



FESTIVAL
AMATERSKOG
FILMA
JUGOSLAVIJE

**FESTIVALSKA
LISTA FILMOVA**

**TREĆEG FESTIVALA
AMATERSKOG FILMA
JUGOSLAVIJE**

FESTIVAL PRIREDUJE
SAVEZ FOTO I KINOAMATERA JUGOSLAVIJE

FESTIVAL ORGANIZIRA
KINOKLUB ZAGREB

ORGANIZACIONI KOMITET

Predsjednik	Dr. Maksimilijan Paspas
Potpredsjednik	Milivoj Kučić
Članovi	Ing. Oskar Birolla Juraj Mažuran Dr. Mihovil Pansini Dr. Ivan Paspas Arh. Zvonimir Požgaj
Tajnik	Zlatko Sudović
Blagajnik	Tinko Globočnik
Tehnički tajnik	Viktor Pellegrini



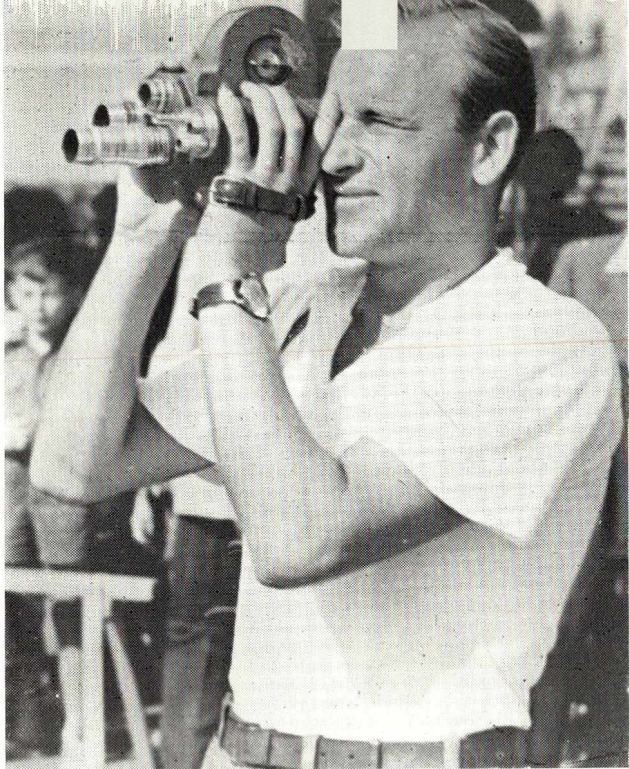
FESTIVALSKI GRAD — ZAGREB

USPJEH U ZAGREBU

Zagreb i zagrebački amateri nemaju iskustva ni tradicije u organiziranju filmskih festivala i većih manifestacija amaterske kinematografije. Do danas oni su organizirali tek jedan klupski festival lokalnog značaja. Pa ipak, kinoamaterstvo ima bogatu i veliku tradiciju na zagrebačkom poprištu i zagrebački amateri vjeruju da se u njoj kriju i latentna organizatorska iskustva, koja treba da se odraze i na ovom festivalu. Vjerujući u stvarnost ove naše pretpostavke i u našu dobru volju, nadamo se da smo organizirali priredbu na kojoj će svi jugoslavenski amateri moći da pokažu rezultate svog rada i da međusobno ukrste svoje — kamere.

Želimo zato svim takmičarima pun uspjeh, a gostima dobrodošlicu u našem Zagrebu.

M. Kučić
predsjednik
Kinokluba Zagreb



Festival, koji će se održati u Zagrebu 16., 17. i 18. decembra 1955. godine, treći je po redu Saveznog značaja, koji priređuje Savez foto i kinoamatera Jugoslavije. Ranija dva održana su: I. 1952. godine u Beogradu, a II. 1954. godine u Ljubljani. Od Prvog do Drugog festivala naš amaterski film učinio je ogroman korak i festivalska organizacija trebala je također učiniti krupan napredak da bi Drugom saveznom festivalu dala dovoljno ozbiljnu i tehnički dotjeranu formu, koju su zahtjevali filmovi. Nesumnjivo je, međutim, iako se radi o manjem vremenskom razdoblju, da je jugoslavenski amaterski film od Drugog do Trećeg festivala učinio još veći napredak. O tome jasno svjedoče razmjerno dosta brojni lokalni, pokrajinski i republički festivali održani u proteklom razdoblju, koji uz brojčani, pokazuju i kvalitetni napredak amaterskog filma.

Trudili smo se, da u skladu s našim iskustvima i ekonomnim materijalnim sredstvima, organiziramo takvu priredbu, koja će dati odgovarajući okvir današnjem razvojnom stupnju jugoslavenskog amaterskog filma.

Dr. M. P a s p a
predsjednik
Organizacionog komiteta

FESTIVALSKO POPRIŠTE

FESTIVALSKI URED

Dalmatinska ulica 12/I — dvorište

VELIKA FESTIVALSKA DVORANA

Koncertna dvorana »Istra«, ulica Nikole Tesle 7

MALA FESTIVALSKA DVORANA

Muzej za umjetnost i obrt

Trg Maršala Tita 10

URED ZA ŠTAMPU

Dalmatinska ulica 12

KINOKLUB ZAGREB

Britanski trg 12

REPUBLIČKI ODBOR SFKAH

Dalmatinska ulica 12/I — dvorište



AMATERIZAM I KINEMATOGRAFIJA

Kinematografija je opći, zaokruženi pojam; ali amaterski film nije što i profesionalni. Ima on svoje specifičnosti i svoju vlastitu simpatičnu fizionomiju. Te njegove osobitosti, koje ga formiraju, nisu izmišljene ni forsirane, nego ekonomski uvjetovane.

NIJEMI FILM

Primjena zvuka u amaterskim filmovima je rijetkost do iznimke. Glazba se upotrebljava, ali uglavnom kao pratnja, što još ne čini zvučni film. Onaj tko ima većih mogućnosti upotrebljava i šumove, ali riječ (osobito govor glumaca) škrtro se unosi u film. To je tehnički tako teško, da se amateri u to ne upuštaju. Ali baš ti tehnički razlozi su oni, koji u neku ruku, štite estetiku nijemog filma. Već je davno objavljena smrt nijemog filma, prestalo ga se i oplakivati, ali on ipak nije propao, produžio je svoj život u amaterizmu.

Profesionalni film se opet izgubio u snimljenom kazalištu i iznošenju kratkog sadržaja literarnih djela, a zapustio je nastojanja filmske upotrebe zvuka. Amaterizam direktno i indirektno ukazuje na tu zabludu i upotrebljava

ČISTIJI FILMSKI IZRAZ

Radi pomanjkanja govora i radi pomanjkanja dobrih glumaca, i scenarija napisanog rukom književnika, amaterski film je neovisan od kazališta i literature.

To su filmovi bez dijaloga, bez glume, bez kazališne dramaturgije, filmovi u kojima autor, ako se želi izraziti, može upotrebiti samo najčišće filmske elemente: sliku, montažu, pokret i ritam.

NEPOSREDNOST IZRAŽAVANJA

Amater većinom sam snima svoje filmove: od ideje i scenarija sve do završne montaže. Amater je tada samostalan stvaralac poput slikara ili književnika, potpuna suprotnost profesionalizmu.

To u sebi može nositi opasnost siromaštva u sižeu ili obradi, ali to je metoda koja (osim neovisnosti o suautorstvu, što znači veću slobodu i cjelovitost) omogućuje direktno likovno izražavanje. Ako amater uopće nešto piše, onda je to samo podsjetnik (makar i detaljna knjiga snimanja) onih gotovih slika, koje je sam zamislio. Ne mora sebi zapisivati tumačenje svoje zamisli. Ako zapisuje, zapisuje samo red snimanja.

Amater, ako je sam autor svega, ne mora uopće znati izraziti riječima svoje osjećaje — on se, poput slikara, neposredno likovno izražava. To je jedna od bitnih i vrlo vrijednih karakteristika amaterskog filma, budući da film ide u grupu likovnih umjetnosti barem toliko koliko je vezan i s literaturom.

