

KOBIA FONQ!

memori: Staka i čerupe
(Poetsna storija)

ŠTAKA I ČEŽNJE

I. SEK.

1. Total. Vožnja dolje do srednje.

Ogromna siva kućerina velegradskog pregradjaja. Krovovi, mansarde; dimnjaci, iz kojih izlazi dim sanjivo i ljeno se povija uz krovove.

Sunce koso prvim jutarnjim zracima osvjetljuje krovove i pravi duge dijagonalne sjene dimnjaka.

~~XXXX~~

2. Total. Vožnjom do ruba krova (pogled u ogromno prljavo dvorište).

Vijenac balkona načičkan mokrim rubljem u okviru je dvorište. Sasvim u dnu dvorišta mehanička radiona, pred kojom stoji nekoliko motorkotača i jedan stari automobil. (Dvorište još u polusjeni).

3. Srednji plan. Vožnja do gro plana prozora.

Prozor je otvoren, lelujaju se poderane store i uokviruju ambijent sirotinjske sobice.

U prvom planu na prozoru je stari gramafon, koji daje tonsku kulisu ovom sirotinjskom ambijentu. (Dosadna i profana melodija sa gramafona).

U drugom planu kraj kreveta prostitutka koja oblači jutarnji ogrtač i kikoće se. Muškarac se pere u uglu sobe nad lavaboom.

Ona prilazi prozoru i gleda na suprotni balkon.

4. Kontra plan:
Srednje.
(Tonska kulisa: aria gramafona slabije, kasnije cvrkut kanarinca).

Druga strana balkona. Na balkonu u kolicima sjedi dječak (slabašan, crnokos od kojih 9 godina; hromije.

Do njega na kolica su naslonjene štake. Okrenut je spram dvorištu. Glava mu je nagnuta nad knjigom; čita.

5. Povećanje:
Krupno.

Iza njega u drugom planu su otvorena kuhinjska vrata na kojima visi krletka sa kanarincom.
Dječak diže pogled i gleda tužno u krletku. Lice dječaka koje završava pokret glavom gore. (Pogled na zatiljka i poluprofila)

KEENE IS CALLED KEENE-
STONE AND IS

✓ KODOLB EYEN:

940172 f6)

И ОТЕЛОВЕ ДИТЯДО

LYPS KLOAS (BESTS

5. LOFT. 40000000

49. *Alouatta*.

I. LOFT. ABOVE GATE

I 255

Коле (дојде из Звучица и Већешовца)
 постојећа које изабраше Доктор Стелеш
 за дојде и Стела и Нико и Милево.
 се изабраше.

Is it possible to go to the bottom of the sea?

OKLEPANA JE ABIMU QALOTZAN. QJLAS AN
DO NJEJE NE KOTTEB AN NEJOTJENE SAKA.

Смелее и полнее в будущее! вперед!

и котировки акций (акции)
влияет на рынок. из расчета

POST OFFICE

TSASDOOT*

[illegible]

ALL INFORMATION CONTAINED HEREIN IS UNCLASSIFIED

BOISSE METODJE DE ELESTION)

STRENGTHENED SUPPLY (continued)

1900

ALL INFORMATION CONTAINED HEREIN IS UNCLASSIFIED

809765*

BLONK 70 01402001 10111011 00 10111011

судоморилу (документы вое и военачалу) •

СРОЧНО ПОСЛАТЬ ПОТОМКАМ И ДЕТЯМ ВАШИМ

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

Ан. Федосеев - директор, заместитель начальника управления

от 1930 года в 1936 году.

UBA 701218 KLOACAS 1 DIA 11 ON 1

2000 KORO BLATE MAFALTE NIGUN

26/004719 NY HLGAGAG.

