

1 SCENA EXT/DAN -ULICA

1/1 TOTAL GORNJI (PERO ULAZI U KADAR)

PERO (70), muškarac u kišnom ogrtaču zabrinuto se osvrće na pustoju ulici, gleda zgradu ispred sebe.

1/2 BLIZI

Pero vadi papirić iz džepa, zagleda se u njega, opet se osvrne.

2. SCENA INT/DAN - KUPAONICA

SMANJENO UVA 2 KADRA

2/1 TOTAL (ANA S LEĐA)

Kupaonica. Pored kade stoji ANA (70) žena koja pere kosu.

2/2 DETALJ RUKE U KOSI

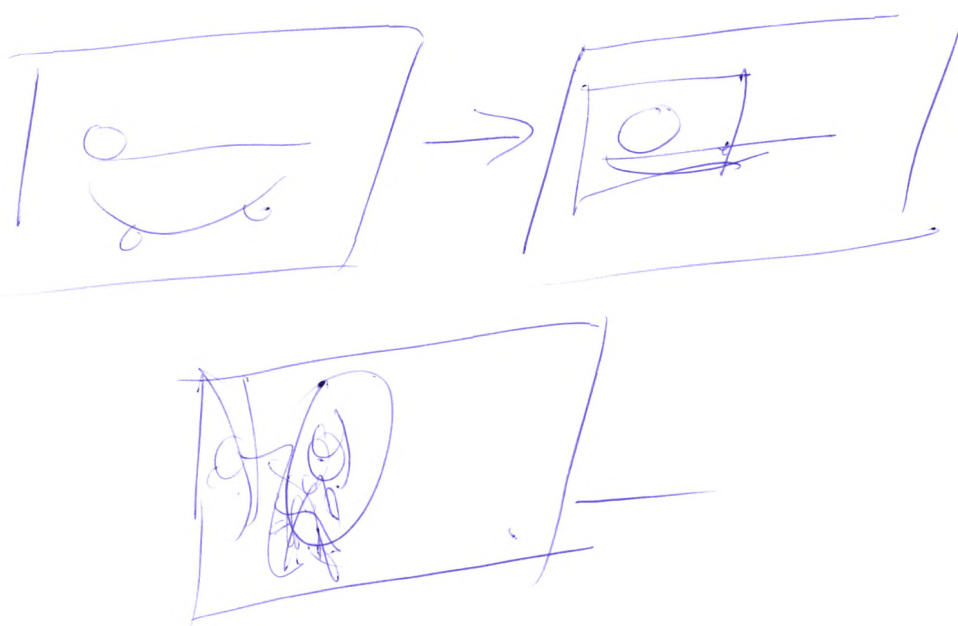
Ana zatvori vodu, slušalicu tuša objesi o hvataljku na zidu,

2/3 DETALJ RUKE I RUČNIKA

Ana uzme ručnik sa vješalice.

2/4 BLIZI U ZRCALU

Briše kosu, suši je.



3. SCENA INT/DAN -SOBA

3/1 SREDNJI

Ana izlazi iz kupaonice, u kućnom ogrtaču. Odlazi u sobu. Otvara ormar i vadi odjeću. Oblači se. Uzima bluzu dugih rukava,

3/2 DETALJ (SUBJEKTIVNI)

shvati da na pazuhu ima rupu.

3/3 SREDNJI

odloži je na stolac. Obuče drugu.

4. SCENA INT/DAN -KUHINJA

4/1 DETALJ KOLAČI (U KADAR)

Iz pećnice izvadi malu posudu sa štrudlama. Još su vruće.

4/2 SREDNJI

Pomiriši ih i pristavi vodu za kavu, dakle džezvu napuni vodom i stavi je na štednjak.

4/3 BLIZI

Otvori frižider, izvadi tetrapak mlijeka, te malo natoči u šalicu. Pogleda prema štednjaku. Voda još ne vrije, kadli se oglasi zvono na vratima.

4/4 SREDNJI

Ana djeluje začuđeno. Očito ne očekuje posjetitelja. Ostane stajati kraj štednjaka i ne miče se. Zvono se začuje još jednom.

