

*KINO-SAVEZ HRVATSKE*  
*41000 ZAGREB, Dalmatinska 12*

*Broj: 07-111/1-1992.*

*P R I J E D L O G*  
*PROGRAMSKIH SADRŽAJA*  
*KINO-SAVEZA HRVATSKE ZA 1993. GODINU*

*Zagreb, 10. studeni 1992.*

Kino-savez Hrvatske potiče razvoj filmskog i video amaterizma, oblika aktivnog stvaralaštva, okupljajući i organizirajući djecu, mladež i odrasle.

Dječje filmsko i video stvaralaštvo, prije svega, u funkciji je odgajanja gledatelja, ali i stvaranja navike kreativnog i rekreativnog korištenja slobodnog vremena.

Filmsko i video stvaralaštvo mladeži i odraslih nije tek zadovoljavanje hobističkih sklonosti pojedinaca, već kreativni čin izvan profesije - promišljanja trenutka, vremena, svijeta ... izražajnim sredstvima medija i njihovim tehničkim sredstvima. Najsvježiji dokumentarni zapisi amatera (ukupno 40 sati) o brutalnoj agresiji na Hrvatsku i tragičnim posljedicama rata, samo su jedna od potvrda o autentičnosti i snazi video zapisa kinoamatera koji su ostavili snažan dokument o vremenu, čovjeku i prostorima gdje to profesija, ili nije stigla ili nije mogla.

Kino-savez, okupljajući organizirane kino i video klubove i pojedince, organizira prezentaciju amaterskih filmskih i video ostvarenja i njihovu stručnu valorizaciju, doprinosi obrazovanju kino-amatera, brine o čuvanju i pohranjivanju najboljih ostvarenja, informira članstvo, pomaže u nabavci tehnike, pruža usluge u finalizaciji filmskih i video ostvarenja te prezentira amatersko filmsko i video stvaralaštvo Hrvatske u svijetu.

U ostvarivanju programskih zadataka Kino-savez surađuje sa sveučilišnim profesorima (Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Pedagoškog fakulteta u Rijeci, Akademije dramskih umjetnosti, Akademije likovnih umjetnosti), Zavodom za školstvo, Kinotekom, Filmotekama, MM Centrom Studentskog centra ..., a u svijetu s nacionalnim centrima za dječji i omladinski film te nacionalnim savezima filmskih i video amatera.

#### **FILMSKE (VIDEO) PRIREDBE**

- a) 31. Revija dječjeg amaterskog filma i videa Hrvatske  
Pag, svibanj 1993.

Već punih 30 godina Revija se održava svake godine u drugome mjestu. Uz Kino-savez Hrvatske, glavnog organizatora, domaćinom Revije bude uvijek škola, institucija unutar koje djeluje klub, odnosno grupa filmskih ili video amatera. Revija je jedino mjesto na kojem se prezentira cjelokupno jednogodišnje filmsko i video stvaralaštvo djece Hrvatske, mjesto na kojem se to stvaralaštvo i vrednuje i mjesto na kojem se uvjetno rečeno, odlučuje o daljnjoj idejnoj prezentaciji pojedinih ostvarenja. Revija je i mjesto na kojem djeca - autori imaju mogućnost upoznavanja filmskog i video stvaralaštva svojih vršnjaka iz drugih sredina. Uz filmske i video projekcije, sadržaji Revije redovito su obogaćeni održavanjem okruglog stola za voditelje na jednu od aktualnih tema, vezanih uz filmsko, odnosno video stvaralaštvo djece. Revija je i mjesto na kojem se vrši selekcija ostvarenja za međunarodnu suradnju (prezentaciju).

- b) 25. Revija filmskog i video-stvaralaštva Hrvatske,  
Požega, studeni 1993.