IS NOT THE FIRST TIME THAT THE

RECEIVED: 1944 OCT 10 10 10 AM

SLAVE I OWNED

6. Subjektivno:
(Donji rakurs)
Krupno.
7. Subjektivno:
Krupno.
(Niski gornji rakurs).
8. Korespondentni ugao I.:
Srednje daljine.
9. Povećanje:
Srednje.
10. Korespondentni ugao II.:
Srednje.
11. Isti ugao, povećanje:
Krupno.
Čuju se dječji koraci i jednoliko šutanje lopte. Vožnjom nazad do srednje.
12. Korespondentni ugao I.:
Krupno.
13. Korespondentni ugao II.:
Krupno.
14. Korespondentni ugao I.:
Srednje. Vožnjom nazad.
- Subjektivno: Krletka sa kanarincem koji skače na prečku u krletci.
- Lice dječaka koje gleda gore i tužno mu fučka. (Anahrono u kadru lica dječaka. Čuju se ženski koraci.)
Dječak reagira i okreće glavu u stranu; lice mu se razvedri.
- Balkonom dolazi žena (^{njezina} majka nosi kožaru, ide sa pijace).
U prvom planu (krupno) profil dječaka koji gleda spram njoj i maše.
- Majka je u kadru i izlazi iz kadra spram dječaku.
- U kadru je dječak. Majka ulazi iz susjednog kadra (sa leđa) i prilazi dječaku koji pruža ruke spram njoj. Naginje se spram dječaku -
- i ljubi ga u čelo.
Majka diže glavu (reagira na korake).
Vožnjom nazad do srednje (otvaramo kadar.)
Spram njima trči dječak, mlađi brat hromog dječaka, tuče dlanom loptu u trku.
Majka je napravila jedan, dva koraka spram njemu. Dječak se zaljeće u nju i vješa joj se oko vrata.
- Majka mu zagladjuje kosu i pruža jabuku i kutiju cigareta, te pokazuje rukom u smjeru dvorišta. Dječak kimne glavom da razumije.
- Lice hromog dječaka koje ih ljubomorno promatra.
- Dječak skida ruke sa majčinog vrata i vraća se u istom smjeru trčeći. (Izlazi iz kadra). Majka još jedno vrijeme gleda za njim, a zatim se okreće spram hromom dječaku. Vožnjom nazad unosimo u prvi plan lice hromog dječaka iz poluprofila. Majka ide spram njemu.

Naginje se kraj njega preko balkona, obgrlivši ga rukom oko vrata; oboje gledaju u dvorište.

15. Opći plan (Gornji rakurs)

Dvorište i susjedni balkon, preko kojeg se vijaju djeca i trče dolje u dvorište. (Neki su dječaci dolje u dvorištu i igraju se loptom).

U uglu dvorišta stoji mahničar kraj automobila, nagnuo se nad dignut kiler i palá motor. Okrenut je leđjima spram dvorištu. Prilazi mu sa suprotne strane dječak sa cigaretama. Prikrada se do automobila i pritisne na automobilsku trubu.

Otac diže iznenađeno pogled preko dignutog kilera. Dječak se pustopašno nasmije i trči spram ocu ; i pruža mu cigarete. Otac briše ruke o kombinezon, stavlja cigaretu u usta. Dječak mu vadi šibice iz djeđa i pali mu cigaretu. Otac se kratko nasmije i sa rukom mu razbaruši kosu.

Povukao je nekoliko dimova, zatim ponovno uzeo francuski ključ, zavlaci se pod auto uz prednji točak(okrenut spram dvorištu). Gleda u točak u kojem se odrazuju krupno noge dječaka koji trči ostalim dječacima da se pridruži igri.

Okreće se i preko ramena, ležeći podbočen na laktove gleda svog sina među ostalim dječacima kako se bezbrižno igra.

Preko usana mu preleti osmeh.

Pogled mu se zatim sasvim mehanički diže do balkona na kojem sjedi hrom dječak i majka.

Mahnu im rukom sa ključem.

Dječak i majka odmahnu li su mu.

Otac je ponovno okrenuo lice od balkona, zamišljeno piljeći jedan čas u točak u kojem se odražava dvorište sa veselom dječjom igrom. Odbacio je cigaretu i počeo nešto raditi oko automobila.

