

PROPOZICIJE II. ZAGREBAČKOG FESTVALA AMATERSKOG FILMA

Drugi zagrebački festival amaterskog filma održava se u Zagrebu 19 i 20. listopada 1956. godine.

Festival se održava u okviru proslave deset godišnjice Narodne tehnike i deset godišnjice Saveza foto ikinoamatera Jugoslavije.

Festival priredjuje Kinoklub "Zagreb"

USLOVI UČEŠĆA

1.

U konkurenciji će na festivalu biti prikazani svi filmovi konoamatera Zagreba. Van konkurencije u takmičenju za specijalnu nagradu svi kinoamateri Jugoslavije, bilo da su članovi SFKA Jugoslavije ili nisu, imaju pravo učešća.

2.

Pravo učestvovanja imaju svi filmovi koji nisu bili prikazani na I. Zagrebačkom festivalu.

3.

Primaju se filmovi svih formata 8, 9,5 i 16 mm. Na festivalu će biti prikazani filmovi svih žanrova.

Filmovi mogu biti ozvučeni magnetofonom, magnetotonom, gramofonskim pločama, svjetlotonom.

Broj prijavljenih filmova pojedinog autora i njihova dužina je neograničena.

Primaju se filmovi svih tehnika (crnobijeli, color plastični)

Filmovi moraju biti amaterski. Pod amaterskim filmom se smatra takav film koji nije bio komercijalno iskorištavan i koji nije izradjen u nekom profesionalnom poduzeću (osim laboratorijske i zvučne obrade).

Svu standardnu tehniku prikazivanja osigurati će priredjivač dok specijalnu tehniku (magnetoton, plastični film i sl.) mora osigurati učesnik.

4.

Autori najuspjelijih filmova biti će nagrađeni slijedećim nagradama.
VELIKE FESTVALSKE NAGRADE

Najboljem amaterskom filmu Zagreba 1956. žiri će podjeliti ovu nagradu (filmu koji bude u cijelini najbolji bez obzira na žanr i tehniku laboratorijske obrade i bez obzira da li je film nagrađen još nekim drugim nagradama). Autoru će se podjeliti zlatni grb grada Zagreba i zlatni lovor vijenac.

Najuspjelijem amateru grada Zagreba 1956. žiri će podjeliti ovu nagradu, onom pojedincu, koji će imati najveći broj primljenih filmova na festivalu prikazanih filmova. Pri tome žiri će uzeti u obzir i broj nagrađenih filmova.

Najboljem filmu u boji. Žiri će ovu nagradu dodjeliti najboljem filmu u kategoriji filmova u boji uzevši u obzir sve komponente filma.

Najboljem crno bijelom filmu. Žiri će ovu nagradu dodjeliti najboljem filmu u kategoriji crno bijelih filmova uzevši u obzir sve komponente filma.

MALE FESTVALSKE NAGRADE

Za najbolju sadržajnu obradu filma. Žiri će ovu nagradu dodjeliti filmu sa najboljom idejom i temom filma ili vrlo izrazitom kompozicijom ~~akcija~~ i filmskim jezikom, uzimajući u obzir originalna filmska rješenja i eventualno rad s glumcima.

Za najbolju fotografiju u filmu. Žiri će ovu nagradu dodjeliti filmu sa najboljom rasvjetom, kompozicijom i najboljim tonalitetom slike.

Za najbolju montažu. Žiri će ovu nagradu podjeliti filmu čiji je autor pokazao najveće zanatsko poznavanje i najbolju primjenu kontinuirane i diskontinuirane tehničke, prostorne i ritmičke montaže.

Za najbolju tehničku obradu filma. Žiri će ovu nagradu dodjeliti filmu kod koga imade izrazitih tehničkih kvaliteta (specijalna tehnika ozvučavanja, dobro izardjeni laboratorijski i drugi trik-efekti, najbolji naslovi i medjunaslovi, podvodni mikroskopski snimci itd.)

Osim toga bit će pedjeljena specijalna nagrada najboljem filmu prikazanom van konkurencije.

Jedan film može biti nagadjen i sa više nagrada.

Nagrade ostaju u trajnom vlasništvu nagradjenog autora.

Žiri nije obavezan podjeliti sve nagrade ukoliko filmovi ne zadovoljavaju.

Svaki nagradjeni autor dobiti će diplomu o podjeli nagrade.

Svaki takmičar čiji film bude prikazan na festivalu primit će spomen plaketu.

5.

Izbor filmova za prikazivanje na festivalu i njihovo ocjenjivanje izvršt će žiri sastavljen od pet članova, koje imenuje priređivač.

Filmovi se sude i ocjenjuju prema slobodnom uvjerenju članova žirija i u skladu sa ovim propozicijama. Žiri će pri tome voditi računa još i o vremenskom trajanju festivala. Odluke žirija su neopozive.

Filmovi članova žirija ne mogu se prikazati na festivalu u konkurenciji.

6.

Zadnji rok predaje filmova je 1. listopada 1956. Nakon toga roka ne će se više primiti nikakvi filmovi.

7.

Pismena prijava treba sadržavati ove podatke: ~~xxxxx~~

Za film: Naslov, format, dužinu, tehniku (cb ili color), datum i mjesto izrade
posadašnje prikazivanje na festivalima i nagrade ako ih je dobio, brzinu prikazivanja (sl/sek), način ozvučenja (za magnetofon m/sek)

Za autora: Ime i prezime, zanimanje, mjesto i godina rođenja, adresa stanovanja, članstvo koje organizacije Narodne tehnike i podaci o amaterskoj aktivnosti

8.

Bez odobrenja autora film-ne će biti prikazan na nikakvim drugim priredbama, osim na festivalu.

Svima učesnicima festivala bit će prije festivala poslana lista učesnika i festivalski program.

Najkasnije 10 dana nakon festivala bit će filmovi vraćeni autorima.

Ako je moguće, -uz film poslati fotografiju iz filma i fotos autora na festivalski program.

9.

Svaki ~~autor~~ takmičar, svojom prijavom za takmičenje uzima u obzir poznavanje i poštivanje ovih propozicija i odluka žirija.

10.

Sve prijave i obavijesti slati na festivalski ured na adresu KINOKLUB "ZAGREB"

Trg Žrtava fašizma 14. Zagreb.

FESTVALSKI ODBOR

Predsjednik: Mlikotin Milivoj
Tajnik: Briški Stjepan
Članovi: Milivoj Kučić
Arh. Zvonimir Požgaj
Dr. Ivo Paspas
Tinko Globočnik
Viktor Pellegrini
Ivo Žgalin

ŽIRI

Kadrnka Oldrih, tajnik žirija
Mira Boglić
Vodopivec Frano
Sremec Rudolf
Oblak Danko