešića, Bjelovara, Pregrade, Požege, Čakovca, Varaždina i Paga.

U okviru programa Revije održane su četiri revijske projekcija filmskih i video ostavarenja koja su konkurirala za nagrade. Osim revijskih projekcija filmskih i video ostvarenja u konkurenciji prikazana su i tri posebna programa:

- program retrospektive filmova Video kluba "Mursa", Osijek i OŠ "Mladost", Osijek.
- izbor filmova Filmskog studija "Ixilon", Doma mladih iz Pečuha (Mađarska)
- projekcija video ostvarenja KRIK, Video klub "Fiat lux", Zagreb - uz uvodni komentar prof. dr. sc. Nikole Mandića.

(Napomena: KRIK je jednosatna filmska priča o drogi u realizaciji koje je sudjelovalo 70 djevojaka i mladića srednjoškoolaca).

Svakako ne treba zaboraviti Svečanost otvaranja Revije u kojoj su sudjelovali, uz profesionalno vodstvo Aleksandre Colnarić, glumice osječkog Dječjeg kazališta, dječji zbor "Zumbići" i vokalni ansambl "Brevis" pod ravnanjem Antoanete Radočaj, Baletnog studija Dječjeg kazališta i Odjela za ritmiku i ples osiječke Glazbene škole te nastupom triju osječkih glumaca.

140 djece iz gotovo svih filmskih družina, čija ostvarenja su bila prijavljena na Reviji, (osim Rijeke i Makarske) uz veliki broj djece domaćina ispunila su do posljednjeg mjesta prekrasnu dvoranu Dječjeg kazališta u Osijeku.

Izuzetnoj gledalačkoj atmosferi u dvorani, u vrijeme održavanja filmskih/video projekcija, zasigurno je doprinjela i prisutnost triju Ocjenjivačkih sudova i to: Ocjenjivačkog suda djece, Ocjenjivačkog suda mladeži i Ocjenjivačkog suda odraslih koji su imali zadatak da nakon zadnje revijske projekcije predlože listu ponajboljih ostvarenja u kategoriji djece i kategoriji mladeži.

Ocjenjivački sud (Marija First-Medić, Mira Kermek-Sredanović, Mato Kukuljica, Branko Schmidt/predsjednik, Ante Selak) nagradio je sljedeće radove:

- u kategoriji djece:

Priča o šašavom danu (ŠAF, Čakovec)
Zaljubljeni (Filmska i video družina OŠ Antun Nemčić-Gostovinski)
Ljubavni jadi (Filmska družina OŠ Šestine, Zagreb)
Nije sve u tenisicama (CTK Zaprešić, Centar tehničke kulture, Zaprešić)
Zvonko i Zvončica (ŠAF, Čakovec)
Nediljko (Kinoklub Zlatna dolina, OŠ Kaje Adžića-Pleterničanina, Pleternica)
Test (Filmska družina Zmajevac, Osijek)
Moja kuća u Antunovcu (Filmska družina Mladost, OŠ Mladost, Osijek)
Mnogo zvanih malo odabranih (VANIMA, Varaždin)
Tabor grad (Filmska-video grupa OŠ Janko Leskovar, Pregrada)
Jedna je mačka (ŠFC OŠ Juraj Dalmatinac, Pag)
Roktanje u mraku (ŠAF, Čakovec)

- u kategoriji mladeži:

Key/Lucky (Videoklub Mursa, Osijek)
Y-Files (GFR Film-video, Požega)
Varasdiena (VANIMA, Varaždin)
Malinska Show 97 (Videoradionica Dom mladih, Rijeka)
Out case (Autorski studio - sekcija mladih, Zagreb)
San ili java (Videodružina COOO Dubrava, Zagreb)
Oj Lucijane (Autorski studio - sekcija mladih, Zagreb)

Dječji ocjenjivački sud nagradio je sljedeća ostvarenja:

Zaljubljeni (Filmska i video družina OŠ Antun Nemčić-Gostovinski)

Zbog nje (Foto i video sekcija, III. osnovna škola, Bjelovar)
Test (Filmska družina Zmajevac, Osijek)
Priča o šašavom danu (ŠAF, Čakovec)
Ljubavni jadi (Filmska družina OŠ Šestine, Zagreb)
Nije sve u tenisicama (CTK Zaprešić, Centar tehničke kulture, Zaprešić)
Rođendan (Videodružina Slagalica, OŠ Tin Ujević, Osijek)
I to je to... (CTK Zaprešić, Centar tehničke kulture, Zaprešić)
Sjećanja (Kinoklub Biokovo, OŠ Stjepan Ivičević, Makarska)
Roktanje u mraku (ŠAF, Čakovec)

Ocjenjivački sud mladeži nagradio je radove:

Key/Lucky (Videoklub Mursa, Osijek)
Y-Files (GFR Film-video, Požega)
San ili java (Videodružina COOO Dubrava, Zagreb)
Zadimljena spika 2 (Videodružina COOO Dubrava, Zagreb)
Oj Lucijane (Autorski studio - sekcija mladih, Zagreb)
Gorka istina (GFR Film-video, Požega)
Od zore do sumraka (GFR Film-video, Požega)
Out case (Autorski studio - sekcija mladih, Zagreb)
Metropola (Autorski studio - sekcija mladih, Zagreb)

Zadnjeg dana Revije održana su i okrugli stolovi. Voditelji okruglog stola za voditelje filmskih i video družina bili su: Mato Kukuljica i Mira Kermek, a voditelji okruglog stola za djecu: Branko Schmidt i Ante Selak.

Za likovni identitet Revije pobrinuo se mladi osiječki likovnjak Daniel Bačani. Od tiskanog promičbenog materijala Revija je imala plakat, katalog, bedževe, pozivnicu i bulletin kojeg su uredile mlade novinarke Osnovne škole "Mladost" iz Osijeka.

I za kraj, ne treba zaboraviti izuzetan doprinos osiječkih obitelji, koje su u svoje domove primile mlade autore iz filmskih i video družina. Bez njihove pomoći ova Revija zasigurno nebi bila ni održana.

59. SVJETSKI FESTIVAL I KONGRES NEPROFESIJSKOG FILMA I VIDEA - UNICA'- Varšava, od 15. do 24. kolovoza 1997.

Na Festivalu je s nacionalnim programom sudjelovalo 26 zemalja. Prikazano je ukupno 118 filmskih i videoradova, a program je pratilo 350 autora i gostiju Festivala.

Nacionalni program Hrvatske na 59. Festivalu u Varšavi bio je sastavljen od sljedećih radova:

91,2,3... (autor Dražen Kranjec, Bjelovar)
SONATA ZA ERNESTA G. (autor Milan Bukovac, Zagreb)
S DRUGE STRANE (autora Milan Bunčića, Zagreb)

BIOCYBORG (autora Vjerana Blaškovića, Požega)
VARASDIENA (autorice Smiljane Čoh, Varaždin)
ROKTANJE U MRAKU (autorice Petra Vidović i Linda Golik, Čakovec)

Ostvarenje 91, 2, 3... nagrađeno je srebrnom medaljom UNICA-e (II. NAGRADA)

Ostvarenje SONATA ZA ERNESTA G. posebnom diplomom.