SLOBODA IZRAŽAVANJA

Amaterski film može biti djelo intimno do kraja, čisti produkt jedne mašte i mišljenja, jer ne mora proći kroz ruke producenta, koji bi ga pretvorio u film univerzalne privlačnosti. To ne mora biti film za svaku publiku, jer amaterski film nije trgovačka roba i ne ovisi o ukusu potrošača.

Radi ograničenosti broja gledalaca ne postoji službena cenzura, a i neugodnost pred gledaocima je manja, pa se amateri slobodno i iskreno izražavaju bez straha da bi mogli sebe kompromitirati ili ugroziti moral drugih.

NEZAVISNOST I EKSPERIMENTIRANJE

Baš radi materijalne neovisnosti amaterski film može pokušati najekstravagantnije stvari i upotrebljavati nove, neisprobane načine filmskog kazivanja.

Uspjeh noviteta je problematičan. Ali kakove uspjehe treba da traži amaterizam? Jasno je da se s profesionalizmom ne može natjecati u stvaranju sličnih filmova.

Traženje i eksperimentiranje znači napredak. Zato i loš film, ako ima makar jedno originalno rješenje, barem da na neki način znači nešto novo, uspjeh je.

Jedan propali film za amatera ne znači ni materijalni krah, niti gubitak renomea. Profesionalac, bez obzira na producenta, nakon jednog uspjeha mora biti stalno u strahu, makar zato, da ne iznevjeri one, koji imaju puno povjerenje u njegov budući rad. A ta opreznost ograničava stvaralaštvo, poglavito na neispitanim putovima novoga.

Za amaterski film postoji dovoljno mogućnosti i valjanih razloga da bude avangardistički i eksperimentalni, jer na tom putu nema prepreka, ni konkurencije,

ni razloga za neodlučnost, i — što je najvažnije — zato, jer je to način kojim može i on, svojim skromnim sredstvima, unaprijediti kinematografiju.

AKTUALNOST

Amateri snimaju u prirodnom ambijentu gotovo sve svoje filmove, bez tehničke inscenacije, bez reflektora, bez šminke i kostima. To tehničko ograničenje prisiljava ih da se zadržavaju na neiscrpnom terenu svaki-danjsice.

I njihovi igrani filmovi su ili porodično-igrani ili dokumentarno-igrani s primjesom eksperimentalnog ili bez, uvijek nametljivo realistički i aktualni u scenografiji, toliko, da se tematika teško može udaljiti od opisanja našeg sadašnjeg života.

Opisuju oni sebe i svoju okolinu, svoje radosti i probleme koje sreću, koji su njihovi, stvarni i neizmišljeni.

Aktualnost amaterskog filma to je iskrenost i istina.

NEPROFESIONALIZAM

Amaterski posao je neprofesionalan, što nikako ne prejudicira nepoznavanje filmskog zanata.

Amater je izabrao film iz ličnog zadovoljstva, a nije s njime vezao svoju egzistenciju, pa može prekinuti kad hoće. Radi toga on može biti dovršan, ali i smion, a uvijek je nesebičan i pun fanatične ljubavi prema njemu (jer drugi razlog za angažiranje u amaterizam i ne postoji).

Amaterski rad je bez materijalne koristi, ali i bez obaveza i ograničenja koja iz toga proizlaze, bez ugovora i radnog vremena: sloboda da se snima kad se hoće i što se hoće.

Film je za amatera njegovo drugo zvanje, slobodan izbor slobodnog zanimanja, nekome sport i zabava, nekome dokumenat i pomoćnik u radu, nekome imperativni unutarnji poriv da se izrazi.

Amater živi s filmom, s njim je srastao, s njim je u svim svojim djelatnostima. Na poslu ga koristi kao primijenjeni film, u kući, na odmoru i putovanju kao obiteljski i dokumentarni. To je sredstvo kojim on fiksira svoje uspomene, bilježi viđeno. On u film ulaže svoje želje, iznosi svoje snove.

Film je kao oči ili kao sjećanje. Ili kao mašta.

Za kinematografiju uopće amaterizam vrijedi utoliko što

Prvo, širi filmsku kulturu i tehničko znanje među amaterima. A njihovim aktivnim angažiranjem stvaraju se entuzijasti, ljudi koji u širenju filmske kulture mogu odigrati najveću ulogu.

Drugo, među amaterima otkrivaju se ponekad talenti, koji su svojim radom položili ispit znanja i sposobnosti, a poglavito ispit ljubavi za film.

Treće, amaterizam, radi svojih specifičnosti, pronalazi nove metode filmskog izražavanja — obogaćuje filmski jezik.

FILMOVI NAGRAĐENI NA

I. FESTIVAL AMATERSKOG FILMA JUGOSLAVIJE

održan u Beogradu od 24. do 28. februara 1952.

KATEGORIJA CRNOBIJELIH FILMOVA

I. NAGRADA

»Na plavom Jadranu«, 9,5 mm
autor: Dr. Maksimilijan Paspas
Kinoklub Zagreb

II. NAGRADA

»Otok Mljet«, 16 mm
autor: Vladislav Ilin
Klub foto i kinoamatera Osijek

III. NAGRADA

»Logorovanje pionira«, 16 mm
autor: Boris Brelih
Kinoklub Ljubljana

PLAKETE

»Svjetsko padobransko prvenstvo«, 16 mm
Kinoklub Ljubljana
»Vojvodanski žurnal«, 16 mm
Kinoklub Novi Sad

KATEGORIJA KOLOR FILMOVA

I. NAGRADA

»Na Jadranskoj obali«, 16 mm
autor: Ivan Zaležnik
Kinoklub Ljubljana

II. NAGRADA

»Poseta rodnoj grudi«, 16 mm
autor: Tomo Donović
San Francisco

PEHAR SAVJETA ZA NAUKU I KULTURU VLADE
FNRJ NAJBOLJOJ ORGANIZACIJI DODIJELJEN JE
SAVEZU FOTO I KINOAMATERA SLOVENIJE

DOSADAŠNJIM SAVEZNIM FESTIVALIMA

II. FESTIVAL AMATERSKOG FILMA JUGOSLAVIJE

održan u Ljubljani 6. i 7. februara 1954. godine

NASLOV NAJBOLJEG AMATERSKOG FILMA ZA GODINU 1953.

»Italija 1952«, 8 mm
autor: Boštjan Hladnik
Kinoklub Ljubljana

ZLATNA MEDALJA

»Adi na Koreji«, 8 mm
autor: Marjan Cilar
KLT pri ELES-u

SREBRNE MEDALJE

»Hidrocentrala Moste«, 16 mm
autori: Marjan Cilar i Mirko Skok
KLT pri ELES-u

»Sa ornitologom u močvari«, 16 mm
autori: Milojević, Petković, Vajnšenker
Kinoklub Beograd

BRONČANE MEDALJE

»Ubistvo na ulici«, 16 mm
autori: Fotić, Stefanović, Lukić
Kinoklub Beograd

»Kako sam se rodio«, 16 mm
autori: Hadžić, Begović, Kardoš
Kinoklub Novi Sad

»Pula«, 16 mm
autori: Babac, Zorzin, Stefanović
Kinoklub Beograd

»Priča«, 16 mm
autor: Babac Marko
Kinoklub Beograd

»Dečani«, 16 mm
autori: Muravjov, Petković, Vajnšenker
Kinoklub Beograd

»Dubrovnik«, 8 mm
autor: Dr. Maksimilijan Paspas
Kinoklub Zagreb

Ž I R I

Predsjednik

Fadil Hadžić, Zagreb

glavni urednik »Vjesnika u srijedu«

Članovi

Fran Hlupič, Maribor

profesor, predsjednik KLT Maribor

Oldrih Kadrnka, Zagreb

režiser

Oktavijan Miletić, Zagreb

direktor fotografije

Dušan Stojanović, Beograd

službenik

Sekretar žirija

Vjekoslav Bakašun

PROPOZICIJE

III. FESTIVALA AMATERSKOG FILMA JUGOSLAVIJE

III. festival amaterskog filma Jugoslavije održat će se u Zagrebu 16., 17. i 18. decembra 1955. godine.

Festival priređuje Savez foto i kinoamatera Jugoslavije u organizaciji »Kinokluba Zagreb«.

