

KINO SAVEZ HRVATSKE

ZAGREB

Dalmatinska 12

PROGRAMSKA ORIJENTACIJA

KINO SAVEZA HRVATSKE

(prijedlog)

Zagreb, prosinca 1983.



## I

Kulturni amaterizam jedna je od suštinskih mogućnosti da radni čovjek i svi ljudi ostvare jedno od svojih osnovnih prava - pravo na kulturu. Kulturni amaterizam prije svega jest izraz pobune ljudskog duha protiv vlastite uspavanosti i izraz najdublje ljudske potrebe za otkrivanjem vlastitih sposobnosti i vrijednosti. Kulturni amaterizam, na taj način pridonosi ostvarivanju klasne suštine kulture u našem socijalističkom samoupravnom društvu. Kulturni amaterizam "premješta" radnog čovjeka iz položaja potrošača u položaj stvaraoca kulturnih vrijednosti. Tako neposredni proizvođač ne ispoljava svoju stvaralačku suštinu samo u neposrednoj materijalnoj proizvodnji, nego se kao stvaralac potvrđuje i u proizvodnji kulturnih vrijednosti i dobara. Na taj način on prevladava suprotnosti između profesionalizma i amaterizma.

Filmski amaterizam je sastavni dio kulturnog amaterizma.

## II

Kino savez Hrvatske, kao organizacija opće i tehničke kulture, razvija i unapređuje pokret kinoamaterizma na području cijele SR Hrvatske. Djeluje u okviru NARODNE TEHNIKE HRVATSKE, ali suradjuje i s drugim organizacijama u području kulture.

Osposobljavanjem svojih članova za neprofesionalno (amatersko) rukovanje i primjenu filmske tehnologije u cilju izrade filmova - Kino savez Hrvatske na specifičan način povezuje tehničku i opću kulturu. Time on vrši barem dvije značajne društvene funkcije: prvo, osposobljava velik broj djece, omladine, radnih ljudi i građana da se služe suvremenim filmskim tehničkim i izračajnim sredstvima, a njihova djelatnost uklapa se u koncept samoupravne kulture koja teži da što širi krug stanovništva aktivno razvija svoje kreativne sposobnosti. Istovremeno - velik broj snimljenih amaterskih filmova često su značajni filmski dokumenti o suvremenom trenutku određene mjesne zajednice ili organizacije udruženog rada. U tom smislu Kino savez Hrvatske nastoji individualne



hobističke sklonosti izoliranih pojedinaca socijalizirati i kroz zajedništvo kinoamatera povezati u stalni oblik društvenog života i rada.

U okviru djelatnosti Kino Saveza Hrvatske prisutni su posebni programi razvijanje i unapredjivanja filmskog amaterskog stvaralaštva vezanog uz nastavne i izvannastavne aktivnosti djece u osnovnim školama, omladine u srednjim školama i na fakultetima, a posebno u djačkim i studentskim domovima gdje živi velik broj omladine i provodi znatan dio ne samo svog radnog već i slobodnog vremena. Istovremeno posebnim akcijama razvija se i unapredjuje kinoamaterizam u mjesnim zajednicama i radnim organizacijama. Tako je djelatnost Kino saveza Hrvatske prisutna u svim dijelovima društvenog života.

### III

Kino savez Hrvatske prvenstveno potiče i usmjerava razvoj filmskog amaterizma, kao oblika aktivnog stvaralaštva i proizvodnje svih vrsta filmova. Prateći razvoj suvremene tehnologije Kino savez Hrvatske podupirat će i unapredjivati razvoj elektronskog video stvaralaštva u klasičnim organizacijama filmskog amaterizma ili stvaranjem novih specijaliziranih organizacija. Sve dok se za ovo područje ne osnuje posebni savez Kino savez Hrvatske smatrat će elektronski video amaterizam područjem svoje djelatnosti.