Oba ostvarenja po odluci UNICA-e uvrštena su u filmski/video arhiv UNICA-e.

Potrebno je istaći da je u sastavu žirija UNICA-e sudjelovao i Vlado Zrnić kao predstavnik Hrvatske.

Osim našeg predstavnika u radu žirija sudjelovali su: Jahangir Almasti (Iran), Sverre Arnes (Norveška), Maciej Dejczer (Poljska), Werner Kaufman (Švicarska), Pierre Michel (Francuska) i Tomasz Wert (Poljska)

U vrijeme održavanja Festivala održan je i Kongres UNICA-e na kojem je za člana Komiteta UNICA-e izabran naš dopredsjednik Saveza gospodin Željko Balog

U sastavu Komiteta UNICA-e nalaze se i po jedan član iz Švicarske, Francuske, Nizozemske, Njemačke, Španjolske, Italije, Poljske i Austrije.

VIDEORADIONICA ZA VODITELJE FILMSKIH I VIDEO DRUŽINA

Velika, od 1. do 6. rujna 1997.

Videoradionicu za voditelje filmskih i video družina održana je kao stalni projekt usavršavanja i stjecanja znanja i iskustva u praktičnom radu za nastavnike koji vode filmske i video družine u izvannastavnim i izvanškolskim djelatnostima u osnovnim i srednjim školama.

Radionica je provedena kao jedan od modela kako raditi s učenicima od ideje do realizacije video ostvarenja.

Radionicu je polazilo 13 polaznika, a autor i voditelj Radionice bio je Krešimir Mikić.

Program Radionice bio je koncipiran u dva dijela: Prvi dio obuhvatio je teorijska predavanja, sa prikazanim primjerima, a drugi dio obuhvatio je praktični rad u dvije grupe: grupe za dokumentarni film i grupe za igrani film.

Zadnjeg dana radionice prikazana su oba projekta uz zajedničku analizu.

FESTIVAL NOVOG FILMA I VIDEA

Split, 6. - 12. listopada 1997.

U svega dvije godine postojanja, prema broju prijavljenih radova (oko 350 iz 43 zemlje)

splitski Festival zasigurno ide u sam vrh svjetskih festivala. U šest dana festivalskog prikazivanja u filmskoj konkurenciji prikazano je ukupno 38 radova iz Njemačke, Brazila, Engleske, Amerike, Nizozemske, Meksika, Australije, Austrije, Francuske, Italije, Belgije, Rusije, Finske, Novog Zelanda, Argentine i naravno Hrvatske.

U video konkurenciji našla su se 24 video rada iz Argentine, Belgije, Engleske, Francuske, Novog Zelanda, Njemačke, Italije, Austrije, Danske, Slovenije, Finske, Nizozemske, Mađarske, Brazila, Izraela, Canade, Amerike, Novog Zelanda, Meksika i Hrvatske.

U okviru Festivala prikazane su 8 instalacija autora iz Nizozemske, Austrije, Francuske, Njemačke, Engleske i Hrvatske.

U posebnim programima prikazani su filmovi iz Hrvatske (MONDO BOBO), iz Italije (VOCI NEL TEMPO) iz Mađarske (WITMAN FIUK) i iz Italije (INTOLERANCE - SQUARDI DEL CINEMA SULL'INTOLLERANZA).

U programima pod nazivom VRATA DO prikazani su programi iz Mađarske, Brazila, Izraela, Kanade, Engleske, Amerike, Novog Zelanda, Meksika i Hrvatske.

Žiri za ocjenjivanje filmskih ostvarenja radio je u sastavu: Anna Thew (Velika Britanija), David M. Rimer (Kanada) i Joško Jerončić (Hrvatska) i dodijelio nagrade na sljedeći način:

GRAND PRIX

za ostvarenje **UNDER NEW YORK** (Danska) autor Jacob Thoesen

posebnom nagradom za umjetnički dojam ostvarenja

INDIANA (Austrija) autor Thomas Keip

SO WHAT HAPPENED? autor Malcolm Crowe (Velika Britanija)

Žiri za ocjenjivanje video ostvarenja radio je u sastavu: Steina Vasulka (SAD), Atsushi Ogata (Japan) i Ivan Ladislav Galeta (Hrvatska) i dodijelio nagrade na sljedeći način:

GRAND PRIX

za ostvarenja **CONVERGENCE** (Hrvatska) autor Vladislav Kneževića

RIANTE CNTREE (Francuska) autor Francois Vogel

posebnom nagradom za umjetnički dojam ostvarenje

TAENK HVIS TIDEN GIK GABLAENS (Danska) autora

Jesper Bernt & Kare V. Poulsen

29. REVIJA HRVATSKOG FILMSKOG I VIDEO STVARALAŠTVA

Rijeka, od 28. do 30 studenog 1997.

29. revija kao završna filmska priredba stote obljetnice kinematografije u Rijeci održana je u organizaciji Hrvatskog filmskog saveza i kinokluba Liburnija film iz Rijeke uz pokroviteljstvo Grada Rijeke i Županije Primorsko-Goranske.

Na Reviju je prijavljeno 80 filmskih i video ostvarenja, a u četiri revijske projekcije prikazana su 32 ostvarenja.

Javnim ocjenjivanjem trećeg dana Revije Ocjenjivački sud su u sastavu: Aldo Paquola, predsjednik, Ante Pererlić, Nenad Puhovski, Zoran Tadić i Hrvoje Turković odlučili su nagraditi sljedeća ostvarenja:

Prvom nagradom:

EMIT - autor Ana Šimičić, Zagreb
SUNCE, SOL I MORE - autor Daniel Šuljić, Beč
NEŠTO OSOBNO - autor Milan Bukovac, Zagreb

Drugom nagradom:

NEŠTO OSOBNO - autor Tomislava Vereš, Zagreb
CONVERGENCE - autor Vladislav Knežević, Zagreb

Trećom nagradom:

PRESSENTIA - autor Alen Soldo, Split
GORKA ISTINA - autor Josip Matić, Požega
SITNICE KOJE ČINE ŽIVOT - autor Marija Nikolić, Požega
A MOGLO JE BILO KAKO - autor Vedran Šamanović, Zagreb
GLAZBA ZA MOJE UŠI - autor Tomica Horvat, Zagreb

Specijalnom diplomom:

Y-FILES - autor Amir Spahić, Požega
U JEDNOM SMJERU - autor Darko Vernić Bundi
U GRADU - autor Koraljka Kirinčić, Rijeka
ELEMENT - Video radionica HFS, Velika

U pratećim programima Revije prikazano je sljedeće:

Video rad ASSOLO autora Marca Pozzija iz Italije, a u izboru filmova članova Kluba domaćina prikazana su ostvarenja OD POČETKA (Koraljka Kirinčić), ZAKONOM ZAŠTIĆENO (Andreja Gnjato), KALENDAR (Damir Debeuc), PREKINUTE EMOCIJE (Ivica Brusić), VOZAČ TEPIHA (Boris Marinić), MAN IN BLACK IN THE DAR (Zoran Ventin), YESTERDAY (Dean Lalić), SUZA (Karolina Kirinčić), NOKTURNO (Karolina Kirinčić), ŽIVOT JE... (Mario Franković i Zoran Ventin) i film S.O.B.E. (Ivica Brusić).