I. USLOVI

Na festivalu mogu učestvovati svi kinoamateri Jugoslavije, bez obzira da li su članovi Saveza foto i kinoamatera Jugoslavije ili nisu.

Filmovi, koji su ranije učestvovali na saveznim festivalima isključuju se iz takmičenja.

U ocjenjivanje ulaze amaterski filmovi svih formata (8, 9,5 i 16 mm); crno-bijeli, kolor i plastični; nijemi i tonski (svjetloton, magnetoton, magnetofonska vrpca, gramofonske ploče).

Učesnik može poslati neograničen broj filmova.

Dužina filma je, također, neograničena.

Izbor teme je slobodan.

Prihvataju se sve filmske vrste (žanrovi).



II. PRIZNANJA, NAGRADE I POHVALE

Svaki film prikazan na festivalu, osim nagrađenih, dobit će mutaciju (naslov, špicu) o učešću na festivalu, a autor diplomu za svaki prikazani film.

Bit će podijeljene sljedeće počasne nagrade:

Pehar najuspješnijoj organizaciji dodijelit će se onoj organizaciji (klubu), koja bude najbrojnije zastupljena.

Pehar najuspješnijem pojedincu dodijelit će se amateru s najvećim brojem prikazanih filmova.

Najbolji filmovi bit će nagrađeni sljedećim nagradama:

jedna zlatna plaketa,
tri srebrne plakete i
šest brončanih plaketa

Nagrađeni film dobit će mutaciju (naslov, špicu) i diplomu o podjeli nagrade.

Za kvalitet pojedinih komponenata u filmu podijelit će se po jedna pohvala:

za najbolju ideju,
za najbolji scenarij,
za najbolju režiju,
za najbolju montažu,
za najbolju fotografiju i
jedna za nepredviđene kvalitete filma (gluma, izbor glazbe ili muzika, kompozitor, izvađači, primjena nove tehnike, specijalne kvalitete kolor-filma — funkcionalna upotreba boje — i ostale nepredviđene kvalitete).

Pohvale se dodjeljuju u obliku diploma.

Pohvaljeni film dobit će mutaciju (naslov, špicu) o podjeli pohvale.

Specijalne nagrade mogu dodijeliti pojedina filmska ili druga poduzeća, ustanove i organizacije pod uslovima koje one odrede. Bit će omogućeno, ako to žele, da njihovu nagradu odredi žiri kojeg sami izaberu.

Nagrađenom filmu može biti dodijeljena i pohvala za kvalitet pojedine komponente.

Sve nagrade i pohvale dodjeljuju se u trajno vlasništvo nosiocu nagrade.

III. OCJENJIVANJE FILMOVA

Izbor filmova za prikazivanje na festivalu i njihovo ocjenjivanje za dodjeljivanje nagrada izvršit će žiri sastavljen od 5 članova:

Fadil Hadžić
Franc Hlupić
Oldrih Kadrnka
Oktavijan Miletić
Dušan Stojanović

Filmovi članova žirija ne mogu biti prikazani u festivalskoj konkurenciji.

Žiri će raditi prema posebnom pravilniku, koji odobri priređivač i Organizacioni komitet festivala.

IV. PRIJAVA

Za učešće na festivalu treba ispuniti prijavnice.

Pismena prijavnica za autora treba da sadrži:

ime i prezime, zanimanje, mjesto i godinu rođenja, mjesto stanovanja, narodnu republiku, da li je član neke amaterske organizacije i kratke podatke o amaterskoj djelatnosti (od kada se bavi filmom, što je do danas sve snimio, učešće na festivalima, te nagrade).

Pismena prijavnica za svaki film posebno treba da sadrži:

ime autora, naslov filma, filmski rod, dužina u metrima, format (8, 9,5 ili 16 mm), brzinu prikazivanja (broj sličica u sekundi), tehniku izrade (crnobijeli, kolor, plastični), zvuk (svjetloton, magnetoton, magnetofonska vrpca, gramofonske ploče, ili samo gramofonska pratnja, ili bez predviđene glazbe, eventualni prijedlog za izbor glazbe [specijalnu tehniku koju ne može osigurati priređivač], amater, koji želi prikazati film na vlastitom projektoru, makar da je takav i osiguran od priređivača, mora to ovdje spomenuti), datum izrade filma, mjesto snimanja, dosadašnje prikazivanje filma na festivalima i eventualne nagrade i priznanja, koja je dobio.

Prijavnice treba uredno ispuniti, po mogućnosti strojem, prema priloženom obrascu.

Filmovi moraju biti na kolutima i s propisanim blankom.

Filmove, pismene prijavnice za autora i filmove, po mogućnosti sliku autora i po dva fotosa iz svakog filma, kao i ostali materijal, ako ga je autor predvidio (gramofonske ploče, magnetofonsku vrpcu i slično), treba poslati najkasnije do 1. novembra 1955. godine.

Prikazivanje nijemih filmova formata 8, 9,5 i 16 mm kao i ozvučenih 16 mm, ili ozvučenje na magnetofonu ili gramofonskim pločama osigurat će priređivač festivala.

Specijalnu tehniku (plastični film, 8 mm film s magnetotonom ili drugo) mora osigurati takmičar.

Primljeni materijal bit će vraćen najkasnije deset dana nakon završetka festivala troškom organizatora.

O prijemu prijavnice i filma obavijestit će se autor pismenim putem.

Isto tako, autoru će se dostaviti prije početka festivala odluka žirija o prikazivanju prijavljenog filma.

Svima učesnicima festivala bit će prije početka festivala predan program i festivalska lista filmova.

V. KONAČNA UPUTSTVA

Osim na festivalu filmovi ne će biti, bez odobrenja autora, prikazani na drugim priredbama.

Savezni odbor Saveza foto i kinoamatera Jugoslavije zadržava pravo izrade kopija nagrađenih filmova za svoju filmoteku. Ako takova kopija bude kasnije prikazivana na nekoj manifestaciji obavezuje se da će o tome obavijestiti autora ili organizaciju, kojoj on pripada.

Dokumenti Organizacionog komiteta festivala i žirija punovažni su ako su provideni brojem urudžbenog zapisnika, festivalskim pečatom i potpisom predsjednika ili potpredsjednika Organizacionog komiteta festivala, odnosno članova žirija.

Svaki takmičar, svojim učešćem u takmičenju, uzima u obzir poznavanje i poštivanje ovih propozicija i odluka žirija.

Prijavnice i filmove treba slati na adresu:

Organizacioni komitet
III. festivala amaterskog filma Jugoslavije
Republički odbor SFKAH
Dalmatinska 12
Zagreb

Na istu adresu treba se obratiti za sve informacije o festivalu.

PRAVILNIK

O NAGRADAMA I RADU ŽIRIJA III. FESTIVALA AMATERSKOG FILMA JUGOSLAVIJE

Čl. 1.

III. Festival amaterskog filma Jugoslavije, koji se održava od 16. do 18. prosinca 1955. godine u Zagrebu ima zadatak da prikaže, na dosadašnjim saveznim festivalima, još neprikazane amaterske filmove i da nagradi najbolje među njima. Festivalsko takmičenje održava se prema ovom Pravilniku, koji je odobrio Savezni odbor SFKAJ i Organizacioni komitet festivala.

Čl. 2.

Festivalskim takmičenjem rukovodi žiri sastavljen od 5 članova, koji je za III. Festival amaterskog filma Jugoslavije izabran odlukom Saveznog odbora SFKAJ prema slijedećem ključu: jedan član iz NR Slovenije, jedan član iz NR Srbije i tri člana iz NR Hrvatske. Pojedine predstavnike predlažu Republički odbori SFKAJ. Izbor članova žirija potvrđuje Savezni odbor SFKAJ i Organizacioni komitet festivala.