Organizacija 25. Revije vezana je uz jubileje 20-godišnjice KK "Gimnazija", (Požega), organizacije, jedine te vrste u zemlji, koja u kontinuitetu djeluje pod istim nazivom unutar srednje škole i 15-godišnjicu Filmske radionice

Požega. Kao što je Revija dječjeg filmskog i video stvaralaštva djece jedino mjesto na kojem se prezentira cjelokupno godišnje stvaralaštvo, tako se i ovom Revijom u tri dana uz javno žiriranje prikazuje cjelokupno godišnje stvaralaštvo mladeži i autora starije životne dobi. I ova Revija je zapravo mjesto, poslije kojeg ostvarenja nastavljaju svoj put (projekcije u zemlji i međunarodna prezentacija).

## OBRAZOVANJE

Nakon višegodišnjih pozitivnih iskustava u razradi modela radioničkih filmskih i video ostvarenja (školske radionice, tematske, prigodne, početničke ...) i eksperimentiranja, ne bi li se došlo i do teorijskometodičkog osmišljavanja filmske i video radionice koja je neopravdano na margini obrazovnog sustava i društvenih interesa, Kino-savez Hrvatske će se organizacijski angažirati na afirmaciji filmske i video-radionice kao oblika filmskog i video odgoja mladeži i obrazovanja voditeljskog kadra. Filmsko i video-stvaralaštvo u nas nije novina. Međutim, ono se iz godine u godinu svodi, sudeći po broju realiziranih ostvarenja djece i mladeži, a napose ostvarenja autora koji djeluju samostalno ili organizirano unutar gradskih organizacija (kino-klubova) na sve manji broj.

Filmski i video amaterizam u Hrvatskoj potrebno je u ovoj teškoj poratnoj godini zadržati barem na sadašnjoj razini organiziranosti i godišnjoj filmskoj i video-produkciji, a za to je prije svega potreban osposobljen voditeljski kadar u osnovnoj i srednjoj školi.

Stoga za 1993. godinu predlažemo da se u zajednici sa Zavodom za školstvo organiziraju seminari (po radioničkom modelu) za zainteresirane učitelje (bez obzira na struku) koji bi nakon seminara bili osposobljeni za vođenje filmskih ili video grupa u sustavu odgoja i obrazovanja djece i mladeži. U osnovnoj školi to je jedna od slobodnih aktivnosti djece, a u srednjim školama, dačkim i studentskim domovima, centrima za kulturu itd., to su sljedeći oblici:

- interesno bavljenje mladih u slobodno vrijeme, što pretpostavlja tzv. autorski rad,
- mogućnost fakultativnog izbora mladih kad filmski i video-autorski postaje dio stručnog obrazovanja,
- ugradnja filmskog i video amaterizma u djelatnost učeničkih i studentskih domova, kao jedne od aktivnosti u slobodnom vremenu mladih.

Programi seminara obuhvaćaju zajednički teorijski dio od ideje do realizacije ostvarenja, a u svom praktičnom dijelu, prema interesu, dijeli se na rad s filmskom, odnosno video-tehnikom u realizaciji filmskog, odnosno video-rada.

## SEMINARI ZA VODITELJSKI KADAR

U 1993. godini predlažemo četiri seminara u sljedećim gradovima:

- Zagreb,
- Požega,
- Rijeka i
- Split.

*U predloženim gradovima postoji tehnička osnova, osposobljen voditeljski kadar za praktično vođenje seminara.*

*Program seminara predviđen je da se realizira u pet dana:*

- 1. DAN - razrada ideje*
- 2. DAN - priprema za snimanje*
- 3. DAN - snimanje*
- 4. DAN - montaža*
- 5. DAN - zvučni zapis*

*Od prijavljenog broja polaznika i njihovih interesa ovisit će i razrada praktičnog dijela seminara u smislu izvođenja radioničkog oblika za igrani, dokumentarni ili animirani film (video).*

#### **AUTORSKA FILMSKA RADIONICA - Zagreb, listopad 1993.**

*Višegodišnje praćenje filmske i video produkcije, na republičkoj razini, pokazuje dva osnovna pravca razvoja ovog stvaralaštva: s jedne strane uvjetno rečeno "klasično filmsko stvaralaštvo" podijeljeno u tri filmske kategorije: (igrani, dokumentarni i animirani film ) te alternativno filmsko i video stvaralaštvo.*