SNIM. POSEBNO SLOM. (VODA U DŽEZVU)

5. SCENA INT/DAN -HODNIK-STUBIŠTE

5/1 AMERICAN (KROZ ŠPIJUNKU)

Pred vratima je starac Pero. Briše čelo rupčićem i okrenut je prema stubištu. Na podu pored njega je kožna torba, jedna od onih koje djeluju opušteno-poslovno.

5/2 DVOPLAN - PERO S LEĐA BLIZI

- ANA KROZ ODŠKRINUTA VRATA

Trzne se kad ona otvori vrata, kao da je zaboravio da je maloprije pozvonio. Ana ga promatra sa iščekivanjem, tako da se on pribere i kaže:

5/3 DVOPLAN - (KONTRAPLAN OD 5/2)

PERO

Dobar dan gospođo, uff...

ANA

Dobar dan.

PERO

Znate li, oprostite, Čurković? Živi li, advokat Čurković ovdje?

ANA

Čurković? Nema vam ovdje Čurkovića.

Pero djeluje razočarano, ali kao da je i očekivao taj odgovor.

PERO

Aha. A znate li možda gdje živi?

5/4 DVOPLAN (KAO 5/2)

Ana kimne negirajući. Pero uzdahne i zagleda se u papirić.

PERO

Nitko ne zna. Možda je kriva zgrada. Možda nije šest nego osam?

ANA

Ne bih vam znala. Možda.

Pero se trgne, kao da je tek primijetio Anu.

PERO

Možda... Ispričavam se na smetnji.

Pero se okrene ka stubištu i podigne torbu.

(CONTINUED)

ANA
Nadam se da ćete ga naći.

Ana zatvori vrata.

5/5 AMERICAN

Pero je već bio okrenut prema stubištu, ali ta mu rečenica ponovno skrene pozornost. Pogleda prema vratima i oстане tako stajati još nekoliko sekundi, zatim krene niz stubište. Više ga ne vidimo ali čujemo njegove korake.

6. SCENA INT/DAN - KUHINJA

6/1 DETALJ DŽEZVA

Voda na štednjaku vrije i pomalo prska.

6/2 BLIZI (PRATI ANU)

Ana skloni džezvu sa štednjaka, dolije još malo vode i vrati je na štednjak.

- Puznostanjenje. + + 2. dan Anu

6.A SCENA INT/DAN BORAVAK

6A/1 SREDNJI

Ana uđe u sobu noseći na maloj tacni džzvu i šalicu, sjedne za stol na kojem je bluza i pibor za šivanje, natoči kavu u šalicu u koju je ranije natočila mlijeko.

6A/2 BLIZI

Popije gutljaj kave. Krene šivati, ali nikako da navede konac u iglu. Ponovo je prekine zvono.

7. SCENA INT/DAN -HODNIK-STUBIŠTE

7/1 DVOPLAN - ANA KRUPNI S LEĐA

- PERO BLIZI

Pred vratima je Pero, stoji dalje od njih nego što je to uobičajeno. Djeluje uznemirenije nego prvi put.

PERO

Nije ni na osam.

ANA

Molim?

PERO

Čurković, advokat. (stanka) Zna li bilo kakvog advokata u blizini? Oni se svi znaju, pa znat će netko valjda gdje je ovaj.

7/2 DVOPLAN (KONTRAPLAN OD 7/1)

Ana pričekala nekoliko sekundi.

ANA

Ne, ne znam. Žao mi je.

Pero opet odvрати pogled, i krene prema stepenicama.

PERO

Oh. Ništa, moram požuriti onda, da ne zakasnim

Pero pogleda na sat. Izraz lica mu se promijeni. Djeluje pokislo. Gleda sa strane i ne pokazuje namjeru da učini bilo što. Ana ga promatra sa žaljenjem, otvori vrata širom. Drži ih i stoji sa strane, kao da ga poziva unutra. On je pogleda.

ANA

Sjednite tu koju minutu, ako hoćete.

Pero i Ana stoje tako par trenutaka u neugodnoj tišini.

