

HRVATSKI FILMSKI SAVEZ  
ZAGREB, Dalmatinska 12

Broj: 07-68/1-93.

P R I J E D L O G  
PROGRAMSKIH SADRŽAJA  
HRVATSKOG FILMSKOG SAVEZA  
ZA 1994. GODINU

Zagreb, listopad 1993.

## UVOD

Hrvatski filmski savez, kao organizacija opće i tehničke kulture, razvija i unapređuje pokret neprofesionalnog filmskog i video stvaralaštva, koje nije samo puko okupljanje. Dokazi za ovu tvrdnju su mnogobrojni. Tradicija neprofesionalnog filmskog (u novije vrijeme i video) stvaralaštva ima tradiciju od 65 godina, u čemu je bitan kontinuitet Kino-kluba "Zagreb" u Zagrebu (s manjim prekidom). Već davne 1931. filmski neprofesionalci okupljeni u zagrebačkoj kino-sekciji (u okviru Foto-kluba "Zagreb"). Aktivno se uključuju u međunarodni kino-amaterski pokret te postaju članom - osnivačem Međunarodne unije kino-amatera (UNICA). 1992. godine Hrvatski filmski savez postaje članicom te iste međunarodne asocijacije, a i ne s malim ponosom ističemo da smo prva organizacija s područja bivše Jugoslavije koja je primljena u članstvo.

Dječje filmsko (video) stvaralaštvo javlja se već 1954. i povijesno gledajući predstavlja kamen temeljac filmske kulture koja je tek 1972. dobila adekvatnije mjesto u nastavnim i izvannastavnim programskim sadržajima škole, anticipirajući vrijeme civilizacije zvuka i slike.

Ima mnogo razloga da se analizira neprofesionalno filmsko (i video) stvaralaštvo na relacijama jučer-danas-sutra, s akcentom na danas i sutra, a to zahtijeva i definiranu i osmišljenu kulturnu politiku unutar koje bi valjalo promatrati mjesto i smisao stvaralaštva uopće, pa onda i neprofesionalnog filmskog i video stvaralaštva.

Filmsko i video stvaralaštvo mladeži i odraslih nije tek puko zadovoljavanje hobističkih sklonosti pojedinaca, već kreativni čin izvan profesije - promišljanja trenutka, vremena, svijeta - izražajnim sredstvima medija i njihovim tehničkim sredstvima.

Dokumentarni zapisi filmskih i video amatera (neprofesionalaca), te njihova autorska ostvarenja koja govore o brutalnoj agresiji na Hrvatsku i tragičnim posljedicama rata samo su jedna od potvrda o autentičnosti i snazi filmskog i video zapisa neprofesionalaca koji su ostavili snažan dokument o vremenu, čovjeku i prostorima gdje to profesija ili nije stigla ili nije mogla.

Hrvatski filmski savez, okupljajući organizirane kino i video klubove, filmske grupe, filmske družine i pojedince organizira prezentaciju neprofesionalnih filmskih i video ostvarenja njihovu stručnu valorizaciju, pridonosi obrazovanju voditeljskog i autorskog kadra, brine se za čuvanje i pohranjivanje najboljih ostvarenja, informira članstvo, pomaže u nabavi filmske i videoopreme, pruža usluge u finalizaciji filmskih i video ostvarenja, te prezentira neprofesionalno filmsko i video stvaralaštvo Hrvatske u domovinu i u svijetu, bilo samostalnim programima, bilo svojim sudjelovanjem u širim programima prezentacije hrvatske recentne kulture ili kulturne baštine.

## 1. MEĐUNARODNA SURADNJA

Hrvatski filmski savez kao nacionalna organizacija neprofesionalnih filmskih i video stvaralaca, prijemom u međunarodnu organizaciju, preuzela je i određene obveze koje se prvenstveno odnose na prezentaciju neprofesionalnog filmskog i video stvaralaštva naše zemlje u svijetu.

Međunarodna suradnja odvija se na nekoliko razina i različitim oblicima kao što su:

- koordinacija međuklupske i međunarodne suradnje,
- izravna suradnja s nacionalnim centrima za dječji i omladinski film drugih zemlja,
- izravna suradnja s nacionalnim savezima filmskih i video amatera drugih zemalja - članica međunarodne organizacije,
- sudjelovanje na festivalima i kongresima.

Za suradnju u svim oblicima iskorištavamo filmske i video programe (programe retrospektive, programe recentne proizvodnje), bilten Hrvatskog filmskog saveza i posebne prigodne kataloge.

### PROGRAM SUDJELOVANJA U 1994. GODINI

1.1. - Sudjelovanje na 56. festivalu UNICA-e i 53. kongresu UNICA-e Hradec Kralove (Češka), 19. - 28. kolovoza 1994.

- Sudjelovanje s nacionalnim programom
- Sudjelovanje autora čiji se filmovi nalaze u nacionalnoj selekciji i predstavnika na Festivalu i Kongresu.

1.2. Sudjelovanje na međunarodnim festivalima pod pokroviteljstvom UNICA-e, UNICEF-a, UNESCO-a

#### Festivali pod pokroviteljstvom UNICA-e

- Festival International du Film Amateur de Kelibia  
Kelibia, Tunis /srpanj - kolovoz/
- 34th Brno 16  
Brno, Češka /listopad/
- 33e Festival Mondial du Cinema de Courts Metrages (\*)  
Huy, Belgija /listopad/
- XXXII Golden Knight Festival  
Malta /studenj/
- Festival International de Video do Algarve  
Portugal /prosinac/
- Hiroshima International Film & Video Festival  
Hiroshima, Japan /siječanj/

- 1.3. *Sudjelovanje s filmskim i video programima u okviru manifestacija Hrvatski dani kulture u stranim državama s ciljem promicanja hrvatske kulturne baštine (npr. Hrvatski dani kulture u Copenhagenu).*
- 1.4. *Sudjelovanje na međunarodnim susretima na poziv organizatora (npr. Innovation '94, Manchester u Elbensseu, u Ostraneue i na Festivalu u Amiensu itd.*

## **2. FILMSKE (VIDEO) PRIREDBE**

*Djelatnost organizacija udruženih u Hrvatski filmski savez u okviru općeg načela djelovanja Hrvatskog filmskog saveza samostalna je i svi njezini nositelji snose izravnu odgovornost.*

*Dio akcija od zajedničkog je interesa i za njihov smisao i realizaciju, odgovornost snose organi Hrvatskog filmskog saveza, Skupština, Izvršni odbor, komisije i stručna služba.*

*U tom smislu Hrvatski filmski savez prema udruženim organizacijama ima s jedne strane, poticajne i koordinacijske, a s druge strane značajne izravne funkcije u kojima se Savez javlja kao nositelj i realizator akcija.*

*U okviru izravnih funkcija Saveza spada i osmišljavanje, priprema i izvođenje filmskih (video priredbi).*

- 2.1. *32. revija dječjeg filmskog i video stvaralaštva Hrvatske Bjelovar, lipanj 1994.*

*Revija je mjesto za prezentaciju i ocjenu jednogodišnje filmske i video produkcije djece Hrvatske i filmsko-pedagoškog rada, izvanškolskih i izvannastavnih aktivnosti u razvijanju filmske kulture. Uz filmske i video projekcije sadržaji su popunjeni s održavnjem okruglog stola za voditelje i razgovorom djece s žirijem.*