*I u jednom i u drugom autorskom izrazu prisutno je nepoznavanje filmskog i video zanata. Kako amatersko bavljenje ne pretpostavlja uvijek kod autora i želju za profesionalnim bavljenjem, nameće se potreba da se mladim autorima omogući "dopunsko" filmsko i video obrazovanje radioničkim oblicima rada.*

*Radionica će se održati u Zagrebu u trajanju od 5 dana u prostorima Studentskog centra, a u suorganizaciji KK "Pan", organizacije filmskih i video autora - sveučilištaraca, koji djeluju u okviru Studentskog centra.*

#### **FILMSKA I VIDEO ARHIVA**

*Od 1974. godine Kino-savez Hrvatske, prema financijskim mogućnostima, presnimava vrednija filmska ostvarenja neprofesionalnog filmskog stvaralaštva snimljenog na 8 mm, super 8 mm i 16 mm umker vrpce, na 16 mm negativ vrpce i izrađuje 16 mm tonske kopije s optičkim tonom (a izvorni materijal, dubl negativ slike i tona pohranjuju se u Kinoteku Hrvatske), čime se omogućava njihovo trajno čuvanje i prezentacija. Time neprofesionalna filmska ostvarenja postaju u sve većoj mjeri dijelom ukupne filmske baštine i kulturnim dobrom čitave zajednice..*

*Programe koje predlažemo za 1993. godinu sadrže naslove programa, koje smo predlagali i ranijih godina, a nismo ih uspjeli realizirati; s obzirom na nedostatna sredstva koja su nam bila odobrena.*

PROGRAM BROJ 1

ŠKOLA ANIMIRANOG FILMA - Čakovec  
"VANIMA" - Varaždin

1. NAPUHAVANJE  
boja - 33 m
2. KUTIJA  
boja - 22 m
3. PLAVI SLON  
boja - 32 m
4. OSA  
boja - 15 m
5. BEBA  
boja - 28 m
6. IGRA  
boja - 28 m
7. ČETIRI OLOVKE  
boja - 22 m
8. ŠEŠIRI  
boja - 8 m
9. HRABRI SKAKAČ  
boja - 15 m
10. ZABAVNI PARK SNOVA  
boja - 36 m
11. NLO  
boja - 14 m
12. DVOBOJ  
boja - 27 m
13. TRI JEŽEKA  
boja - 24 m
14. NEOBIČNA NOVOGODIŠNJA PRIČA  
boja - 44 m
15. BAKCILIJES KARIJES  
boja - 16 m
16. LJUBAVNA PRIČA  
boja - 16 m
17. VELIKO SKLIZANJE  
boja - 15 m

18. LOVAC  
boja - 26 m
19. BALADA O DAMI O OBLAKU  
boja - 25 m
20. BUM I TRES  
boja - 25 m
21. NOVINE  
boja - 46 m
22. DNEVNIK  
boja - 177 m
23. BOLJE SAN NEGO JAVA  
boja - 191 m
24. PLOVIDBA U LJUSCI  
boja - 10 m
25. SAN MOJ PLAN  
boja - 12 m
26. SLAVNI, SLAVLJENI, SLAVLJENICI  
boja - 177 m

Stvaralaštvo odraslih (autorski opusi)

27. SANGUINE  
Aleksandar Stasenko  
boja - 98 m
28. CIRKULUS  
Miro Mikuljan  
boja - 98 m
29. EKVILIBRIJ  
Miro Mikuljan  
boja - 40 m
30. OSUDENI  
Mihovil Pansini  
c/b - 90 m
31. BRODOVI NE PRISTAJU  
Mihovil Pansini  
c/b - 117 m
32. SVI DANI KAO JEDAN  
Aleksandar Stasenko  
c/b - 94 m
33. ARIJADNA  
Miro Mikuljan  
c/b - 74 m