8. SCENA INT/DAN -BORAVAK

8/1 DETALJ ČAŠE

Ana stavi čašu vode pred Peru koji sjedi za stolom.

8/2 SREDNJI

Ana isto sjedne. Pero gleda u čašu vode koja stoji ispred njega i djeluje zbunjeno.

8/3 BLIZI

Ana ga samo promatra.

8/4 SREDNJI

Budući da on ne pokazuje namjeru da nastavi.

~~ANA~~

Imate li adresu tog, kako se zove... Čurković?

Pero pogleda u nju, pa iz džepa izvadi papir na kojem je napisana neka adresa.

PERO

Ovdje piše, Vinkovačka 6. Čurković. Trebam termin s advokatom, trebao sam prepisati stan na kćer. (stanka)

8/5 BLIZI PERO

Stan u kojem živi kćer je još uvijek na moje ime, ali nisam ga htio prepisati na nju. Zbog sina, je li. On je živio sa svojom djevojkom. Sada je sin otišao živjeti u Ameriku, pa ću onda prepisati taj stan dok još mogu, da se oni kasnije ne moraju gnjaviti s tim. Kćer me već nekoliko godina traži da stan prebacim na njeno ime, s obzirom da živi tamo. Jedva sam uspio dobiti termin kod Čurkovića, a trebali smo baš njega zato što... (stanka)

8/6 BLIZI ANA

Ne znam zašto, objašnjavala mi je ali baš i nisam slušao. Ne volim advokate i birokraciju.

(CONTINUED)

Ana gleda u Peru i sluša ga, budući da nije ni mogla doći do riječi. Ana uzme papir sa adresom koji je Pero spustio na stol i pogleda ga.

PERO
Oprostite, raspričao sam se, ali
uzrujan sam zbog ovog.

ANA
Hoćete kavu?

PERO
Ne, hvala. Tlak.

ANA
Da, tlak. Ja baš zato moram popiti
jednu svaki dan. Nego, ova ulica
vam je Vinkovićeve a ne Vinkovačka.

8/7 KRUPNI PERO

PERO
Nemoguće...

Pero uzme papir u ruku i u nevjerici gleda u njega

8/8 SREDNJI

pa ga nakon toga stavi u džep kišnog ogrtača

Ana i Pero ostanu sjediti tako u tišini. Postaje pomalo neugodno.

8/9 KRUPNI ANA

Ana otpije kavu i nasmiješi se,

8/10 BLIZI PERO

Pero se nasmiješi nazad.

PERO
Imate lijep stan, samo... Malo je
visoko. Nije vam naporno penjati
se?

ANA
Penjem se tim stubama već četrdeset
godina. Čovjek se navikne.

(CONTINUED)

PERO
Ma nemojte.

Pero otpije vode.

ANA
Dakle, vi živite s kćerkom?

PERO
A ne, ja sam vam u domu, kod
Zagrepčanke. Ima već 4 godine.

ANA
Da? I kako vam je tamo?

Pero se snuždi i odmahne rukom.

PERO
Dobro. Živi se...

8/11 BLIZI DVOPLAN

Oboje ušute, Pero kao da utone kratko u svoje misli.

PERO
A vi? S kim vi živite?

ANA
Sama sam. Muž mi je umro.

PERO
Žao mi je.

ANA
Ništa, već je prošlo toliko
vremena. 13, ne 14 godina će biti u
rujnu.

PERO
I moja žena je umrla. (stanka) Svi
polako odlaze. Prije sam novine
čitao otpočетка prema kraju, sad
prvo čitam osmrtnice.

8/12 BLIZI ANA

Ana ga pogleda kao da se čudi tome što je rekao, ali ništa
ne kaže.

8/13 KRUPNI PERO

Šute.

8/14 KRUPNI ANA

(CONTINUED)

Ana pije kavu.

8/15 BLIZI U SREDNJI (VOŽNJA)

Pero polako postaje sve smireniji i kao da se udomačuje. Otpusti malo kišni ogrtač.

ANA
Slobodno ga skinite, ovdje vam je toplo.

PERO
Bogme da. Slobodno?

