

FESTIVALSKA LISTA FILMOVA

... OKTAVIJAN MILETIĆ /rođen 1902.god. u Zagrebu/ predstavlja ime u domaćoj kinematografiji i njegova djela imaju nesumljiv značaj za njen poslijeratni napredak. Snimio je umjetničke filmove "Živjet će ovaj narod" i "Bakonja fra Brne", zatim veoma uspjele kratko-metražne filmove "Dubrovnik" i "Usnula ljepotica" i mnoge druge. Sada snima svoj treći dugometražni umjetnički film "Savjetnik Ikl".

Razumljivo je, da uz tako bogat rad u profesionalnoj kinematografiji, zagrebački amateri s posebnim ponosom govore o njegovoj amaterskoj aktivnosti, koja predstavlja početak njegovog filmskog rada uopće.

Miletić spada u avangardu naših filmskih amatera i sa grupom Dr. Paspe i još nekih zagrepčana predstavlja zapravo početak našeg amaterizma uopće. Od 1928. god. do prelaska u profesionalnu kinematografiju snimio je i režirao dvadesetak filmova od kojih su mnogi ušli u arhivu naše kinoteke, kao sastavni dio historije jugoslavenskog filma. Filmovi su mu bili prikazivani i na mnogim međunarodnim festivalima u Parizu, Berlinu, Barceloni, Veneciji i drugdje. Na mnogima od njih odnosio je značajna priznanja. Tako na pr. 1932. god. u Berlinu III. nagradu za film "Na žalost samo san", u Zagrebu na sveslavenskom natječaju 1934. god. odnosi I. nagradu za "Zagreb u svjetlu velegrada" i II. nagradu za "Faust". Za isti film 1935. god. u Barceloni dodjeljena mu je IV. nagrada. Na Bienallu 1936. god. u Veneciji osvojio je I. nagradu za film "Nocturno".

Na ovom festivalu biti će prikazani filmovi "Zagreb u svjetlu velegrada" i "Nocturno".

(1) "Zagreb u svjetlu velegrada", filmska reportaža, nijemi, 9.5 mm, 50 metara, crno-bijeli, snimljen 1934. god. u Zagrebu.

(2) "NOCTURNO", igrani film, 9.5 mm, 100 metara, crno-bijeli, nijemi, snimljen 1936. god. u Zagrebu

... SCHWARZWALD FRAN, sa Miletićem i Dr. Paspom snima još u kinosekciji predratno Fotokluba, iz koje je 1935. god. osnovan prvi naš Kinoklub. Snimio je do danas velik broj filmova, kao na pr. "Malinska i lab", "Borba protiv tuberkuloze", "Škrtac i rasipnik" i drugi. Poučna crta značajka je svih njegovih filmova. Ovaj filmski rod inače nije mnogo njegovan u amaterskim krugovima, pa to daje poseban značaj Schwarzwaldovim filmovima. Na ovom festivalu biti će prikazan jedan njegov film, koji ima malu povjesnu vrijednost za zagrebački amaterizam.

(3) "BOREA PROTIV TUBERKULOZE", zdravstveno-prosvjetni film, nijemi, 9.5 mm, 100 metara, crno-bijeli, snimljen 1938. god. u Zagrebu.

... PASPA Dr. MAKSIMILJAN / zubni liječnik, rođen u Zagrebu 1894 god. /predsjednik je današnjeg Kinokluba i osnivač i predsjednik prvog Kinokluba u našoj zemlji, koji je 30. decembra 1.935. god. osnovan u Zagrebu.

Još 1928. god. nabavio je 9.5 milimetarku kameru/vjerovatno prvu te vrste kod nas/ i od tada do danas neprestano snima neobičnom

upornošću i živim entuzijazmom strastvenog prijatelja filma. Snimio je kilometre filmske vrpce, izradio mnogo zanimljivih filmova. Jednako kao i Miletić, Paspas već vrlo rano prikazuje svoje filmove na međunarodnim festivalima u inozemstvu i vraća se kući sa nagradama i priznanjima. Osim toga, uživajući glas iskusnog amatera, pozivan je ZA ČLANA ŽIRIJA u Berlin, Cirihi, Pariz i na poslijeratne savezne festivale u našoj zemlji. Isto tako bio je dopisni član nekih inozemnih saveza kinoamatera.

Ipak, nesumljivo najveći njegov uspjeh, jest priznanje koje je 1933 god. dobio u Londonu.