U programu nagrađeni filmovi s UNICA '97. prikazana su ostvarenja:

SEDAM TRI autora Enrique Siedner (Argentina),
KAKO SE PIŠU LJUBAVNA PISMA autora Jan Baca (Španjolska) i
91,2,3... autora Dražena Kranjeca (Hrvatska).

Premijerno prikazan je i film SOBA BEZ POGLEDA autorice Rade Šešić (koji je snimljen u produkcije producenta iz Nizozemske).

Uz godišnju nagradu UNICA plakete, koja se po odluci Izvršnog odbora Hrvatskog filmskog saveza dodjeljuje najuspješnijoj filmskoj/video udruzi za doprinos razvoju neprofесиjskog filmskog/video stvaralaštva - Autorski studio - fotografija, film, video (dobitnik nagrade) predstavio se s projekcijom ostvarenja:

MULTIPLICATION - autor Miian Bukovac,
BOUQUET - autor Zdravke Mustać i
SONATA ZA ERNESTA G. - - - autor Milan Bukovac.

U okviru revijskih programa potrebno je posebno istaći predavanje s primjerima profesora ADU, Nenada Puhovskog pod naslovom "Kompjutor u videostvaralaštvu".

Revijski programi bili su izuzetno dobro praćeni.

U sklopu Revije tiskan je katalog Revije, a nakon Revije tiskan je bulletin Revije, kojeg je uredila autorica Karolina Kirinćić.

Za izuzetan likovni identitet Revije zaslužen je akademski slikar Igor Kuduz.

BULLETIN HRVATSKOG FILMSKOG SAVEZA

(ožuđak, lipanj, rujanj i prosinac 1997.)

Bulletin, glasilo Hrvatskog filmskog saveza. Izlazi četiri puta godišnje kao tromjesećnik u nakladi od 500 primjeraka, a distribuira se besplatno na 480 adresa.

U ovoj godini tiskani su brojevi 17,18, 19. i 20.

Uređivaćki odbor djelovao je u sastavu; Vjekoslav Majcen (urednik), Krešimir Mikić, Diana Nenadić, Duško Popović i Vera Robić-Škarica.

Bulletin se besplatno dostavlja svim kino/video udrugama, školama koje razvijaju aktivnosti na području audiovizualnih medija, umjetničkim akademijama i učilištima te sličnim institucijama u inozemstvu.

Svojim sadržajem služi povezivanju rada u razvijanju medijske kulture u Hrvatskoj, te predstavljanju ove aktivnosti u svijetu.

U pet godina izlaženja Bulletina Hrvatskog filmskog saveza osim članova Uredništva, za

Bulletin je pisalo više od 80 suradnika koji su svojim tekstovima obogatili sadržaj našeg Glasila, a da pritom za svoj rad nisu honorirani.

HRVATSKI FILMSKI LJETOPIS

(travanj, srpanj, listopad 1997. siječanj 1998.)

Na prijedlog Redakcije Hrvatskog filmskog ljetopisa Izvršni odbor Hrvatskog filmskog saveza prihvatio je da bude izvršnim nakladnikom ovog časopisa od broja 9.

Hrvatski filmski ljetopis je filmološki časopis koji redovito izlazi četiri puta godišnje (travanj, srpanj, listopad i siječanj). Jedini je hrvatski časopis koji objavljuje stručne i znanstvene radove s područja audiovizualnih medija.

Tiska se u nakladi od 700 primjeraka, a oko 120 primjeraka časopisa redovito se distribuira najznačajnijim filmskim arhivima, institutima i sveučilištima u svijetu. Radi toga se svi tekstovi objavljuju s iscrpnim sažetkom na engleskom jeziku.

U dosadašnjem radu, Ljetopis je okupio značajan broj znanstvenih suradnika i filmskih kritičara, podjednako nastojeći osigurati suradnju već afirmiranih, kao i mladih autora, te hrvatskih filmskih stručnjaka iz dijaspore.

FILMSKI/VIDEO ARHIV

(tijekom cijele godine)

Nažalost, kao i u prošloj godini, i u ovoj radilo se samo na pohrani videoostvarenja recentnog filmskog/video stvaralaštva, autorskih opusa i klupskih retrospektiva, te u skupljanju stare filmske građe. Za arhiv Saveza (i udruga) telekinirano je 180 filmskih naslova, montirano 14 video radova, pripremljen veliki broj filmskih i video programa za prikazivanje u zemlji i inozemstvu, održan veliki broj filmskih/video projekcija.

Radi boljeg uvida u prilogu ovog izvještaja prilažemo spiskove učinjenog.

REALIZIRANI PROGRAMI U SURADNJI S DRUGIMA

(tijekom cijele godine)

Stalna dugogodišnja suradnja sa MM centrom prerasla je u 1997. u redovite tjedne programe (izuzev ljetnih praznika), kako domaćih tako i stranih autora ostvarenih uz pomoć kulturnih instituta i ambasada stranih zemalja u Zagrebu i sličnih centara u svijetu). Suradnja se zasnivala na razmjenama filmskih i video programa.

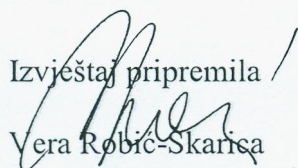
Suradnja s ART kinom na prezentaciji neprofесиjskog filmskog i video stvaralaštva.

Pomoć udrugama u organizaciji filmskih tribina, s projekcijama i gostovanjima, u filmskim i video družinama.

Ovakav oblik suradnje uz filmske/video priredbe, koje priređuje Hrvatski filmski savez sa svojim udrugama, predstavlja zaokruženu cjelinu u prezentaciji filmskog i video stvaralaštva.

Godišnji program Saveza realiziran je uz pomoć brojnih suradnika, članova Izvršnog odbora Hrvatskog filmskog saveza (koji su u 1997. održali četiri redovne sjednice), autora neprofесиjskog filmskog i video stvaralaštva, dvoje djelatnika zaposlenih u Hrvatskom filmskom savezu i dijela stručne službe Hrvatske zajednice tehničke kulture.

Izvještaj pripremila /


Vera Robić-Skarića

Prilozi: 1,2

IZVJEŠTAJ O RADU U 1997.