34. SAVA KOD ZAGREBA  
Miro Mikuljan  
c/b - 92 m
35. PUTNICI ELDORADO-EXPRESSA  
c/b - 92 m
36. SEISANA  
Miro Mikuljan  
c/b - 92 m
37. NADGRADNJA  
Miro Mikuljan  
c/b - 37 m
38. POST-SEZONA  
Miro Mikuljan  
c/b - 66 m
39. DRUGA OBALA  
Miro Mikuljan  
c/b - 108 m
40. LUK I VODA  
Ljubiša Grlić  
c/b - 46 m
41. NESTANAK BRODA "SAN PEDRO"  
Ljubiša Grlić  
c/b - 66 m
42. INTERMEZZO  
Miroslav Mikuljan  
c/b - 109 m
43. ARMAGEDON  
Ivan Martinac  
c/b - 119
44. PING-PONG  
Ivan Martinac  
c/b - 125 m
45. KONCERT  
Lordan Zafranović  
c/b - 177 m
46. DNEVNIK  
Lordan Zafranović  
c/b - 177 m
47. KANALI I MOSTOVI  
Ljubiša Grlić  
boja - 63 m
48. PRIČA  
Buljević - Zafranović  
c/b - 93 m

49. ZLOKOBNE STRASTI  
Ljubiša Grlić  
boja - 206 m
50. KIŠNO  
Lordan Zafranović  
boja - 55 m
51. I'M MAD  
Ivan Martinac  
boja - 39 m
52. ETIMOLOGIJA  
Ljubiša Grlić  
boja - 39 m
53. NEOBAVEZNI POGLED NA SVIJET  
Miki Ostrovidov  
c/b - 87 m
54. SUNCOKRETI  
Ivan Martinac  
I. dio: Preludij  
II. dio: Trakavica  
III. dio: Avantura, moja gospoda  
c/b - 268 m
55. RODENDAN STALAGMITA  
Miroslav Mikuljan  
c/b - 51 m
56. UDARCI  
Goran Švob  
c/b - 120 m
57. BJEŽI  
Goran Švob  
c/b - 120 m
58. POČETAK VREMENA  
Goran Švob  
c/b - 240 m
59. JUKE-BOX FAKTOR  
boja - 132 m

- Presnimavanje tona na perfo vrpcu (3.997 m filma),
- Montaža negativa,
- Izrada tonskih color kopija (optički ton) u dužini od 1.860 m,
- Izrada tonskih c/b kopija (optički ton) u dužini od 2.660 m



PROGRAM BROJ 2

(Izrada 16 mm dubl negativa, kopiranje - sinkronizacija)

STVARALAŠTVO ODRASLIH (Nagrađeni filmovi KK "Đakovo", Đakovo)

1. JEDAN DLAN ZA DAN  
Željko Rogina  
16 mm, c/b, 55 m
2. MOJA NAJDRAŽA PJESMA  
Nada Varšava  
16 mm, c/b, 55 m
3. UGLJENARI  
Viktor Pranjковиć  
16 mm, c/b, 154 m
4. PRIČA O OPANČARU  
Stjepan Tosenberger  
16 mm, c/b, 132 m
5. KBR. 217 BRODSKI VAROŠ  
Nada Varšava  
16 mm, c/b, 88 m
6. KAPIJE  
Nada Varšava  
16 mm, c/b, 88 m
7. DJEČJI TJEDAN  
Nada Varšava  
16 mm, c/b, 88 m
8. ZLATNI VEZ MARIJE PAVIĆ  
Stjepan Tosenberger  
16 mm, boja, 33 m
9. KLAS DO KLASA  
Nada Varšava  
16 mm, boja, 132 m
10. PUT LICITARSKOG SRCA  
Antun Gvozdanović  
16 mm, boja, 77 m
11. MEDVJEDI  
Željko Grmovšek  
16 mm, boja, 77 m
12. IŽIMAČA  
Nada Varšava  
16 mm, boja, 110 m
13. PINTER  
Stjepan Tosenberger  
16 mm, boja, 110 m

14. PENY LEINE

Goran Švob

16 mm, c/b, 180 m

- Izrada dubl negativa na 16 mm color vrpce u dužini od 594 m,
- Izrada dubl negativa na 16 mm c/b vrpce u dužini od 840 m,
- Presnimavanje tona na perfo vrpce za 1.434 m 16 mm filma,
- Montaža negativa,
- Izrada ton negativa u dužini od 1.434 m,
- Izrada radnih kopija 16 mm color u dužini od 594 m,
- Izrada radnih kopija 16 mm c/b u dužini od 840 m,
- Izrada tonskih color kopija (optički ton) u dužini od 594 m,
- Izrada tonskih c/b kopija (optički ton) u dužini od 840 m.