Čl. 3.

Dozvoljeno je imenovanje posebnog žirija za posebne nagrade, ako to zatraži organizacija, ustanova ili poduzeće, koje takvu nagradu podjeljuje.

Čl. 4.

Od ukupnog broja prijavljenih filmova žiri će izvršiti odabiranje onih filmova, koji će biti prikazani u okviru festivalskih priredaba. Pri tome će voditi računa o uslovima takmičenja, koji se baziraju na amaterskom porijeklu i kvalitetu prijavljenih filmova. Žiri će isto

tako pri tome vodit računa i o vremenskom trajanju festivala.

Čl. 5.

Odabrani filmovi sačinjavaju Festivalsku listu filmova. Ovaj službeni spisak potpisuju svi članovi žirija. Uvrštenjem prijavljenih filmova u festivalsku listu filmova, žiri automatski priznaje njegovom autoru pravo na mutaciju i diplomu o prikazivanju filma na festivalu.

Čl. 6.

Za kvalitete pojedine komponente prikazanog filma podijelit će se pet pohvala i eventualno šesta, ukoliko neka nepredviđena komponenta bude zaslužila pohvalu. Žiri će podijeliti slijedeće pohvale, vodeći pri tom računa o slijedećim elementima filma:

1. Za ideju filma: ideja, tema, siže, nadzadaca i tendencija filma.

2. Scenarij: sadržajna obrada filma, dramaturgija i kompozicija djela.

3. Za režiju: filmski jezik, vizualna obrada, originalna filmska rješenja, rad s glumcima i mizanscena.

4. Za montažu: zanatsko poznavanje i upotreba montaže — kontinuirane, diskontinuirane, t i ničke, vremenske i prostorne i ritmičke montaže. Estetičke i stvaralačka montaža spadaju pod režiju.

5. Za fotografiju u filmu: rasvjeta, kompozicija, nalitet i kolor.

6. Za nepredviđene kvalitete filma: gluma, izbor glazbe ili originalna muzika, izvođači, primjena nove tehnike, specijalne kvalitete kolor filma (funkcionalna upotreba boje) i ostale nepredviđene kvalitete.

Čl. 7.

Najbolji filmovi bit će nagrađeni slijedećim nagradama:

- 1 zlatna plaketa
- 3 srebrne plakete
- 6 brončanih plaketa

Zlatna plaketa odgovara prvoj nagradi, srebrne plakete odgovaraju drugim nagradama, a brončane plakete odgovaraju trećim nagradama. Pri dodjeljivanju ovih nagrada, žiri će se rukovoditi općom vrijednošću filma i njegovom filmsko-zanatskom kvalitetom, bez obzira na format, tehniku izrade (kolor ili crnobijelo) i žanr.

Čl. 8.

Počasnu nagradu »Pehar za najuspješnijeg pojedinca« žiri će dodijeliti onom takmičaru, koji će imati najveći broj primljenih i na festivalu prikazanih filmova.

Ukoliko se dogodi da dvojica ili više takmičara imaju isti broj prikazanih filmova, žiri će »Pehar najuspješnijeg pojedinca« dodijeliti onom takmičaru, koji

bude imao najveći broj prikazanih filmova i od toga najviše pohvaljenih i nagrađenih.

Ukoliko se dogodi da dva ili više takmičara imaju isti broj prijavljenih i isti broj pohvaljenih i nagrađenih filmova, žiri će tada uzeti u obzir i broj njihovih prijavljenih filmova, koji nisu prikazani na festivalu.

Čl. 9.

Počasna nagrada »Pehar za najuspješniju organizaciju« dodijelit će se onoj organizaciji SFKAJ (kino-klubu, fotoklubu ili klubu foto i kinoamatera) čiji članovi budu prikazali na festivalu najveći broj filmova. Žiri će ovo utvrditi iz izjave autora u »prijavnicu za autora« u rubrici »da li je član neke organizacije SFKAJ«. Ako žiri bude posebno zahtijevao, svaka je organizacija dužna dostaviti ovjereni spisak svojih članova iz kog će biti vidljivo, da li su svi prijavljeni članovi doista članovi dotične organizacije. Ukoliko bi članovi dviju ili više organizacija imali jednak broj prijavljenih filmova, žiri će dobitnika utvrditi na isti način kao i kod utvrđivanja dobitnika za »Pehar najuspješnijem pojedincu«.

Čl. 10.

Na članom filmu može biti dodijeljena i pohvala kvantitet komponente.

Čl. 11.

Svim nagrađenim autorima žiri će dodijeliti mutacije i diplome o dodjeljivanju nagrade, koje potpisuje predsjednik žirija. U načelu za svaki nagrađeni ili pohvaljeni film dodjeljuje se samo jedna nagrada i jedan dokumenat o njenom dodjeljivanju. Međutim, žiri će unijeti u dokumenat imena svih autora koji su službeno prijavljeni kao autori nagrađenog ili pohvaljenog filma.

Čl. 12.

Odluke o dodjeljivanju nagrada uz njihovo kratko obrazloženje objavljuje predsjednik žirija, dok nagrade predaje dobitnicima predstavnik SFKAJ, odnosno izaslanik darovatelja počasnih i specijalnih nagrada.

Čl. 13.

Prije ocjenjivanja filmova žiri će održati informativni sastanak na kome će izabrati predsjednika i sastaviti program pregledavanja filmova.

Čl. 14.

Sve administrativne poslove, kao i organizaciju projekcija i sjednica žirija, prema ovom Pravilniku i odlukama žirija, vodi sekretar žirija. Sekretara žirija imenuje Organizacioni komitet festivala. Sekretar žirija ne može biti autor jednog od prijavljenih filmova.

Čl. 15.

Sve filmove prijavljene za festival, žiri će pregledati na posebnim projekcijama. Trajanje projekcija nije ograničeno, ali žiri može uvijek, ako je u većini, zaustaviti projekciju jednog filma, koja prekorači trideset minuta, ukoliko smatra da je to dovoljno za donošenje ocjene. Isto tako svaki član žirija može tražiti, da mu se svaki prijavljeni film još jednom pokaže, ako smatra da će to učvrstiti njegov sud o filmu. Ostali članovi žirija ovom prikazivanju ne moraju prisustvovati.

Čl. 16.

Filmovima se ocjenjuju i sude u skladu sa skalom i tabelom ocjenjivanja, koju utvrdi sam žiri. U tu svrhu Organizacioni komitet je obavezan, da štampa ocjenivačke listiće u koje članovi žirija unose svoje utiske o svakom pojedinom filmu. Poslije projekcije ovi listići prilažu se zapisniku odgovarajuće sjednice žirija i pohranjuju kod sekretara žirija.

Čl. 17.

Odluke žirija donose se većinom glasova i one su neopozive. Sve odluke žirija potpisuju svi članovi, dok su drugi dokumenti punovažni, ako ih potpiše predsjednik žirija i ako su provideni pečatom festivala.

Čl. 18.

Sve takmičarske nesporazume i probleme, koji nisu predviđeni ovim Pravilnikom, rješava žiri samostalno u duhu propozicija ovog festivala.

Čl. 19.

Sve probleme koji nastanu u toku rada žirija, riješavat će organizator festivala u duhu ovog Pravilnika i u duhu propozicija III. festivala amaterskog filma Jugoslavije, a u zajednici sa predstavnikom Saveznog odbora SFKAJ.



C I F R E

REZULTATI III. FESTIVALA AMATERSKOG FILMA JUGOSLAVIJE

Do roka određenog Propozicijama i Pravilnikom III. festivala amaterskog filma Jugoslavije, Organizacioni komitet primio je prijavnice za 98 filmova.

Na svojim sjednicama od 17. do 20. novembra 1955. godine žiri je primio za prikazivanje na Festivalu ukupno 33 filma u koji broj je uključeno i 6 tehničkih i medicinskih filmova za izdvojenu projekciju naučnih filmova.