Iste godine snimio je Dr. Paspas prvi kolor film u našoj zemlji "Priroda u naravnim bojama". Iste godine on je na međunarodnom kongresu kinoamatera u Londonu izazvao svojim filmom pravu senzaciju i postigao svojevrsni rekord za naš film: "Priroda u naravnim bojama" bio je prvi kolorirani film na svijetu, koji je prikazan na jednom međunarodnom filmskom festivalu.

Tehnika, kojom je izradjen ovaj film nema mnogo zajedničkog sa sistemima današnjih filmova u boji, ali je tim zanimljivija, jer predstavlja plod vlastite zamisli Dr. Paspasa. On je kvadratu običnog crno-bijelog filma naizmjenice bojao anilinskom bojom-zelenom, pa crvenom. Brzim izmjenjivanjem ovih dviju boja postiže se utisak pravog kolor filma, koji svojim kvalitetama ne zaostaje mnogo za današnjim filmovima.

Ovaj film Dr. Paspas biti će prikazan u svečanom dijelu festivala kao "uvodna filmska riječ" i dokumenat o aktivnosti na zagrebačkom amaterskom poprištu. U konkurenciji biti će prikazana još tri njegova filma.

(4) "AUTOM VISOKOALPSKIM CESTAMA", putopisni film, nijemi, 9.5 mm 100 metara, crno-bijeli, snimljen 1935 godine.

(5) "RIBOLOVSKIM ŠTAPOM PO NAŠIM VODAMA", putopisni film, nijemi, 8 mm, 60 metara, crno-bijeli, sniman povremeno do 1952. god. na našim ribolovnim rijekama.

(6) "PLITVIČKA JEZERA", putopisni film, nijemi, 8 mm, 50 metara, kolor, snimljen 1954 godine u nacionalnom parku Plitvička jezera.

SABLJIĆ ZVONIMIR / državni službenik, rođen u Zagrebu 1910 god. / bavi se snimanjem od 1936. godine. Do sada snimao uglavnom putopisne kajakaško-turističke i folklorne filmove u koloru / Na bistroj vodi, Gudurama Neretve, U valovima Tare, Na Vrbasu, Sava i dr. / . Ma da svi njegovi filmovi nose obilježje zrelog filmskog rada i imaju veoma zanimljiv sadržaj, i ma da je Sabljčić već poznat kao specijalista za turističke / osobito kajakaške / filmove u boji, ipak on do danas nije nastupao ni na jednom amaterskom festivalu. Filmovi, koji će biti prikazani na I. zagrebačkom festivalu, govore nesumljivo o talentu ovog amatera i ispod njegovog imena treba još ostaviti dosta mjesta za ispisivanje budućih uspjeha. Član je Kinokluba Zagreb.

(7) "GUDURAMA NERETVE", putopisni film, nijemi, 16 mm, 280 metara, kolor / kodachrome /, snimljen u augustu 1953 godine u Hercegovini na divljim vodama gornje Neretve.

Film do sada nije bio prikazivan na festivalima.

(8) "NA BISTROJ VODI", putopisni film, nijemi, 16 mm, 340 metara, kolor, /kodachrome/, snimljen u augustu 1954 godine u Crnoj Gori na Tari i Durmitoru.

Film još nije javno prikazivan niti je sudjelovao na festivalima.

.. ŽGALIN IVO i KITKA MILAN /obojica zagrepčani/ trajanjem svoje filmske aktivnosti spadaju u predratnu grupu amatera, ali svojom ozbiljnom i cjelovitom afirmacijom, treba ih staviti u grupu mladih od kojih se glavno tek očekuje.

Obojica snimaju uglavnom putopisne i sportske filmove u kojima su dali mnogo impresivnih kadrova naših prirodnih ljepota i turističkih terena. Među Žgalinovim filmovima treba posebno istaknuti one koji obrađuju pojedinosti iz planinarskog života.

Na ovom festivalu oni se prvi puta predstavljaju kritici jednim skijaškim filmom.

(9) "RADOSTI NA SNIJEGU", turističko-sportski film, nijemi, 8 mm, 75 metara, crno-bijeli, snimljen 1949-1950 god. na skijaškim terenima Komne.

Film do danas nije javno prikazivan.