- 2.2. *26. revija filmskog i videostvaralaštva Hrvatske, Split, studeni 1994.*

*Revija je priredba filmskog i video stvaralaštva mladeži srednjoškolske i fakultetske dobi te autora kojima film nije profesija, odnosno autora neprofesionalaca.*

### *2.3. Republička savjetovanja s filmskim i video programima u cilju promicanja filmske i video djelatnosti*

*Republička savjetovanja uz sudjelovanje filmskih, pedagoških i kulturnih radnika održavaju se u cilju promicanja filmske i video djelatnosti.*

## **3. OBRAZOVANJE**

*Neprofesionalno filmsko i video stvaralaštvo, uvjetno rečeno, dijelimo na: dječje filmsko (video) stvaralaštvo koje se najčešće vezuje uz instituciju škole, kao izvannastavne aktivnosti ili kao izvanškolska aktivnost organizirana pri Centrima za kulturu ili u Centrima za tehničku kulturu. Bez obzira gdje je organizacijski situirano, ono zahtijeva stručno vođenje, a za to trebno imati stručno osposobljen kadar.*

- filmsko (video) stvaralaštvo odraslih (srednjoškolska dob i stariji) nisu u pravilu, nažalost vezani uz institucije obrazovanja, već djeluju kao samostalne organizacije (kino-klubovi) ili grupe koje se okupljaju oko zajedničkog projekta.*

*Uvjereni smo da je jedan od načina kako filmsko i video stvaralaštvo uvesti u organizacije obrazovanja, održavanje republičkih seminara u zajednici s Zavodom za školstvo Ministarstva kulture i prosvjete, za učitelje osnovnih i srednjih škola.*

### *3.1. Seminari za voditelje filmskih i video družina*

*U 1994. ponovno predviđamo organizaciju i održavanje seminara u Zagrebu, Splitu, Rijeci i Osijeku.*

*Seminar je namijenjen učiteljima i profesorima osnovnih i srednjih škola koji imaju sklonosti k filmskom i video stvaralaštvu.*

*Trajanje seminara je 6 dana a sastoji se od teorijskog i praktičnog dijela:*

*1 dan - OSNOVNI POJMOVI (filmskog jezika)  
- VRSTE FILMOVA*

*2 dan - OSNOVNE SNIMATELJSKE OPREME  
- PROGRAM FILMOVA  
- OD IDEJE DO REALIZACIJE*

3 dan - DOGOVOR ZA RAD U GRUPAMA

- a) grupe za igrani film
- b) grupe za dokumentarni film
- c) grupe za animirani film

- OD IDEJE DO KNJIGE SNIMANJA

4 dan - SNIMANJE NA TERENU

5 dan - PREGLED I ANALIZA SNIMLJENOG  
- MONTAŽA SNIMLJENOG MATERIJALA

6 dan - PROJEKCIJA MONTIRANIH RADOVA  
- ANALIZA

*Predavači na seminarima bit će profesori ADU, filmolozi Kinoteke Hrvatske, istaknuti voditelji kino-kluba i filmski autori.*

3.2. *Autorska filmska radionica - Zagreb, listopad 1994.*

*Namijenjena autorima neprofesionalnog filmskog i video stvaralaštva kao mogućnost "dopunskog" filmskog i video obrazovanja radioničkim oblikom rada u trajanju od 5 dana sa sljedećim pristupima:*

- klasično filmsko stvaralaštvo (igrani, dokumentarni i animirani film)
- filmski (video) eksperiment.

*Voditelj radionice: Dr. Mihovil Pansini*

3.3. *Organizacija otvorenog filmskog sveučilišta*

*U trajanju od mjesec dana.*

*Mogući tipski seminari:*

- stvaralački
- proučavalački
- tehnološki
- promotivni

*Promotivno kreće se s prvim tipom seminara: STVARALAČKI*

*Voditelj i autor programa je dr. Hrvoje TURKOVIĆ.*

### 3.4. Filmske radionice za djecu i voditelje

Programski su radionice zamišljene tako da učitelj - asistent uz voditelja radionice ujedno je i učitelj koji će nastaviti voditi filmsku ili video družinu u obrazovnoj instituciji, gdje se radionica izvodi.

Ponudeni radionički programi rađeni su na osnovi voditeljskog iskustva i postignutih rezultata u kino-klubovima.

Mjesto i vrijeme izvođenja: unutar školske godine.

#### 3.4.1. Program radionice za igrani film

1. dan - razrada ideje
2. dan - priprema za snimanje
3. dan - snimanje
4. dan - montaža
5. dan - zvučni zapis  
- projekcija i razgovor

#### 3.4.2. Program rada radionice za dokumentarni film

1. dan - razrada ideje
2. dan - priprema za snimanje
3. dan - snimanje
4. dan - montaža
5. dan - zvučni zapis  
- projekcija i razgovor

#### 3.4.3. Program rada radionice za animirani film

1. dan - uvod u animirani film  
- razrada ideje
2. dan - prikaz animacije plastelina  
- rad na crtanom filmu
3. dan - završavanje crteža  
- snimanje plastelina
4. dan - snimanje crteža
5. dan - zvučni zapis  
- projekcija i razgovor

#### 4. FILMSKI I VIDEO ARHIV

Od 1974. godine Kino-savez Hrvatske, prema financijskim mogućnostima, presnimava vrednija filmska ostvarenja neprofesionalnog filmskog stvaralaštva snimljenog na 8 mm, super 8 mm i 16 mm umker vrpci, na 16 mm negativ vrpce i izrađuje 16 mm tonske kopije s optičkim tonom (a izvorni materijal, dubl negativ slike i tona pohranjuju se u Kinoteku Hrvatske), čime se omogućava njihovo trajno čuvanje i prezentacija. Time neprofesionalna filmska ostvarenja postaju u sve većoj mjeri dijelom ukupne filmske baštine i kulturnim dobrom čitave zajednice..

Programne koje predlažemo za 1994. godinu sadrže naslove programa, koje smo predlagali i ranijih godina, a nismo ih uspjeli realizirati, s obzirom na nedostatna sredstva koja su nam bila odobrena.

##### 4.1 Program broj 1

"VANIMA" - Varaždin

1. BOLJE SAN NEGO JAVA  
boja - 191 m
2. PLOVIDBA U LJUSCI  
boja - 10 m
3. SAN MOJ PLAN  
boja - 12 m
4. SLAVNI, SLAVLJENI, SLAVLJENICI  
boja - 177 m

##### Stvaralaštvo odraslih (autorski opusi)

5. SANGUINE  
Aleksandar Stasenko  
boja - 98 m
6. CIRKULUS  
Miro Mikuljan  
boja - 98 m
7. EKVILIBRIJ  
Miro Mikuljan  
boja - 40 m
8. OSUĐENI  
Mihovil Pansini  
c/b - 90 m