Od ukupnog broja filmova, koji će biti prikazani na festivalu, samo je 11 filmova do sada bilo prikazano na nekom drugom festivalu, dok će preostala 22 filma sada biti prvi put prikazani.

UKUPNI REZULTATI TAKMIČENJA MEĐU ORGANIZACIJAMA

Organizacija	Prijavljeno	Primljeno
Kinoklub Beograd	22	10
Kinoklub Ljubljana	8	3
Maribor	5	
Kinoklub Novi Sad	6	3
KFKA Osijek	2	
Kinoklub Sombor	3	
Kinoklub Split	3	1
Kinoklub Zagreb	49	16
U k u p n o	98	33

PREGLED FILMOVA PO TEHNICI OBRADE

Organizacija	Crnobijeli		Kolor	
	prijav.	prim.	prijav.	prim.
KK Beograd	21	9	1	1
KK Ljubljana	8	3		
Maribor	5			
KK Novi Sad	6	3		
KFKA Osijek			2	
KK Sombor	3			
KK Split	3	1		
KK Zagreb	43	13	6	3
U k u p n o	89	29	9	4

PREGLED FILMOVA PO FORMATU

Organizacija	8 mm		9,5 mm		16 mm	
	prijav.	prim.	prijav.	prim.	prijav.	prim.
KK Beograd	5	4			17	6
KK Ljubljana	1				7	3
Maribor	5					
KK Novi Sad					6	3
KFKA Osijek					2	
KK Sombor					3	
KK Split					3	1
KK Zagreb	31	9	8	2	10	5
U k u p n o	42	13	8	2	48	18

PREGLED FILMOVA PO ZVUČNOJ OBRADI

Organizacija	Nijemi		Ploče		Magnetofon		Magnetoton		Svjetlot.	
	Prijavljeno	Primljeno	Prijavljeno	Primljeno	Prijavljeno	Primljeno	Prijavljeno	Primljeno	Prijavljeno	Primljeno
KK Beograd			1		19	8			2	2
KK Ljubljana	7	3			1					
Maribor	5									
KK Novi Sad					6	3				
KSKA Osijek			2							
KK Sombor	3									
KK Split	2				1	1				
KK Zagreb	20	3	11	6	9	2	6	3	3	2
U k u p n o	37	6	14	6	36	14	6	3	5	4

FESTIVALSKA LISTA FILMOVA PRIMLJENIH ZA
PRIKAZIVANJE NA III. FESTIVALU AMATERSKOG
FILMA JUGOSLAVIJE

1. »DON QUIJOTE« (igrani film)
16 mm, dužina 70 met., cb, muzika s ploča
kamera i montaža: Branko Janjić
Kinoklub Zagreb — 1954. god.
Na prvom Zagrebačkom festivalu amaterskog fil-
ma 1954. god. film je nagrađen za najbolju mon-
tažu.
2. »DVIJE HILJADE GODINA POD MOREM«
(dokumentarni film)
16 mm, dužina 80 met., cb, magnetofon: hrv.-srp.
snimio: Tinko Globočnik
producent: Zlatko Sudović
Kinoklub Zagreb — 1955. god.
Nije prikazivan.
3. »GOSPODIN DOKTOR« (obiteljski spomen-film)
8 mm, dužina 16 met., cb, muzika s ploča
režija, kamera i montaža: Mihovil Pansini
Kinoklub Zagreb — 1953. god.
Film je prikazan na I. Zagrebačkom festivalu
amaterskog filma 1954. godine.
4. »HE JABLANICA« (tehnički film)
16 mm, dužina 150 met., cb, nijemi: slovenski nat-
pisi
Kamera i montaža: Boris Brelih
Kinoklub Ljubljana — 1953. god.
Film je prikazan 1953. god. na Svjetskom kon-
gresu hidrotehničara u Mineapolisu (USA), na
raznim hidrotehničkim institutima u Zap. Nje-
mačkoj i 1955. god. u Ženevi u Palači OUN, pred
komisijom za elektrifikaciju Evrope.

5. »IPAK, IPAK« (igrani film)
16 mm, dužina 160 met., cb, magnetofon
scenario: Papić—Hadžić
režija: Hadžić—Milošević
kamera: Lazar Hadžić
muzička obrada: Ilija Vrsajkov
Kinoklub Novi Sad — 1953/54. god.
Film je prikazan na I. Pokrajinskom festivalu amaterskog filma Vojvodine u Somboru 1954. god. i nagrađen prvom nagradom. Na II. Republičkom festivalu amaterskog filma Srbije u Beogradu 1954. god. film je nagrađen II. nagradom.
6. »JEDAN DAN U PARIZU« (putopisni film)
8 mm, dužina 60 met., kolor, magnetofon: hrv.-srp.
kamera, montaža i tekst:
Aleksandar Paspas
Kinoklub Zagreb — 1955. god.
Nije prikazivan.
7. »JUTRO« (poetski film)
16 mm, dužina 100 met., cb, magnetofon
scenario: V. Mojsilović
realizatori: V. Mojsilović, Ž. Maričić,
M. Bugarčić
Kinoklub Beograd — 1954. god.
Film je prikazan na I. klupskom festivalu amaterskog filma u Beogradu i na II. Republičkom festivalu amaterskog filma Srbije u Beogradu 1954. godine, gdje je nagrađen I. nagradom.
8. »KARNEVAL PODNO MARJANA«
(dokumentarni film)
16 mm, dužina 160 met., cb, magnetofon: hrv.-srp.
scenario: Mate Bogdanović i Danilo Jedrejčić
kamera: Milan Marušić, Čedo Perić,
Josip Duplančić, Nikica Kalabris
vodstvo snimanja: Nikša Benzija, Ing. Mladen Nožica
tehničko vodstvo: Nikola Bonačić
izbor i montaža muzike: Miće Brajević
ton: Rajko Tomić
asistent režije: Danilo Jedrejčić
režija i montaža: Mato Bogdanović
Kinoklub Split — 1955. god.
Nije prikazivan.
9. »LONDON« (putopisni film)
8 mm, dužina 50 met., kolor,
magnetofon: hrv.-srp.
kamera, montaža i tekst:
Dr. Maksimilijan Paspas
Kinoklub Zagreb — 1954. god.
Nije prikazivan.

10. »LJUBOMORNA MAŠTA« (igrani film)
16 mm, dužina 33 met., cb, magnetofon: srp.-hrv.
kamera: Marko Babac
režija: Dragoljub Ivkov
asistent: Jovan Mijin
glumci: J. Ilić i D. Stefanović
Kinoklub Beograd — 1954. god.
Film je prikazan na I. klupskom festivalu i na
II. Republičkom festivalu amaterskog filma Srbije
u Beogradu 1954. god., gdje je nagrađen III.
nagradom.
11. »MLADI PROIZVOĐAČI« (dokumentarni film)
16. mm, dužina 165 met., cb, magnetofon
scenario: J. Kardoš, M. Begović i L. Hadžić
režija: Mirko Begović
snimatelj: Lazar Hadžić
pomoćnici snimatelja: B. Milošević i J. Kardoš
Kinoklub Novi Sad — 1954. god.
Film je prikazan na I. Pokrajinskom festivalu
amaterskog filma Vojvodine u Somboru 1954. god.
i nagrađen II. nagradom. Na II. Republičkom fe-
stivalu amaterskog filma Srbije u Beogradu 1954.
god. film je pohvaljen.
12. »MOJ GRAD« (dokumentarni film)
16 mm, dužina 164 met., cb, magnetofon: srp.-hrv.
realizirali: Aleksandar Petković i Zoran
Dimitrijević
Kinoklub Beograd — 1955. god.
Nije prikazivan.
13. »MULA-LA« (igrana filmska parodija)
16 mm, dužina 80 met., cb, magnetofon
realizirao: Mirko Begović
Kinoklub Novi Sad — 1954. god.
Film je prikazan na I. Pokrajinskom festivalu
amaterskog filma Vojvodine u Somboru 1954. god.
i nagrađen III. nagradom. Na II. Republičkom
festivalu amaterskog filma Srbije u Beogradu
1954. god., nagrađen je II. nagradom.
14. »OPERACIJA OTVORENOG ZAGRIZA«
(naučni film)
8 mm, dužina 65 met., cb, nijemi
kamera i montaža: Dr. Aleksandar Paspas
obrađa: Doc. Dr. V. Ritterman
Kinoklub Zagreb — 1955. god.
Nije prikazivan.
15. »OPERACIJA PROGENTIAE« (naučni film)
8 mm, dužina 40 met., cb, nijemi
kamera i montaža: Dr. Aleksandar Paspas
obrađa: Doc. Dr. V. Ritterman

Kinoklub Zagreb — 1954. god.
Nije prikazivan.

