

B
U
L
K
O
N
I
K

DRUGI
ZAGREBAČKI
(JUBILARNI)
FESTIVAL
AMATERSKOG
FILMA

27-28 decembra 1960

FESTIVAL ORGANIZIRA

KINOKLUB
ZAGREB

TRG ŽRTAVA FAŠIZMA 14

U čast
25 godišnjice samostalnog djelovanja

KINOKLUBA ZAGREB

pod pokroviteljstvom

STJEPANA DOVEČERA

predsjednika Gradskog odbora Narodne tehnike Zagreb

II ZAGREBAČKI (JUBILARNI) FESTIVAL

amaterskog filma

Zagreb, 27-28. decembar 1960.

Festivalski odbor

Željko Haberštok

Vlado Hoholač

Ivica Hripko

Miloš Oreščanin

KINOKLUB ZAGREB

pozivajući vas na

II ZAGREBAČKI (JUBILARNI) FESTIVAL AMATERSKOG FILMA

želi da obilježi svoj

25 - GODIŠNJI JUBILEJ

Klub djeluje od 1928 godine, kad je počeo rad kao sekcija Fotokluba Zagreb. Pred više od trideset i dvije godine.

Međutim, kao samostalna organizacija radi od 1935 godine, kada je osnovan klub kinoamatera Zagreb, jedan od prvih samostalnih kinoklubova u svijetu. Pred punih *dvadeset i pet* godina!

Članovi kluba već i prije tog datuma bili su poznati u svijetu.

Već 1931 godine učestvovali su na međunarodnom natječaju u Berlinu; 1932 g u Amsterdamu. Kad je 1935 godine u Barceloni došlo do osnivanja Međunarodne federacije kinoamatera UNICA-e klub kinoamatera Zagreb bio je jedan od pet osnivača te međunarodne organizacije.

Učestvovao je na svim predratnim kongresima i konkursima UNICA-e. U Parizu je 1933 godine »Afera konzula Dorgena«, 9,5 mm film Oktavijana Miletića, nagrađen drugom nagradom u kategoriji filmova sa scenarijem, a na IV međunarodnom konkursu UNICA-e u Barceloni 1935 g dr Maksimilijan Paspas dobio je drugu nagradu u kategoriji filmova u boji za film »Revija u boji«. U Parizu je Jugoslavija 1933 godine zauzela, zajedno s Holandijom i Italijom peto mjesto, a 1935 godine u Barceloni ponovo peto mjesto. Nikad kasnije nije se više naša zemlja tako visoko plasirala.

Godine 1933 priređena je u Zagrebu velika javna projekcija amaterskih filmova, a 1934 godine dvije takove veće priredbe od kojih je jedna održana pod nazivom »Natječaj za najbolji amaterski film Jugoslavije«. Bio je to zapravo prvi i jedini predratni festival općejugoslavenskog značaja.

Godinu dana kasnije, 1935 održan je u Zagrebu I sveslavenski natječaj za najbolji amaterski film uz učešće amatera iz Čehoslovačke i Poljske.

U mnogim zemljama organizirane su večeri filmova članova kluba. Tako je januara 1939 godine održana revija u Beču, februara iste godine u Berlinu i Drezdenu, marta u Pragu, a oktobra mjeseca u Danskoj. Iste godine organizirano je u Zagrebu prikazivanje filmova kinoamatera iz

Čehoslovačke. Uspostavljene su i održavane veze s »Pathe klubom« iz Praga, s »Klub der Kino-amateur« iz Beča, »Bund der filmamateure« iz Berlina, s mađarskim i francuskim kinoamaterima.

Poslije rata klub je učestvovao na svim savezним festivalima s relativno dobrim rezultatima. Filmovi članova kluba učestvovali su i na niz međunarodnih festavala, ali, s manje uspjeha nego prije rata.

Klub je, međutim, postigao niz drugih značajnih rezultata u svom radu.

Prije svega promijenjene su metode djelovanja, tako da je danas aktivnost mnogo šira, nego ranije. Obuhvaćeno je mnogo mladih ljudi, snimljeni prvi klupski, ekipni filmovi.

Izgrađene su prostorije kluba i djelomično nabavljena oprema.

Organizirano je niz zanimljivih priredbi: III savezni festival, jedna od najbolje organiziranih priredbi, koja je imala prelomno značenje u organiziranju kasnijih festivala. Članovi kluba sudjelovali su u organiziranju i izvođenju Revija amaterskog filma Hrvatske. Do sada su održane tri takove priredbe u Zagrebu, Splitu, Rijeci, Karlovcu, Osijeku, Borovu, Đakovu, Vinkovcima, i Hvaru. Pored I Zagrebačkog festivala amaterskog filma, klub je organizirao i stalno takmičenje Šampionat kinokluba Zagreb za najbolji film.

Članovi kluba snimili su: prvi jugoslavenski, color film, zatim prvi amaterski film s magnetotonskim ozvučenjem i prvi jugoslavenski amaterski film u cinemascopu.