## 9. BRODOVI NE PRISTAJU

Mihovil Pansini

c/b - 117 m

## 10. SVI DANI KAO JEDAN

Aleksandar Stasenko

c/b - 94 m

## 11. ARIJADNA

Miro Mikuljan

c/b - 74 m

## 12. SAVA KOD ZAGREBA

Miro Mikuljan

c/b - 92 m

## 13. PUTNICI ELDORADO-EXPRESSA

c/b - 92 m

## 14. SEISANA

Miro Mikuljan

c/b - 92 m

## 15. NADGRADNJA

Miro Mikuljan

c/b - 37 m

## 16. POST-SEZONA

Miro Mikuljan

c/b - 66 m

## 17. DRUGA OBALA

Miro Mikuljan

c/b - 108 m

## 18. LUK I VODA

Ljubiša Grlić

c/b - 46 m

## 19. NESTANAK BRODA "SAN PEDRO"

Ljubiša Grlić

c/b - 66 m

## 20. INTERMEZZO

Miroslav Mikuljan

c/b - 109 m

## 21. ARMAGEDON

Ivan Martinac

c/b - 119

## 22. PING-PONG

Ivan Martinac

c/b - 125 m

23. **KONCERT**  
Lordan Zafranović  
c/b - 177 m
24. **DNEVNIK**  
Lordan Zafranović  
c/b - 177 m
27. **KANALI I MOSTOVI**  
Ljubiša Grlić  
boja - 63 m
28. **PRIČA**  
Buljević - Zafranović  
c/b - 93 m
29. **ZLOKOBNE STRASTI**  
Ljubiša Grlić  
boja - 206 m
30. **KIŠNO**  
Lordan Zafranović  
boja - 55 m
31. **I'M MAD**  
Ivan Martinac  
boja - 39 m
32. **ETIMOLOGIJA**  
Ljubiša Grlić  
boja - 39 m
33. **NEOBAVEZNI POGLED NA SVIJET**  
Miki Ostrovidov  
c/b - 87 m
34. **SUNCOKRETI**  
Ivan Martinac  
I. dio: Preludij  
II. dio: Trakavica  
III. dio: Avantura, moja gospoda  
c/b - 268 m
35. **ROBENDAN STALAGMITA**  
Miroslav Mikuljan  
c/b - 51 m
36. **UDARCI**  
Goran Švob  
c/b - 120 m
37. **BJEŽI**  
Goran Švob  
c/b - 120 m

## 38. POČETAK VREMENA

Goran Švob

c/b - 240 m

## 39. JUKE-BOX

Ivan Faktor

boja - 132 m

- Presnimavanje tona na perfo vrpcu (3.997 m filma),
- Montaža negativa,
- Izrada tonskih color kopija (optički ton) u dužini od 1.860 m,
- Izrada tonskih c/b kopija (optički ton) u dužini od 2.660 m

4.2. Program broj 2

(Izrada 16 mm dubl negativa, kopiranje - sinkronizacija)

STVARALAŠTVO ODRASLIH (Nagrađeni filmovi KK "Đakovo", Đakovo)

## 1. JEDAN DLAN ZA DAN

Željko Rogina

16 mm, c/b, 55 m

## 2. MOJA NAJDRAŽA PJESMA

Nada Varšava

16 mm, c/b, 55 m

## 3. UGLJENARI

Viktor Pranjković

16 mm, c/b, 154 m

## 4. PRIČA O OPANČARU

Stjepan Tosenberger

16 mm, c/b, 132 m

## 5. KBR. 217 BRODSKI VAROŠ

Nada Varšava

16 mm, c/b, 88 m

## 6. KAPIJE

Nada Varšava

16 mm, c/b, 88 m

## 7. DJEČJI TJEDAN

Nada Varšava

16 mm, c/b, 88 m

## 8. ZLATNI VEZ MARIJE PAVIĆ

Stjepan Tosenberger

16 mm, boja, 33 m

9. **KLAS DO KLASA**  
Nada Varšava  
16 mm, boja, 132 m
10. **PUT LICITARSKOG SRCA**  
Antun Gvozdanović  
16 mm, boja, 77 m
11. **MEDVJEDI**  
Željko Grmovšek  
16 mm, boja, 77 m
12. **IŽIMAČA**  
Nada Varšava  
16 mm, boja, 110 m
13. **PINTER**  
Stjepan Tosenberger  
16 mm, boja, 110 m
14. **PENY LEINE**  
Goran Švob  
16 mm, c/b, 180 m

- Izrada dubl negativa na 16 mm color vrpce u duljini od 594 m,
- Izrada dubl negativa na 16 mm c/b vrpce u duljini od 840 m,
- Presnimavanje tona na perfovrpcu za 1.434 m 16 mm filma,
- Montaža negativa,
- Izrada ton negativa u duljini od 1.434 m,
- Izrada radnih kopija 16 mm dolor u dužini od 594 m,
- Izrada radnih kopija 16 mm c/b u dužini od 840 m,
- Izrada tonskih color kopija (optički ton) u dužini od 594 m,
- Izrada tonskih c/b kopija (optički ton) u dužini od 840 m.

#### 4.3. Program broj 3

##### **Nagrađeni filmovi u 1988. godini**

1. **EGO**  
S8, boja, 32 m
2. **ZRCALO**  
S8, boja, 27 m
3. **PRODUŽENI SVIJET**  
S8, boja, 27 m
4. **ČETIRI GODIŠNJA DOBA**  
16 mm, c/b, 88 m

5. KADAR  
16 MM, boja, 44 m
6. MOJE OMILJENE STVARI  
16 mm, boja, 33 m
7. NOĆ  
S8, boja, 18 m
8. MOLITVA  
S8, boja, 41 m
9. UTOČIŠTE  
S8, boja, 37 m

- Presnimavanje sa S8 mm color vrpce na 16 mm color negativ u duljini od 594 m,
- Izrada 16 mm dubl color negativa - slike u dužini od 155 m,
- Izrada c/b 16 mm dubl slike u dužini od 165 m,
- Presnimavanje tona na perfovrcu u dužini od 320 m,
- Montaža negativa slike,
- Izrada 16 mm negativa tona u dužini od 320 m,
- Izrada radnih 16 mm color kopija u dužini od 240 m,
- Izrada radnih 16 mm kopija c/b u dužini od 80 m,
- Izrada 16 mm tonskih color kopija 240 m,
- Izrada 16 mm tonskih c/b kopija 80 m.

#### 4.4. Program broj 4

(Presnimavanje, izrada dubl negativa, kopiranje, sinkronizacija)

#### **Nagrađeni filmovi u 1989. godini**

1. USTA PUNA VODE  
Žarko Batinović  
16 mm, boja, 126 m
2. LJUBAV ILI ANARHIJA UMA  
Vladislav Knežević  
16 mm, boja, 110 m
3. KONJSKA PERSPEKTIVA  
Žarko Mustač  
S8, boja, 27 m
4. PAMETNI KIŠNI LJUDI  
Žarko Batinović  
S8, boja, 27 m

5. YU GUNG  
Nathan Grozay  
S8, boja, 27 m
  6. MARJANSKA LISICA  
Nadomir Šerbo  
S8, boja, 37 m
  7. IN THE COLOURBOX  
Vladislav Knežević  
16 mm, boja, 66 m
  8. ČISTINE  
Renata RUIĆ  
16 mm, boja, 66 m
  9. KALEIDOSKOP  
Zdravko Ritar i Nenad Vrhovčak  
16 mm, boja, 43 m
  10. VODA  
Jasna Kvaternik  
S8, boja, 39 m
- Presnimavanje sa S8 mm color vrpce na 16 mm color negativ u dužini od 195 m,
  - Izrada 16 mm color dubl negativa slike u dužini od 195 m,
  - Izrada 16 mm dubl color negativa slike u dužini od 383 m,
  - Presnimavanje tona na perfovrcpu u dužini od 578 m,
  - Montaža negativa slike,
  - Izrada 16 mm negativ tona u dužini od 578 m,
  - Izrada radnih 16 mm color kopija u dužini od 578 m,
  - Izrada tonskih 16 mm color kopija u dužini od 578 m.

