

## OBJASNJENJE PRIJEDLOGA

## PROPOZICIJA III. FESTIVALA AMATERSKOG FILMA JUGOSLAVIJE

1. Smatramo da je suvišno da u nazivu festivala stoji "savezni" i "Jugoslavije", budući da to u ovom slučaju znači jedno te isto. Da bi se izbjegla dva sinonima predloženo naziv  
III. festival amaterskog filma Jugoslavije, ili  
III. savezni festival amaterskog filma.

2. Ovaj drugi dio rečenice ne mijenja ništa bitnog, a služi kao objašnjenje onima, koji bi mogli misliti da naziv "kinoamater Jugoslavije" znači samo člana SPKAJ.

3. Podjela na filmske vrste je teška i neobjektivna. Takove podjele su redovito proizvoljne, i do danas još ne postoji jedinstvena podjela filmskih vrsta.

Kod stvaranja filma autori se ne ukalupljaju u određene granice neke filmske vrste, pa je takova podjela ponekad i nemoguća, jer ima filmova koji predstavljaju mješavinu filmskih vrsta (najčešće dokumentarno-igrani).

Redovito prevladavaju dokumentarni (porodično-dokumentarni i dokumentarno-igrani), pa bi bio preveliki brojčani nerazmjer među grupama, što bi se nužno i neizbježno odrazilo u velikoj razlici kvaliteta filmova nagrađenih istim nagradama a iz različitih grupa.

Ne može se unaprijed predviđjeti da li će se pojaviti čak i jedan film iz neke grupe (apstraktni, pogotovo ako se točno vodi računa o tome što je to apstraktni film). Isto tako mogu se pojaviti filmovi za koje ne bi bila predviđena grupa (čak kad bi se napravila i drugačija podjela negoli je to UNICA predviđela).

Slobodni smo iznijeti citat iz članka Frana Hlapića s 15. međunarodnog kongresa uskog filma u Brislu (UNICA) "Revizija amaterskog filma" objavljenog u Fotoreviji br. 1-2/54.

"Kao prvo bih napomenuo, da klasifikacija filmova u tri grupe nije tačno izvršena, što se najbolje vidi kod grupe dokumentarnih filmova, gdje mi se čini da je sve porbrkano."

"Filmovi iz grupe 'Genre' i filmovi sa scenarijem nisu se mogli razgraničiti."

Smatramo da postoje dovoljni razlozi da se ova Unikina podjela ne prihvati.

4. Pehar za najuspješniju organizaciju je počasna nagrada, a predviđamo da bi to bio pehar maršala Tita.
5. Pehar za najuspješnijeg pojedinca također je počasna nagrada, a predviđamo da bi to bio dar druga Bakarića, predsjednika sabora Hrvatske.
6. Dvije počasne nagrade, jedna zlatna plaketa, dvije srebrne i tri brončane plakete čine ukupno osam nagrada što odgovara vašem prijedlogu (9 nagrada).
7. Za pojedinu komponentu po jedna pohvala: ukupno pet sigurnih pohvala i eventualno šesta ukoliko neka nepredviđena komponenta bude zaslužila pohvalu.

Tumačenje za pojedinu komponentu.

1. Ideja filma. Tu spada ideja, tema, siže, nadzadaca i tendencija filma.
  2. Scenarij. Tu spada sadržajna obrada filma, dramaturgija i kompozicija djela.
  3. Režija. Tu spada filmski jezik, vizualna obrada, originalna filmska rješenja, rad s glumcima i mizanscena.
  4. Montaža. Tu spada zanatsko poznavanje i upotreba montaže: kontinuirane, diskontinuirane, tehničke, vremenske i prostorne, i ritmičke montaže.  
Estetička i stvaralačka montaža spadaju pod režiju.
  5. Fotografija. Tu spada rasvjeta, kompozicija, tonalitet i kolor.
  6. Nepredviđene kvalitete filma. Tu može doći u obzir gluma, izbor glazbe, ili muzika, kompozitor, izvadjači, primjena nove tehnike, specijalne kvalitete kolorfilma (funkcionalna upotreba boje) i ostale nepredviđene kvalitete.
8. Držimo da dužnosti žirija ne spadaju u propozicije, nego će sačinjavati dio pravilnika o žiriu o kojemu se možemo naknadno dogovoriti.

Sve ostale točke, koje u ovom objašnjenju nisu dotaknute, u saglasnosti su s vašim prijedlogom, a donesene su na zajedničkom sastanku s drugom iz Saveznog odbora SFKAJ i članova ovog organizacionog komiteta festivala dana 12.V.1955. godine u Zagrebu.