

naslovna strana

KINOKLUB ZAGREB

25.-godina samostalnog djelovanja

Žitko Gjerman

18 cic

DRUGI
ZAGREBAČKI
(JUBILARNI)
FESTIVAL
AMATERSKOG
FILMA
JUGOSLAVIJE

ZAGREB

27 28 decembra 1960 g

umetnička smotva strana

Festival organizira

Kinoklub

Zagreb

Trg žrtava fašizma 14

①

U čast

25 -godišnjice samostalnog djelovanja

Kinokluba Zagreb

pod pokroviteljstvom

~~Savjeta za kulturu i nauku NRH~~

STIEPANA DOVEČERA

~~i~~ *prezjed. Gradskog odbora*

~~Jugoslavenske kinoteke~~

mar. Telnika

II Zagrebački (jubilarni) festival

amaterskog filma Jugoslavije

Zagreb, 27-28. decembar 1960.

(2)

F e s t i v a l s k i o d b o r

Željko Haberštok

Vlado Hoholač

Ivica Hripko

~~Vlado Jakelič~~

Miloš Oreščanin

(3)

K i n o k l u b Z a g r e b

pozivajući vas na

I I z a g r e b a č k i (j u b i l a r n i) f e s t i v a l
a m a t e r s k o g f i l m a J u g o s l a v i j e

želi da obilježi svoj

25 - godišnji jubilej



(tekst)

(4)

Klub djeluje od 1928 godine kad je počeo rad kao sekcija Fotokluba Zagreb. Već više od trideset i dvije godine.

Medjutim, kao samostalna organizacija radi o 1935 godine, kada je osnovan klub kinoamatera Zagreb, jedan od prvih samostalnih kinoklubova u svijetu. Pred punih d v a d e s e t i p e t godina!

Članovi kluba već i prije tog datuma bili su poznati u svijetu.

Već 1931 godine učestvovali su na međunarodnom natječaju u Berlinu; 1932 g u Amsterdamu. Kad je 1935 godine u Barceloni došlo do osnivanja Međunarodne federacije kinoamatera (UNICA-e) klub kinoamatera Zagreb bio je jedan od pet osnivača te međunarodne organizacije.

Učestvovao je na svim predratnim kongresima i konkursima UNICA-e. U Parizu je 1933 godine "Afera konzula Dorgena", 9.5 mm film Oktavijana Miletića, nagrađen drugom nagradom u kategoriji filmova sa scenarijem, a na IV međunarodnom konkursu UNICA-e u Barceloni 1935 g dr Maksimilijan Paspas dobio je drugu nagradu u kategoriji filmova u boji za film "Revija u boji". U Parizu je Jugoslavija 1933 godine

(T)

zauzela, zajedno s Holandijom i Italijom peto mjesto, a 1935 godine u Barceloni ponovo peto mjesto. Nikad kasnije nije se više naša zemlja tako visoko plasirala.

Godine 1933 priredjena je u Zagrebu velika javna projekcija amaterskih filmova, a 1934 godine dvije takove veće priredbe od kojih je jedna održana pod nazivom "Natječaj za najbolji amaterski film Jugoslavije". Bio je to zapravo prvi i jedini predratni festival općejugoslavenskog značaja.

Godinu dana kasnije, 1935 održan je u Zagrebu I sveslavenski natječaj za najbolji amaterski film uz učešće amatera iz Čehoslovačke i Poljske.

U mnogim zemljama organizirane su večeri filmova članova kluba. Tako je januara 1939 godine održana revija u Beču, februara iste godine u Berlinu i Drezdenu, marta u Pragu, a oktobra mjeseca u Danskoj. Iste godine organizirano je u Zagrebu prikazivanje filmova kinoamatera iz Čehoslovačke. Uspostavljene su i održavane veze s "Pathe klubom" iz Praga, s "Klub der Kinoamateur" iz Beča, "Bund der filmamateure" iz Berlina, s madjarskim i francuskim kinoamaterima.

Poslije rata klub je učestvovao na svim saveznim festivalima s relativno dobrim rezultatima. Filmovi članova kluba učestvovali su i na niz međunarodnih festivala, ali, s manje uspjeha nego prije rata.

(6)

Klub je, međutim, postigao niz drugih značajnih rezultata u svom radu.

Prije svega primjenjene su metode djelovanja, tako da je danas aktivnost mnogo šira, nego ranije. Obuhvaćeno je mnogo mladih ljudi, snimljeni prvi klupski, ekipni filmovi.

Izgrađene su prostorije kluba i djelomično nabavljena oprema.

Organizirano je niz zanimljivih priredbi: III savezni festival, jedna od najbolje organiziranih priredbi, koja je imala prelomno značenje u organiziranju kasnijih festivala. Članovi kluba sudjelovali su u organiziranju i izvođenju Revija amaterskog filma Hrvatske. Do sada su održane tri takove priredbe u Zagrebu, Splitu, Rijeci, Karlovcu, Osijeku, Borovu, Djakovu, Vinkovcima, Hvaru, Sisku, Varaždinu i Krapini. Pored I Zagrebačkog festivala amaterskog filma, klub je organizirao i stalno takmičenje šampionat kinokluba Zagreb za najbolji film.

