

Lora Martin

Muškarac (oko 35 godina) prilazi novogradnji i ulazi u zgradu. Vrata mu otvara Lora Martin koja je otprilike njegovili godina. Odmah ju grli gotovo navaljujući na nju.

Lora: *"Moramo razgovarati."*

Goran (ne odustajući od grljenja): *"Prvo ovo. Poslije ćemo razgovarati."*

Lora: *"Ne!"*

Goran: *"Da!"*

Lora: *"Ne!"*

Goran (ljubeći joj vrat): *"Da"*

Lora (sve tiše): *"Ne."*

Kožarićeva skulptura "Spaljeno sunce" okreće se, a nakon toga Lora Martin u polupraznom tramvaju pada u nesvijest. Još u svojoj polubudnoj svijesti vidi sebe kako šeće Bogovićevom ulicom. Dolazi do "Spaljenog sunca", iz ruksaka vadi veliku zemljopisnu kartu svijeta, raširi ju i počne trgati po sredini. Pas na uzici laje na nju.

U predvorju "Kinoteke" Lora Martin (kao novinarka) i poznati filmski kritičar razgovaraju o pulskom festivalu 1997. G.

Lora: *"Rezimirajte nam ukratko prikazano na Puli '97."*

Kritičar: *"Ovogodišnja Pula znači smjenu generaciju i uspostavu novog "mainstreama" u hrvatskom filmu. Pri tome mislim na mladi pulski trojac, filmove "Rusko meso", "Mondo Bobo" i "Puška za uspavlivanje".*

Lora: *"U njima se otkrivaju nova filmska usmjerenja, strasti i senzibiliteti. Što novo donosi Rušinovićev film?"*

Kritičar: *"Prije svega on se drugačije odnosi prema uvriježenoj ratno – filmskoj tematici. Općenito domovinski rat u ovogodišnjim filmovima postoji samo kao neizravna kulisa unutar koje se zbiva fabula. Primjerice, u "Mundu Bobu" ona obiluje brojnim nelogičnostima. Glavni junak naizgled nemotivirano, u sekundi, postaje duga osoba pošto je ubio."*

Lora: *"On nas podsjeća na brojne hrvatske mladiće koji su se iz rata vratili promijenjeni."*

Kritičar: *"Da, jer im se pod kožu zavukla psihoza ratnog baruta. No, sva tri spomenuta filma neprimjetno se naslanjaju na tradiciju hrvatske fantastične proze u kojoj se vješto isprepleću mitska i zbiljska motivika."*

U polupraznom tramvaju visoki, izrazito mršavi muškarac podiže glavu onесviještene Lore, stavlja ju na svoja koljena, pljuska ju. To hladno promatra tinejđer duge kose, koji sluša walkman i lista bilježnicu očito iz hrvatskog jezika. Profesorica **Dubravka F.** objašnjava muškom srednjoškolskom razredu zajapurena stojeći pred pločom: *"Nadrealizam se izravno nastavlja na dadaizam koji je izgrađen na rušenju svake tradicije. Koristi se crnim humorom, porugom, ironijom. Ironizira čak i sam sebe. Veliča besmislice, izaziva pogrde publike... Ante (onaj iz tramvaja) izvadi slušalice iz ušiju."* Ante vadi slušalice.

Ante (u tramvaju) bulji u onесviještenu Loru kimajući glavom u ritmu muzike koju sluša. Mršavi muškarac mu grubo vadi slušalice iz ušiju. Vraća pogled na bilježnicu. **Dubravka** (u razredu): *"Nadrealisti su progovarali logikom sna, u književnost su unijeli metodu automatskog pisanja."*

Pored skulpture "Spaljeno sunce" Lora i dalje trga kartu svijeta. U prolazu je pogleda markantan muškarac pedesetih godina. Prilazi joj klošar. Gleda ju, a onda ugledavši njezin ruksak na podu, otvara ga i bježi s novčanikom. Lora trga kartu.

Lora (u "Kinoteci"): *"Na koji način zavređuje pozornost Tadićev film?"*

Kritičar: "Treća žena" zavređuje pozornost kao remake Wellsovog filma, kao triler čije odrednice redatelj preispituje kao djelo koje treba misliti izvan našeg započetog razmišljanja o pulskom trojcu, jer je Zoran Tadić majstor filmskog ritma i uklapanja radnje u zagrebačku sredinu."

Lora promatra rastrganu kartu. Prilazi joj plavokosi dječak (koji je sve to gledao s majkom) i pridružuje joj se u trganju karte. Nailazi drugi pas i njuška rastrganu kartu, Loru i dječaka kojega sad majka odvodi.

Lora u tramvaju polako otvara oči. Mršavi muškarac ju podiže s poda i pomaže joj sjesti na stolac.

Lora i Goran ljube se u stanu. **Goran:** "Imaš lijepo lice, jako lijepo lice." Padaju na krevet. **Lora:** "Tko si ti?" Gledaju se. (...)

U tramvaju se gledaju Lora i muškarac koji joj je pomogao. **On:** "Jeste dobro?" **Lora:** "Hvala vam ko bratu." Opet klone. Mladić (s walkmanom) ustaje i izlazi iz tramvaja. Onesviještena Lora naslonjena je na tramvajsko staklo.

Dvojica mladića (studenti) prolaze smijući se i rugajući se Lori koja slaže komadiće karte svijeta po podu. Naide i Ante koji nogom razgrne složeni dio karte svijeta.

Ljubavni prizori Lore i Gorana iz stana.

U tramvaju je Lora onesviještena, ali polako se vraća k sebi. Nepoznati muškarac vadi mobitel i zove hitnu pomoć. Lora se potpuno razbudi, uzima mu i isključuje mobitel blago govoreći: "Hvala ti ko bratu." Na Trgu bana J. Jelačića Lora silazi iz tramvaja. Dolazi do skulpture u Bogovićevoj. Ususret joj dolazi Goran. Pravi se kao da ga ne vidi, mimoilazi ga kao da je stranac i kreće prema "Spaljenom suncu". Goran se okreće za njom, a nakon toga se skulptura zavrti u njezinom subjektivnom kadru. Potom dva psa njuškaju komadiće rastrgane karte svijeta. Zatamnjenje.