### IV

Polazeći od stava da proizvodnja filmova počiva na filmskoj kulturi Kino savez Hrvatske smatra svojom dužnošću da stalno djeluje kako bi se poboljšali uvjeti, povećala briga i stvorila povoljnija klima u filmu i oko filma. U tom smislu podupirat će rad debata filmskih klubova i filmskih tribina u razvijanju kulture prikazivanja i gledanja filmova i time pridonositi razvoju ukupne filmske kulture. Sve dok se ne obnove djelatnosti Saveza debata filmskih klubova ili ne osnuje slična specijalizirana organizacija Kino savez Hrvatske smatrat će ovo područje predmetom svog djelovanja. U tom smislu Programska deklaracija bivšeg Saveza filmskih klubova Jugoslavije sastavni je dio ove Programske orijentacije.



V

Filmski amaterizam nije samo puko okupljanje, pa i djelatnost Kino saveza Hrvatske ne pokriva samo interes udruženih organizacija već i opću razinu pokreta kinoamaterizma koji obuhvaća sve organizirane i neorganizirane pojedince što se u smislu hobija ili stalne amaterske djelatnosti bave filmom. U tom smislu (u okviru kulturnih potreba suvremenog čovjeka) Kino savez Hrvatske razvija interes za film i video stvaralaštvo, te potiče razvoj motivacija i mogućnosti zadovoljenja tih potreba, prvenstveno promet tehničkih pomagala i materijala na domaćem tržištu, djelovanje servisa za obradu filmske vrpce i održavanje tehnike, a brine i o protoku stručnih informacija - stručnoj publicistici i drugim oblicima edukacije filmskih i video hobista kao i o njihovom uključivanju u organizirane oblike bavljenja amaterskim filmom i video stvaralaštvom. Kino savez Hrvatske prikuplja i neke pokazatelje o širini kinoamaterskog i video pokreta, prvenstveno o broju filmskih i video uređaja u posjedu pojedinaca, pokazatelje o potrošnji filmske i video vrpce amaterskih formata i sl.

VI

Na razini djelatnosti udruženih osnovnih organizacija, od kino klubova i kino sekcija do autorskih grupa i drugih oblika organiziranog radioničkog amaterskog djelovanja Kino savez Hrvatske će posebno brinuti o ravnomjernoj rasprostranjenosti svojih organizacija na području cijele Republike: u mjesnim zajednicama i organizacijama udruženog rada, u obrazovnim ustanovama svih stupnjeva od osnovnih škola do fakulteta, u djačkim i studentskim domovima, u domovima za radnike samce, u domovima i centrima kulture, u radničkim i narodnim sveučilištima, kulturno-umjetničkim društvima i općim organizacijama Narodne tehnike. Posebna će se briga posvetiti organizacijama u većim naseljima i općinskim središtima gdje je koncentracija stanovništva veća, a u makroregionalnim centrima (Osijek, Rijeka, Split, Zagreb) težiti će se stvaranju matičnih funkcija jačih kino klubova koji bi koordinativno i instruktivno morali brinuti i unapredjivati rad organizacija svog šireg područja. Za matične funkcije potrebno je osigurati posebna



sredstva udruživanjem na razini konkretne makroregije, ali djelomično i s razine Republike. Poticat će se povezivanje osnovnih organizacija filmskog i video amaterizma s ostalim kulturno-umjetničkim i društvenim organizacijama, a isto tako i ukupnost njihovih društveno-ekonomskih odnosa s udruženim radom neposredno ili putem samoupravnih interesnih i širih društveno-političkih zajednica.

Kino savez Hrvatske vodit će stalnu brigu o statutarnim pitanjima udruženih organizacija, a posebno o razvijenosti samoupravnih odnosa unutar samih organizacija. U tom smislu sprečavat će se svako grupašenje i privatizacija upravljanja radom osnovnih organizacija.

Posebna briga Kino saveza Hrvatske bit će čistoća međjuljudskih odnosa i etike amaterskog djelovanja. Sprečavat će se tendencije profesionalizacije, koketiranje s komercijalizmom, nezdrave takmičarske ambicije, samodopadljivost i pojave asocijalnog ponašanja.