Članovi kluba snimili su : prvi jugoslavenski color film, zatim prvi amaterski film s magnetotonskim zvučenjem i prvi jugoslavenski amaterski film u cinemascopu.

Međutim, ono što je najznačajnije u njegovom radu, klub je učinio u pogledu organizacije našeg filmskog ~~max~~ amaterizma.

(7)

Tađo je klub dao inicijativu i kadrove za prvi Centar za amaterski film Hrvatske, koji je kasnije poslužio kao uzor za organiziranje pododbora za film u cijelom savezu.

Članovi kluba izradili su nacрте, koji su poslužili kao osnova uglavnom svih pravilnika Foto-kino Saveza Jugoslavije.

Iz kinokluba Zagreb potekla je inicijativa, da se Foto- kino savez jače poveže s radom drugih kulturno-umjetničkih društva u zemlji. Kinoklub Zagreb je u tom smislu i iznio svoje teže na IV Kongresu Saveza. Istovremeno počeo je praktički ostvarivati suradnju s organizacijama Prosvjetnog Sabora Hrvatske.

Kinoklub Zagreb zato s velikim ponosom gleda na svoju 25-godišnju prošlost i ulogu, koju je za to vrijeme odigrao u razvoju cijelog jugoslavenškog filmskog amaterizma.

8

II Zagrebački (jubilarni) festival
amaterskog filma Jugoslavije

nastavit će tradicije, koje je pred šest godina započeo

I Zagrebački festival amaterskog
filma ...

↓

(talent)

(9)

Prvi zagrebački festival amaterskog filma održan je u Zagrebu od 9 do 12. decembra 1954. godine, po kriteriju za prijem i općem kvalitetu prikazanih filmova, predstavljao je jednu od najznačajnijih manifestacija amaterske kinematografije održane kod nas.

Na ovom festivalu mogli su sa svojim filmovima učestvovati svi amateri, bez obzira da li su članovi Saveza foto i kinoamatera, - Zagrepčani u konkurenciji, a ostali amateri izvan konkurencije. Prikazani filmovi nisu imali ograničenje u pogledu datuma izrade, formata, tehnike, filmske vrste i ranijih prikazivanja na festivalima. Postojao je samo uslov da film nije izradjen u nekom profesionalnom filmskom poduzeću i da nije komercijalno iskorištavan.

Ovoj činjenici, vjerovatno, treba pripisati velik broj prijavljenih filmova /ukupno 47, što je za naše uslove amaterskog rada predstavljao zadovoljavajući rezultat/. Od prijavljenih filmova žiri je primio za prikazivanje na festivalu 23 filma, od dvanaest autora, od čega 16 filmova desetorice Zagrepčana i 7 filmova dvojice amatera iz Osijeka i Ljubljane. Od 23 prijavljena filma samo 6 je bilo prikazano na ranijim festivalima u zemlji i inozemstvu, dok je ostalih 17 doživjelo premijeru u okviru I zagrebačkog festivala. Od 7 nagradjenih filmova 5 je snimljeno u 1954. godini, što nesumnjivo govori da je festival odrazio stvarni napredak amaterskog filma. Ovdje je značajno spomenuti da je od 6 filmova, kojima festival nije bio premijera, svih šest nagradjeno na nekom od ranijih festivala. Znači da na I zagrebačkom festivalu amaterskog filma nije prikazan ni jedan film, koji je sudjelovao na ranijim festivalima, a nije bio nagradjen.

Žiri nije primio na festival 22 filma, među kojima i dva nagradjena na internacionalnim festivalima u inozemstvu i dva filma nagradjena na I i II Saveznom festivalu amaterskog filma u Beogradu i Ljubljani.

Prikazano je 10 filmova na 8mm vrpici, 5 na 9.5mm i 8 filmova na 16mm vrpici. Po filmskim vrstama prikazano je 4 putopisna i 4 sportska filma, zatim 3 igrana, 3 naučna, 3 eksperimentalna, 2 poetska filma i po 1 dokumentarni, prosvjetni, obiteljski spomen-film i 1 filmska reportaža.

Izmedju ovih filmova žiri je izdvojio najbolje i dodjelio im slijedeće nagrade: pehar "Croatia filma" za najbolju sadržajnu obradu Kučić Milivoju za film "Lovačke pustolovine", pehar "Jadran filma" za najbolju montažu Janjić Branimiru za parodiju "Don Kihota", pehar "Zagreb filma" za najbolju kameru dr. Paspi Maksimilijanu, za film "Autom visokoobdopskim cestama" i pehar "Zora filma" Paspi Ivanu za najbolju tehničku obradu filma "Podvodni ribolov". Velikim festivalskim nagradama Saveza foto i kinoamatera Hrvatske nagrađeni su za najbolji crno-bijeli film Oktavijan Miletić za "Nocturno" i Zvonimir Sabljčić za film u boji "Na bistroj vodi". Kao najuspješniji amater festivala nagrađjen je dr. Paspas Maksimilijan kristalnim peharom Narodne tehnike. Boštijan Hladnik osvojio je pehar "Vjesnika u srijedu" za najbolji film prikazan izvan konkurencije.