DJECA I MLADEŽ

TELEKINIRANJE DJEČJIH FIMOVA

FILMOVI OŠ GOJAK

Super 8 i Normal 8 na VHS

1. NA SATU TJELESNOG ODGOJA I	BT	COL	T= 10 min. 51 sec.
2. NA SATU TJELESNOG ODGOJA II	BT	COL	T= 13 min. 03 sec.
3. IZLOŽBA	BT	COL	T= 7 min. 51 sec.
4. NA SATU GLAZBENOG	BT	COL	T= 7 min. 53 sec.
5. PISANJE UČENIKA SA CEREBRALNOM PARALIZOM	BT	COL	T= 8 min. 16 sec.
6. STOLNI TENIS	BT	COL	T= 3 min. 16 sec.
7. TO MOGU I JA ...	BT	COL	T= 11 min. 08 sec.
8. MI DJECA, SAGRADIT CEMO GRAD	TON	COL	T= 8 min. 17 sec.
9. NA SATU GEOMETRIJE	BT	COL	T= 18 min. 16 sec.
10. DAKTILOGRAFIJA	BT	COL	T= 11 min. 10 sec.
11. IZLET U TRAKOŠČAN	BT	COL	T= 6 min. 05 sec.
12. NA SAJMU KONJA	BT	COL	T= 4 min. 43 sec.
13. GODIŠNJA DOBA	BT	COL	T= 4 min. 10 sec.
14. OD IZVORA...	BT	COL	T= 4 min. 12 sec.
15. GORNJI GRAD	BT	COL	T= 5 min. 6 sec.
16. TULIPANI	BT	COL	T= 1 min. 55 sec.
17. SPOMENICI MOGA GRADA	BT	COL	T= 2 min. 48 sec.
18. LATERNA PLINSKA NA GRIČU	TON	COL	T= 4 min. 06 sec.
19. DOMAĆA ZADAĆA	TON	COL	T= 8 min. 08 sec.
20. MASKENBAL	BT	COL	T= 2 min. 51 sec.

FILMOVI KK "SLAVICA", PITOMACA

Sa 16 mm kopija na S VHS

1. IZ CIGANSKOG KVARTA	TON	C/B	T= 3 min. 35 sec.
2. JAJE	BT	COL	T= 7 min. 28 sec.
3. KOD KOVAČA	BT	COL	T= 8 min. 03 sec.
4. KORITO	BT	COL	T= 7 min. 03 sec.
5. KRISTAL	BT	COL	T= 7 min. 41 sec.

FILM KK "PIONIRSKI GRAD", ZAGREB

Sa 16 mm na S VHS

1. KURIR PETE ČETE	TON	C/B	T= 14 min. 37 sec.
--------------------	-----	-----	--------------------

FILM KK "KAŠTELA", KAŠTEL SUĆURAC

Sa 16 mm na S VHS

1. ROCK ME BABY	BT	COL	T= 2 min. 40 sec.
-----------------	----	-----	-------------------

FILM KK "PIONIRSKI DOM I.L. RIBAR", RIJEKA

Sa Super 8 na S VHS

1. AH, TI RODITELJI	TON	COL	T= 7 min. 54 sec.
---------------------	-----	-----	-------------------

FILM KK "DUBRAVA", ZAGREB
1. JESEN U PARKU TON COL T= 5 min. 37 sec.

FILM UK "UNITAS", NOVA GRADIŠKA
Sa Super 8 na S VHS
1. LEŠINAR TON COL T= 14 min. 27 sec.

FILM KK "BIOKOVO", MAKARSKA
Sa Super 8 na S VHS
1. MASLINOVO ULJE TON COL T= 8 min. 16 sec.

FILM FILMSKE GRUPE OŠ "A. ŠENOVA", ZAGREB
Sa Super 8 na S VHS
1. ZG 77 BT COL T= 6 min. 40 sec.

FILM ŠKOLE CRTANOG FILMA, PAG
Sa Super 8 na BETU
1. JEDNA JE MAČKA MNOGO PILA TON COL T= 1 min.

FILMOVI "VANIME", VARAŽDIN
Sa 16 mm na BETU
1. MNOGO ZVANIH, MALO ODABRANIH TON COL T= 2 min. 24 sec.
2. OBITELJ SAPROFITOVIĆ TON COL T= 3 min. 58 sec.
3. VARASDIENA TON COL T= 1 min. 24 sec.

FILMOVI "ŠAF", ČAKOVEC
Sa 16 mm na BETU
1. ZVONKO & ZVONČICA TON COL T= 2 min. 10 sec.
2. PRIČA O ŠAŠAVOM DANU TON COL T= 3 min. 10 sec.
3. ROKTANJE U MRAKU TON COL T= 3 min. 30 sec.

FILM FILMSKE GRUPE OŠ "ĐURĐENOVAC"
Sa Normal 8 na VHS
1. ŽELJKOVA NEDJELJA BT C/B T= 9 min. 58 sec.

Ukupno telekinirano 40 filmova u trajanju 4 sata 25 min.

MONTIRANJE VIDEO RADOVA DJECE I MLADEŽI

1. ZAUVIJEK LOPOVI TON COL T= 10 min. 15 sec.
Video sekcija "Đ&D", Bjelovar
2. JEDRENJACI TON COL T= 10 min.
II. osnovna škola, Bjelovar
3. KORIJEN TON COL T= 1 min.
BAF - 95, Bjelovar

4. METEOROLOŠKA POSTAJA Kino klub I. osnovne škole, Bjelovar	TON	COL	T= 13 min. 20 sec.
5. KEKS Kino klub I. osnovne škole, Bjelovar	TON	COL	T= 7 min. 42 sec.
6. LJUBAVNI JADI Filmska družina OŠ "Šestine", Zagreb	TON	COL	T= 3 min. 02 sec.
7. TABOR GRAD Filmska - video grupa OŠ "Janko Leskovar", Pregrada	TON	COL	T= 5 min. 10 sec.
8. LEGENDA O BUKUŠKOM BRIJEGU Filmska - video grupa OŠ "Janko Leskovar", Pregrada	TON	COL	T= 6 min. 30 sec.
9. SJEĆANJA Kino klub "Biokovo", Makarska	TON	COL	T= 9 min. 38 sec.
10. KRIK Video klub "Fiat lux", Zagreb	TON	COL	T= 1 sat 2 min.

Ukupno montirano 10 video radova u trajanju

2 sata 9 min.

PRESNIMCI I PRIPREMA PROGRAMA RADOVA DJECE I MLADEŽI

1. PRESNIMAK IZABRANIH RADOVA DJECE - ZA DJEČJI PROGRAM HTV-A	T=	1 sat 30 min.
2. IZBOR FILMSKIH I VIDEO RADOVA DJECE - IZBOR M. KERMEK	T=	2 sata 47 min.
3. ZA DANE HRVATSKOG FILMA - IZBOR RADOVA DJECE	T=	1 sat
4. FILMOVI VANIME - ZA PRIJAVU NA REVIJI	T=	10 min.
5. FILMOVI VANIME - ZA PRIJAVU NA REVIJI	T=	5 min.
6. 35. REVIJA HRV. FILMSKOG I VIDEO STVARALAŠTVA DJECE I MLADEŽI, OSIJEK (4 revijske projekcije i 2 projekcije retrospektive)	T=	4 sata 14 min.
7. TELEKINIRANI FILMOVI	T=	4 sata 25 min.
8. FILMOVI VANIME ZA FESTIVAL U ČIKAGU - 3 RADA NA 3 KASETE	T=	15 min.
Ukupno presnimljeno radova i programa		14 sati 31 min.