Pero ustane i skine kišni ogrtač. Ispod njega ima pomalo iznošen sako na vestu. Odloži kišni ogrtač na stolicu do na kojoj je već otprije torba.

PERO
A kod vas baš lijepo miriše. Onako, domaće.

ANA
Joj, a jeste li za kolač. Skroz sam zaboravila.

Ana ustane i ode prema kuhinji. Pero se okrene za njom.

ANA(OS)
Ovo sam napravila za djecu, ali evo...

PERO
Jeste sigurni? Ako su njihovi, ne bi im ih htio pojesti...

Ana se vraća iz kuhinje sa kolačima i dva tanjura. .

ANA
Ne, bit će dovoljno za sve. Uvijek mogu ispeći još.

8/16 DETALJ (ANA REŽE KOLAČE I TSAVLJA NA TANJURE)

PERO
Onda vas neću odbiti, već dugo nisam jeo nešto fino. Samo onaj otrov koji nam daju. Tlak će mi sigurno skočiti, al bolje zbog ovog nego nečeg drugog.

8/17 BLIZI DVOPLAN

Ana i Pero jedu kolač.

(CONTINUED)

PERO
Ovo je odlično, hvala vam.

ANA
Uzmite još jedan.

Pero se nasmiješi.

PERO
Jel' vas djeca često posjećuju?

ANA
Da, dođu bar jednom tjedno.
(stanka) A vas?

PERO
Molim?

ANA
Djeca, da li vas posjećuju?

PERO
Posjećuju, posjećuju...

ANA
Ma, sigurna sam da nije tako.

PERO
Pa nije. Ali bilo bi bolje da je,
jer me uznemiruju. Svaki put kad
kćer i njen zet dođu nešto su
živčani. Ja im služim kao neka...
Knjiga žalbe. A on tako loše igra
šah.

ANA
Pa da, što uopće radite u domu?

8/18 KRUPNO PERO

Pero kratko razmisli.

PERO
Čekam.

8/19 BLIZI ANA

Ana ga pokuša prijekorno pogledati, ali nasmiješi se protiv
svoje volje.

PERO
Uglavnom čitam. Vid mi je još
dobar, na svu sreću.

(CONTINUED)

ANA
Mene često bole oči.

8/20 BLIZI PERO

Pero kao da se malo zabrine.

PERO
Jako?

8/22 KRUPNI ANA U BLIZI DVOPLAN (VOŽNJA)

Ana ga gleda u oči.

ANA
Tako. Ponekad da.

PERO
A ipak šivate...

Ana ništa ne kaže nego se nasmiješi.

ANA
Bi li vas mogla zamoliti za jednu uslugu?

PERO
Recite, recite.

ANA
Da iskoristim dok ste tu... Imam problem s ovom iglom.

PERO
Dajte, da pogledamo.

Ana pruži peri iglu i konac koje nije mogla prije navesti.

8/23 KRUPNI PERO (PREOŠTRAVANJE U DETALJ IGLE)

Pero ih uzme, malo lizne konac, zaškijli na jedno oko i uvede ga u iglu.

PERO
Eto ga.

8/24 BLIZI DVOPLAN

Pero pruži Ani iglu i konac

ANA
Stvarno imate mirnu ruku.

Pero ozbiljno razmisli o tom pitanju.

(CONTINUED)

PERO

Pa da, zapravo, sad kad
razmislim.... Čudno. Uopće više
nisam uznemiren. (stanka)

A ne znam ni zašto sam došao k
vama, kad živite na zadnjem katu.

Neko vrijeme šute. Zatim Pero kaže, nevoljko:

PERO

Pa, ništa. (stanka) Idem ja sad, da
vas ne smetam više.

Pero ostane sjediti. Ana odreže još komad kolača.

ANA

A da uzmete još jedan?

8/25 KRUPNO ANA

Ana mu, blago se smiješeći, stavi kolač u tanjur.

8/26 KRUPNO PERO

Pero radosno pogleda u tanjur, zatim u nju.

8/27 SREDNJI

U boravku za stolom Ana šiva dok Pero sjedi nasuprot nje.
Razgovaraju.