

KOBIA FOTO:

renovi; stare i ērige
(Raetna storijsa)

ŠTAKA I ČEŽNJE

I. SEK.

1. Total. Vožnja dolje do srednje.

Ogromna siva kućerina velegradskog pregradja. Krovovi, mansarde; dimnjaci, iz kojih izlazi dim sanjivo i ljeno se povija uz krovove.

Sunce keso prvim jutarnjim zracima osvjetljuje krovove i pravi duge dijagonalne sjene dimnjaka.

XXXXIX.

2. Total. Vožnjom do ruba krova (pogled u ogromno prljavo dvorište).

Vijenac balkona načičkan mokrim rubljem u okviru je dvorište. Sasvim u dnu dvorišta mehanička radiona, pred kojom stoji nekoliko motorkotača i jedan stari automobil. (Dvorište još u polusjeni).

3. Srednji plan. Vožnja do grot plana prozora.

Prozor je otvoren, leluju se poderane store i uokviruju ambijent sirotinjske sobice.

U prvom planu na prozoru je stari gramafon, koji daje tonsku kulisu ovom sirotinjskom ambijentu. (Dosadna i profana melodija sa gramafona).

U drugom planu kraj kreveta prostitutka koja oblači jutarnji ogrtač i kikoće se. Muškarac se pere u uglu sobe nad lavaboom.

Ona prilazi prozoru i gleda na suprotni balkon.

4. Kontra plan:
Srednje.
(Tonska kulisa: aria gramafona slabije, kasnije cvrkut kanarinka).

Druga strana balkona. Na balkonu u kolicima sjedi dječak (slabašan, crnokos od kojih 9 godina; hromje).

Do njega na kolica su naslonjene štake. Okrenut je spram dvorištu. Glava mu je nagnuta nad knjigom; čita.

Iza njega u drugom planu su otvorena kuhinjska vrata na kojima visi krletka sa kanarinicom. Dječak diže pogled i gleda tužno u krletku. Lice dječaka koje završava pokret glave gore. (Pogled na zatiljka i poluprofil)

5. Povećanje:
Krupno.

Классы.
2. Водоемы:

(с.)

Каскадные водопады и мельницы
и водопады с падением

(водоемы: озера
и пруды).

3. Реки:

по рекам Борисоглебск.

3. Реки изображены на картах

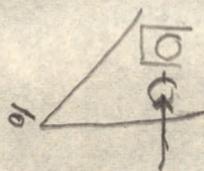
на схемах.).

и схемах реки Борисоглебской

и реки Борисоглебской (Борисоглебской

реки). А также реки со

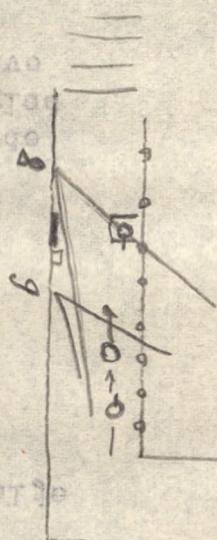
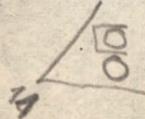
ххххх.



и изображены на

картах реки Борисоглебской. И

так.



Задача (задача на вычисление)
дано: площадь колеса велосипеда 30 см². Вокруг колеса велосипеда
помимо колеса и самой машины движется колесо с радиусом 10 см.

Найдите: а) сколько метров пройдет колесо с радиусом 10 см

б) сколько метров пройдет колесо с радиусом 30 см.

Окружность радиусом 30 см имеет длину 188,5 см. Длина окружности радиусом 10 см равна 62,8 см.

Следовательно, колесо с радиусом 30 см пройдет 188,5 см, а колесо с радиусом 10 см пройдет 62,8 см.

Решение.

Одна окружность имеет длину 188,5 см, а другая 62,8 см.

Ответ.

а) 188,5 см + 62,8 см = 251,3 см. Длина окружности радиусом 10 см равна 62,8 см, а радиусом 30 см 188,5 см.

б) 188,5 см + 62,8 см = 251,3 см. Длина окружности радиусом 30 см равна 188,5 см, а радиусом 10 см 62,8 см.

Ответ. а) 251,3 см, б) 188,5 см.