## VII

Dječje filmsko stvaralaštvo predstavlja bazu filmskog amaterizma i u tom smislu ima posebno značenje u djelatnosti Kino saveza Hrvatske. Uz organizacijske oblike koji djeluju pri školama potrebno je stalno unapredjivati mrežu organizacija i metode rada u tzv. otvorenim dječjim klubovima pri pionirskim domovima, centrima kulture i drugim teritorijalnim kulturno-umjetničkim i društvenim organizacijama. Posebno će se stimulirati radionički oblik rada.

Stalno će se usavršavati program rada dječjih kino klubova i kino sekcija u okviru slobodnih aktivnosti jezično-umjetničkog odgojno-obrazovnog područja, kao i metode rada voditelja.

Dok odrasli kinoamateri mogu djelovati samostalno najmladjima je potrebno stručno vodstvo. Voditelji dječjih kino klubova, kino sekcija i filmskih grupa imaju golemu ulogu u razvijanju dječjeg filmskog stvaralaštva. Uglavnom su nastavnici tehničkog odgoja ili materinjeg jezika u okviru čijeg se nastavnog predmeta obavlja i nastava filmske kulture. Voditelji dječjeg kino amaterizma i dalje



će se organizirati u Kino savezu Hrvatske u posebnoj sekciji voditelja kojoj je cilj izrada odgovarajućih programa, metodologije rada i razmjena iskustva. Akcija s voditeljima obuhvaća korespondentno komuniciranje, razmjenu informacija, opskrbljivanje potrebnom stručnom literaturom, te organiziranje stručnih sastanaka radi razmjene iskustava. Jedan od važnih ciljeva Kino saveza Hrvatske jest permanentno stručno osposobljavanje voditelja i stalno podizanje kvaliteta rada sa djecom kinoamaterima.

Medjutim, Kino savez Hrvatske ima posebnu ulogu i u sveukupnom filmskom odgoju i životu djece. U tom smislu pokretat će se inicijative i sudjelovati u koordiniranju rada svih subjekata na relaciji film i mladi. Stimulirat će se dogovaranje i uskladjivanje aktivnosti proizvodjača, uvoznika i prikazivača filmova za djecu, organizacija dječjeg filmskog stvaralaštva, filmskih manifestacija za djecu, obrazovanih organizacija i pedagoga, publicista i znanstvenih radnika tog područja. Sudjelovat će se u traženju i oblikovanju trajnog organizacijskog oblika ove suradnje na razini Republike i Jugoslavije.

## VIII

Kino savez Hrvatske ima i posebnu društvenu obvezu ali vlastiti interes unapredjivanja omladinskog filmskog amaterizma. Nedvojbeno je da kinoamaterizam u Hrvatskoj ima široku bazu u dječjim kino klubovima, kino sekcijama i filmskih grupama. Medjutim, kad djeca kinoamateri napuste osmogodišnju školu i predju u srednju odjednom dolazi do prekida aktivnosti, iako su ranije ostvarivali zapažene rezultate. Razlog je uglavnom organizacijske naravi: Kino savez Hrvatske u usmjerenom obrazovanju nema organizacija koje bi prihvatile kinoamaterere dječjeg uzrasta što prelaze u omladinski. Zato je omladinski kinoamaterizam u Hrvatskoj uglavnom nerazvijen i malobrojan. U želji da ovu neprirodnu pojavu promjeni Kino savez Hrvatske mora poduzeti niz akcija koje će rezultirati razvijenijim omladinskim kinoamaterizmom. Jedna od prvih akcija jest uvodjenje kinoamaterskih djelatnosti u djačke i studentske domove: izradit će se programi rada kino klubova, kino sekcija i filmskih grupa u



djačkim i studentskim domovima, te programi osposobljavanja voditelja tih organizacija, osigurat će se uvjeti za održavanje odgovarajućih tečajeva za odgajatelje i učenike početnike, nabava odgovarajućih udžbenika, opremanje nekoliko djačkih domova potrebnom opremom kao oglednih i radnih punktova za nastavak i širenje akcije.

Jačanje omladinskog kinoamaterizma istovremeno mora biti i bogaćenje kulturnog i društvenog života u djačkim i studentskim domovima.