.. KUČIĆ MILIVOJ / operni pjevač, rođen u Zagrebu 1905 god. / spada kao i Sabljčić i Žgalin u grupu zagrebačkih amatera, koji već duže vremena snimaju i izrađuju filmove ali se tek sada nalaze pred razdobljem svoje pune afirmacije. Amaterskim radom bavi se od 1941. god. i u tom razdoblju snimio je mnogo obiteljskih spomen-filmova i čitav niz filmova iz života i rada Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu. Iz cijelog tog njegovog materijala bilo bi moguće montirati veoma zanimljiv dokumentarni film o ovoj našoj značajnoj kulturnoj ustanovi. Budući Kućićevi nastupi na amaterskim festivalima i razumije se budući njegovi filmovi, nesumljivo će potvrditi kvalitete dobrog snimatelja koje on već danas pokazuje. Podpredsjednik je Kinokluba Zagreb.

Na ovom festivalu sudjeluje sa dva filma.

(10) "LJETOVANJE U MAKARSKOJ", obiteljski, putopisni film, nijemi, 8 mm, 60 metara, crno-bijeli, snimljen u augustu 1954 godine na plažama Makarske. Film do danas nije prikazivan.

(11) "Lovačke pustolovine", dječji igrani film, nijemi, 8 mm, 30 metara, crno-bijeli, snimljen 1954 god. u Zagrebu.

Film do danas nije prikazivan.

.. PASPA IVO /apsolvent medicine, rođen u Zagrebu 1925 god. / Spada među najmlađe amatera zagrebačkog poprišta. Od 1953. god. do danas snimio je nekoliko manjih obiteljskih filmova, s kojima nije javno istupao. "Podvodni ribolov" prvi je njegov film s kojim se predstavlja širem krugu publike. Član je Kinokluba Zagreb.

(12) "HVAR, PODVODNI RIBOLOV" sportsko-turistički film, nijemi, 9.5 mm, 100 metara, crno-bijeli, snimljen u kolovozu 1954 godine na Hvaru i okolici.

Do danas nije prikazivan. Spada kao i Žgalin u grupu zagrebačkih amatera, koji već duže vremena snimaju i izrađuju filmove ali se tek sada nalaze pred razdobljem svoje pune afirmacije. Amaterskim radom bavi se od 1941. god. i u tom razdoblju snimio je mnogo obiteljskih spomen-filmova i čitav niz filmova iz života i rada Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu. Iz cijelog tog njegovog materijala bilo bi moguće montirati veoma zanimljiv dokumentarni film o ovoj našoj značajnoj kulturnoj ustanovi. Budući Paspovi nastupi na amaterskim festivalima i razumije se budući njegovi filmovi, nesumljivo će potvrditi kvalitete dobrog snimatelja koje on već danas pokazuje. Podpredsjednik je Kinokluba Zagreb.

.. PANSINI Dr. MIHOVIL / liječnik, rođen u Korčuli 1926. god. / član je Kinokluba Zagreb od ljeta 1954. godine. Do danas nije sudjelovao na festivalima amaterskog filma.

Snima tek od sredine 1953. godine, ali se filmom zanima već dugo vremena i zato ovo inače kratko razdoblje praktičnog rada pokazuje nesumljivo pozitivne rezultate: izvanredan smisao za filmsko izražavanje, duhovit i dinamičan ekspresionizam i smjelost u tretiranju ozbiljnih i složenih tema.

Na festivalu će biti prikazana tri njegova filma.

(13) "CIVILIZACIJA IZNAKAZUJE ČOVJEKA", eksperimentalni film, nijemi, 8 mm, 5.5 metara, crno-bijeli. Film je snimljen 25. IV. 1954. god. od 15,15 do 16,30 sati ! On predstavlja samo sekvencu iz prvog dijela zamišljene triologije "Razmišljanje jednog ljenčine".

(14) "GOSPODIN DOKTOR", eksperimentalni film, nijemi, 8 mm, 16,2 metra, crno-bijeli, snimljen u decembru 1953 godine u Zagrebu.

(15) "SRANSMEATALNI PRISTUP" DO ŠUPJINE SREDNJEG UHA", medicinsko-naučni film, nijemi, 8 mm, 20 metara, crno-bijeli, film je snimljen u septembru 1954 godine u Zagrebu.

Film je prikazana na Kongresu otolaringologa.

.. JANJIĆ BRANIMIR /student medicine/ rođen 1935 godine u Zagrebu, član je Kinokluba Zagreb od njegove obnove 1953 godine i od tog razdoblja datira njegova amaterska aktivnost. Parodija "Don Kihote" njegov je prvi film i ujedno prvi klubski film izradjen poslije rata u Zagrebu. Pri izradi ovog filma Janjić je kao suradnike imao grupu klubskih kolega.