ODRASLI

TELEKINIRANJE FILMOVA

KK "Jadran" Rijeka - filmovi prebačeni na BETU a zatim i na VHS

Filmovi Nikole Abramovića

1. ZVONČARI	OR S8	COL	TON	T= 3 min. 19 sec.
2. PORODIČNI KRUG	OR S8	COL	TON	T= 4 min. 34 sec.
3. AMATO	OR S8	COL	TON	T= 2 min. 20 sec.
4. MOJ PAS	OR S8	COL	TON	T= 5 min. 58 sec.
5. ŠKONTRADURA	OR S8	COL	TON	T= 3 min. 15 sec.
6. PREPARATOR	OR S8	COL	TON	T= 9 min. 4 sec.
7. NEKI ŽIVE A SVI UMIRU	OR S8	COL	TON	T= 5 min. 33 sec.

Filmovi Ivana Delača

8. JAKOV	OR S8	COL	TON	T= 7 min. 32 sec.
9. KRUH I ZOB	OR S8	COL	TON	T= 8 min. 51 sec.
10. ČAVRLJANJE	OR S8	COL	TON	T= 5 min. 23 sec.
11. NORC OB BILPI	OR S8	COL	TON	T= 6 min. 21 sec.

Filmovi Franje Depopea

12. TOŠ	OR S8	COL	TON	T= 8 min. 23 sec.
13. JAGLUN	OR S8	COL	TON	T= 4 min. 42 sec.

Filmovi Amata Kurtesa

14. ČARLI ČAPLIN	OR N8	C/B	TON	T= 5 min. 12 sec.
15. SNJEGULJICA	OR N8	COL	TON	T= 11 min. 25 sec.

Filmovi Željka Lukovića

16. MOJE MORE, MOJI SNOVI	OR S8	COL	TON	T= 14 min. 36 sec.
17. ČUDESAN SVIJET	OR S8	COL	TON	T= 9 min. 43 sec.
18. ČAO	OR S8	COL	TON	T= 5 min. 4 sec.
19. PODNE	OR S8	COL	TON	T= 4 min. 29 sec.
20. 24. DAN	OR S8	COL	TON	T= 6 min. 12 sec.
21. PUČINJAK	OR S8	COL	TON	T= 7 min. 17 sec.
22. MODERN TIMES	OR S8	COL	TON	T= 4 min. 15 sec.

Filmovi Petra Trinajstića

23. ŽIVOT	OR N8	COL	TON	T= 6 min. 5 sec.
24. HO - RUK	OR N8	C/B	TON	T= 7 min. 6 sec.
25. BURA	OR N8	COL	TON	T= 7 min. 7 sec.
26. O.S.Š.	OR N8	C/B	BT	T= 5 min. 5 sec.
27. NARUŠENI MIR I.	OR N8	COL	TON	T= 6 min. 22 sec.
28. MRTVI KANAL	OR N8	COL	BT	T= 5 min. 47 sec.
29. ODNOS	OR 16	COL	TON	T= 4 min. 22 sec.
30. OH, RIBICE, MOJA MALA RIBICE	OR N8	COL	TON	T= 3 min. 33 sec.
31. RAZMIŠLJANJE NA ASFALTU	OR N8	COL	TON	T= 5 min. 39 sec.
32. POREDAK TREBA USISATI VEĆ S MAJČINIM MLIJEKOM	OR N8	COL	TON	T= 56 sec.
33. TATA ILI PROMJENA ULOGE	OR S8	COL	TON	T= 7 min.
34. IŠČEKIVANJE	OR S8	COL	TON	T= 7 min. 46 sec.
35. NARUŠENI MIR II.	OR S8	COL	TON	T= 3 min. 43 sec.
36. BLAGDAN	OR S8	COL	TON	T= 5 min. 51 sec.

37. MOC	OR S8	COL	TON	T= 5 min. 55 sec.
38. TIJELO	OR S8	COL	TON	T= 9 min. 30 sec.
39. BEZ NASLOVA	OR S8	COL	TON	T= 6 min. 48 sec.
40. REGATA (koautori Ž. Luković i N. Abramović)	OR S8	COL	TON	T= 9 min. 19 sec.
41. VESELI VRTULJAK (koautori Ž. Luković i M. Milošević)	OR S8	COL	BT	T= 21 min. 59 sec.

Filmovi Nikole Velčića

42. RUBOM VELEGRADA	OR S8	COL	TON	T= 10 min.
43. ZELENA TRAVA SVIJETA MOG	OR S8	COL	TON	T= 5 min. 28 sec.
44. SPASAVANJE	OR S8	COL	TON	T= 12 min. 15 sec.
45. GULIVER	OR S8	COL	TON	T= 3 min. 50 sec.

Dokumentarno-arhivski filmovi

46. SJEDNICA KK "JADRAN"	OR N8	C/B	BT	T= 4 min. 43 sec.
47. KINOTEČAJ 1971.	OR N8	C/B	BT	T= 6 min. 31 sec.

Ukupno telekiniranih filmova KK "Jadran", Rijeka u trajanju

5 sati 16 min.

Filmovi KK "Liburnija film", Rijeka - prebačeni na BETU a zatim i na VHS

1. HOMO DOMUS (Veljko Bujan)	OR 16	C/B	TON	T= 6 min. 13 sec.
2. TEMA BROJ 2 (Bernardin Modrić)	OR 16	C/B	TON	T= 6 min. 26 sec.
3. PODHUM 42. (Bernardin Modrić i Damir Debeuc)	OR 16	C/B	TON	T= 9 min. 26 sec.
4. PAPUČAR (Ervin Debeuc Damir Debeuc i Boris Drašćek)	OR 16	COL	TON	T= 2 min. 9 sec.
5. NOSTALGIJA FIČIRIČA ADONISA (Duško Stipeč)	OR 16	C/B	TON	T= 3 min. 11 sec.
6. NAŠ PRIJATELJ CICIJA (Duško Stipeč)	OR 16	COL	TON	T= 53 sec.
7. PANDO VOZI POSLJEDNJI KRUG (Duško Stipeč)	OR 16	COL	TON	T= 1 min. 21 sec.
8. JEDAN NIJE VRIJEDAN (Duško Stipeč)	OR 16	C/B	TON	T= 59 sec.
9. HOMINES SASTANCI BUS (Mile Milošević i Ervin Debeuc)	OR 16	C/B	TON	T= 13 min. 37 sec.
10. CIGARETA (Vlado Kauzlarić)	OR 16	C/B	TON	T= 3 min. 21 sec.
11. BARBA IVINA POSLA (Vlado Kauzlarić)	OR 16	C/B	TON	T= 3 min. 46 sec.
12. SUDBINE (Vlado Kauzlarić)	OR 16	COL	TON	T= 12 min. 42. sec.
13. BOCA (Ervin Debeuc i Vesna Šarić)	OR 16	C/B	TON	T= 4 min. 20 sec.
14. PUT SNA (V. Šegota i Ervin Debeuc)	OR 16	COL	TON	T= 11 min. 7 sec.
15. VRPCA (Veljko Bujan, Damir Debeuc i Željko Frankić)	OR 16	C/B	TON	T= 7 min. 34 sec.
16. HOMO NOVUS (Fred Drenovac i Ervin Debeuc)	OR 16	C/B	TON	T= 11 min. 17 sec.
17. DB = 20 LOG 10, LEVEL 2/LEVEL 1 (grupa autora)	OR 16	COL	TON	T= 4 min. 46 sec.
18. POTATOS ANTE PORTAS (Željko i Margita Frankić)	OR 16	C/B	TON	T= 2 min. 48 sec.
19. VREMENSKA PROGNOZA	OR S8	COL	TON	T= 2 min. 58 sec.
20. DE CEŠ (grupa autora)	OR S8	COL	TON	T= 3 min. 57 sec.
21. ODISEJA 445,80 (Rudi Bujan i Ljubo Jereb)	OR S8	COL	TON	T= 6 min. 19 sec.
22. SRCE U OGNJU (Ervin Debeuc i Vlado Kauzlarić)	OR 16	COL	TON	T= 8 min. 30 sec.