PROGRAM BROJ 3

Nagrađeni filmovi u 1988. godini

1. EGO

S8, boja, 32 m

2. ZRCALO

S8, boja, 27 m

3. PRODUŽENI SVIJET

S8, boja, 27 m

4. ČETIRI GODIŠNJA DOBA

16 mm, c/b, 88 m

5. KADAR

16 MM, boja, 44 m

6. MOJE OMILJENE STVARI

16 mm, boja, 33 m

7. NOĆ

S8, boja, 18 m

8. MOLITVA

S8, boja, 41 m

9. UTOČIŠTE

S8, boja, 37 m

- Presnimavanje sa S8 mm color vrpce na 16 mm color negativ u dužini od 594 m,
- Izrada 16 mm dubl color negativa - slike u dužini od 155 m,
- Izrada c/b 16 mm dubl slike u dužini od 165 m,
- Presnimavanje tona na perfo vrpce u dužini od 320 m,
- Montaža negativa slike,
- Izrada 16 mm negativa tona u dužini od 320 m,
- Izrada radnih 16 mm color kopija u dužini od 240 m,

- Izrada radnih 16 mm kopija c/b u dužini od 80 m,
- Izrada 16 mm tonških color kopija 240 m,
- Izrada 16 mm tonških c/b kopija 80 m.

#### PROGRAM BROJ 4

(Presnimavanje, izrada dubl negativa, kopiranje, sinkronizacija)

#### Nagrađeni filmovi u 1989. godini

1. USTA PUNA VODE  
Žarko Batinović  
16 mm, boja, 126 m
2. LJUBAV ILI ANARHIJA UMA  
Vladislav Knežević  
16 mm, boja, 110 m
3. KONJSKA PERSPEKTIVA  
Žarko Mustač  
S8, boja, 27 m
4. PAMETNI KIŠNI LJUDI  
Žarko Batinović  
S8, boja, 27 m
5. YU GUNG  
Nathan Grozay  
S8, boja, 27 m
6. MARJANSKA LISICA  
Nadomir Šerbo  
S8, boja, 37 m
7. IN THE COLOURBOX  
Vladislav Knežević  
16 mm, boja, 66 m
8. ČISTINE  
Renata RUIĆ  
16 mm, boja, 66 m
9. KALEIDOSKOP  
Zdravko Ritar i Nenad Vrhovčak  
16 mm, boja, 43 m
10. VODA  
Jasna Kvaternik  
S8, boja, 39 m

- Presnimavanje sa S8 mm color vrpce na 16 mm color negativ u dužini od 195 m,
- Izrada 16 mm color cubl negativa slike u dužini od 195 m,
- Izrada 16 mm dubl color negativa slike u dužini od 383 m,
- Presnimavanje tona na perfo vrpce u dužini od 578 m,
- Montaža negativa slike,

- Izrada 16 mm negativ tona u dužini od 578 m,
- Izrada radnih 16 mm color kopija u dužini od 578 m,
- Izrada tonskih 16 mm color kopija u dužini od 578 m.

