

Scenarij - Point of view Kut gledanja

Špica promatramo tramvaj iz auta i to cijelom dužinom i to samo jedan, zatim promatramo jedan Twingo na cesti iz tramvaja dok se ne izgubi iz vida.

1. Exterior Predvečer, Jo

Jo se vraća kući s posla. Duga kosa mu je raspuštena hašamanski. U trapericama i košulji s ruksakom otvara vrata kuće i ulazi

2. Int, predveće, Jo .

Ulazi i skida jaknu i ostaje u majici kratkih rukava. Pere ruke i ulazi u primaću sobu sa nešto kruha i nožem dok je sve ostalo na stolu. Na krevetu leži Đurđa u majici kratkih rukava, u tajicama i bijelim čarapama, ispred nje TV.

Jo: Joouu (pozdravlja)

I bez da se zadržava odlazi u kuhinju i uzima nešto za jesti; kruh, nož, putar, namaz, paradajz. Vraća se i sjeda za stolić i počinje jesti. Đurđa je u to vrijeme na krevetu i vidljivo je uzrujana, masna kosa visi razbarušeno i da je u kombinaciji s podočnjacima iscrpljenu facu, tj zgodnu igru svjetla i sjene. Fiksira Joa, a on izbjegava svaki njezin pogled. Vidimo kako Jo radi sendvič i kako ga jede a nju ignorira riječju i pogledom.

Đurđa: (nakon sijevanja očima prosikće) Ti si opet bio ssss Bo-om?

Jo: mmhhmm

Đurđa: On ti je frend?

Jo: mmmm

Durđa: Ddobar frend?

-2-

Jo: Da, delamo skupa

Durđa se namješta na krevetu i zajedljivo histerično drži mu bukvicu

Durđa: A, jesi znao da je on peder? (iznenađenje na licu Jo-a) Vidli su ga u parku kak se žvali s nekim tipom. (glasno) s nekim tipom u kožnjaku i s dugom kosom

Jo: ma nemoj!?

Durđa: Da! Fuj, ja ...ja ne znam šta da mislim. Gadi mi se sve to skupa! (gleda ga i dalje bijesno i onda se baca na drugu stranu i počinje spavati

Jo: (monolog)Bo? Prvi glas, a i on je oženjen – bezveze opet sere.

3.Bo, ext, predvečer

Negdje oko placa hoda i kupuje šareno, u boji više za oko neko za probavu, kupuje jebene reklame: žute naranče, crveni paradajz, zelenu salatu, žarko crveni steak. Vidimo kako stvari upadaju u košaru i na kraju cijela košara u auto. Auto kreće vozi se . Zaustavlja. Košara izlazi i Bo ulazi u kuću.

4. Bo, Maca, int.

Maca sjedi u fotelji s cvjetnim uzorkom iza nje bijele upicanjene firange, stol uredan sa čipkastim stolnjakom, vaza i cvijeće. Iza nje na zidu kalendar i datum. Zagasito zlokobna atmosfera

Bo: Booo-k! I odlazi u kuhinju.

Maca: Nije li malo kasno?

Iz kuhinje se čuje rondanje , potraga za hranom, odlaganje stvari, zakuhavanje, otvaranje i zatvaranje frižidera, lupanje tanjura.

Maca: Danas smo baš lijepo proveli dan (cinično) .

Kaj se ti i onaj tvoj Jo –u ne možete do sita nagledati jedan drugoga, nego sse i posslije posssla nalazsite !!

Ja ne znam dokle ću trpiti takvo...

Bo: (potiho) jedva čekam sutra poslije posla ! (veli srčuci juhu glave zabijene u tanjur.

Maca: ...što! ...mmoolim! –uzvikne i skoći poput furije iz fotelje i krene u kuhinju.

Vidi se prazna fotelja i prozor i stol i kalendar i čuje se nerazumljiva buka iz kuhinje a list na kalendaru otpada i vidi se zora na prozoru i novi dan.

5.scena Ext, Jo, Bo

ispred banke izlaze njih dvojica zapeli u dječaćkim maštanjima i u svom filmu – u trapericama, kožnjak i traper jakna. Bo s torbom, Jo s ruksakom. Ako pada kiša oni izlaze zagrljeni ispod jednog kišobrana i hodaju po cesti. Prati ih glazba.

Bo: ova nova ISDN veza je ludnica, danas sam skidao na 115

Jo: Konačno su naši prestali pričati i delaju nekaj.

Bo: Facta non verba!

Hodaju uz zvukove ceste

Bo: Danas mi je došla naša miss pigi. Razmahala se svojim čevapima od prstiju sva ponosna kak je poslala mail.

Jo: Jesi ju sprčil? – cerekajući

Bo:

Naravno! Rekel sam joj da mora polahke slati jer monitorska pikselizacija nemre izdržati toliki prohod informacija kroz ISDN. Da, kako, jer je ona poslala tri maila. Onda sam rekel da ne znam kaj bude ali da je stanje njenog compjutora kritično, i prešela sam svojim poslom.

Jo: Da čula sam da je kasnije sve davila zbog pixelizacije, i da je to rekel inženjer kompjutoristike. –cerek

Tišina. Hodaju.

Jo. Kaj možeš nek od bedaka bedaka delat.

Bo: (uzvikne) To be or not to be bedak, that is the bedak question

6. Scena, Ext, Jo, Bo,

Ulaze u park ribnjak. Vide se klupice, drveće, zidine, šetači, psi itd. Oni s pivama. Smještaju se na klupicu i to na naslon. Vadi se pribor za smotati pljugu. Oprezno prate okolinu i ima li ili nema murije. Pali se pljuga. Muzika cijelo vrijeme

Jo. Daš mi šat!?

Daju si šat, koji izgleda kao da se žvaljakaju i tko god da gleda iz njegovog kuta izgleda uistinu tako, a zapravo je obično pušenje jointa.

Jo: Čula sam da se žvaljakaš po parku? Pras u smijeh

KRAJ