Ukupno telekiniranih filmova KK "Liburnija film", Rijeka u trajanju

2 sata 8 min.

Filmovi KK "Zagreb" - prebačeni na VHS

Filmovi Marijana Hodaka

1. RUKE	OR 16	C/B	TON	T= 7 min. 2 sec.
2. KUHINJA ZA GAZDARICU I BRKATOG POŠTARA	OR 16	C/B	TON	T= 12 min.
3. ELL	OR 16	COL	TON	T= 1 min. 32 sec.
4. ID	OR 16	COL	TON	T= 4 min. 46 sec.

Ukupno telekinirano filmova Marijana Hodaka u trajanju

25 min. 20 sec.

Telekiniranje filmova po narudžbi - uz naplatu

1. GRUPA ŠESTORICE - OTVORENO DRUŠTVO (filmovi prebačeni na S VHS i zatim na VHS)	OR S8 i N8 COL i C/B	T= 2 sata 35 min.
2. DALEKOVOD (film prebačen na BETU)	OR 16 COL TON	T= 19 min.
3. HTV - filmski materijal o B. Vukasu (filmovi prebačeni na BETU i zatim i na VHS)	OR S8 i N8 C/B i COL	T= 49 min.
4. OTVORENO DRUŠTVO - filmovi M. Molnara (filmovi prebačeni na S VHS a potom i na VHS)	OR S8 i N8 C/B i COL	T= 50 min.
5. OTVORENO DRUŠTVO - filmovi N. Puhovskog (filmovi prebačeni na BETU i potom na S VHS)	OR S i N8 i 16 mm	T= 2 sata
6. Krno Hajdler (filmovi prebačeni na VHS i potom kopirani još jednom na VHS)	OR S8 i N8 C/B i COL	T= 2 sata
7. Ostali pojedinci s privatnim filmovima	OR S8 i N8 C/B i COL	T= 4 sata
Ukupno telekinirano filmova po narudžbi		12 sati 23 min.
Ukupno telekinirano oko 120 filmova odraslih u trajanju		20 sati 4 min.

MONTIRANJE VIDEO RADOVA

Za potrebe Likovne akademije

1. PERMAKULTURA (skraćivanje osnovnog materijala sa 60 min. na 18 min.)	T= 18 min.
2. LIKOVNA AKADEMIJA 1907.-97. (dokumentarni video rad)	T= 45 min.

Za potrebe Pedagoške akademije

1. PEDAGOŠKA AKADEMIJA (propagandni spot)	T= 3 min.
---	-----------

Autorski rad - Branko Ištvančić

1. TAVANKUTOM JEDNIM PUTOM (insertiranje i ubacivanje špica)	T= 10 min.
--	------------

Autorski rad - Marijan Josip Lončar

1. NOVI DVORI U NOVOJ HRVATSKOJ (insertiranje špice)	T= 5 min.
--	-----------

Za vrijeme Video radionice u Velikoj

1. ELEMENT (igrani film)	T= 7 min.
2. CHEROKEE (dokumentarni film)	T= 13 min.

Za Otvoreno društvo

1. DEBATANTNI KLUB, IZVJEŠTAJ O RADU U PROTEKLOM PERIODU i INTERVJU	T= 2 sata 45 min.
---	-------------------

Ukupno montirano video radova

4 sata 26 min.

PRIPREMA PROGRAMA

Za video klub "Zaprešić"

1. GRUPA AUTORA (V. Zrnčić, I. Kuduž, M. Bukovac, K. Kožul, T. Tikulin, Z. Mustać)	T= 54 min.
2. AUTORSKO VEĆE MILANA BUKOVCA	T= 25 min.
3. AUTORSKO VEĆE MIROSLAVA MIKULJANA	T= 60 min.
4. AUTORSKO VEĆE VLADE ZRNICA	T= 45 min.
5. AUTORSKO VEĆE MARIJANA HODAKA	T= 40 min.
6. RADOVI MLADIH VIDEO AUTORA (Kožul, Šimičić, Raos, Bahorić, Šarnanović)	T= 35 min.
7. NAGRAĐENI RADOVI NA 29. REVUI (14 radova)	T= 65 min.

Za MMC, Zagreb

1. JEAN LUC GODARD (Claude Ventura)	T=	70 min.
2. VLADO ZRNIĆ (materijali za instalaciju i video rad PRISUTNOST)	T=	60 min.
3. KOYAANISKATSY (Godfrey Reggio)	T=	87 min.
4. UMJETNIČKI VIDEO - MILAN BUKOVAC	T=	37 min.
5. RADOVI MLADIH VIDEO AUTORA (Kožul, Raos, Šimičić, Bahorić, Šamanović, Golić, Međimurec, Tunguz, Mezak, Krašković, Kuduz, Narath, Knežević)	T=	65 min.
6. HRVATSKI VIDEO PROGRAM (Tikulin, Galeta, Mustać, Zrnić, Bukovac, Jokić, Knežević, Narath, Trbuljak, Kožul)	T=	83 min.
7. HRVATSKI EKSPERIMENTALNI FILM (Martinac, Pansini, Gotovac, Petek, Galeta, Faktor, Kobija)	T=	57 min.

Za HFS

8. IZABRANI RADOVI BUKOVCA I MUSTACA (program za Nizozemsku)	T=	60 min.
--	----	---------

Ukupno pripremljeno programa

12 sati 58 min.