Međutim, ono što je najznačajnije u njegovom radu, klub je učinio u pogledu organizacije našeg filmskog amaterizma. Tako je klub dao inicijativu i kadrove za prvi Centar za amaterski film Hrvatske, koji je kasnije poslužio kao uzor za organiziranje pododbora za film u cijelom savezu.

Članovi kluba izradili su nacрте, koji su poslužili kao osnova uglavnom svih pravilnika Foto-kino Saveza Jugoslavije.

Iz Kinokluba Zagreb potekla je inicijativa, da se Foto-kino savez jače poveže s radom drugih kulturno-umjetničkih društva u zemlji. Kinoklub Zagreb je u tom smislu i iznio svoje teze na IV Kongresu Saveza. Istovremeno počeo je praktički ostvarivati suradnju s organizacijama Prosvjetnog Sabora Hrvatske.

Kinoklub Zagreb zato s velikim ponosom gleda na svoju 25-godišnju prošlost i ulogu, koju je za to vrijeme odigrao u razvoju cijelog jugoslavenskog filmskog amaterizma.

II ZAGREBAČKI (JUBILARNI) FESTIVAL AMATERSKOG FILMA

*nastavit će tradicije, koje je pred šest godina
započeo*

I ZAGREBAČKI FESTIVAL AMATERSKOG FILMA

Prvi zagrebački festival amaterskog filma održan u Zagrebu od 9 do 12 decembra 1954 godine. Po kriteriju za prijem i općem kvalitetu prikazanih filmova, predstavljao je jednu od najznačajnijih manifestacija amaterske kinematografije održane kod nas.

Na ovom festivalu mogli su sa svojim filmovima učestvovati svi amateri, bez obzira da li su članovi Saveza foto i kinoamatera, – Zagrepčani u konkurenciji, a ostali amateri izvan konkurencije. Prikazani filmovi nisu imali ograničenje u pogledu datuma izrade, formata, tehnike, filmske vrste i ranijih prikazivanja na festivalima. Postojao je samo uslov da film nije izrađen u nekom profesionalnom filmskom poduzeću i da nije komercijalno iskorištavan.

Ovoj činjenici, vjerovatno, treba pripisati velik broj prijavljenih filmova (ukupno 47, što je za naše uslove amaterskog rada predstavljao zadovoljavajući rezultat). Od prijavljenih filmova žiri je primio za prikazivanje na festivalu 23 filma, od dvanaest autora, od čega 16 filmova deseterice Zagrepčana i 7 filmova dvojice amatera iz Osijeka i Ljubljane. Od 23 primljena filma samo 6 je bilo prikazano na ranijim festivalima u zemlji i inozemstvu, dok je ostalih 17 doživjelo premijeru u okviru I zagrebačkog festivala. Od 7 nagrađenih filmova 5 je snimljeno u 1954 godini, što nesumnjivo govori da je festival odrazio stvarni napredak amaterskog filma. Ovdje je značajno spomenuti da je od 6 filmova, kojima festival nije bio premijera, svih šest nagrađeno na nekom od ranijih festivala. Znači da na I zagrebačkom festivalu amaterskog filma nije prikazan ni jedan film, koji je sudjelovao na ranijim festivalima, a nije bio nagrađen.

Žiri nije primio na festival 24 filma, među kojima i dva nagrađena na internacionalnim festivalima u inozemstvu i dva filma nagrađena na I i II Saveznom festivalu amaterskog filma u Beogradu i Ljubljani.

Prikazano je 10 filmova na 8 mm vrpci, 5 na 9.5 mm i 8 filmova na 16 mm vrpci. Po filmskim vrstama prikazano je 4 putopisna i 4 sportska filma, zatim 3 igrana, 3 naučna, 3 eksperimentalna, 2 poetska filma i po 1 dokumentarni, prosvjetni, obiteljski spomen-film i 1 filmska reportaža.

Između ovih filmova žiri je izdvojio najbolje i dodjelio im slijedeće nagrade: pehar »Croatia filma« za najbolju sadržajnu obradu Kučić Milivoju za film »Lovačke pustolovine«, pehar »Jadrana filma« za najbolju montažu Janjić Branimiru za parodiju »Don Kihota«, pehar »Zagreb filma« za najbolju kameru dr. Paspi Maksimilijanu, za film »Autom visokoalpskim cestama« i pehar »Zora filma« Paspi Ivanu za najbolju tehničku obradu filma »Podvodni ribolov«. Velikim festivalskim nagradama Saveza foto i kinoamatera Hrvatske nagrađeni su za najbolji crno-bijeli film Oktavijan Miletić za »Nocturno« i Zvonimir Sabljčić za film u boji »Na bistroj vodi«. Kao najuspješniji amater festivala nagrađen je dr. Pasp Maksimilijan kristalnim peharom Narodne tehnike. Boštijan Hladnik osvojio je pehar »Vjesnika u srijedu« za najbolji film prikazan izvan konkurencije.

Ovaj festival bio je prvi u Zagrebu i Hrvatskoj uopće i uspjeh, koji je pokazao premašio je sva očekivanja. Velika pažnja, koju mu je posvetila profesionalna kinematografija i cjelokupna štampa, dokaz je njegovog uspjeha i dobre organizacije.