Ovaj festival bio je prvi u Zagrebu i Hrvatskoj uopće i uspjeh, koji je pokazao premašio je sva očekivanja. Velika pažnja, koju mu je posvetila profesionalna kinematografija i cjelokupna štampa, dokaz je njegovog uspjeha i dobre organizacije.

Poseban je značaj ovog festivala što je uz potvrdu stvaralačkih sposobnosti već poznatih /Oktavijan Miletić, dr. Paspas Maksimilijan, Boštijan Hladnik/ otkrio čitav niz do tada nepoznatih autora amaterskih filmova, medju kojima je najkrupnije otkriće predstavljao danas jedan od najpoznatijih jugoslavenskih kinoamatera dr. Mihovil Pansini.

11

Vjerujemo da će II zagrebački (jubilarni) festival amaterskog filma Jugoslavije, dati još veće rezultate i otkriti nove vrijednosti amaterskog filma.

Pozivamo zato sve jugoslavenske kinoamatere, da svojim učešćem sudjeluju u ostvarenju ovih zadataka festivala.

12

Ž i r i

Oktavijan Miletić, direktor fotografije

Ljerka Smrček, nastavnik

Rudolf Sremec, režiser

Zlatko Sudović, dramaturg

Josip Vuk, sekretar centra za prosvjetni film

(13)

P r o p o z i c i j e

II zagrebačkog (jubilarnog) festivala amaterskog filma Jugoslavije

II zagrebački (jubilarni) festival amaterskog filma Jugoslavije
održat će se u Zagrebu 27 i 28 decembra 1960 godine.

Festival priređuje Kinoklub Zagreb u čast 25-godišnjice svog
samostalnog djelovanja.

I u s l o v i z a u č e š ć e

Na festivalu mogu učestvovati svi kinoamateri Jugoslavije, bez obzira
da li su članovi Foto-kino Saveza Jugoslavije.

Filmovi, koji su učestvovali na I zagrebačkom festivalu amaterskog
filma, isključuju se iz takmičenja.

U ocjenjivanje ulaze amaterski filmovi svih formata i tehnika obrade.

Učesnik može poslati neograničen broj filmova.

Dužina filma je neograničena.

Izbor teme je slobodan.

(14)

Prihvaćaju se filmske vrste, koje sam autor treba da svrsta u jednu od tri grupe: dokumentarni filmovi, igrani filmovi i eksperimentalni filmovi.

Autor je dužan podnijeti pismenu prijavu o svom učešću i najkasnije do 10 decembra 1960 zajedno s filmom, poslati na adresu organizatora: Kinoklub Zagreb, Zagreb, Trg žrtava fašizma 14.

Filmovi moraju biti na kolutima.

II o c j e n j i v a n j e f i l m o v a

Izbor filmova za prikazivanje na festivalu i njihovo ocjenjivanje za nagrade izvršit će žiri od pet članova, koje imenuje Upravni odbor Kinokluba Zagreb.

Žiri će raditi prema Pravilniku o radu žirija na festivalima amaterskog filma, koji je na snazi u Foto-kino Savezu Jugoslavije.

Filmovi članova žirija ne mogu biti prikazani u festivalskoj konkurenciji.

III n a g r a d e

S v a k i f i l m prikazan an festivalu bit će nagrađen spomen plaketom.

N a j b o l j i f i l m o v i bit će još posebno nagrađeni specijalnim plaketama Zagreba:

15

Po jedna zlatna plaketa za najbolji dokumentarni , najbolji igrani i najbolji eksperimentalni film.

Po jedna srebrna plaketa za drugi najbolji dokumentarni, igrani i eksperimentalni film.

Po jedna brončana plaketa za treći najbolji dokumentarni i igrani i eksperimentalni film.

N a j b o l j e k o m p o n e n t e filmova bit će nagrađene specijalnim peharima i to:

za najbolji scenario

za najbolju režiju

za najbolju kameru

za najbolju montažu

Spe c i j a l n e n a g r a d e mogu dodjeliti ustanove, organizacije i poduzeća pod uslovima, koje sami odrede.

F i l m o v i , k o j e ž i r i n i j e p r i m i o , prikazat će se na posebnoj javnoj projekciji u maloj festivalskoj dvorani.

IV u p u t s t v a

Priložene prijave treba ispuniti po mogućnosti pisaćim/strojem.

Organizator moli da autori uz prijavu pošalju i opširne biografske podatke o svom dosadašnjem radu. Također moli po mogućnosti fotos iz

(16)

filma i fotos autora.

Osim na festivalu, bez odobrenja autora filmovi ne će biti prikazani na drugim priredbama.

Organizator će svakom učesniku dostaviti kompletnu dokumentaciju o festivalu.

Primljeni filmovi bit će vraćeni autoru najkasnije do 6 januara 1961 godine troškom organizatora.

Svaki takmičar svojom prijavom uzima u obzir poznavanje i poštivanje ovih propozicija i odluka žirija.