PRESNIMAVANJA

1. MONTEVIDEO PROGRAM I-IV. (3 puta po 4 sata)	T=	12 sati
2. SPLITSKA KRONIKA I. i II.	T=	1 sat
3. AUTORI KK "JADRAN" (2 puta po 5 sati 16 min.)	T=	10 sati 32 min.
4. IZBOR RADOVA AUTORA KK "JADRAN" - za Muzej grada Rijeke	T=	1 sa
5. AUTORI KK "LIBURNIJA FILM"	T=	1 sat 59 min.
6. Vlado Zrnić - radni materijal s BETE na VHS i obrnuto u više navrata	T=	15 sati
7. Vladimir Petek : 100 GODINA FILMA - digital na BETU	T=	6 sati
8. Kristijan Kožul : SEEDS i UNTITLED NO 1 - sa VHS na BETU i VHS	T=	2 sata
9. Milan Bukovac - radovi AUTORSKOG STUDJA	T=	6 sati
10. Vladislav Knežević - autorski radovi sa BETE na S VHS i VHS	T=	2 sata
11. FILMSKA AKADEMIJA - sa SVHS na BETU	T=	2 sata
12. LIKOVNA AKADEMIJA - sa BETE na VHS i VHS na VHS	T=	5 sati
13. HTV - za D. Markovića	T=	6 sati
14. BRITANSKI AVANGARDNI FILM	T=	5 sati
15. Filmovi B. Tarra i H. Hawksa	T=	10 sati
16. Stjepo Mijović Kočan - BAKA BIJELA i PEROJ	T=	3 sata
17. Kristijan Kožul - PIRAMIDA (sa S VHS na BETU)	T=	10 min.
18. Vlado Zrnić - AVE, CARINARNICA, MEDITACIJA (za festival u Estoniji)	T=	1 sat 30 min.
19. S. HRVATSKA REVIIJA JEDNOMINUTNIH FILMOVA, POŽEGA 97.	T=	1 sat
20. Oleg Kovalov - S. EISENSTEIN. AUTOBIOGRAFIJA	T=	1 sat 30 min.
21. Alsushi Ogata - IZBOR RADOVA (ukupno 10)	T=	1 sat
22. Steina Vasulka - IZBOR RADOVA (4 sata na BETU i 4 sata na S VHS-u)	T=	8 sati
23. Vedran Šamanović - SERBUS DRAGI ZA - TE PLUS (s BETE na VHS)	T=	5 sati
24. 29. REVIIJA HRVATSKOG F/V STVARALAAŠTVA (sve na BETU)	T=	6 sati 30 min.
- 4 revijske projekcije 4 sata		
- video program Italije 40 minuta		
- program nagrađenih filmskih i video ostvarenja 1 sat i 20 minuta		
- program JEDAN AUTOR JEDAN FILM 30 minuta		
25. Milan Bukovac - AUTORSKI OPUS (s BETE na VHS za M. Pansinija i OTVORENO DRUŠTVO)	T=	2 sata
26. Milan Bukovac - INOVA 97 (sa BETE na VHS)	T=	3 sata
27. Vladislav Knežević - IZBOR RADOVA (za program na LIKOVNOJ AKADEMIJI)	T=...	30 min.
28. Ostvarenje d.o.o. - TANTRA (s digitala na BETU)	T=	2 sata
29. Alan Bahorić - radni materijal LJETNA ŠKOLA (sa BETE na VHS)	T=	4 sata

Ukupno presnimljeno video radova

125 sati 12 min.

VIDEO I FILMSKE PROJEKCIJE

1. 35. REVIIJA HF/VS DJECE I MLADEŽI, OSIJEK	12 sati
2. Propagandni spot " Elektroprometa" - Globus, Zgb. velesajan	30 min.
3. HITV - tv film NARONA - Muzej Mimara	1 sat
4. HTV - tv film SLIKAR G. JURKIĆ - Muzej Klovićevi dvori	1 sat
5. HTV - tv film HRVATSKI GLAZBENI ZAVOD - 150 GODINA u HGZ	1 sat
6. KINESKO VELEPOSLANSTVO - film HONG KONG u Europskom domu	1 sat
7. MEĐUNARODNI FESTIVAL NOVOG FILMA I VIDEOA, SPLIT	30 sati
8. GLIPTOTEKA - film B. Žižića VANJA RADAUŠ	1 sat
9. 29. REVIIJA HF/VS, RIJEKA selekcija i festivalske projekcije	18 sati
10. OTVORENO DRUŠTVO - JE LI PREŽIVIO HRVATSKI FILM?	1 sat
Ukupno čiste projekcije	66 sati 30 min.

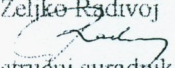
SNIMANJE VIDEO KAMEROM

1. Okrugli stol - 35. revija HF/V stvaralaštva djece i mladeži, Osijek	1 sat
2. Izložba Fotografija u Hrvatskoj - za HFOS	1 sat
3. Skup INOVATOR PODUZETNIK - za HSI	2 sata
Ukupno snimljeno	4 sata

UKUPAN PREGLED IZVRŠENOGA U 1997.

Telekinirano oko 180 filmova u trajanju	24 sata 29 min.
Montirano 14 video radova u trajanju	6 sati 35 min.
Pripremljeno filmskih i video programa u trajanju	37 sati 29 min.
Presnimljeno video radova i programa	125 sati 12 min.
Ukupno projekcija	66 sati 30 min.
Snimanja	4 sata

U Zagrebu, 12. prosinca 1997.

Željko Radivoj

stručni suradnik HFŠ-a

////////////////////////////////////
REALIZIRANI PROGRAM M M CENTAR S C 1997
////////////////////////////////////

program 468 /F/ u suradnji : HRVATSKI FILMSKI SAVEZ
17. siječanj, 1997.

AMERIČKI EKSPERIMENTALNI FILM

“ HALLELUYAH THE HILLS “ (1963)

redatelj : Adolfas Mekas

uvodni komentar : Tomislav Gotovac

////////////////////////////////////
program 469 / 5 /F/ u suradnji : FRANCUSKI INSTITUT
20-24. siječanj, 1997. HRVATSKI FILMSKI SAVEZ

NAJZNAČAJNIJI SVJETSKI REDATELJI

FILMOVI JEAN-LUC GODARDA

////////////////////////////////////
program 470 /F/V/ u suradnji: HRVATSKI FILMSKI SAVEZ
30. siječanj, 1997.

“ KOYAANISKATSY “ (1983)

redatelj: Godfrey Reggio

////////////////////////////////////
program 471 /F/ u suradnji: HRVATSKI FILMSKI SAVEZ
4. veljače, 1977.

NAJZNAČAJNIJI SVJETSKI REDATELJI

“ MLADIĆ S TRUBOM “ (1950)

redatelj : Michael Curtiz

uvodni komentar : Tomislav Gotovac

////////////////////////////////////
program 472 /F/V/ u suradnji: HRVATSKI FILMSKI SAVEZ
6 i 7. veljače, 1997.

“ TETSUO: THE IRON MAN “ (1989) I i II (1993) dio

redatelj: Shinya Tsukamoto

////////////////////////////////////
program 473 /V/ u suradnji : HRVATSKI FILMSKI SAVEZ
14. veljače, 1997.

UMJETNIČKI VIDEO - MILAN BUKOVAC

////////////////////////////////////
program 474 /F/ u suradnji : FRANCUSKI INSTITUT
3. ožujak, 1997. HRVATSKI FILMSKI SAVEZ

“ NADA “ (1939)

redatelj: Andre Malraux

////////////////////////////////////
program 475 /V/INST/ u suradnji: HRVATSKI FILMSKI SAVEZ
7. ožujak, 1997.