16. »OSUĐENI« (poetski film)

8 mm, dužina 32 met., cb, muzika s ploča
kamera i montaža: Mihovil Pansini

Kinoklub Zagreb — 1954. god.
Nije prikazivan.

17. »PEČAT« (igrani eksperimentalni)

16 mm, dužina 202 met., cb, magnetofon: esperanto
realizatori: Dušan Makavejev i Marko Babac

Kinoklub Beograd — 1955. god.
Nije prikazivan.

18. »PODVODNI RIBOLOV« (sportski film)

9,5 mm, dužina 120 met., muzika s ploča
režija, kamera i montaža: Dr. Ivo Paspas

Kinoklub Zagreb — 1954./55. god.
Na I. Zagrebačkom festivalu amaterskog filma
1954. god. film je nagrađen Peharom za najbolju
tehničku obradu filma.

19. »POSLE XII. ATOMSKE PROBE«
(eksperimentalni film)

16 mm, dužina 45 met., cb, svjetloton: srp.-hrv.
realizirali: Dušan Stefanović, Zoran Fotić,
Vojislav Lukić

Kinoklub Beograd — 1954. god.
Film je prikazan i nagrađen II. nagradom na I.
klupskom festivalu u Beogradu, te prikazan i
pohvaljen na II. Republičkom festivalu amater-
skog filma Srbije u Beogradu 1954. god.

20. »SMIRENA PREDVEČERJA« (kulturni film)

16 mm, dužina 196 met., cb, svjetloton: hrv.-srp.
scenario: Mihovil Pansini
tekst: Radoslav Putar
muzičko vodstvo: Milko Kelemen
kamera: Stjepan Katušić i Nedeljko Čaće
asistent režije: Tinko Globočnik
producent: Zlatko Sudović
režija: Mihovil Pansini

Kinoklub Zagreb — 1955. god.
Nije prikazivan.

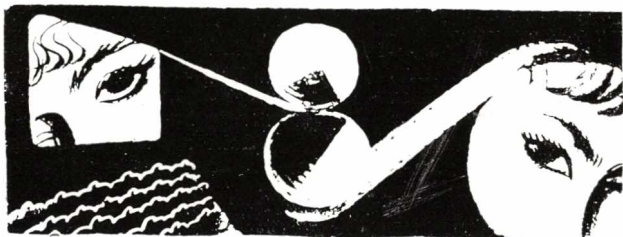
21. »ŠETNJA KROZ MAKSIMIRSKI ZOO«
(dokumentarni film)

9,5 mm, dužina 25 met., kolor, muzika s ploča
kamera i montaža: Dr. Ivo Paspas

Kinoklub Zagreb — 1955. god.
Nije prikazivan.

22. »TITO U KOPRU I BUJAMA« (dokumentarni film)
8 mm, dužina 25 met., cb, magnetofon: srp.-hrv.
kamera, montaža i tekst: Aleksandar Antić
Kinoklub Beograd — 1954. god.
Nije prikazivan.
23. »TRANSMEATALNI PRISTUP DO ŠUPLJINE
SREDNJEG UHA« (naučni film)
8 mm, dužina 20 met., cb, nijemi
kamera i montaža: Dr. Mihovil Pansini
Obrada: Dr. Ivo Padovan.
Kinoklub Zagreb — 1954. god.
Film je prikazan na I. Zagrebačkom festivalu
amaterskog filma 1954. god.
24. »TRIDESET DANA« (dokumentarni film)
8 mm, dužina 75 met., cb, magnetofon: srp.-hrv.
kamera, montaža i tekst: Aleksandar Antić
Kinoklub Beograd — 1954. god.
Nije prikazivan.
25. »UNIČEVANJE ENERGIJE VODE - HE VINODOL«
(tehnički film)
16 mm, dužina 90 met., cb, nijemi: slovenski natpisi
kamera i montaža: Boris Brelih
Kinoklub Ljubljana — 1953. god.
Nije prikazivan.
26. »VENECIJA I RIM« (putopisni film)
8 mm, dužina 25 met., kolor, magnetofon: srp.-hrv.
kamera, montaža i tekst:
Aleksandar Antić
Kinoklub Beograd — 1954./55. god.
Nije prikazivan.
27. »VIZIJA GRADA« (eksperimentalni film)
8 mm, dužina 5 met., cb, muzika s ploča
režija, kamera i montaža: Mihovil Pansini
Kinoklub Zagreb — 1954. god.
Nije prikazivan.
28. »VODOGRADBENI LABORATORIJ TVŠ U
LJUBLJANI« (tehnički film)
16mm, dužina 170 met., cb, nijemi: slovenski natpisi
kamera i montaža: Boris Brelih
Kinoklub Ljubljana — 1953. god.
Nije prikazivan.
29. »VOLITE SE LJUDI« (igrani film)
16 mm, dužina 66 met., cb, svjetloton: srp.-hrv.
realizirali: Dragoljub Ivkov, Živorad Nešić,
Jovan Mijin, Dušan Makavejev
Kinoklub Beograd — 1955. god.
Nije prikazivan.

30. »ZAGORSKI CUG« (kulturni film)
16 mm, dužina 80 met., cb, magnetofon: srp.-hrv.
scenario: Mihovil Pansini
film realizirali: Nedeljko Čaće, Mihovil Pansini,
Zlatko Sudović
Kinoklub Zagreb — 1955. god.
Nije prikazivan.
31. »ZBOGOM RODNA ZEMLJO« (dokumentarni film)
8 mm, dužina 20 met., cb, magnetofon: srp.-hrv.
kamera, montaža i tekst: Aleksandar Antonić
Kinoklub Beograd — 1954. god.
Nije prikazivan.
32. »ŽIVOT STVARI« (kulturni film)
16 mm, dužina 150 met., cb, svjetloton: hrv.-srp.
scenario: Mihovil Pansini
tekst: Radoslav Putar
muzičko vodstvo: Milko Kelemen
kamera: Stjepan Katušić i Nedeljko Čaće
asistent režije: Tinko Globočnik
producent: Zlatko Sudović
režija: Mihovil Pansini
Kinoklub Zagreb — 1955. god.
Nije prikazivan.
33. »ŽRTVA STRASTI« (igrani film)
8 mm, dužina 55 met., cb, magnetofon: srp.-hrv.
kamera, montaža i tekst: Aleksandar Paspas
Kinoklub Zagreb — 1955. god.
Nije prikazivan.



**AUTORI FILMOVA PRIKAZANIH
NA III. FESTIVALU
AMATERSKOG FILMA JUGOSLAVIJE**

ALEKSANDAR ANTONIĆ

Rođen je u Osijeku 1927. g., novinar, filmom se bavi od 1953. g. Do sada je uglavnom snimao događaje kojima je prisustvovao kao novinar, zatim nekoliko putopisnih i porodičnih filmova. Na festivalima do sada nije učestvovao.

Član je Kinokluba Beograd.

MARKO BABAC

Rođen u Beogradu 1935. g., student, filmom se bavi od 1950. g. Radio je na filmovima »Kalemegdan«, »Pula«, »Priča«, »Jugoslavija—Austrija«, »Ljubomorna mašta«, »Pečat« i »Arandelovac«. Neki od ovih filmova nagrađeni su na II. Saveznom (dvije III. nagrade) i na II. Republičkom festivalu Srbije (također III. nagradom).

