

Z A G R E B

B
U
L
K
O
N
I
K

P R V I
ZAGREBAČKI
FESTIVAL
AMATERSKOG
F I L M A

ZAGREB
9. - 12. DECEMBAR
1954



FESTIVAL ORGANIZIRA

KINOKLUB
ZAGREB

BRITANSKI TRG 12

Kinoamaterski rad to nije samo lična sklonost i zadovoljstvo pojedinaca. Upravo je vanredan njegov značaj za razvitak filmske proizvodnje i filmske kulture uopće.

Kinoamaterstvo otkriva i školuje istinski talentirane kadrove profesionalnoj kinematografiji. Lišeno svakog komercijalizma i nošeno istinskim entuzijazmom, ono otkriva nove mogućnosti i putove filmskog izraza. Dubokom, skoro strastvenom ljubavlju za filmsko stvaralaštvo kinoamateri otkrivaju i nove tehničke mogućnosti filmske proizvodnje. Kinoamaterstvo osposobljava naučne radnike i tehničare da se služe filmom kao izvanredno korisnom metodom u svakodnevnom radu. Tako se stvorio i stvara pojam primjenjenog filma, koji je zahvatio skoro sva područja čovjekove djelatnosti. Materijali brojnih kinoamateras sa svih strana svijeta, koji snimaju u onim trenucima i na mjestima gdje ne stiže profesionalna kamera, predstavljaju vrijednu dokumentaciju o vremenu u kome živimo. Kinoamaterske organizacije imaju ogroman značaj za podizanje filmske kulture kinematografske publike. To tim više, što komercijalizirani film često predstavlja opasnost za odgoj omladine. I na kraju — amaterizam predstavlja strastvenu ljubav za jedan posao, čiji rezultati ispunjavaju čovjeka neobičnim zadovoljstvom. Za tu radost najbolje znaju oni, koji su sami snimali i na platnu vidjeli plod svoga rada.

Radeći nekad u boljim, a nekad u težim uslovima, jugoslavenski amateri svojim radom dali su jasnu potvrdu o značenju kinoamaterstva za razvitak naše kinematografije. Amateri su bili oni, koji su u našoj zemlji simili prvi film u boji i oni su danas ti, koji su izradili prvi jugoslavenski plastični film. Mnogi današnji poznati profesionalni filmski radnici prošli su svoju filmsku početnicu u njihovoj sredini, a možda najljepši kadrovi, koji prikazuju našu domovinu snimljeni su kamerom i ljubavlju amatera.

U razvitku toga materizma Zagreb je imao uvijek istaknuto mjesto. U njemu je osnovan prvi naš kinoklub, iz njega su odlazili filmovi na festivale izvan naše zemlje i vraćali se skoro uvijek nagrađeni. Ipak Zagreb do danas nije imao svoj amaterski festival.

Ova činjenica daje poseban značaj prvoj priredbi te vrsti u Zagrebu. Organizatoru je želja da ona dade pregled dotadašnjeg rada svih zagrebačkih kinoamatera — i onih organiziranih i onih, koji rade samostalno. Želili bi vidjeti na ovom festivalu zagrebačke liječnike s njihovim naučnim filmovima i sportaše s njihovim sportskim. Želili bi prikazati svaki metar dobro snimljenog amaterskog filma. Upućujući poziv za sudjelovanje svim zagrebačkim amaterima, zagrebački kinoklub smatrat će kao drage goste i amatere iz cijele zemlje. Njihovi filmovi dati će nam priliku, da oćenimo gdje je mjesto zagrebačkih amatera u odnosu na naš filmski amaterizam uopće.

I.

Prvi zagrebački festival amaterskog filma održati će se u Zagrebu od 9.—12. decembra 1954. god. Na festivalu mogu učestvovati svi kino-amateri, bez obzira da li su članovi Saveza foto i kino-amatera.

U konkurenciji će biti prikazani filmovi svih kinoamatera nastanjenih na području grada Zagreba. Izvan konkurencije mogu učestvovati kinoamateri cijele zemlje.

II.

Primit će se filmovi svih formata (8, 9.5, 16 i 35 mm), u boji i crno-bijeli.

Na festivalu će biti prikazani filmovi svih filmskih rodova (igrani, dokumentarni, putopisni, naučni i t. d.).

Amaterskim filmom smatrat će se onaj film, koji nije izrađen u nekom profesionalnom filmskom poduzeću i koga njegov autor nije komercijalno iskorištavao.

Prikazat će se svi filmovi, koji prema ocjeni žirija posjeduju osnovne kvalitete amaterskog filma, bez obzira na vrijeme kada su snimani i bez obzira na eventualno ranije učestvovanje na amaterskim festivalima.

III.

Autori najuspjelijih filmova biti će nagrađeni slijedećim nagradama:

Velika festivalska nagrada podijelit će se:

najuspješnijem amateru festivala (obzirom
na broj prikazanih filmova)
za najbolji film u boji
za najbolji crno-bijeli film.

Male festivalske nagrade podijelit će se:

za najbolju sadržajnu obradu filma
za najbolju kameru
za najbolju montažu
za najbolju tehničku obradu filma.

Nagrade se podjeljuju u vidu pehara, koji ostaju
u trajnom vlasništvu nosioca nagrade.

Jedan film može biti nagrađen istovremeno sa ne-
koliko nagrada.

Ocjenu i nagrađivanje filmova vršit će žiri.

IV.

Filmove treba poslati najkasnije do 20. novembra
1954. god. uz pismenu prijavu.

Pismena prijava treba obavezno da sadrži slije-
deće podatke:

za film: naslov, format, dužina, tehnika u
kojoj je izrađen (cb ili kolor), datum izra-
de, mjesto snimanja, dosadašnje prikazi-
vanje filma na amaterskim festivalima i
eventualne nagrade i priznanja koja je
dobio.

za autora: ime i prezime, zanimanje, mjesto i godina rođenja, mjesto stanovanja, dali je član neke amaterske organizacije i kratke podatke o amaterskoj aktivnosti (od kada se bavi filmom, što je do danas sve snimio, učešće na festivalima i nagrade).

V.

O prijemu filma na festival obavjestit će se autora pismenim putem.

Osim na festivalu filmovi neće, bez odobrenja autora, biti prikazivani na drugim priredbama.

Najkasnije 10 dana po završetku festivala filmovi će biti vraćeni autorima troškom organizatora.

Svima učesnicima festivala biti će prije početka festivala poslan program i festivalska lista filmova.

Ako je moguće, uz film poslati fotos iz filma i sliku autora za festivalski program.

VI.

Prijave i filmove treba slati na adresu:

Kinoklub, **Zagreb**, Britanski trg 12.

Na istu adresu treba se obratiti za sve informacije o festivalu.