#### 4.5. Program broj 5

1. DOKTOR AUTOMOBIL  
KK "Kaštela", OŠ Silvestra Batine  
KAŠTEL-SUĆURAC  
S8, boja, 9 m
2. DUGINE DUGE NA DUGE PRUGE  
KS OŠ Ratimira Hercega, Varaždin  
S8, boja, 9 m

3. GRADNJA KUĆE  
Škola animiranog filma, Čakovec  
16 mm, boja, 49 m
4. LISICA I GROŽĐE  
Filmska radionica OŠ I.L. Ribara, Novalja  
S8, boja, 8 m
5. OSAMA  
KK "Biokovo", OŠ Vida Mihaljevića, Makarska  
S8, boja, 37 m
6. PLAVI ČUPERAK  
KK "Biokovo", OŠ Vida Mihaljevića, Makarska  
S8, boja, 18 m
7. PRIČE S DESET RUKU  
Škola animiranog filma, Čakovec  
16 mm, boja, 21 m
8. RADIONICA '88  
KK "Kaštela", OŠ Silvestra Batine, Kaštel-Sućurac  
S8, boja, 14 m
9. SUVENIR  
TS OŠ Franje Puškarića, Lučko  
S8, boja, 32 m
10. TV-ŠKOLA 1:0  
KK "4T", OŠ Kozala, Rijeka  
S8, boja, 37 m
11. LJUBAVNI NESPORAZUM  
Dom pionira I.L. Ribara, Rijeka  
S8, boja, 23 m
12. KRADLJIVAC  
KK "Iskra", OŠ Bratstva i jedinstva, Jasenovac  
S8, boja, 45 m

- Presnimavanje sa S8 mm color vrpce na 16 mm color negativ u dužini od 253 m,
- Izrada 16 mm color dubl negativa slike u dužini od 323 m,
- Presnimavanje tona na perfovrcu u dužini od 323 m,
- Montaža negativa slike,
- Izrada 16 mm negativ tona u dužini od 323 m,
- Izrada radnih color kopija u dužini od 323 m,
- Izrada tonskih 16 mm color kopija u dužini od 323 m

#### 4.6. Program broj 6

(Presnimavanje, izrada dubl negativa, kopiranje, sinkronizacija)

Godina 1989.

1. **PRIJATELJSTVO**  
TS OŠ Franje Puškarića, Zagreb-Lučko,  
S8, boja, 30 m
2. **VELIKA PREDSTAVA**  
KK OŠ "Vladimir Gortan", Rijeka  
S8, boja, 14 m
3. **SVIJETU SE NE MOŽE UGODITI**  
Škola crtanog filma OŠ "Juraj Dalmatinac", Pag  
S8, boja, 6 m
4. **S DRUGE STRANE SUHOZIDA**  
S8, boja, 6 m
5. **PRIČA BEZ SVRŠETKA**  
Filmska radionica OŠ I.L. Ribara, Novalja  
S8, boja, 5 m
6. **TRŽNICA**  
16 mm, boja, 33 m
7. **NOĆ VELIKIH MISTERIJA**  
Škola animiranog filma, Čakovec  
16 mm, boja, 43 m
8. **MIŠ I GLJIVA**  
KK "Slavica", OŠ Petra Preradovića, Pitomača  
S8, boja, 16 m
9. **NA ZGARIŠTU**  
KK "Biokovo", OŠ Vida Mihaljevića, Makarska  
S8, boja, 14 m

- Presnimavanje sa S8 mm color vrpce na 16 mm color vrpce 99 m,
- Izrada 16 mm color dubl negativ slike u dužini od 175 m,
- Presnimavanje tona na perfvovrpce u dužini od 175 m,
- Montaža negativa slike,
- Izrada 16 mm negativ tona u dužini od 175 m,
- Izrada radnih 16 mm color kopija u dužini od 175 m,
- Izrada tonskih 16 mm color kopija u dužini od 175 m.



#### 4.7. Program broj 7

(Presnimavanje, izrada dubl negativa, kopiranje, sinkronizacija)

1. **ČOVJEK I KIŠOBRAN**  
16 mm, boja, 33 m
2. **MARKO SKAČE**  
Škola animiranog filma, Čakovec  
16 mm, boja, 22 m
3. **BALADA O ZABAVLJAČU**  
FKK OŠ Duška Mrduljaša, Split  
S8, boja, 6 m

- Presnimavanje sa S8 mm color vrpce na 16 mm color vrpce u dužini od 6 m,
- Izrada 16 mm color dubl negativ slike u dužini od 61 m,
- Presnimavanje tona na perfovrpcu u dužini od 61 m,
- Presnimavanje tona na perfovrpcu u dužini od 61 m,
- Montaža negativa slike,
- Izrada 16 mm negativ tona u dužini od 61 m,
- Izrada tonskih 16 mm color kopija u dužini od 61 m.

#### 4.8. Program broj 8

KINO-KLUB "SPLIT"

(Presnimavanje, izrada dubl negativa, kopiranje, sinkronizacija)

1. **OVDJE SMO POSVE SAMI**  
Petar Fradelić  
S8, color, 59m
2. **SJENE SJEĆANJA**  
Alem Hinić  
S8, color, 48m
3. **IZLOŽBA DODIRA**  
Zdravko Mustać  
S8, color, 48m
4. **LET'S DANCE**  
Luka Bezić  
S8, color, 48m

5. NOVA GODINA  
Boris Poljak  
S8, color, 36m
6. ZOVEM SE FILM  
S8, color, 18m
7. MOLITVA  
Žarko Batinović  
S8, color, 60m
8. ZRCALO  
Luka Bezić  
S8, color, 60m
9. UTOČIŠTE  
Petar Fradelić  
S8, color, 36m
10. LOVE EXPERIENCE  
Dasen Štambuk  
S8, color, 36m
11. GERONIMO JE MRTAV  
Boris Poljak  
16mm, c/b, 87m
12. FOREVER YOUNG  
Slaven Relja  
16mm, c/b, 87m
13. ALEKSANDRA  
Lidija IKICA  
16mm, c/b, 54m
14. GDJE JE MAGDALENA KAZIMIROVIĆ  
Zdravko Mustać  
16mm, c/b, 160m
15. ČISTINE  
Renata Ruić  
16mm, c/b, 98m
16. INTROSPEKCIJA  
Radoslav Pivac  
16mm, c/b, 98m
17. KRISTINA II  
Branko Karabatić  
16 mm, c/b, 76m

- Presnimavanje sa S8 color vrpce na 16 mm color vrpce u dužini od 770 m,
- Izrada 16 mm c/b dubl negativ u dužini od 330 m,
- Izrada 16 mm color dubl negativ u dužini od 340 m,

- Presnimavanje tona na perfovrpcu u dužini od 1440 m,
- Montaža negativa slike,
- Izrada 16 mm ton negativa u dužini od 1440 m,
- Izrada 16 mm tonskih kopija u dužini od 1440 m.

## 5. PUBLICISTIČKA DJELATNOST

Publicistička djelatnost Saveza prvenstveno je usmjerena informiranju filmskih i video-amatera, sakupljanju povijesne građe, izdavanju filmskih kataloga uz pojedine priredbe.