#### PROGRAM BROJ 5

1. DOKTOR AUTOMOBIL  
KK "Kaštela", OŠ Silvestra Batine  
KAŠTEL-SUĆURAC  
S8, boja, 9 m
2. DUGINE DUGE NA DUGE PRUGE  
KS OŠ Ratimira Hercega, Varaždin  
S8, boja, 9 m
3. GRADNJA KUĆE  
Škola animiranog filma, Čakovec  
16 mm, boja, 49 m
4. LISICA I GROŽĐE  
Filmska radionica OŠ I.L. Ribara, Novalja  
S8, boja, 8 m
5. OSAMA  
KK "Biokovo", OŠ Vida Mihaljevića, Makarska  
S8, boja, 37 m
6. PLAVI ČUPERAK  
KK "Biokovo", OŠ Vida Mihaljevića, Makarska  
S8, boja, 18 m
7. PRIČE S DESET RUKU  
Škola animiranog filma, Čakovec  
16 mm, boja, 21 m
8. RADIONICA '88  
KK "Kaštela", OŠ Silvestra Batine, Kaštel-Sućurac  
S8, boja, 14 m
9. SUVENIR  
TS OŠ Franje Puškarića, Lučko  
S8, boja, 32 m
10. TV-ŠKOLA 1:0  
KK "4T", OŠ Kozala, Rijeka  
S8, boja, 37 m
11. LJUBAVNI NESPORAZUM  
Dom pionira I.L. Ribara, Rijeka  
S8, boja, 23 m
12. KRADLJIVAC  
KK "Iskra", OŠ Bratstva i jedinstva, Jasenovac  
S8, boja, 45 m

- Presnimavanje sa S8 mm color vrpce na 16 mm color negativ u dužini od 253 m,
- Izrada 16 mm color dubl negativa slike u dužini od 323 m,
- Presnimavanje tona na perfo vrpce u dužini od 323 m,
- Montaža negativa slike,
- Izrada 16 mm negativ tona u dužini od 323 m,
- Izrada radnih color kopija u dužini od 323 m,
- Izrada tonskih 16 mm color kopija u dužini od 323 m

## PROGRAM BROJ 6

(Presnimavanje, izrada dubl negativa, kopiranje, sinkronizacija)

Godina 1989.

1. **PRIJATELJSTVO**  
TS OŠ Franje Puškarića, Zagreb-Lučko,  
S8, boja, 30 m
  2. **VELIKA PREDSTAVA**  
KK OŠ "Vladimir Gortan", Rijeka  
S8, boja, 14 m
  3. **SVIJETU SE NE MOŽE UGODITI**  
Škola crtanog filma OŠ "Juraj Dalmatinac", Pag  
S8, boja, 6 m
  4. **S DRUGE STRANE SUHOZIDA**  
S8, boja, 6 m
  5. **PRIČA BEZ SVRŠETKA**  
Filmska radionica OŠ I.L. Ribara, Novalja  
S8, boja, 5 m
  6. **TRŽNICA**  
16 mm, boja, 33 m
  7. **NOĆ VELIKIH MISTERIJA**  
Škola animiranog filma, Čakovec  
16 mm, boja, 43 m
  8. **MIŠ I GLJIVA**  
KK "Slavica", OŠ Petra Preradovića, Pitomača  
S8, boja, 16 m
  9. **NA ZGARIŠTU**  
KK "Biokovo", OŠ Vida Mihaljevića, Makarska  
S8, boja, 14 m
- Presnimavanje sa S8 mm color vrpce na 16 mm color vrpce 99 m,
  - Izrada 16 mm color dubl negativ slike u dužini od 175 m,
  - Presnimavanje tona na perfo vrpce u dužini od 175 m,
  - Montaža negativa slike,
  - Izrada 16 mm negativ tona u dužini od 175 m,
  - Izrada radnih 16 mm color kopija u dužini od 175 m,
  - Izrada tonskih 16 mm color kopija u dužini od 175 m.

## PROGRAM BROJ 7

(Presnimavanje, izrada dubl negativa, kopiranje, sinkronizacija)

1. ČOVJEK I KIŠOBRAN  
16 mm, boja, 33 m
2. MARKO SKAČE  
Škola animiranog filma, Čakovec  
16 mm, boja, 22 m
3. BALADA O ZABAVLJAČU  
FKK OŠ Duška Mrduljaša, Split  
S8, boja, 6 m

- Presnimavanje sa S8 mm color vrpce na 16 mm color vrpce u dužini od 6 m,
- Izrada 16 mm color dubl negativ slike u dužini od 61 m,
- Presnimavanje tona na perfo vrpce u dužini od 61 m,
- Presnimavanje tona na perfo vrpce u dužini od 61 m,
- Montaža negativa slike,
- Izrada 16 mm negativ tona u dužini od 61 m,
- Izrada tonskih 16 mm color kopija u dužini od 61 m.