Задача (задача на вычисление)
дано: длина окружности 100 см. Найдите радиус.

Решение. (задача на вычисление)
дано: длина окружности 100 см. Найдите радиус.

Длина окружности равна произведению диаметра на число π .

Диаметр окружности равен двум радиусам. Поэтому длина окружности равна четырем радиусам.

Из этого получаем: $4r = 100$.

Из этого получаем: $r = 25$.
Ответ. радиус равен 25 см.

6. Subjektivno:
(Donji rakurs)
Krupno.
7. Subjektivno:
Krupno.
(Niski gornji
rakurs).
8. Korespondentni ugao I.:
Srednje daleko.
9. Povećanje:
Srednje.
10. Korespondentni ugao II.:
Srednje.
11. Isti ugao, povećanje:
Krupno.
Čuju se dječji koraci
i jednoliko šutanje
lopte. Vožnjom nazad
do srednje.
12. Korespondentni ugao I.:
Krupno.
13. Korespondentni ugao II.:
Krupno.
14. Korespondentni ugao I.:
Srednje. Vožnjom nazad.
- Šubjektivno: Krletka sa kanarincem
koji skače na prečku u krletci.
- Lice dječaka koje gleda gore i tužno
mu fučka. (Asimhrono u kadru lica
dječaka, čuju se ženski koraci.)
Dječak reagira i okreće glavu u
stranu; lice mu se razvedri.
- Balkonom dolazi žena (njezina majka
nosi kožaru, ide sa pijace).
U prvom planu (krupno) profil
dječaka koji gleda spram njoj i maše.
- Majka je u kadru i izlazi iz kadra
spram dječaku.
- U kadru je dječak. Majka ulazi iz
susjednog kadra (sa ledja) i prilazi
dječaku koji pruža ruke spram njoj.
Naginje se spram dječaku -
- i ljubi ga u čelo.
Majka diže glavu (reagira na korake).
Vožnjom nazad do srednje (otvaramo
kadar.)
Spram njima trči dječak, mlađi
brat hromog dječaka, tuče dlanom
loptu u trku.
Majka je napravila jedan, dva koraka
spram njemu. Dječak se zaljeće u nju
i vješa joj se oko vrata.
- Majka mu zagladjuje kosu i pruža ja-
buku i kutiju cigareta, te pokazuje
rukom u smjeru dvorišta. Dječak kimne
glavom da razumije.
- Lice hromog dječaka koje ih ljubomorno
promatra.
- Dječak skida ruke sa majčinog vrata
i vraća se u istom smjeru trčeći.
(Izlazi iz kadra). Majka još jedno
vrijeme gleda za njim, a zatim se okreće
spram hromog dječaku. Vožnjom nazad
unosimo u prvi plan lice hromog dječaka
iz poluprofila. Majka ide spram njemu.

Naginje se kraj njega preko balkona, obgrlivši ga rukom oko vrata; oboje gledaju u dvorište.

15. Opći plan (Gornji rakurs)

Dvorište i susjedni balkon, preko kojeg se vijaju djeca i trče dolje u dvorište. (Neki su dječaci dolje u dvorištu i igraju se loptom).

U ugлу dvorišta stoji mahaničar kraj automobila, nagnuo se nad dignut kiler i palá motor. Okrenut je ledjima spram dvorištu. Prilazi mu sa suprotne strane dječak sa cigaretama. Prikrada se do automobila i pritisne na automobilsku trubu.

Otac diže iznanadjeno pogled preko dignutog kilera. Dječak se pustopašno nasmije i tči spram oču ; i pruža mu cigarete. Otac briše ruke o kombinezon, stavљa cigaretu u usta. Dječak mu vadi šibice iz djeđa i pali mu cigaretu. Otac se kratko nasmije i sa rukom mu razbaruši kosu.

Povukao je nekoliko dimova, zatim ponovno uzeo francuski ključ, zavlaci se pod auto uz prednji točak (okrenut spram dvorištu). Gleda u točak u kojem se odrazuju krupno noge dječaka koji trči ostalim dječacima da se pridruži igri.

Okreće se i preko ramena, ležeći podboćen na laktove gleda svog sina medju ostalim dječacima kako se bezbrižno igra.