U 1994. godini predviđa se tiskanje:

5.1. Bilten Hrvatskog filmskog saveza, kao komunikacijsko sredstvo u zemlji i inozemstvu, a sadrži sva relevantna zbivanja na polju filmskog i video stvaralaštva. Izlazi četiri puta godišnje i nakladi od 300 primjeraka u opsegu cca 32 stranice.

5.2. Vodič kroz filmski i video arhiv Hrvatskog filmskog saveza

Naklada 1000 primjeraka u opsegu cca 100 stranica s ilustracijama (filmski crtež, fotografije filmskih kadrova).

Publikacija obuhvaća katalošku i filmografsku obadu 570 naslova neprofesionalnog filma nastalih i sačuvanih u NFS u razdoblju od 1954. - 1993. godine, te predstavlja cjelovitu filmografiju hrvatskog neprofesionalnog stvaralaštva.

Publikaciju je pripremio i uredio mr. Vjekoslav Majcen uz recenzije mr. Branka Bubenika i Mate Kukuljice.

5.3. Monografija "Slavica" - rukopis Mirka Lauša pripremljen je za tisak, a sadrži sljedeće sadržaje:

1. tekstove filmskih autora, pedagoga, novinara i književnika koji se odnose na rad kino-kluba "Slavica" u proteklih 30 godina djelovanja kino-kluba,

2. tekstove Mirka Lauša o razvoju kino-amaterizma u Pitomači, o metodologiji organiziranja i vođenja kino-klubova, te o različitim drugim aspektima djelovanja kino-kluba,

3. dokumentacijske tekstove s kronologijama, filmografijom, popisom klupskih članova i drugim relevantnim podacima.

#### 5.4. Izdavanje filmskih (video) kataloga recentnog filmskog i video stvaralaštva

- Katalog Revije hrvatskog dječjeg filmskog i video stvaralaštva
- Katalog Revije hrvatskog filmskog i video stvaralaštva
- Filmski (video) program nacionalnih selekcija za Festival i Kongres UNICA-e.

### 6. NAGRADA HRVATSKOG FILMSKOG SAVEZA

- 6.1. Nagrada Hrvatskog filmskog saveza za životno djelo - koja se sastoji od skulpture "Lucija" (rad akademske kiparice Marije Ujević) i spomen-povelje (rad akademskog slikara Ante Kuduza).
- 6.2. Godišnja nagrada Hrvatskog filmskog saveza - (deset) - koja se sastoji od plakete (rad akademske kiparice Marije Ujević) i diplome (rad akademskog slikara Ante Kuduza).

### 7. PROGRAM NABAVKE TEHNIKE

#### 7.1. Kompletiranje filmske i video-tehnike za realizaciju programskih sadržaja:

- AUDIO MIKSETA (prijenosna)  
"ELCOM EM82"
- GENLOCK  
"DIGI-GEN PBC BIET"
- S-VHS EDITING VIDEO RECORDER  
"PANASONIC AG-7500"
- VIDEO PROJEKTOR  
"RCF LS 4000"

### 8. STRUČNA SLUŽBA HRVATSKOG FILMSKOG SAVEZA

U planiranju programa angažirani su članovi Skupštine, Izršnog odbora, komisija i stručnih tijela, na izvršavanju programskih sadržaja Hrvatskog filmskog saveza radi dvoje zaposlenih, a dio administrativnih i

računovodstvenih poslova, uz ugovorenu naknadu obavlja Stručna služba Hrvatske zajednice tehničke kulture.

8.1. Skupština, Izvršni odbor, komisije i stručna tijela.

8.2. Profesionalni djelatnici

8.3. Stručna služba Hrvatske zajednice tehničke kulture.

Pripremila:  
*Vera Robić-Škarica*  
Vera Robić-Škarica

Hrvatski filmski savez  
Predsjednik

*Dr. Stjepko Težak*  
Dr. Stjepko Težak

**PRIBLIŽNI PREGLED  
PLANIRANIH TROŠKOVA ZA IZVRŠENJE PROGRAMA**

**1. MEĐUNARODNA SURADNJA**

- Korespodencija	5.000.000.-
1.1. Sudjelovanje na 56. festivalu UNICA-e i 53. kongresu UNICA-e (Češka)	30.000.000.-
1.2. Sudjelovanje na međunarodnim festivalima pod pokroviteljstvom UNICA-e, UNICEF-a, UNESCO-a	20.000.000.-
1.3. Sudjelovanje s filmskim i video programima u okviru manifestacije Hrvatski dani kulture	10.000.000.-
1.4. Sudjelovanje na međunarodnim susretima na poziv organizatora	10.000.000.-
<b>UKUPNO:</b>	<b>75.000.000.-</b>

**2. FILMSKE (VIDEO) PRIREDBE**

**2.1. 32. revija dječjeg filmskog i  
video stvaralaštva Hrvatske**

**Rashodi:**

- Troškovi organizacije
- Troškovi predavačkog kadra
- Autorske radionice
- Nagrade
- Smještaj
- Katalozi, propozicije,, plakati,  
pozivnice, diplome

**UKUPNO:** 50.000.000.-

**2.2. 26. revija filmskog i video stvaralaštva  
Hrvatske, Split, studeni 1994.**

**Rashodi:**

- Troškovi organizacije
- Troškovi predavačkog kluba
- Autorske naknade
- Nagrade
- Smještaj
- Katalozi, propozicije, plakati,  
pozivnice, diplome

**UKUPNO:** 50.000.000.-

**SVEUKUPNO:** 100.000.000.-

### 3. OBRAZOVANJE

#### 3.1. Seminari za vođitelje filmskih i video druŹina (4 seminara)

Rashodi:

- Troškovi organizacije
- Putni troškovi i dnevnice
- Autorske naknade predavačima
- Potrošeni materijal
- Amortizacija opreme

---

UKUPNO: 30.000.000.-

#### 3.2. Autorska filmska radionica Zagreb, listopad 1994.

Rashodi:

- Troškovi organizacije i izvedbe
- Autorska naknada
- Potrošni materijal

---

UKUPNO: 10.000.000.-

#### 3.3. Organizacija otvorenog filmskog sveučilišta

- Troškovi organizacije i izvedbe
- Autorska naknada
- Potrošni materijal

---

25.000.000.-

#### 3.4. Filmske radionice za djecu (4 radionice)

- Troškovi organizacije i izvedbe
- Autorske naknade
- Potrošni materijal
- Putni troškovi, dnevnice

---

UKUPNO: 25.000.000.-

---

SVEUKUPNO: 90.000.000.-

### 4. FILMSKA I VIDEO ARHIVA

---

SVEUKUPNO: 80.000.000.-

### 5. PUBLICISTIČKA DJELATNOST

**IZVJEŠĆE**  
**O IZVRŠENJU PROGRAMSKIH SADRŽAJA**  
**HRVATSKOG FILMSKOG SAVEZA U 1993. G.**

**FILMSKE (VIDEO) PRIREDBE**

**1. XXXI. REVIJA HRVATSKOG DJEČJEG FILMSKOG I VIDEO STVARALAŠTVA**

Revija je održana od 11. do 13. lipnja 1993. u Pagu u organizaciji Hrvatskog filmskog saveza, Osnovne škole "Juraj Dalmatinac i Škole animiranog filma Pag.

Pokrovitelji Revije bili su: Ministarstvo kulture i prosvjete Republike Hrvatske, Hrvatska televizija, Redakcija školskog programa, Školske novine, Zagreb i Općinsko vijeće Pag.