Kino-savez Hrvatske, kao nacionalna organizacija filmskih i video-amatera, prijemom u međunarodnu organizaciju, preuzela je i određene obveze koje se prvenstveno odnose na prezentaciju neprofesionalnog filmskog i video stvaralaštva naše zemlje u svijetu. Međunarodna suradnja morala bi se ostvarivati na nekoliko razina i različitim oblicima kao što su:

1. koordinacija međuklupske i međunarodne suradnje,
2. suradnja s nacionalnim centrima za dječji i omladinski film u drugim zemljama,
3. suradnja s nacionalnim savezima filmskih i video amatera drugih zemalja - članica međunarodne organizacije filmskih i video-amatera,
4. sudjelovanje s nacionalnim programom na dvije svjetske manifestacije, na kojima sudjeluju zemlje članice Međunarodne organizacije filmskih video-amatera:
  - završni natječaj "X. musse" '93 (filmsko i video-stvaralaštvo djece i mladeži),
  - Festival neprofesionalnog filmskog i video stvaralaštva UNICA '93  
- Vil Carles (Argentina) - listopad 1993.

5. sudjelovanje na ostalim filmskim i video-manifestacijama prema pozivima organizatora.

## **PUBLICISTIČKA DJELATNOST**

Publicistička djelatnost Saveza prvenstveno je usmjerena informiranju filmskih i video-amatera, sakupljanju povijesne građe, izdavanju filmskih kataloga uz pojedine priredbe.

U 1993. godini predviđa se tiskanje:

- 2 broja biltena *Kino-saveza Hrvatske*, kao informativnog biltena Saveza, čiji sadržaj su sva relevantana godišnja zbivanja na polju filmskog i video amaterizma u nas i u svijetu;
- *Vodiča kroz filmsku i video arhivu Saveza* - ne bi li se filmska i video-ostvarenja, koja se nalaze u arhivi Saveza učinila dostupnim javnosti. Potrebno je tiskati katalog, koji će sadržavati podatke o svim filmskim i video ostvarenjima koja se nalaze u arhivi saveza, a odnose se na ponajbolja ostvarenja s područja dječjeg stvaralaštva i stvaralaštva odraslih.
- *Monografija "Slavica"* - rukopis Mirka Lauša pripremljen je za tisak, a sadrži sljedeće sadržaje:
  1. tekstove filmskih autora, pedagoga, novinara i književnika koji se odnose na rad kino-kluba "Slavica" u proteklih 30 godina djelovanja kino-kluba,
  2. tekstove Mirka Lauša o razvoju kino-amaterizma u Pitomači, o metodologiji organiziranja i vođenja kino-klubova, te o različitim drugim aspektima djelovanja kino-kluba,
  3. dokumentacijske tekstove s kronologijama, filmografijom, popisom klupskih članova i drugim relevantnim podacima.

## **NAGRADA KINO-SAVEZA HRVATSKE**

- Nagrada Kino-saveza Hrvatske za životno djelo - koja se sastoji od skulpture "Lucija" i spomen-povelje
- Godišnja nagrada Kino-saveza Hrvatske - (deset) - koja se sastoji od plakete i diplome.

## **PROGRAM NABAVKE TEHNIKE**

Kompletiranje filmske i video-tehnike za realizaciju programskih sadržaja:

1. AUDIO MIKSETA (prijenosna)  
"ELCOM EM82"

2. GENLOCK  
"DIGI-GEN PBC BIET"
3. S-VHS EDITING VIDEO RECORDER  
"PANASONIC AG-7500"
4. VIDEO PROJEKTOR  
"RCF LS 4000"

**STRUČNA SLUŽBA KINO-SAVEZA HRVATSKE**

Na izvršavanju programskih sadržaja Kino-saveza Hrvatske radi dvoje zaposlenih, a dio administrativnih i računovodstvenih poslova, uz ugovorenu naknadu obavlja Stručna služba Hrvatske zajednice tehničke kulture.

Usvojeno: \_\_\_\_\_

Pripremila:

Vera Robić-Škarica