Preko usana mu preleti osmjeh.

Pogled mu se zatim sasvim mehanički diže do balkona na kojem sjedi hrom dječak i majka.

Mahnu im rukom sa ključem.

Dječak i majka odmahnuli su mu.

Otac je ponovno okrenuo lice od balkona, zamišljeno piljeći jedan čas u točak u kojem se odražava dvorište sa veselom dječjom igrom. Odbacio je cigaretu i počeo nešto raditi oko automobila.

Majka i dječak još uvijek gledaju u dvorište. Lice hromog dječaka je zanijetom igrom.

Majka ga kradomice pogledava kako zanijeto promatra igru djece u dvorištu.

Zagladjuje mu pritom kosu? Zamišljeno mu je odvila ruku sa ramena i krenula spjam vratima.

Dječak kao da se sad tek prenuo iz lijepoga sna i spustio glavu nad rasklopljenju knjigu, koja mu leži na koljenima.

Prsti mu se nemirno kreću po stranicama i znojavo se ljepe uz njih.

Pogled mu ljuta od rasklopljene knjige na štakе koje su naslonjene uz kolica na dohvati ruke.

Trlja oči kao da se oče sabrati i smiriti. Ponovno pokušava čitati, spustivši glavu nad knjigu.

Čita jedno vrijeme.

A zatim okreće rasklopljenu knjigu sa koricama na gore, kao da ne će više čitati. Žil Vern - "Tisuću milja ispod mora" - Piše na šarenim koricama. (Ansinhrono u kadru žamori graja dječje igre).

Diže pogled sa knjige i gleda dolje u dvorište puno veselja dječjih igara.

Šipke balkona i visina koja ih djele.

Čeznutljiv i beznadan pogled kroz šipke balkona u jedan svijet, koji mu je nedostižan.

Kanarinac u krletci tužno crrkuće.

Oči dječaka nemirno se kreću. (Pratimo njihov pogled, njem i bespomoćan, sa njegovih slabašnih nogu u željeznim šinjama, nježnih i slabašnih ruku, koje se nemirno i makinalno kreću po štakama).

Noge dječaka ukočene.

Preplanule dječje noge u trku, dolje u dvorištu.

Štakе naslonjene ~~iz~~ kolica u prvom planu. U podazini kroz šipke balkona na dvorištu vide se djeca koja trče za loptom.

Mnogo, mnogo nogu... Noge bose, preplanuće, žive, pokretne... Štakе mrtve i nepokretne.

Njegove ukočene noge u šinjama.

Šipke balkona (Pogled u dvorište; iz prvog plana ulazi njegova glava sa zatiljka i poluprofila i ručice, koje se grozničavo hvataju za šipke balkona.

Pritisnuo je pledunjavo slabašno lice na šipke balkona, kao zatvorenik grčevito se držeći ručicama. (Asinhrono u kadru žamor djece i cvrkut kanarinka, koji se nastavlja u slijedeći kadar - - krletka sa kanarincem. Vožnja do detalja šipki krletke i zaplašenog kanarinka, koji bezpomoćno skače tamo-amo.

Lice dječaka još uvijek čvrsto pripajemo uz šipke balkona.

Dječa su se raštrkala cijelim dvorištem i igraju se. Lopta leti u vis... .

Lice malog dječaka očarano i zanešeno ih promatra.

Grupa dječaka driblja loptu. (Srednji plan). Dječja lica orošena znojem. Brišu ih prljavim ručicama i razmažuju znoj po cijelom licu.

Dječje noge u trku za loptom. (Krupno).

Zadihana dječja usta; zažareni dječji obraz... .

(Par dječjih nogu u prvom planu.) (Gotovo zasićuju kadar). Dribljaju loptu. Ostale ga nožice slijede. Noge u prvom planu su zastale, zaustavivši loptu. Desna noga je zamahnula i šutnula. (Lopta izljeće iz kadera).

Lice dječaka koji je šutnuo loptu prati njen ~~izgled~~ ljet pogledom (izvan kadra).

Lopta uljeće u susjedni kadar dijagonalno u vis.