Majka i dječak još uvijek gledaju u dvorište. Lice hromog dječaka je zanijetom igrom.

Majka ga kradomice pogledava kako zanijeto promatra igru djece u dvorištu.

Zagladjuje mu pritom kosu? Zamišljeno mu je odvila ruku sa ramena i krenula spfjam vratima.

Dječak kao da se sad tek prenuo iz lijepoga sna i spustio glavu nad rasklopljenju knjigu, koja mu leži na koljenima.

Prsti mu se nemirno kreću po stranicama i znojavo se lijepe uz njih.

Pogled mu ljuta od rasklopljene knjige na štace koje su naslonjene uz kolica na dohvat ruke.

Trlja oči kao da se oče sabrati i smiriti. Ponovno pokušava čitati, spustivši glavu nad knjigu.

Čita jedno vrijeme.

A zatim okreće rasklopljenu knjigu sa koricama na gore, kao da ne će više čitati. Žil Vern - "Tisuću milja ispod mora" - Piše na šarenim koricama. (Ansinhrono u kadru žamori graja dječje igre).

Diže pogled sa knjige i gleda dolje u dvorište puno veselja dječjih igara.

Šipke balkona i visina koja ih djele.

Čeznutljiv i beznadan pogled kroz šipke balkona u jedan svijet, koji mu je nedostižan.

Kanarinac u krletci tužno cvrkuće.

Oči dječaka nemirno se kreću. (Prati^{mo} njihov pogled, njem i bespomoćan, sa njegovih slabašnih nogu u željeznim šinjama, nježnih i slabašnih ruku, koje se nemirno i makinalno kreću po štakama).

Noge dječaka ukočene.

Preplanule dječje noge u trku, dolje u dvorištu.

Štake naslonjene kraj kolica u prvom planu. U podazini kroz šipke balkona na dvorištu vide se djeca koja trče za loptom.

Mnogo, mnogo nogu... Noge bose, preplanule, žive, pokretne...

Štake mrtve i nepokretne.

Njegove ukočene noge u šinjama.

Šipke balkona (Pogled u dvorište; iz prvog plana ulazi njegova glava sa zatiljka i poluprofila i ručice, koje se grozničavo hvataju za šipke balkona.

Pritisnuo je pledunjavo slabašno lice na šipke balkona, kao zatvorenik grčevito se držeći ručicama. (Aninhrono u kadru žamor djece i cvrkut kanarinca, koji se nastavlja u slijedeći kadar -

- krletka sa kanarincem. Vožnja do detalja šipki krletke i zaplašenog kanarinca, koji bespomoćno skače tamo-amo.

Lice dječaka još uvijek čvrsto pripijemo uz šipke balkona.

Djeca su se raštrkala cijelim dvorištem i igraju se. Lopta leti u vis.

Lice malog dječaka očarano i zanešano ih promatra.

Grupa dječaka driblja loptu. (Srednji plan). Dječja lica orošena znojem. Brišu ih prljavim ručicama i razmažuju znoj po cijelom licu.

Dječje noge u trku za loptom. (Krupno).

Zadihana dječja usta; zažareni dječji obrazi...

(Par dječjih nogu u prvom planu.) (Gotovo zasićuju kadar). Dribljaju loptu. Ostale ga nožice slijede. Noge u prvom planu su zastale, zaustavivši loptu. Desna noga je zamahnula i šutnula. (Lopta izljuje iz kadra).

Lice dječaka koji je šutnuo loptu prati njen ~~izljetak~~ ljet pogledom (izvan kadra).

Lopta uljeće u susjedni kadar dijagonalno u vis.

Oči malog promatrača cakle se i promatraju ljet. (Glavom prati ljet lopte gore).