(16) "DON KIHOTE", igrani film, nijemi, 16 mm, 70 metara, crno-bijeli, snimljen u lipnju 1954 godine u Zagrebu.

Do festivala film nije prikazivan.

.. MR. ILIN VLADISLAV / ljekarnik, rođen u Somboru 1909. godine kao amater aktivan od 1938 godine. Sudjelovao na Internacionalnom natjecanju nagrade Sv. Stevana u Budimpešti, na I. Saveznom festivalu amaterskog filma 1951. godine u Beogradu, na I. festivalu amatera Srbije u Novom Sadu i na Vojvodjanskom festivalu amatera u Somboru. Član je kluba foto i kinoamatera Osijek i na festivalu učestvuje sa 4 filma izvan konkuerncije.

(17) "JUTARSNI UGOĐAJI" / MORFEN STIMMUNG /, poetski film, na istoimenu Griegovu muziku, 16 mm, 30 metara, kolor, snimljen 1943. godine u Novom Sadu.

Film do danas nije prikazivan.

(18) "IZ DALMATINSKOG OTOČJA" / OTOK MLJET /, putopisni film, nijemi, 16 mm, 240 metara, crno-bijeli, snimljen 1949-50 godine na otoku Mljetu.

Na I. Saveznom festivalu amaterskog filma 1951 godine u Beogradu film nagrađen III. nagradom.

(19) "OPERACIJA GUŠE", medicinsko-naučni film, 16 mm, 30 metara, kolor. Film je snimljen 1948 godine u Općoj bolnici u Osijeku. Do danas nije prikazivan na festivalima.

(20) "CARSKI REZ I OPERACIJA CISTE", medicinsko-naučni film, nijemi, 16 mm, 60 metara, crno-bijeli, snimljen 1949. godine u općoj bolnici u Osijeku.

Film do danas nije javno prikazivan.

.. HLADNIK BOŠTIJAN / student akademije za kazališnu umjetnost u Ljubljani/. Stekao je ime najboljeg jugoslavenskog filmskog amatera upornim radom i zaista vidljivim uspjesima. 1952. godine na VII. Internacionalnom festivalu nagradjenih filmova u Salernu Hladnik je sa filmom "Djevojka u planinama", zauzeo prvo mjesto. Na II. Saveznom festivalu u Ljubljani, njegov film "Ljubim kog ljubim" proglašen je za "Najbolji jugoslavenski amaterski film 1953. godine". Na VII. Internacionalnom festivalu u Cannesu 1954. godine nagradjen je za najoriginalniju ideju i obradu svog filma "Priča o ljubavi".

Na I. zagrebačkom festivalu prikazati će sva ova tri filma izvan konkurencije.

(21) "DJEVOJKA U PLANINAMA", poetski film, 8 mm, 100 metara, crno-bijeli, film je snimljen 1951. godine.

(22) "LJUBIM KOG LJUBIM", dokumentarni film, 8 mm, 35 metara, crno-bijeli, snimljen 1952. godine u Italiji.

(23) "PRIČA O LJUBAVI", igrani, eksperimentalni film, 16 mm, 260 metara, crno-bijeli, film je snimljen 1954 godine u Ljubljani.

(20) "CARSKI REZ I OPERACIJA CISTE", medicinsko-naučni film, nijemi, 16 mm, 60 metara, crno-bijeli, snimljen 1949. godine u općoj bolnici u Osijeku.

Film do danas nije javno prikazivan.

.. HLADNIK BOŠTIJAN / student akademije za kazališnu umjetnost u Ljubljani/. Stekao je ime najboljeg jugoslavenskog filmskog amatera upornim radom i zaista vidljivim uspjesima. 1952. godine na VII. Internacionalnom festivalu nagradjenih filmova u Salernu Hladnik je sa filmom "Djevojka u planinama", zauzeo prvo mjesto. Na II. Saveznom festivalu u Ljubljani, njegov film "Ljubim kog ljubim" proglašen je za "Najbolji jugoslavenski amaterski film 1953. godine". Na VII. Internacionalnom festivalu u Cannesu 1954. godine nagradjen je za najoriginalniju ideju i obradu svog filma "Priča o ljubavi".