Član je Kinokluba Beograd.

MIRKO BEGOVIĆ

Rođen je u Novom Sadu 1921. g., novinar, kinoamaterstvom se bavi od 1938. g. Prije rata je snimao pet kratkih filmova formata 9.5 mm. Nakon Oslobođenja osnovao je kinoklub u Novom Sadu i organizirao jedan od prvih kinoamaterskih tečajeva. Snimio je veći broj filmova na 16 mm vrpce i sudjelovao na oba savezna kao i na republičkom i pokrajinskom festivalu, gdje je nagrađen sa četiri nagrade i dvije pohvale.

Član je Kinokluba Novi Sad.

BORIS BRELIH

Rođen u Ljubljani 1921. g., tehničar. Snimio je do danas desetak filmova, od kojih najveći broj predstavlja tehničke filmove o hidrotehničkim problemima, kao i nekoliko filmova o radu i životu izvidničkih organizacija. Nagrađen je II. nagradom na I. Saveznom festivalu 1952. g. u Beogradu.

Član je Kinokluba Ljubljana.

ZORAN DIMITRIJEVIĆ

Rođen u Beogradu 1925. g., student, filmom se bavi od 1935. g. Radio je na filmova »Jatagan mala« i »Moć grad«. Sudjelovao na I. Republičkom, I. klupskom i II. Saveznom festivalu amaterskog filma.

Član je Kinokluba Beograd.

ZORAN FOTIĆ

Rođen u Beogradu 1933. g., student, filmom se bavi od 1952. g. Sudjelovao u radu na filmovima »Ideja je ukradena«, »Posle XII. atomske probe«, »Podvodni ribolov« i »Ubistvo na ulici«.

Pripada grupi mladih kinoamatera Kinokluba Beograd, čiji su filmovi do danas nagrađeni s nekoliko nagrada saveznog, republičkog i kupskog karaktera.

Član je Kinokluba Beograd.

TINKO GLOBOČNIK

Rođen u Slavonskom Brodu 1936. g., student, filmom se bavi od 1953. g. i do danas je snimio nekoliko dokumentarnih filmova. Na festivalima ranije nije sudjelovao.

DRAGOLJUB IVKOV

Rođen u Beogradu 1931. g., student, filmom se bavi od 1953. g. i do danas je radio na filmovima »Ljubomorna mašta«, »Mi pamtimo« i »Volite se ljudi«. Za taj rad pohvaljen je i nagrađen na II. Republičkom festivalu 1954. g. u Beogradu.

Član je Kinokluba Beograd.

BRANKO JANJIĆ

Rođen u Zagrebu 1935. g., student, filmom se bavi od 1954. g. i do danas je snimio svega nekoliko filmova, od kojih je prikazao na I. Zagrebačkom festivalu »Don Quijota« i dobio nagradu za montažu.

Član je Kinokluba Zagreb.

KINOKLUB NOVI SAD

Prikazuje na ovom festivalu tri filma, na kojima su radili članovi kluba: Hadžić, Kardoš, Milošević, Papić i Begović.

KINOKLUB SPLIT

Svojim filmom »Kaneval podno Marjana«, Kinoklub Split kolektivno se predstavlja festivalskoj publici. Ovaj film značajan je za klub, jer predstavlja njegov

prvi javni nastup, iako već dugo vremena splitski klub spada među najjače u zemlji.

Na ovom kolektivnom filmu radili su članovi kluba: Mate Bogdanović, Danilo Jedrejčić, Milan Marušić, Čedo Perić, Josip Duplančić, Nikica Kalabris, Nikša Benzija, Ing. Mladen Nožica, Nikola Bonačić i drugi.

VOJISLAV LUKIĆ

Rođen u Beogradu 1935. g., student, filmom se bavi od 1951. g. i do danas je radio na filmovima »Ubistvo na ulici«, »Posle XII. atomske probe« i »Ideja je ukrađena«.

Član je Kinokluba Beograd.

DUŠAN MAKAVEJEV

Rođen u Beogradu 1932. g., student, filmom se bavi od 1951. g. i do danas je sudjelovao na nekoliko domaćih festivala. Na III. festivalu amaterskog filma Jugoslavije sudjeluje s dva filma.

Član je Kinokluba Beograd.

ŽIVORAD MARIČIĆ

Rođen u Kragujevcu 1927. g., student, filmom se bavi od 1951. g. Pohvaljen je i nagrađen I. nagradom na II. Republičkom festivalu amaterskog filma Srbije za filmove »Mi pamtimo« i »Jutro«.

Član je Kinokluba Beograd.

JOVAN MIJIN

Rođen u Beogradu 1932. g., student, filmom se bavi od 1951. g. i radio je na filmu »Volite se ljudi«, koji se prvi puta prikazuje na ovom festivalu.

Član je Kinokluba Beograd.

VIDOJE MOJSILOVIĆ

Rođen u Beogradu 1928. g., student, filmom se bavi od 1953. g. i jedan je od autora veoma uspjelog filma »Jutro«, koji nosi I. nagradu II. Republičkog festivala amaterskog filma Srbije.

Član je Kinokluba Beograd.

ŽIVORAD NEŠIĆ

Rođen u Jovanovcu 1931. g., student, filmom se bavi od 1952. g. i do danas je snimio jedan dokumentarni i dva igrana filma. Sudjelovao je na II. Republičkom i Klupskom festivalu u Beogradu.

Član je Kinokluba Beograd.

DR. MIHOVIL PANSINI

Rođen u Korčuli 1926. g., liječnik, filmom se bavi od 1953. g. i do danas je snimio deset filmova, od kojih su neki prikazani na I. Zagrebačkom festivalu amaterskog filma.

Na III. festivalu amaterskog filma Jugoslavije učestvuje sa sedam filmova.

Član je Kinokluba Zagreb.

DR. ALEKSANDAR PASPA

Rođen u Zagrebu 1928. g., liječnik, filmom se bavi od 1954. g. i do danas je snimio nekoliko medicinskih naučnih filmova, kao i nekoliko igranih i putopisnih filmova.

Do danas nije sudjelovao na festivalima, a na III. festivalu amaterskog filma Jugoslavije prikazuje četiri svoja filma.

Član je Kinokluba Zagreb.

DR. IVO PASPA

Rođen u Zagrebu 1925. g., liječnik, filmom se bavi od 1953. g. i do danas je snimio pet filmova, od kojih je »Podvodni ribolov« nagrađen na I. Zagrebačkom festivalu amaterskog filma.

Član je Kinokluba Zagreb.

DR. MAKSIMILIJAN PASPA

Rođen u Zagrebu 1894. g., liječnik, filmom se bavi od 1928. g. Osnovao je Kinoklub Zagreb 1935. g. i bio prvi predsjednik današnjeg Kinokluba poslije njegove obnove. Snimio je kilometre filmske vrpce i bio nagrađivan na mnogim međunarodnim i domaćim festivalima. Također je bio član žirija mnogih međunarodnih festivala.

Dr. Maksimilijan Paspas nesumnjivo spada u najuži krug pionira našeg amaterskog filma. 1933. g. nagrađen je u Londonu za prvi naš kolor film, koji je izradio po vlastitom sistemu i time ubilježio svoje ime u historiju naše amaterske kinematografije ne samo kao stvaralac, nego kao i pronalazač.

Sada je, gonjen istim entuzijazmom i nemirom stvaraca, izradio prvi 8-mm magnetotonski projektor u našoj zemlji, na kojem će prikazati na festivalu svoj film »London«.

ALEKSANDAR PETKOVIĆ

Rođen u Beogradu 1929. g., student, filmom se bavi od 1950. g. snimio je do danas oko 15 filmova i nagrađen je sa pet nagrada na saveznim i republičkim festivalima amaterskog filma.

Član je Kinokluba Beograd.

DUŠAN STEFANOVIĆ

Rođen u Zemunu 1932. g., student, filmom se bavi od 1952. g. i u tom razdoblju radio je na filmovima »Ideja je ukradena«, »Posle XII. atomske probe«, »Podvodni ribolov«, »Pula«, »Ubistvo na ulici«.