Akciju razvijanja omladinskog kinoamaterizma Kino savez Hrvatske razvijat će i na druge načine, prije svega u srednjim školama, ali i tako što će u organizacijama odraslih kinoamatera suzbijati generacijske podjele. Nastavit će se i edukativne djelatnosti na omladinskim radnim akcijama kao važnim mjestima okupljanja mladih.

#### IX

Kino savez Hrvatske zagovarati će harmoničan razvoj kinoamaterizma odraslih od osobnih motivacija koje imaju autori obiteljskih filmova do vrhunskog autorskog stvaralaštva koje je tradicionalni laboratorij filmske umjetnosti. Kino savez Hrvatske posebno će podupirati one oblike organiziranja kinoamatera u organizacijama udruženog rada i mjesnim zajednicama. Da bi kinoamaterizam bio prisutniji u kulturnom životu lokalnih zajednica i radnih sredina potrebno je postojeće i buduće organizatore i animatore kulturnih djelatnosti osposobiti za rukovanje filmskom tehnikom i procesom stvaranja filma kako bi svoje znanje mogli prenositi na zainteresirane radnike i građane u svojoj sredini.

Permanentna akcija Kino saveza Hrvatske obuhvaća izradu odgovarajućih nastavnih programa, priručnika i nabavu nastavnih pomagala za stručne tečajeve koji bi se za organizatore i animatore kulture održavali u okviru Ljetne filmske škole u Crikvenici, kao i putem tečajeva u centrima za kulturu, te radničkim i narodnim sveučilištima gdje se i inače osposobljavaju organizatori i animatori kulture.

Cilj akcije jest da se stvori trajna kadrovska osnova za šire uvođenje kinoamaterskih aktivnosti u radne organizacije i mjesne zajednice.



X

Djelatnost osnovnih organizacija udruženih u Kino savez Hrvatske u okviru općih načela djelovanja Kino saveza Hrvatske, samostalna je i svi njeni nosioci snose izravnu odgovornost.

Dio akcija od zajedničkog je interesa i za njihov smisao i realizaciju odgovornost snose organi Kino saveza Hrvatske: Konferencija, Predsjedništvo, Sekretarijat, radna tijela i stručna služba.

U tom smislu organi i tijela Kino saveza Hrvatske prema udruženim organizacijama imaju s jedne strane poticajne i koordinativne, a s druge strane, značajne izravne funkcije kad se Savez mora javiti kao nosilac i neposredni realizator akcija.

U tom smislu Kino savez Hrvatske koordinirat će i izradjivati:

- zajedničke programske osnove edukcije i kalendar zajedničkih obrazovnih akcija,
- kalendar svih manifestacija i akcija,
- kalendar obljetnica i proslava,
- kalendar medjuklupske, medjurepubličke i medjunarodne suradnje.

U okviru izravnih funkcija Savez će organizirati:

- djelatnost svih sekcija i stručnih komisija na razini Republike,
- osnovne republičke manifestacije: Reviju amaterskog filma Hrvatske i Reviju dječjeg amaterskog filma Hrvatske,
- sudjelovati u organiziranju amaterskih filmskih manifestacija jugoslavenskog i medjunarodnog značenja koje se održavaju na području SR Hrvatske,
- informacijsko-dokumentacijsku službu Saveza koja će, uz čuvanje dokumenata važnih za razvoj kinoamaterizma u Hrvatskoj, vršiti (putem biltena i drugim sredstvima) prikupljanje i razmjenu informacija,
- filmski arhiv (kinoteku) najznačajnijih ostvarenja kinoamatera Hrvatske i posudbenu filmoteku amaterskih filmova radi razmjene programa u medjuklupskoj, medjurepubličkoj i medjunarodnoj suradnji,
- dogovorenu medjurepubličku i medjunarodnu suradnju,
- instruktažni i tehnički servis za posudbu tehnike i obradu filmova i u tom smislu raspolagati odgovarajućom tehničkom bazom,
- suradnju sa srodnim organizacijama i organima na razini Republike



8. Appendix

Paradebook 5, 3. p. 4.

20 £

1. Verzeichnis nymphenlicher ~~de~~ ~~8~~ Appendixe
2. Geschichte nymphenlicher ~~de~~ ~~8~~ Appendixe
3. Romer