Na Reviju je prijavljeno svega 22 filmska i video ostvarenja iz 18 kino-klubova

U okviru revijskog programa održane su III. filmske/video projekcije, održan je i okrugli stol kojeg je vodio, uz unaprijed objavljene teze, gospodin Mato Kukuljica na temu VREDNOVANJE I PREZENTACIJA HRVATSKOG DJEČJEG FILMSKOG I VIDEO STVARALAŠTVA.

Uz Reviju, tiskani su: revijski katalog i bilten, sadržaj kojih su vezani uz relevantne podatke, a i oko same Revije, filmskim i video ostvarenjima, sudionicima i priređivačima.

**Nagrade**

Službeni žiri radio je u sastavu:

Kreško Golik, filmski redatelj (predsjednik);  
 prof. dr. Stjepko Težak, filmski metodičar;  
 Zvonimir Balog, književnik;  
 Dubavka Milazzi, urednik HTV;  
 Vlatko Majić, profesor hrvatskog jezika u  
 Osnovnoj školi Pag

Pored ovog žirija u vrijeme održavanja Revije, radio je i posebni žiri djece u sastavu:

Ante Sabalić (predsjednik), Pag;  
 Nenad Bonacio, KK Mladost Kaštel-Sućurac;  
 Josip Rukavina, KK 4T OŠ Kozala, Rijeka  
 Zdravko Benčan, Dom mladih, Rijeka;  
 Dražen Lauš, KK I. osnovne škole, Bjelovar;  
 Zoran Bešlić, KK OŠ Mladost, Osijek i  
 Sladana Vranić, KK OŠ Poreč.

Oba žirija dodijelila su sedam ravnopravnih nagrada za video i filmska ostvarenja.



**Službeni žiri**

*Amo-tamo po svijetu*  
Škola crtanog filma, Pag

*Gaćomet*  
Vanima, Varaždin

*Mali animirani rječnik simbola*  
Vanima, Varaždin

*Poker*  
Video-sekcija Doma mladih Rijeka

*ZOO*  
ŠAF, Čakovec

*Riječ Hrvatska u tuđini*  
Kvit, Iskra, Berlin

*Vu plavem trnacu*  
Video-sekcija OŠ Janka Leskovara,  
Pregrada

Predsjednik žirija:  
Krešo Golik, v.r.

**Žiri djece**

*Amo-tamo po svijetu*  
Škola crtanog filma, Pag

*Gaćomet*  
Vanima, Varaždin

*Mali animirani rječnik simbola*  
Vanima, Varaždin

*Poker*  
Video-sekcija Doma mladih Rije

*ZOO*  
ŠAF, Čakovec

*Kruh ispod Čeripnja*  
KK 4T, Rijeka

*Wau*  
ŠAF, Čakovec

Predsjednik žirija:  
Ante Sabalić, v.r.

**2. XXV. REVIJA HRVATSKOG FILMSKOG I VIDEO STVARALAŠTVA**

Revija je održana od 19. do 21. studenog 1993. u Požegi u organizaciji Hrvatskog filmskog saveza, Kino-kluba "Gimnazija" i Filmske radionice iz Požege.

Pokrovitelji Revije bili su Požeško-slavonska županija i grad Požega.

Na Reviju je prijavljeno 38 filmskih/video ostvarenja iz 12 organizacija i dvoje samostalnih autora.

U revijskom programu prikazana su 34 ostvarenja u 4 filmske/video projekcije.

Uz revijske programe održana su i tri prateća programa: projekcija filmova po izboru autora Ladislava Galete, izbor nagrađenih filmova sa XXXI. revije i program filmova Republike Češke.

Tiskana su dva broja biltena Revije.

**Nagrade na 25. reviji hrvatskog filmskog i video stvaralaštva**

Program 25. revije hrvatskog filmskog i video stvaralaštva pratio je stručni žiri u kojem su bili:

Ladislav Galeta  
 Željko Kipke  
 Krešimir Mesić  
 Branko Schmidt i  
 Zoran Tadić

Odlukom žirija, priznanja i diplome dodjeljene su slijedećim filmskim i video ostvarenjima prikazanim na Reviji:

#### I. zlatna plaketa i diploma

1. **Snaga volje**, autor Milivoj Labudić, COOO Djece i omladine, Zagreb
2. **Dvojica na ulici**, autor Sanjan Oštro, KK "Zagreb"

#### II. srebrna plaketa i diploma

1. **Tekno by Max**, Mario Alojzije Lubina, KK "Zagreb"
2. **Požeški grafiti LP**, Vjeran Blašković i Robert Rosić, KK "Gimnazija", Požega

#### III. brončana plaketa i diploma

1. **Touch**, Milan Bukovac, Autorski studio, Zagreb
2. **Prolaznik**, Tomica Horvat, Autorski studio, Zagreb
3. **Sto dvadeset treća brigada HV**, Mladenko Krstanović, - Video studio "Piccolo", Požega

#### IV. diplome

1. **Na lončarskom kolu**, Mirko Šarić, - FVK "Zlatna dolina", Pleternica
2. **Dragec i ulični svirači**, Milivoj Labudić, Zvonimir Pongrac i Vinko Pilipović - (rad snimljen u Filmskoj radionici održanoj u Zagrebu), Zagreb
3. **Zapping**, Milan Bukovac, - Autorski studio, Zagreb
4. **What a wonderful world**, Karolina Pavić, Barbara Antić, KK Gimnazija, Požega
5. **Zagreb ujutro**, Alan Bahorić, KK "Zagreb"
6. **Hrvatsko sunce**, Mario Lovnički, samostalni autor, Ogulin
7. **I mi postojimo**, Hannelore Šivalec, Marina Habijanec - COOO djece i omladine, Zagreb

#### V. diploma za promicanje dokumentarističko-putopisnog filma dodijeljena je autoru

Mati Rajkoviću, KK "Slavonski Brod" za filmove **Kraljevski gradovi Maroka**, **Zov divljine** i **Kamerom kroz Švicarsku**

Uz ova službena priznanja Galerija Hajdarović iz Požege poklonila je grafiku Ivana Lesjaka filmu **Touch** autora Milana Bukovca za dosljednost u filmskom izrazu i njegovanje tradicije eksperimentalnog filma.

### 3. PREZENTACIJA NEPROFESIONALNIH FILMSKIH I VIDEO OSTVARENJA

Na DANIMA HRVATSKOG FILMA '93 od 2. do 7. ožujka u tri programa:

- u službenoj konkurenciji
- u retrospektivi eksperimentalnog filma
- u programu dječjeg filmskog stvaralaštva s izborom od 10 filmova.

#### Rang lista eksperimentalnih filmova i videa

*Perpetuum mobile*, I. Kuduz  
*Smetnje*, T. Tikulin  
*Untitled*, S. Bogojević-Narath  
*Masturbation*, D. Mezak  
*Energy of tape*, M. Bukovac  
*Awekening*, S. Jokić, S. Sterle  
*Zyklus*, N. Grozay  
*Korizma*, J. Zanki  
*Hello I am death nice to meet you*, Z. Mustać

#### Retrospektiva hrvatskog eksperimentalnog filma

*Siesta*, M. Pansini, 1958.  
*Monolog o Splitu*, I. Martinac, 1961./62.  
*Sretanje*, V. Petek, 1963.  
*Pravac*, T. Gotovac, 1964.  
*Autoportret*, I. Faktor, 1980.  
*Water polo 1869-1896*, L. Galeta, 1987.