Na I. zagrebačkom festivalu prikazati će sva ova tri filma izvan konkurencije.

(21) "DJEVOJKA U PLANINAMA", poetski film, 8 mm, 100 metara, crno-bijeli, film je snimljen 1951. godine.

(22) "LJUBIM KOG LJUBIM", dokumentarni film, 8 mm, 35 metara, crno-bijeli, snimljen 1952. godine u Italiji.

(23) "PRIČA O LJUBAVI", igrani, eksperimentalni film, 16 mm, 260 metara, crno-bijeli, film je snimljen 1954 godine u Ljubljani.

FESTIVALSKJE BILJEŠKE

1. AMATERSKI FESTIVALI. Jednako kao što je razvitak amaterskog filma krenuo sve snažnijim i većim koracima prema sve kvalitetnijim i estetski značajnijim vrijednostima filma, tako i organizacije festivala tij amaterskih filmova svakoga dana poprima sve ozbiljniji i širi oblik. Uz brojne internacionalne festivale, kao na pr. oni u Cannesu, Salernu, Parizu i drugdje/ nacionalne amaterske organizacije priređuju cijeli niz manjih festivala, od klubskih do Saveznih, na kojima se izmjenjuju iskustva i nagrađuju dobri filmovi. U posljednje vrijeme javljaju se sve češće specijalistički festivali planinarskih, medicinskih, sportskih i sličnih filmova određene filmske vrste.

U našoj zemlji održano je do danas nekoliko amaterskih festivala: 2 klubska, 1 pokrajinski / A.P. Vojvodine/, 2 republička / N.R. Srbije/ i 2 Savezna / prvi Savezni festival amaterskog filma 1951. godine u Beogradu i drugi festival 1954. godine u Ljubljani/.

I. zagrebački festival amaterskog filma prvi je u gradu Zagrebu i Hrvatskoj uopće.

2. I. ZAGREBAČKI FESTIVAL AMATERSKOG FILMA

Ovaj festival nije značajan samo po tome što je prvi u bogatoj tridesetgodišnjoj aktivnosti zagrebačkih kinoamatera. Iako imade zadatak da oduži trud i dug prema staroj gardi, on je ipak usmjeren više prema mogućnosti zagrebačkog amaterizma. Pri njegovom organiziranju nije se išlo za tim da on bude manifestacija vrhunskih dostignuća.

Festival je u prvom redu trebao dati sliku dosadašnjeg rada /brojčano i tematski/ zagrebačkih amatera. Zatim da organizira neorganizirane, a aktivne amatere i da priuči novi kadar budućih amatera. Osim toga on je trebao da poveže zagrebačke amatere sa ostalim organizacijama u zemlji i da svojim iskustvom posluži kao generalna proba za I. republički festival Hrvatske i III. Savezni, čiju ćemo organizaciju vjerojatno dobiti za iduću godinu. Na kraju festival je imao obilježiti točku na kojoj počinje novo razdoblje u razvitku zagrebačkog amaterizma, praćeno sve većom brigom i pomoći organizacije Narodne tehnike i profesionalne kinematografije.

3. REZULTATI Za festival je ukupno prijavljeno 45 filmova, od 17 autora. Od toga otpada 34 filma na 14 zagrebačkih amatera, 11 filmova na 3 amatera iz Osijeka, Karlovca i Ljubljane.

Od ovog broja filmova žiri je primio na festival 23, od 12 autora, od čega 16 filmova desetorive zagrebačana i 7 filmova dvojice amatera iz Osijeka i Ljubljane.

4. NAGRADE Svakom učesniku festivala biti će uručena spomen-plaketa sa grbom grada Zagreba i urezanim datumom održavanja festivala. Ove plakete I. zagrebačkom festivalu poklonila je tvornica "Fotokemika".

Velikim festivalskim nagradama / u vidu pehara/ biti će nagrađjeni :

..najuspješniji amater festivala / peharom gradskog odbora Narodne tehnike/

..najbolji crno-bijeli film i najbolji film u boji /peharima Saveza foto i kinoamatera Hrvatske/

..najbolji film izvan konkurencije/peharom "Vjesnika u srijedu

..malim nagradama: "Croatia filma" najbolja sadržajna obrada filma, "Zagreb filma"- najbolja kamera, "Jadrans filma"- najbolja montaža i "Zora filma"- najbolja tehnička obrada filma.

Nagrade će biti podjeljene zadnjeg dana festivala.