PRISUTNOST

autor: Vlado Zrnić
////////////////////////////////////

////////////////////////////////////
program 476/3 /F/ u suradnji: FRANCUSKI INSTITUT
13,27. ožujak, 1997. HRVATSKI FILMSKI SAVEZ

NAJZNAČAJNIJI SVJETSKI REDATELJI

“MOUCHETTE“ (1967), “NOVAC“ (1982)

redatelj: Robert Bresson

////////////////////////////////////
program 477 /F/ u suradnji: HRVATSKA KINOTEKA
14. ožujak, 1997. HRVATSKI FILMSKI SAVEZ

HRVATSKI IGRANI FILM

“SLUČAJNI ŽIVOT“ (1969)

redatelj: Ante Peterlić

uvodni komentar: Marijan Krivak

////////////////////////////////////
program 478 /K/ u suradnji: FRANCUSKI INSTITUT
1. travanj, 1997. FILOZOFSKI FAKULTET

UMJETNOST I KNJIŽEVNOST

predavanje: “BAROKNA EUROPA OD NAPULJA DO PETROGRADA“

autor/gost: Dominique Fernandez

////////////////////////////////////
program 479 /F/ u suradnji: FRANCUSKI INSTITUT
2. travanj, 1997. HRVATSKI FILMSKI SAVEZ

REMEK - DJELA FILMSKE UMJETNOSTI

“OSUĐENI NA SMRT JE POBJEGAO“ (1956)

redatelj: Robert Bresson

////////////////////////////////////
program 480 /F/V/ u suradnji: HRVATSKI FILMSKI SAVEZ
3. travanj, 1997.

FRANCUSKI EKSPERIMENTALNI FILM - SITUACIONISTI

“L' ANTICONCEPT“ (1951)

redatelj: Gil J. Wolman

////////////////////////////////////
program 481/7 /F/ u suradnji: GOETHE INSTITUT
22-24. travanj, 1997. HRVATSKI FILMSKI SAVEZ

NOVI NJEMAČKI FILM

////////////////////////////////////
program 482 /V/ u suradnji: RADIO 101
9. svibanj, 1997. HRVATSKI FILMSKI SAVEZ

RADOVI MLADIH VIDEO AUTORA

////////////////////////////////////
program 483/5 /F/ u suradnji: AMBASADA REPUBLIKE POLJSKE
12-16. svibanj, 1997. HRVATSKI FILMSKI SAVEZ

AKADEMIJA DRAMSKIH UMJETNOSTI

POLJSKI ZNANSTVENO-FANTASTIČNI FILM

autor/gost: Piotr Szulkin

////////////////////////////////////

////////////////////////////////////
program 484 / 6 /F/ u suradnji : FRANCUSKI INSTITUT
HRVATSKI FILMSKI SAVEZ

CIKLUS FRANCUSKE FILMSKE KOMEDIJE

////////////////////////////////////
program 485 /MM/P/ u suradnji : ŠKOLA PRIMJENJENE UMJETNOSTI
26. lipanj, 1997. I DESIGNA
HRVATSKI FILMSKI SAVEZ

“ KRIK “

autorice: Valentina Gradinščak, Alica Pancer, Ana Šerić

////////////////////////////////////
program 486 /V/ u suradnji : HRVATSKI FILMSKI SAVEZ
4. srpanj, 1997.

“ FRITZ LANG UND ICH “ (1992/94)

gost/autor: Ivan Faktor

////////////////////////////////////
program 487 /INST/G/
10. srpanj, 1997.

“ DVIJE INSTALACIJE U PROSTORU “

autori: Bojan Gagić i “Kokowa”

////////////////////////////////////
program 488 /F/ u suradnji : BRITANSKI SAVJET
1. listopada, 1997. MUZEJ SUVREMENE UMJETNOST

“ ŠETNJA KROZ “ H “ (1978)

HRVATSKI FILMSKI SAVEZ

redatelj : Peter Greenaway

////////////////////////////////////
program 489 /F/V/ u suradnji : OXFORD FILM AND VIDEO MAKERS
3. listopad, 1997. HRVATSKI FILMSKI SAVEZ

E U R O L I N K - I M A G E S S A N S F R O N T I E R E S

autori: Philippa Yeeles, Malcolm Crow

////////////////////////////////////
program 490 /V/ u suradnji : MUZEJ SUVREMENE UMJETNOSTI
13. listopad, 1997. INSTITUT OTVORENO DRUŠTVO
HRVATSKI FILMSKI SAVEZ

PEJSAŽI

autor: Nan Hoover

////////////////////////////////////
program 491 / 2 /V/ u suradnji : AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI
14,15. listopada, 1997. HOTEL “ INTERCONTINENTAL “
HRVATSKI FILMSKI SAVEZ

RECENTNE MEDIJSKE INSTALACIJE

gost/autor: Steina Vasulka, Woody Vasulka

////////////////////////////////////

////////////////////////////////////
program 492 /P/ u suradnji: INSTITUT OTVORENO DRUŠTVO
17. listopada, 1977.

“ K 1 “

autor/izvođač: Zlatko Kopljar

////////////////////////////////////
program 493 /F/V/ u suradnji: MUZEJ SUVREMENE UMJETNOSTI
BRITANSKI SAVJET
21. listopad, 1977. HRVATSKI FILMSKI SAVEZ

UMJETNOST, FILM I TOTALITARIZAM

autor/gost: Lutz Becker

////////////////////////////////////
program 494 /F/V/ u suradnji: HRT
28. listopad, 1997. HRVATSKI FILMSKI SAVEZ

“ PLAŠITELJ KORMORANA “ (1997)

redatelj: Branko Ištvančić

uvodni komentar: Zoran Tadić

////////////////////////////////////
program 495 /V/ u suradnji: HRVATSKI FILMSKI SAVEZ
31. listopad, 1997.

MATRIA EUROPA

autori: Sluik/Korpershoek

gost: Ron Sluik

////////////////////////////////////
program 496 /V/ u suradnji: HRVATSKI FILMSKI SAVEZ
7. studeni, 1997.

AUTORSKI STUDIO - FOTOGRAFIJA - FILM - VIDEO

RETROSPEKTIVA RADOVA

////////////////////////////////////
program 497/5 /F/ u suradnji: MINISTARSTVO KULTURE R H
SLOVAČKI FILMSKI INSTITUT
AMBASADA REPUBLIKE SLOVAČKE
10-14. studeni, 1997. HRVATSKI FILMSKI SAVEZ

TJEDAN SLOVAČKOG FILMA

////////////////////////////////////
program 498/6 /F/ u suradnji: GOETHE INSTITUT
19-26. studeni, 1997. HRVATSKI FILMSKI SAVEZ

FILMOVI DETLEFA SIERCKA

/100 obljetnica rođenja /

////////////////////////////////////
program 499/2 /V/F/ u suradnji: IMPACT - UTRECHT
23. prosinac, 1997. HRVATSKI FILMSKI SAVEZ

NIZOZEMSKI FILM I VIDEO /

“ ROOM WITHOUT A VIEW “ (1997)

autor/gost: Rada Šešić

////////////////////////////////////