#### Izbor dječjeg filmskog i video stvaralaštva Hrvatske

*Joj, nestaško*, KK OŠ Vladimir Gortan, Rijeka  
*Mrlja*, Škola crtanog filma, Pag  
*Vanima za Varaždin*, Vanima, Varaždin  
*Ždralovi će opet letjeti*, TS OŠ Franjo Puškarić, Lučko  
*Miroljubiva priča*, Škola animiranog filma, Čakovec  
*Neobično putovanje*, Škola animiranog filma, Čakovec  
*Boris i Diana*, KK Dom mladih Rijeka  
*Ljubav bez povratka*, KK OŠ Podmurvice, Rijeka  
*Novigradsko proljeće 92*, KK Dom mladih, Rijeka  
*Zagrljaj*, KK 4T, OŠ Kozala, Rijeka

FILMSKA TRIBINA NA TEMU HRVATSKI FILMSKI AMATERIZAM DANAS, održana 9. veljače u Kulturno informativnom centru, Zagreb, prikazani filmovi s 24. revije filmskog i video stvaralaštva Hrvatske.

FILM-ART-VIDEO KI-NO U FILMOTECI 16, otvoren je 10. veljače s dva filmska programa iz autorskog opusa dr. Mihovila PANSINIJA.

#### TV-EKRAN

Osim, gotovo svakodnevno dokumentarnih filmskih, odnosno video zapisa, često i bezimnih amatera koja se pojavljuju na TV-ekranima, a svjedoče o vremenu i prostoru u kojem i na kojem živimo, filmsko i video stvaralaštvo neprofesionalnih filmskih i video stvaralaca, iako ne u mjeri i na način koji mi priželjkujemo, prisutni su na TV-ekranu Hrvatske televizije.

## OBRAZOVANJE

## SEMINAR ZA VODITELJE FILMSKIH I VIDEO DRUŽINA

U Zagrebu, od 21. do 25. lipnja, a u Splitu od 25. - 30. listopada u suradnji s Zavodom za školstvo Republike Hrvatske održani su seminari za voditelje filmskih i video družina. Iako tek kap u moru, u vremenu kad bi stvaralaštvo mladih trebalo biti većom brigom odgovornih čimbenika, oba održana seminara pokazala su svoju punu opravdanost već i po samoj reakciji polaznika, a i po rezultatima pretočenih u 5 video seminarskih radova koji su našli mjesto u Arhivi Saveza.

## FILMSKI I VIDEO ARHIV

## Realiziran program

## Program broj 1

ŠKOLA ANIMIRANOG FILMA - Čakovec  
"VANIMA" - Varaždin

1. Napuhavanje  
boja - 33 m
2. Kutija  
boja - 22 m
3. Plavi slon  
boja - 32 m
4. Osa  
boja - 32 m
5. Beba  
boja - 28 m
6. Igra  
boja - 28 m
7. Četiri olovke  
boja - 22 m
8. Šeširi  
boja - 8 m
9. Hrabri skakač  
boja - 15 m
10. Zabavni park snova  
boja - 36 m
11. NLO  
boja - 14 m

12. **Dvoboj**  
boja - 27 m
13. **Tri ježeka**  
boja - 27 m
14. **Neobična novogodišnja priča**  
boja - 24 m
15. **Bakcilijes karijes**  
boja - 44 m
16. **Ljubavna priča**  
boja - 16 m
17. **Veliko sklizanje**  
boja - 15 m
18. **Lovac**  
boja - 26 m
19. **Balada o dami i oblaku**  
boja - 25 m
20. **Bum i tres**  
boja - 25 m
21. **Novine**  
boja - 25 m
22. **Dnevnik**  
boja - 177 m
23. **Bolje san nego java**  
boja - 191 m
24. **Plovidba u ljusci**  
boja - 10 m
25. **San moj plan**  
boja - 12 m
26. **Slavni, slavljeni, slavljenici**  
boja - 177 m

**Neplanirano a realizirano**

Izrađene tonske kopije

- **Siesta**, Mihovil Pansini
- **Sretanje**, Vladimir Petek

## MEĐUNARODNA SURADNJA

### 1. PRVI INTERNACIONALNI FILMSKI FORUM (Manchester, 30. ožujka - 4. travnja)

Sudjelovali s dva programa u programu video arta s recentnim ostvarenjima:

- *Perpetum mobile*, Igor Kuduz, 1991.
- *Black mirror*, Slobodan Jokić, 1989 - 1992.
- *Untitled*, Simon Bogojević, 1992.
- *Test of infinite dream*, Vladislav Knežević, 1992.
- *Smetnje*, Tajana Tikulin, 1992. i
- *Energy of tape*, Milan Bukovac, 1992.

U programu eksperimentalni film s ostvarenjima iz arhive Saveza:

- *Siesta*, Mihovil Pansini, 1958.
- *Monolog o Splitu*, Ivan Martinac, 1961/62.
- *Sretanje*, Vladimir Petek, 1963.
- *Pravac*, Tomislav Gotovac, 1964.
- *Autoportret*, Ivan Faktor, 1980.

### 2. HRVATSKI FILMSKI TJEDAN U AACHENU od 25. ožujka - 5. lipnja 1993.

U okviru filmskih programa prikazana su i recentna ostvarenja neprofesionalnog stvaralaštva:

- *Perpetum mobile*, Igor Kuduz,
- *Zyklus*, Natan Grozay,
- *Untitled*, Simon Bogojević - Narth,
- *Test of infinitive dream*, Vladislav Knežević
- *Smetnje*, Tajana Tikulin, i
- *Energy of tape*, Milan Bukovac.

Program eksperimentalnog filma: *Termiti* (Milan Šamec), *Pravac* (Tomislav Gotovac), *Dvorište* (Mihovil Pansini), *I'm mad* (Ivo Martinac), *Sretanje* (Vlado Petek).

### 3. MEĐUNARODNI 5-MINUTNI SUSRET Senftenberg, 7. do 9. svibnja 1993.

Na poziv organizatora sudjelovali s ostvarenjima:

- *Kadar*, Škola animiranog filma, Čakovec
- *Lacrimosa*, Sanjan Oštro, KK "Pan", Zagreb

### 4. GOSTOVANJE NA NACIONALNOM FESTIVALU ČEŠKE Rožnov pod Radhoštem, Češka

Na poziv organizatora uz nazočnost gospodina Željka Baloga, sudjelovali s filmskim i video ostvarenjima KK "Gimnazija", Požega.

5. 55. FESTIVAL INTERNAZIONALE FILM & VIDEO - UNICA '93.  
Carloz Paz (Argentina)

Sudjelovali u sve tri festivalske kategorije.

Nacionalni programi

- *Vrijeme rata*, autor Mladenko Krstanović  
Filmska radionica, Požega
- *Energy of tape*, autor Milan Bukovac, Zagreb

UNICA JEUNESSE

- *Mali rječnik simbola*, realizirala djeca između 10 i 12 godina iz  
VANIME, Varaždin
- *ZOO*, realizirala djeca između 8 i 11 godina  
Škola animiranog filma, Čakovec

ONE MINUTE MOVIE CUP '93

- *What a wonderful world*, autorica Karolina Pavić i Barbara Antić  
KK "Gimnazija", Požega

Osvojene su dvije nagrade:

- brončana medalja u kategoriji - Nacionalnih programa za video ostvarenje  
*Energy of tape*, autora Milana Bukovca, isto ostvarenje osvojilo je i  
zlatnu medalju za najbolje avangardno ostvarenje.