Oči malog promatrača cakle se i promatraju ljet. (Glavom prati ljet lopte gore).

Otvaramo nogi kadar negdje u visini podkrovija u kojet uljeće lopta iz donjeg ruba kadra. Ljet lopte krešendira, zaustavila se na trenutak i lagano pada. (Rapič). Vožnjom nazad istovremeno unosim u prvi plan lice dječaka u poluprofilu i njegove ručice, koje su se odkvačile od šipki balkona i nesigurno se pružaju za loptom u padu kao da će se dotaći.

Njegovu ~~izgled~~ se pogled tužno spušta i prati pad lopte dolje. (Lopta je izvan kadra).

Lopta je pala na zemlju ~~među~~ grupu dječaka.

Ručice malog promatrača nemočno klonu ponovno na šipke balkon

U taj čas oči su mu primjetile nešto novo. Tik ispod njegove balkona opazio je grupu dječaka kako se igraju špekulama. Klečec na zamlji u okrug.

Kotrljaju se šarene špekule.

Dječje ih oči prate.

Kotrljaju ih tamo, amo zamazani dječji prstići...

Palac, kažiprst, palac je napet poput luka.

Stisnute usne. Zažareni dječji obfazi. Hazard, Rulet i velike dječje oči, veće od špekula...

Oči malog promatrača kruže pogledom od njih do jedne grupe djevojčica koje se igraju "škole". Crtež kredom na zemlji.

Skakuću dječje nožice precizno i točno između sektore označenih kredom: na jednoj nozi, na obje noge, zatvorenim očima, naprijed, nazad...

U grupu djevojčica ulatila je lopta...

Razbiješale su se kričući na sve strane.

Lice malog promatrača nasmijalo se kratkim osmijehom. (Asinhrono u kadru lica dječaka u vožnji naprijed do krupno začula se je tužna melodija sa vergla).

Oči su mu postale sjetne. Traže izvor tog tužnog i prelomljenog glasa, koji prati napjev na verglu.

Ugledao ga je ispod balkona. (Pričitali smo mu to na licu).

Vidimo stješnjenu i izgubljenu figuru verglaša kroz šipke balkona.

Verglaš bez jedne noge pejeva neki tužan napjev i okreće ručicu vergleca. Glas mu se lomi kao da plače...

Djeca su se prestala igrati.

Lopta u ljetu pala je na zemlju, poskočila još par puta i otkotrljala se u ugao i ostala tamo ležati...

Crtež kredom na zemlji bez dječjih nožica...

Djeca su se skupila oko verglaša, slušajući ga otvorenih usta i širokih znatiženih očiju.

Na svim okolinim balkonima sjatile su se domaćice;

Čak je i mehaničar zaustavio motor i slušao...

Stješnjena figura pejevača vidjena od gore sa balkona, okružena djecom.

Sjetno lice dječaka promatraca ga sa saosjećanjem.

Figura pejevača. ~~XIX~~(Vožnja kranom koso gore od krupnog plana lica verglaša do općeg plana. Rezati u vožnji).

Figura pejevača. (Krupni plan ponovno vožnja do općeg. Istovremeno unosimo u prvi plan glavu dječaka na balkonu).

Lice dječaka. (Srednji plan)~~vožnjom~~ do očiju(krupni plan).

Oči dječaka vožnom nazad od krupnog plana i gore do srednjeg plana (Vidimo našeg malog promatrača da je na dvorištu i da gleda gore za loptom).

Ljet lopte.(donji takurs. Opći plan. Rapid).

Dječak trči za loptom koja pada. Šuta je nogom; lopta leti visoko.

On pustopasno skače i trči.

Čuje se i dalje melodija.

Lice dječaka (Krupni plan, ~~vožnom~~ nazad do srednjeg otvaramo kadar). Dječak sjedi u kolicima.

Umuknuli su zadnji akordi i zamrli negdje medju privjavim i oguljenim zidovima...

Sa gdjekojeg balkona pau je po koji novčić...

Pjevač je uz duboke naklone pokupio novac sa zemlje.

Krenuo je zatim pognut i izgubljen, praćen djecom.

Duga perspektiva balkona, a na jednom od njih dječak sa velikim sjetnim očima punim suza...