Otvaramo novi kadar negdje u visini podkrovlja u koj^{et} uljeće lopta iz donjeg ruba kadra. Ljet lopte kreščendira, zaustavila se na trenutak i lagano pada. (Rapi^d). Vožnjom nazad istovremeno unosim u prvi plan lice dječaka u poluprofilu i njegove ručice, koje su se odkvačile od šipki balkona i nesigurno se pružaju za loptom u padu kao da će ga doći.

Njegova ~~izljetak~~ se pogled tužno sputša i prati pad lopte dolje. (Lopta je izvan kadra).

Lopta je pala na zemlju među grupu dječaka.

Ručice malog promatrača nemoćno klonu ponovno na šipke balkon

U taj čas oči su mu primjetile nešto novo. Tik ispod njegove balkona opazio je grupu dječaka kako se igraju špekulama. Kleče na zemlji u okrug.

Kotrljaju se šarene špekule.

Dječje ih oči prate.

Kotrljaju ih tamo, amo zamazani dječji prstići...

Palac, kažiprst, palac je napet poput luka.

Stisnute usne. Zažareni dječji obrazi... Hazard, Rulet i velike dječje oči, veće od špekula...

Oči malog promatrača kruže pogledom od njih do jedne grupe djevojčica koje se igraju "škole". Crtež kredom na zemlji.

Skakuću dječje nožice precizno i točno iznadju sektore označenih kredom: na jednoj nozi, na obje noge, zatvorenim očima, naprijed, nazad..

U grupu djevojčica ulatila je lopta...

Razbiježale su se kričući na sve strane.

Lice malog promatrača nasmijalo se kratkim osmjehom. (Asinhrono u kadru lica dječaka u vožnji naprijed do krupno začula se je tužna melodija sa vergla).

Oči su mu postale sjetne. Traže izvor tog tužnog i prelomljenog glasa, koji prati napjev na verglu.

Ugledao ga je ispod balkona. (Pričitali smo mu tona licu).

Vidimo stješnjenu i izgubljenu figuru verglaša kroz šipke balkona.

Verglaš bez jedne noge pejeva nekih tužan napjev i okreće ručicu vergleca. Glas mu se lomi kao da plaće...

Djeca su se prestala igrati.

Lopta u ljetu pala je na zemlju, poskočila još par puta i otkotrljala se u ugao i ostala tamo ležati...

Crtež kredom na zemlji bez dječjih nožica...

Djeca su se skupila oko verglaša, slušajući ga otvorenih usta i širokih znatiženjih očiju.

Na svim okolinim balkonima sjatile su se domaćice;

Čak je i mehaničar zaustavio motor i slušao...

Stješnjena figura pejevača vidjena od gore sa balkona, okružena djecom.

Sjetno lice dječaka promatruga ga sa saosjećanjem.

Figura pjevača. ~~XXXXXX~~ (Vožnja kranom koso gore od krupnog plana lica verglaša do općeg plana. Rezati u vožnji).

Figura pjevača. (Krupni plan ponovno vožnja do općeg. Istovremeno unosimo u prvi plan glavu dječaka na balkonu).

Lice dječaka. (Srednji plan) Vožnjom do očiju (krupni plan).

Oči dječaka vožnjom nazad od krupnog plana i gore do srednjeg plana (Vidimo našeg malog promatrača da je na dvorištu i da gleda gore za loptom).

Ljet lopte. (donji kakurs. Opći plan. Rapid).

Dječak trči za loptom koja pada. Šuta je nogom; lopta leti visoko.

On pustopašno skače i trči.

Čuje se i dalje melodija.

Lice dječaka (Krupni plan, vožnjom nazad do srednjeg otvaramo kadar). Dječak sjedi u kolicima.

Umuknuli su zadnji akordi i zamrli negdje među prijavim i oguljenim zidovima...

Sa gdje kojeg balkona pao je po koji novčić...

Pjevač je uz duboke naklone pokupio novac sa zemlje.

Krenuo je zatim pognut i izgubljen, praćen djecom.

Duga perspektiva balkona, a na jednom od njih dječak sa velikim sjetnim očima punim suza...