Poseban je značaj ovog festivala što je uz potvrdu stvaralačkih sposobnosti već poznatih (Oktavijan Miletić, dr. Pasp Maksimilijan, Boštijan Hladnik) otkrio čitav niz do tada nepoznatih autora amaterskih filmova, među kojima je najkrup-

nije otkriće predstavljao danas jedan od najpoznatijih jugoslavenskih kinoamatera dr. Mihovil Pansini.

Vjerujemo da će II zagrebački (jubilarni) festival amaterskog filma dati još veće rezultate i otkriti nove vrijednosti amaterskog filma.

Pozivamo zato sve jugoslavenske kinoamatere, da svojim učešćem sudjeluju u ostvarenju ovih zadataka festivala.

Žiri:

Oktavijan Miletić, direktor fotografije

Ljerka Smrček, nastavnik

Rudolf Sremec, režiser

Zlatko Sudović, dramaturg

Josip Uuk, sekretar Centra za prosvjetni film.

Propozicije

II zagrebačkog (jubilarno) festivala amaterskog filma

II zagrebački (jubilarni) festival amaterskog filma
održat će se u Zagrebu 27 i 28
decembra 1960 godine.

*Festival priređuje Kinoklub Zagreb u čast
25-godišnjice svog samostalno djelovanja*

I uslovi za učešće

Na festivalu mogu učestvovati svi kinoamateri Jugoslavije, bez obzira da li su članovi Foto-kino Saveza Jugoslavije.

Filmovi, koji su učestvovali na I zagrebačkom festivalu amaterskog filma, isključuje se iz takmičenja.

U ocjenjivanje ulaze amaterski filmovi svih formata i tehnika obrade.

Učesnik može poslati neograničen broj filmova. Dužina filma je neograničena.

Izbor teme je slobodan.

Prihvaćaju se sve filmske vrste, koje sam autor treba da svrsta u jednu od tri grupe: dokumentarni filmovi, igrani filmovi i eksperimentalni filmovi.

Autor je dužan podnijeti pismenu prijavu o svom učešću i najkasnije do 10 decembra 1960 zajedno s filmom, poslati na adresu organizatora:

Kinoklub Zagreb, Trg žrtava fašizma 14.

Filmovi moraju biti na kolutima.

II ocjenjivanje filmova

Izbor filmova za prikazivanje na festivalu i njihovo ocjenjivanje za nagrade izvršit će žiri od pet članova, koje imenuje Upravni odbor Kino-kluba Zagreb.

Žiri će raditi prema Pravilniku o radu žirija na festivalima amaterskog filma, koji je na snazi u Foto-kino Savezu Jugoslavije.

Filmovi članova žirija ne mogu biti prikazani u festivalskoj konkurenciji.

III nagrade

Svaki film prikazan na festivalu bit će nagrađen spomen plaketom.

Najbolji filmovi bit će još posebno nagrađeni specijalnim plaketama Zagreba:

Po jedna zlatna plaketa za najbolji dokumentarni, najbolji igrani i najbolji eksperimentalni film.

Po jedna srebrna plaketa za drugi najbolji dokumentarni, igrani i eksperimentalni film.

Po jedna brončana plaketa za treći najbolji dokumentarni, igrani i eksperimentalni film.

Najbolje komponente filmova bit će nagrađene specijalnim peharima i to:

za najbolji scenario
za najbolju režiju
za najbolju kameru
za najbolju montažu

Specijalne nagrade mogu dodjeliti ustanove, organizacije i poduzeća pod uslovima, koje sami odrede.

Filmovi, koje žiri nije primio, prikazat će se na posebnoj javnoj projekciji u maloj festivalskoj dvorani.

IV uputstva

Priložene prijave treba ispuniti po mogućnosti pisaćim strojem.

Organizator moli da autori uz prijavu pošalju i opširne biografske podatke o svom dosadašnjem radu. Također moli po mogućnosti fotos iz filma i fotos autora.

Osim na festivalu, bez odobrenja autora filmovi ne će biti prikazani na drugim priredbama.

Organizator će svakom učesniku dostaviti kompletnu dokumentaciju o festivalu.

Primljeni filmovi bit će vraćeni autoru najkasnije do 6 januara 1961 godine troškom organizatora.

Svaki takmičar svojom prijavom uzima u obzir poznavanje i poštivanje ovih propozicija i odluka žirija.

Adresar

Velika festivalska dvorana

dvorana Kinoteke, Illica 40

Mala festivalska dvorana

dvorana Kinokluba Zagreb

Trg žrtava fašizma 14

Festivalski ured

ured za štampu

tehnički ured

smještaj gostiju

Kinoklub Zagreb,

Trg žrtava fašizma 14

Informacije

Republički odbor FKSH,

Dalmatinska 12

Kalendar

Zadnji rok prijave: 10. XII. 1960.

Žiri: 15. XII. 1960.

Festival: 27. i 28. XII. 1960.

Vraćanje filmova: 6. I. 1961.