

Uvodna riječ

predsjednika Kinokluba Zagreb
na svečanom otvorenju

II festivala amaterskog filma

Drugovi i drugarice,

dragi gosti

i dragi naši učesnici festivala

Radostan sam, što mogu u ime Kinokluba Zagreb, da vas
pozdravim na našem festivalu i da vam zahvalim na pažnji
koju ste svojim prisustvom poklonili jubileju Kinokluba
Zagreb.

Za tri dana, 30 prosinca, bit će točno
25 godina kako je službeno osnovan Kinoklub Zagreb,
organizator i jubilarac ovog festivala.

Snimanje amaterskih filmova počelo je u Zagrebu
i prije tog datuma, još negdje oko 1925 ili 1928 godine,
a amateri su se okupljali u kinosekciji Fotokluba Zagreb.

Prvu međunarodnu nagradu osvojili su zagrebački
kinoamateri još 1931 godine u Berlinu, pa zatim slijede
uspjesi: 1932 u Amsterdamu, 1933 u Parizu i Londonu,
1935 u Barceloni, 1936 u Veneciji i t d.

Rani početci našeg amaterskog filma i amaterske organizacije - prvi u zemlji i među prvima u svijetu - i brojni međunarodni uspjesi, to je osnovna karakteristika predratnog rada Kinokluba Zagreb.

U periodu poslije oslobođenja mi se ne možemo pohvaliti adekvatnim međunarodnim uspjesima. Šta više Klub u tom razdoblju nije osvojio ni jednu međunarodnu nagradu, kao uostalom i cijeli jugoslavenški amaterski film.

Ali mi smo zato postigli druge uspjehe, vjerovatno dragocjenije od međunarodnih priznanja.

Prije svega borili smo se da našem amaterskom filmu stvorimo široku bazu vodeći računa o istini, da zgrada može biti toliko viša koliko su joj temelji širi. Da su nam sredstva bila veća vjerujemo da bi i rezultati bili uočljiviji. No, i pored svih slabosti smatramo da danas postoji velik broj amatera stručno i moralno osposobljenih za filmsku produkciju.

U tom pogledu nastojali smo ostvariti suradnju s profesionalnom kinematografijom, što nije uvijek nailazilo na pozitivan odjek. Međutim, mi i dalje radimo na toj suradnji vjerujući u veliku obostranu korist. Možda će vrijeme stvariti i povjerenje.

S druge strane, dok smo prije rata postizali velike uspjeha na festivalima u inozemstvu, i nepoji skoro da i nije bilo domaće filmske priredbe. Održano je svega nekoliko javnih prikazivanja, bez izrazitog festivalskog programa.

Poslije rata održano je u našoj zemlji već šest saveznih festivala, nekoliko festivala republičkog ranga i mnoštvo drugih priredbi. Na pragu smo održavanja i prvog međunarodnog festivala, koji će se maja mjeseca iduće godine održati u Beogradu.

Kinoklub Zagreb učestvovao je u organiziranju tri revije amaterskog filma Hrvatske u Karlovcu, Splitu, Rijeci, Osijeku, Zagrebu, Vinkovcima, Borovu, Djakovu, Hvaru i Sisku.

Organizirao je stalni šampionat kluba, tradicionalno i stalno takmičenje za najbolji amaterski film Zagreba.

I na kraju, Klub je organizirao 1954. prvi festival amaterskog filma na kome su prikazana 23 filma autora iz cijele zemlje.

Danas, prisustvujete otvorenju Drugog festivala amaterskog filma, koji je okupio amatere iz cijele zemlje, da bi kroz dva dana prikazali svojih 25 filmova.

Koliko nam je drago da festival pada u vrijeme 25 - godišnjice rada našeg kluba, toliko nam je još draže što dolazi u času, kad se u našoj javnosti počinje sve više govoriti o filmskoj amaterskoj aktivnosti, kao važnoj društvenoj pojavi.

Medju glasovima, koji se čuju, ima i takvih koji su zabrinuti za ispravnost idejne orijentacije naših amatera. Festival će u tom pogledu dobro doći da se provjeri tačnost tih tvrdnji i da se ispitaju korijeni takvih pogrešnih pojava.

Ono što ćete večeras i sutra vidjeti na ovom ekranu učinjeno je skoro bez pomoći, s minimum sredstava. Nije suvišno da se spomene kako svih dvadeset i pet filmova, koji će biti prikazani na festivalu, košta manje nego svega jedan jedini profesionalni kratki film. A ovaj podatak nikako nije bez značaja. Jer za svaki posao treba znanje, ali i sredstava.

Cjelokupno naše dosadanje amatersko filmsko stvaranje više je nagovještaj, nego odraz stvarnih mogućnosti.

Što one nisu uvijek razvijene, nije krivnja samo na amaterima.

Pozivajući vas da pažljivo pogledate ove naše filmove, mi vam manje nudimo dobru zabavu i zanimljiva ostvarenja, a više dokazujemo otvorenih mogućnosti za razvoj jedne zanimljive i značajne kulturne aktivnosti. To vrijedi jednako za one, koji sami žele da se izraze jezikom filma, kao i za one druge, koji po liniji profesionalne kinematografije ili šire društvene aktivnosti, mogu naš filmski amaterizam aktivnije mobilizirati u izgradnji našeg društva.

Molim sada pokrovitelja naše priredbe predsjednika Gradskog odbora Narodne tehnike drugu Stjepana Dovečera, da otvori festival.