Nagrađen je s nekoliko nagrada i pohvala na klupskim, republičkim i saveznim festivalima.

Član je Kinokluba Beograd.

INFORMACIJE O SAVJETOVANJU KINOAMATERA JUGOSLAVIJE

I.

VRIJEME I MJESTO ODRŽAVANJA

Istovremeno s održavanjem III. festivala amaterskog filma Jugoslavije u Zagrebu će se 17. i 18. prosinca 1955. godine održati savjetovanje kinoamatera Jugoslavije. Savjetovanje priređuje Savezni odbor SFKAJ, a pripremama rukovodi Organizacioni komitet III. festivala amaterskog filma Jugoslavije.

Mjesto i vrijeme savjetovanje izabrani su zavisno o činjenici da se u isto vrijeme i na istom mjestu održava III. Savezni festival amaterskog filma, kome će vjerojatno prisustvovati veći broj naših istaknutih i aktivnih kinoamatera, kao i rukovodioca nacionalne amaterske organizacije. S druge strane, ostalim učesnicima savjetovanja bit će omogućeno da prisustvuju festivalu iako to možda ne bi bilo u okviru njihovih vlastitih mogućnosti.

II.

CILJ SAVJETOVANJA

Savjetovanje ima u prvom redu radni karakter i osnovni mu je cilj uzajamno upoznavanje sa stremljenjima, iskustvima i problemima naše amaterske kinematografije.

Osim stvaranja aktivnih veza između pojedinih organizacija i pojedinih aktivnih amatera savjetovanje će odlično doprinijeti izmjeni do sada postignutih iskustava, koja su znatna, ali leže osamljena u pojedinim klubovima ili kod pojedinih grupa amatera. Savjetovanje će osim toga pružiti priliku da se na jednom mjestu istaknu problemi na koje se nailazi u amaterskom djelovanju i da se nađe zajednička platforma za njihovo rješavanje.

Na kraju, savjetovanje može dati značajnu analizu naše amaterske organizacije i njenog djelovanja u sadašnjim uslovima rada.

III.

PROGRAM SAVJETOVANJA

Kao orijentaciju u vezi programa savjetovanja, navodimo ovdje sistematizirane probleme, koji će zahtijevati iznošenje podataka i diskusiju radi njihovog rješavanja u budućem radu amaterske organizacije.

Radi preglednosti svrstali smo probleme u tri grupe, koje nemaju nikakav obavezan karakter, i ne odnose se na izvještaje i referate, koje će podnijeti pojedinci učesnici savjetovanja. Ipak će biti korisno, ako zauzmu stav o svakom od ovih problema.

1.

ZNAČAJ I VRIJEDNOST AMATERSKE KINEMATOGRAFIJE UOPĆE

- a) popularizacija filma i razvijanje filmske kulture za široke mase kinematografske publike;
- b) otkrivanje talenata i školovanje kadrova profesionalne kinematografije;
- c) traženje i iznalaženje novih tehničkih mogućnosti filmske tehnike;
- d) traženje novih tematskih i izražajnih mogućnosti filmske umjetnosti;
- e) žanrovi amaterske kinematografije (uključujući ovdje i primjenjene vrste kao naučni, tehnički, nastavni i prosvjetni film i obiteljski spomen-film.

2.

RAZVOJ I KRETANJE AMATERSKOG FILMA U SVIJETU I KOD NAS

Razvoj u svijetu

Podaci o približnoj brojčanoj jakosti, organizacionim formama, tehničkim i stvaralačkim stremljenjima amaterskog filma u svijetu. Podatci o UNICA-i. Pregled najznačajnijih međunarodnih festivala amaterskog filma.

Razvoj kod nas

- a) razvoj organizacije i današnje organizaciono (brojčano i shematsko) stanje SFKAJ;
- b) dosadašnji uspjesi naše amaterske kinematografije na domaćim i inostranim festivalima;
- c) podaci o profesionalnim filmskim radnicima koji su svoje djelovanje u kinematografiji započeli kao amateri;
- d) filmografija amaterskog filma Jugoslavije i adresar klupskih i privatnih filmoteka.

3.

I. Djelokrug i forme djelovanja

II. Proizvodni problemi

- a) Tehnički
 - laboratorijska obrada (problem razvijanja i kopiranja)
 - sinhronizacija (razni tipovi ozvučavanja amater-

skih filmova i problem nabavke tehničkih uređaja)

- problem carina pri nabavci amaterskog pribora i razvijanje kolor filmova u inostranstvu,

b) **Producerski**

- dokumentarni i propagandni filmovi, koje kino-klubovi i amateri pojedinci mogu snimati za druge društvene organizacije
- saradnja kinoamatera s naučnim ustanovama, koje raspolažu tehničkim filmskim sredstvima i koriste film u svojoj praksi
- amaterska koprodukcija: suradnja i udruživanje više klubova pri izradi pojedinih filmova.

III. Problemi reproduktivne amaterske kinematografije

- problem projektora i projekcionih sala u klubovima
- organizacija projekcija za javnost (komercijalne, prosvjetne, amaterske)
- saradnja amaterskih organizacija s Jugoslavenskom kinotekom
- festivali (problem obavješćavanja o međunarodnim festivalima, kalendar domaćih festivala, propozicije, problemi organizacije). Pitanje stalne godišnje nagrade za najbolji film
- izmjena filmova između klubova i pojedinaca
- organizacija večeri amaterskog filma pojedinih nacija.

IV. Stručno usavršavanje i razvijanje filmske kulture

- organizacija tečajeva i seminara za članove SFKAJ
- predavanja o filmskoj tehnici i kulturi (javna i interna)
- publiciranje članaka (skripata i knjiga o problemima amaterske kinematografije i amaterske organizacije)
- izmjena iskustava i savjetovanje kinoamatera
- saradnja s udruženjima i poduzećima profesionalne kinematografije.

4.

Program savjetovanja obuhvatit će i sve ostale probleme od značaja za rad i život organizacije kinoamatera i stvaranje amaterskog filma u našoj zemlji. Isto tako savjetovanje će preko stručnih recenzenata pratiti prikazivanje filmova na III. festivalu amaterskog filma.



POUČNE, NASTAVNE, PROSVJETNE, NAUČNE,
POPULARNO - NAUČNE, DOKUMENTARNE, CRTA-
NE I DRUGE KRATKOMETRAŽNE FILMOVE

● SNIMA

● PRODAJE

● POSUĐUJE

● RAZVIJA

● KOPIRA

● SINHRONIZIRA

● MONTIRA

● CRTEŽI

● NASLOVI

● TRIK



»ZORA FILM«

PODUZEĆE ZA PROIZVODNJU FILMOVA

ZAGREB, KRUGE 48 — TELEFON 25-243, 37-955



PROIZVODI:

umjetničke, kulturne, dokumentarne, propagandne i reklamne filmove;
u vlastitom studiju crtane zabavne, nastavne, propagandne i reklamne filmove.

PREUZIMA:

organizaciju usluga za realizaciju filmova za domaće i strane producente.

RASPOLAŽE:

solidnom organizacijom za proizvodnju filmova u vlastitoj proizvodnji, koprodukciji i servisu.

DISTRIBUIRA:

domaće i strane filmove u svim kinematografima u Jugoslaviji. Žurnal »Filmske novosti« za cijeli teritorij FNRJ.

IZDAJE:

mjesečnik »Filmska revija«, koji tretira (i prati) sve probleme filma i zanimljivosti na filmskom području u zemlji i svijetu.

U pitanjima proizvodnje filmova u Jugoslaviji na bazi koprodukcije ili servisa, (proizvodnje svih vrsti filmova), te plasiranje filmova obratiti se na

»ZAGREB - FILM« — ZAGREB
Britanski trg 12



filmovi
fotoploče
fotopapiri
fotokemikalije

EFKA KINOPOZITIV
FILM 35 mm

fotokemika
ZAGREB