Osim ovih nagrada, Filmska i video arhiva UNICA-e sa sjedištem u Zuerichu zamolilo je i kopiju ostvarenja *Vrijeme rata*, autora Mladenka Krstanovića (Požega) radi razmijene među zemljama članicama UNICA-e.

6. 21. FESTIVAL NACIJE

Ebensee (Austrija), 28. lipnja do 4. srpnja 1993.

Sudjelovali s sljedećim ostvarenjima:

- *Smetnje*, Tajana Tikulin
- *Lacrimosa*, Sanjan Oštro
- *Perpetum mobile*, Igor Kuduz
- *Untitled*, Simon Bogojević- Narath
- *Maja II*, Biljana Čakić
- *Energy of tape*, Milan Bukovac

Video ostvarenje *Lacrimosa* (Sanjan Oštro) dobilo je Specijalnu diplomu Festivala.

7. AMIENS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL  
Amiens (Francuska) 5. do 13. studenog 1993.

Ostvarenja: *Pismo iz Hrvatske*, Mihovil Pansini  
*Petak 13*, Ivan Faktor

8. OSTRANENIE '93  
Dessan, 4.-7. studenog 1993.

Ostvarenja: *Perpetum mobile*, Igor Kuduz  
*Untitled*, Simon Bogojević-Narth  
*Energy of tape*, Milan Bukovac

9. EXPERIMENTAL FILM PROJECT ANTWERPEN '93  
Antwerpen (Belgija)

Na poziv gospodina Rony Vissers prijavljeni filmovi:

- *Pravac*, Tomislav Gotovac
- *Dva vremena u jednom prostoru*, Ladislav Galeta

10. HRVATSKI ART VIDEO u okviru manifestacije HRVATSKI DANI KULTURE  
Copenhagen, Danska

- program recentne proizvodnje
- program eksperimentalnog filma.

PUBLICISTIČKA DJELATNOST

1. BILTEN HRVATSKOG FILMSKOG SAVEZA, kao stalno informativno glasilo kojemu je cilj da služi međusobnom informiranju o zbivanjima u kino i video-klubovima, o aktivnosti Saveza i manifestacijama u zemlji i svijetu u kojima sudjeluju naši članovi.

U 1993. tiskana su 4 broja vezana uz četiri godišnja doba u nakladi od 300 komada.

2. VODIČ KROZ FILMSKI I VIDEO ARHIV SAVEZA

Rukopis Vodiča završen je 10. rujna 1993. godine, a uredio ga je Vjekoslav Majcen, recenzirali Branko Bubenik i Mato Kukuljica. Zbog nedostatka financijskih sredstava tisak Vodiča odgođen je za 1994. godinu.

STRUČNA SLUŽBA HRVATSKOG FILMSKOG SAVEZA

Na izvršenju programskih sadržaja Hrvatskog filmskog saveza profesionalno radi dvoje djelatnika, a dio administrativnih i računovodstvenih poslova uz



ugovorenu naknadu obavlja Stručna služba Hrvatske zajednice tehničke kulture. Međutim, ovo je prilika da posebno istaknemo suradnju s velikim brojem članova naših udruga i velikim brojem vanjskih suradnika, najčešće bez ikakve naknade, bez čije bi pomoći izvršenje programskih sadržaja bilo sasvim upitno.

Broj: 07-31/1-94.

U Zagrebu, 10. veljače 1994.

Pripremila:

Vera Robić-Škarica

5.1. BILTEN HRVATSKOG FILMSKOG SAVEZA  
(4 broja godišnje)

Rashodi:

- autorske naknade
- kompjuterska priprema
- Tiskanje
- PTT troškovi

---

SVEUKUPNO: 20.000.000.-

5.2. VODIČ KROZ FILMSKU I VIDEO ARHIVU

Rashodi:

- Autorske naknade
- Kompjuterska priprema
- Tiskanje
- Distribucija

---

UKUPNO: 20.000.000.-

5.3. Monografija "Slavica"

Rashodi:

- Autorske naknade
- Kompjuterska priprema
- Tiskanje
- Distribucija

---

UKUPNO: 30.000.000.-

5.4. Izdavanje filmskih (video) kataloga  
recentnog filmskog i video stvaralaštva  
(2 kataloga)

Rashodi:

- Autorske naknade
- Kompjuterska priprema
- Tiskanje
- Distribucija

---

UKUPNO: 10.000.000.-

---

SVEUKUPNO: 80.000.000.-

---

6. NAGRADA HRVATSKOG FILMSKOG SAVEZA

6.1. Nagrada za životno djelo

Rashodi:

- Autorske naknade
- Lijevanje skulpture "Lucija"
- Tiskanje spomen povelje

---

UKUPNO: 15.000.000.-

6.2. Godišnje nagrade

- Autorske naknade
- Lijevanje plakea
- Tiskanje diploma

---

UKUPNO: 5.000.000.-

---

SVEUKUPNO: 20.000.000.-

7. PROGRAM NABAVKE TEHNIKE

7.1. Kompletiranje filmske i video tehnike  
za realizaciju programskih sadržaja:

- Audio mikseta (prijenosna)  
"ELCOM EM 82" 7.000.000.-
- GENLOCK  
"DIGI-GEN PBG BIET" 7.000.000.-
- S-VHS EDITING VIDEO RECORDER  
"PANASONIC AG-7500" 14.000.000.-
- VIDEO PROJEKTOR  
"RCF LS 4000" 40.000.000.-

---

SVEUKUPNO: 68.000.000.-

8. FUNKCIONIRANJE HRVATSKOG FILMSKOG SAVEZA

8.1. Skupština, Izvršni odbor, komisije i  
stručna tijela

Rashodi:

- Autorske naknade za rad stručnih tijela 20.000.000.-
- Putni troškovi, dnevnice i troškovi  
smještaja članovima Izvršnog odbora,  
komisija 40.000.000.-
- Troškovi priprema i distribucije  
materijala 10.000.000.-

---

UKUPNO: 70.000.000.-

## 8.2. Profesionalni djelatnici

- Brutto plaće djelatnika	
- Doprinosi na brutto plaće	115.000.000.-
- Izdvajanja za zajedničku potrošnju	38.500.000.-

## 8.3. Stručna služba Hrvatske zajednice tehničke kulture

### Rashodi:

- Participacija za korištenje dijela Stručne službe	50.000.000.-
- Poslovni prostor	

---

<b>SVEUKUPNO:</b>	<b>273.500.000.-</b>
-------------------	----------------------

---

## REKAPITULACIJA:

1. MEĐUNARODNA SURADNJA	75.000.000.-
2. FILMSKE (VIDEO) PRIREDBE	100.000.000.-
3. OBRAZOVANJE	90.000.000.-
4. FILMSKA ARHIVA	80.000.000.-
5. PUBLICISTIČKA DJELATNOST	80.000.000.-
6. NAGRADA HRVATSKOG FILMSKOG SAVEZA	20.000.000.-
7. PROGRAM NABAVKE TEHNIKE	68.000.000.-
8. FUNKCIONIRANJE HRVATSKOG FILMSKOG SAVEZA	273.500.000.-

---

<b>SVEUKUPNO:</b>	<b>786.500.000.-</b>
-------------------	----------------------

---

Pripremila:

Vera Robić-Škarica

Hrvatski filmski savez  
Predsjednik:

Dr. Stjepko Težak